

রামায়ণ ।

মহর্ষি বাল্মীকিপ্রণীত ।

লঙ্কাকাণ্ড ।

শ্রীগঙ্গাগোবিন্দ ভট্টাচার্য কর্তৃক

অমুবাদিত, সংশোধিত

ও

শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দচন্দ্র দত্ত

মহাশয়ের সাহায্যে

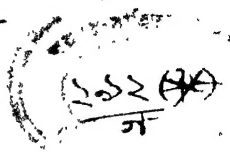
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

শিবদেব দত্ত-বল্লভ

শ্রীঅভয়গোবিন্দ ভট্টাচার্যদ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৮২ সান ।



১১২

দুপ্পাণ

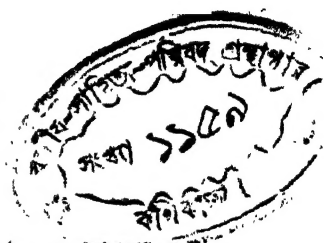


দুঃখ

রামায়ণ ।

লঙ্কাকাণ্ড ।

প্রথম অধ্যায় ।



জানকীগতজীবন রাজীবলোচন রাম হনুমালের মুখে
তাঁদৃশী সুধাময়ী কথা শ্রবণ করিয়া প্রীতিপ্রফুল্ল বদনে
কহিতে লাগিলেন ; 'আহা ! হনুমন্ ! তুমি যেরূপ দুঃসাধ্য
কার্য সাধন করিয়া আসিলে, যেরূপ অসাধ্য সাধন করিয়া
জগতীতলে অনপায়িনী অনন্ত কীর্তি বিস্তার করিলে,
তাহা মনোমধ্যে অনুভব করাও সকলের পক্ষে সহজ
ব্যাপার নহে । দেব, দানব, যক্ষ ও গন্ধর্বেরাও যে পুরে
প্রবেশ করিতে ভয় করেন, সাক্ষাৎ কৃতান্ত মহোদর
রাক্ষসকুল দিবানিশি খড়্গ হস্তে বাহার রক্ষা কার্য সম্পা-
দন করিতেছে, সেই দুর্দান্ত দশাননপালিতা দুর্গম পুরীতে
বল পূর্বক প্রবেশ করিয়া আবার তথা হইতে বিজয়লক্ষীর
সহিত জীবন লইয়া প্রত্যাগমন করা, বোধ হয়, দেবরাজ
বজ্রপাণির তাঁদৃশ সাহসপূর্ণ হৃদয়েও এতাদৃশ বিষম সাহসের

উদ্বেক হয় না । কৃতার্থতা সহ প্রত্যাগনের কথা দূরে থাক, আমি বোধ করি, সেই রাক্ষস রক্ষিত। দুরাক্রমণীয়া পুরীতে প্রবেশ করাও সকলের পক্ষে সহজ নহে । জগতীতলে যিনি যতই বলবীর্যশালী হউন না কেন, যত প্রকার কার্যদক্ষতাই প্রকাশ করুন না কেন, এ কার্যে বোধ হয়, তুলনায় সকলেই তোমার নিকট পরাস্ত হইয়াছেন । পবনকুমার ! তুমি সুগ্রীবনির্দিষ্ট এই সুমহৎ কার্য সম্পাদন করিয়া প্রকৃত সুতানুধ্যায়ী মন্ত্রী কার্যই করিয়াছ, এবং জগতীতলে তুমিই অদ্বিতীয় দৃষ্টান্ত স্থাভি-
ষিক্ত হইয়াছ । যে দূত অতি দুঃসাধ্য হইলেও, দৃঢ়তর অনুরাগের সহিত প্রভুকার্য সম্পাদন করে, এবং আব-
শ্যক হইলে, স্বামীকার্যের অবিরোধে বুদ্ধিবলে কার্য-
ান্তরেরও অনুষ্ঠান করে, সে দূত স্বামীসম্মিধানে অবশ্যই প্রশংসনীয় হয় ; আর যে দূত, অধিক প্রয়াসে সামান্য কার্য সম্পাদ অথবা প্রভুনির্দিষ্ট কার্যমাত্রের অনুষ্ঠান করি-
য়াই নিশ্চিন্ত থাকে, কার্যান্তরের প্রয়োজন হইলে, সামর্থ্য থাকিতেও আত্মপ্রবর্তনায় কোন কার্যে প্রবৃত্ত না হয়, সে কদাচ মুখ্যসাধক বলিয়া জনসমাজে পরিচিত হইতে পারে না । অতএব পবনকুমার ! তুমি কেবল জানকীর অন্তঃকরণে নিযুক্ত হইয়া তৎপ্রসঙ্গে আবশ্যকীয় কার্যান্তরেরও যে অনুষ্ঠান করিয়াছ, ইহাতে তোমার লঘুতা প্রকাশ না পাইয়া, অনন্যসুগত কার্যদক্ষতা সহ বরং গুরু-
তাই সবিশেষ বিকাশ পাইয়াছে, এবং কপিরাজ সুগ্রীবও

তোমার প্রতি বিলক্ষণ পরিতুষ্ট হইয়াছেন । হনুমন্ ! তোমার এ কার্য্য কেবল এই মাত্রই সাধিত হইল, এমত নহে ; বহুদিনের পর আজ তোমার মুখে সীতা-সংক্রান্ত সুধাময়ী কথা কৰ্ণগোচর করিয়া আমার শোক-সম্ভূত জীবন উজ্জীবিত হইল, শোকাকুল লক্ষ্মণ অপেক্ষাকৃত সুস্থ হইলেন, এবং শোকাবসন্ন ইক্ষ্বাকু-বংশীয় সমস্ত লোকেরই ভাবী সুখের পথ পরিকৃত হইল । এক্ষণে আমার এইমাত্র দুঃখ, যে তোমার কিছুই প্রত্যুপকার করিতে পারিলাম না । সৰ্ব্বস্ব দানই ইহার প্রকৃত প্রত্যুপকার ; কিন্তু আমার কি আছে, কিছুই নাই, আমি রাজ্যসম্পদ সমুদায় বিসর্জন দিয়া নিতান্ত দীনবেশে অরণ্যে আসিয়াছি । এক্ষণে স্নেহময় আলিঙ্গনই আমার সৰ্ব্বস্ব ; অতএব আজ আমি সেই সৰ্ব্বস্বরূপ আলিঙ্গন প্রদান করিয়াই তোমার কথঞ্চিৎ প্রত্যুপকার করিব ।

এই বলিয়া রাম সীতা-শোকে অধীর হইয়া অনিবার্য্য বেগে নয়নবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন, আর দুই বাহু প্রসারণ পূর্বক হনুমান্কে পুনঃ পুনঃ স্নেহপরীত গাঢ়তর আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে অন্তরীক্ষচর সিদ্ধ পুরুষেরা প্রীতিবিস্ফারিত নেত্রে হনুমানের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক মুক্তকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন ; অহো ! আজ হইতে বানরকুল-গৌরবের আর পরিসীমা রহিল না । যিনি জগতের মূর্তিমান্ পুণ্যরাশি, ধর্ম্মের অদ্বিতীয় অবতার-স্বরূপ ; সেই পবিত্রমূর্তি আজ মর্য্যাস্তিক স্নেহের সহিত

উদ্বেক হয় না। কৃতার্থতা সহ প্রত্যগনের কথা দূরে থাক, আমি বোধ করি, সেই রাক্ষস রক্ষিত। দুরাক্রমণীয়া পুরীতে প্রবেশ করাও সকলের পক্ষে সহজ নহে। জগতীতলে যিনি যতই বলবীৰ্য্যশালী হউন না কেন, যত প্রকার কার্য্যদক্ষতাই প্রকাশ করুন না কেন, এ কার্য্যে বোধ হয়, তুলনায় সকলেই তোমার নিকট পরাস্ত হইয়াছেন। পবনকুমার! তুমি সুগ্রীবনির্দিষ্ট এই সুমহৎ কার্য্য সম্পাদন করিয়া প্রকৃত সুভানুধ্যায়ী মন্ত্রী, কার্য্যই করিয়াছ, এবং জগতীতলে তুমিই অদ্বিতীয় দৃষ্টান্ত স্থলাভি-
 বিস্ত হইয়াছ। যে দূত অতি দুঃসাধ্য হইলেও, দৃঢ়তর অনুরাগের সহিত প্রভুকার্য্য সম্পাদন করে, এবং আব-
 শ্যক হইলে, স্বামীকার্য্যের অবিরোধে বুদ্ধিবলে কার্য্য-
 ন্তরেরও অনুষ্ঠান করে, সে দূত স্বামীসম্মিধানে অবশ্যই প্রশংসনীয় হয়; আর যে দূত, অধিক প্রয়াসে সামান্য কার্য্য সম্পাদ অথবা প্রভুনির্দিষ্ট কার্য্যমাত্রের অনুষ্ঠান করি-
 য়াই নিশ্চিত থাকে, কার্য্যান্তরের প্রয়োজন হইলে, সামার্থ্য থাকিতেও আত্মপ্রবর্তনায় কোন কার্য্যে প্রবৃত্ত না হয়, সে কদাচ মুখ্যসাধক বলিয়া জনসমাজে পরিচিত হইতে পারে না। অতএব পবনকুমার! তুমি কেবল জানকীর অন্বেষণে নিযুক্ত হইয়া তৎপ্রসঙ্গে আবশ্যকীয় কার্য্যান্তরেরও যে অনুষ্ঠান করিয়াছ, ইহাতে তোমার লঘুতা প্রকাশ না পাইয়া, অনন্যসুপ্ত কার্য্যদক্ষতা সহ বরং গুরু-
 তাই সবিশেষ বিকাশ পাইয়াছে, এবং কপিরাজ সুগ্রীবও

তোমার প্রতি বিলক্ষণ পরিতুষ্ট হইয়াছেন । হনুমন্ ! তোমার এ কার্য্য কেবল এই মাত্রই সাধিত হইল, এমত নহে ; বহুদিনের পর আজ তোমার মুখে সীতা-সংক্রান্ত সুধাময়ী কথা কর্ণগোচর করিয়া আমার শোক-সন্তপ্ত জীবন উজ্জীবিত হইল, শোকাকুল লক্ষ্মণ অপেক্ষাকৃত সুস্থ হইলেন, এবং শোকাবসন্ন ইক্ষ্বাকু-বংশীয় সমস্ত লোকেরই ভাবী সুখের পথ পরিকৃত হইল । এক্ষণে আমার এইমাত্র চুঃখ, যে তোমার কিছুই প্রত্যুপকার করিতে পারিলাম না । সর্বস্ব দানই ইহার প্রকৃত প্রত্যুপকার ; কিন্তু আগার কি আছে, কিছুই নাই, আমি রাজ্যসম্পদ সমুদায় বিসর্জন দিয়া নিতান্ত দীনবেশে অরণ্যে আসিয়াছি । এক্ষণে স্নেহময় আলিঙ্গনই আমার সর্বস্ব ; অতএব আজ আমি সেই সর্বস্বরূপ আলিঙ্গন প্রদান করিয়াই তোমার কথঞ্চিৎ প্রত্যুপকার করিব ।

এই বলিয়া রাম সীতা-শোকে অধীর হইয়া অনিবার্য্য বেগে নয়নবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন, আর দুই বাহু প্রসারণ পূর্বক হনুমান্কে পুনঃ পুনঃ স্নেহপরীত গাঢ়তর আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে অন্তরীক্ষচর সিদ্ধ পুরুষেরা প্রীতিবিস্ফারিত নেত্রে হনুমানের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক মুক্তকণ্ঠে কহিতে লাগিলেন ; অহো ! আজ হইতে বানরকুল-গৌরবের আর পরিসীমা রহিল না । যিনি জগতের মূর্তিমান্ পুণ্যরাশি, ধর্ম্মের অদ্বিতীয় অবতার-স্বরূপ ; সেই পবিত্রমূর্তি আজ মর্য্যাস্তিক স্নেহের সহিত

হনুমান্কে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতেছেন ; বানরবংশে ইহার পর আর সৌভাগ্য কি আছে । অতএব হে পবন-কুমার ! কপিবংশে, কেবল কপিবংশে কেন, ধরাতলে তুমিই ধন্য । তুমি যে রূপে দুঃসাধ্য সাধন করিয়া আসি-
 রাছ, আজ তাহার সমুচিত পারিতোষিক লাভ করিয়া ত্রিলোকীতলে ভৃত্যভাবে অদ্বিতীয় দৃষ্টান্ত স্থলাভিষিক্ত হইলে । এই বলিয়া তাঁহার চতুর্দিক হইতে মুক্তকণ্ঠে হনুমানের প্রতি অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন ।

এদিকে রাম কৃতকার্য হনুমান্কে কার্য্যানুরূপ প্রীতির সহিত আলিঙ্গন ও ক্ষণকাল ইতিকর্তব্যতার বিষয় ভাবিয়া সবিষাদে বান্ধবকে কহিলেন, সখে ! আমার সেই অরণ্যবাস-সহচারিণী, হতভাগ্য রামের মন প্রাণ, দিবানিশি ঘাঁহার রূপ সাগরে ভাসিতেছে, আজ হনুমানের মুখে তাঁহার প্রকৃত অনুসন্ধান পাইলাম ; কিন্তু অপার জলধির কথা শুনিয়া আমি যে আর কিছুতেই স্থির হইতে পারিতেছি না । সখে ! বানরগণ কিরূপে সেই অপার জলধির দক্ষিণ পারে গমন করিবে ? কিরূপেই বা দুর্দান্ত দশাননপালিতা লক্ষ্মা নগরী হইতে জনকাজ্জার উদ্ধার সাধন হইবে ? ভাবিয়া চিন্তিয়া আমি ইহার কিছুই যে স্থির করিতে পারি-
 তেছি না । এই বলিয়া রাম শোকে মোহে একেবারে অধীর হইয়া অনিবার নয়নবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

তখন মিত্রবৎসল মহাত্মা সুগ্রীব বান্ধবের তাদৃশ কাতর ভাব দেখিয়া নানাবিধ হেতুগর্ভ বাক্যে বিনীতভাবে কহিতে লাগিলেন ; সখে । আপনি প্রাকৃত লোকের ন্যায় শোকে মোহে এত অধীর হইতেছেন কেন ? ভবাদৃশ গম্ভীরপ্রকৃতি মহানুভবেরাও যদি প্রাকৃত লোকের ন্যায় শোক মোহের বশীভূত হন, তবে ধৈর্য্য গাম্ভীর্য্য আর কোথায় অবকাশ পাইবে । সামান্য বায়ু সংযোগে মহাসাগরের জলরাশিও যদি চঞ্চলভাব ধারণ করে, অচলরাজ্যও যদি বিচলিত হয়, তবে বলুন দেখি, সামান্য নদীতে আর সমুদ্রে এবং ক্ষুদ্র বৃক্ষে আর পর্বতে বিশেষ কি ? অতএব মহাত্মন ! কৃতঘ্ন ব্যক্তি যেমন অপরিহার্য্য সৌহার্দ্যও অবলীলাক্রমে পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ আপনিও হৃদয়স্থ সন্তাপনিচয় অপসারিত করুন । বিশেষ, যখন আর্ঘ্যার এবং অরাতিকুলেরও আবাসের অনুসন্ধান হইয়াছে, তখন ত শোকের কারণ আমি কিছুই দেখিতেছি না । সখে । আমি জ্ঞাতিতে বানর, আপনাকে উপদেশ দেই, এমন সাধ্য আমার কি আছে ; তথাচ স্নেহনিবন্ধন যৎ-কিঞ্চিৎ স্মরণ করিয়াদিতেছি ; মিত্রবর ! আপনি ত অবগতই

আছেন, যে ব্যক্তি শোকপ্রভাবে হতবীর্য্য, সূতরাং উৎসাহ-
 শূণ্য ও দিন দিন দীন ভাবাপন্ন হইয়া নিরন্তর কেবলমাত্র
 নেত্রাসুই সম্বর্জন করে, অর্থসিদ্ধির আশা তাহার পক্ষে
 দুরাশা ভিন্ন ত আর কিছুই নয়। অতএব আপনি শোকে
 আর কাতর হইবেন না, শোকের সমান শৌর্য্যনাশক
 শত্রু আর কেহই নাই। এ সময়ে শোকের পরিবর্তে
 ওজোপুণ্য অবলম্বন পূর্ব্বক ক্ষত্রিয়োচিত বলবীর্য্য প্রকাশ
 করাই আপনার কর্তব্য। বিনষ্ট বা প্রনষ্ট বিষয়ের জন্য প্রাকৃত
 লোকের ন্যায় শোক প্রকাশ করাই কি ভবাদৃশ বীরপুরু-
 ষের উচিত ? নরনাথ ! আমি অনন্তকোটি বানরের অধি-
 পতি, তুচ্ছ সাগর লঙ্ঘন কেন, আপনার শুভানুষ্ঠানের
 জন্য যদি অনলেও প্রবেশ করিতে হয়, আমি তাহাতেও
 প্রস্তুত আছি ; প্রতিজ্ঞা করিতেছি, যেরূপেই পারি ; আমি
 সেই পরভার্য্যাপহারক পাপিষ্ঠ দশকণ্ঠের প্রাণ সংহার
 করিয়া আর্য্য জানকীরে অবশ্যই উদ্ধার করিব। এক্ষণে
 যাহাতে সমুদ্রে সেতু বন্ধন হয়, এবং রাক্ষসপুত্রী নয়ন-
 গোচর করিতে পারা যায়, শোক সংবরণ পূর্ব্বক তাহারই
 কোন উপায় উদ্ভাবন করুন। তাহা হইলে আমার এই
 সমস্ত রণচূর্ম্মদ বানরী সেনা অবলীলাক্রমেই লঙ্কানগরী
 জয় করিবে। অতএব সখে ! আপনি এ অর্থনাশিনী চিন্তাকে
 অচিরাৎ হৃদয় হইতে অপসারিত করুন এবং আমাদের
 সহিত সমবেত হইয়া শত্রুজয়ে উৎসাহ অবলম্বন করুন।
 আপনি সংহিতশরে সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ হইলে, কাহার

সাধ্য, যে আপনার অভিলষিত কার্যকলাপের বিষয় সম্পাদন করে। অতএব রাজকুমার এক্ষণে শোক পরিত্যাগ পূর্বক ক্ষত্রিয়োচিত্ত ক্রোধ অবলম্বন করুন। কারণ, নিশ্চেষ্ট ক্ষত্রিয় জনসমাজে নিতান্ত নিন্দনীয়, ক্লৃপব্যক্তিকে সকলেই ভয় করিয়া থাকে। আপনি সূক্ষ্ম বুদ্ধি সহকারে এই সমুদায় পর্যালোচনা করিয়া স্বরায় প্রকৃত কার্যে অগ্রসর হউন। আমার এই সমস্ত রণপণ্ডিত সৈন্যগণ একবার সাগর পার হইতে পারিলে, নিশ্চয় জানিবেন, লঙ্কানগরী অচিরকাল মধ্যেই অভিনব বৈধব্যবেদনা উপভোগ করিবে, এবং দেবী রোহিনী যেমন ভগবান্ নিশানাথের সহিত মিলিত হইয়া নিরতিশয় শোভা প্রকাশ করিয়া থাকেন। আর্য্য জানকীও তদ্রূপ আপনার বাম পাশ্বে বসিয়া অবিলম্বেই সমস্ত মনোবেদনা হইতে মুক্তিলাভ করিবেন। মিত্রবর ! যখন চতুর্দিকে শুভসূচক স্নানিমিত্ত সকল নয়নগোচর হইতেছে, এবং এরূপ দুঃখের অবস্থাতেও আমার চিত্ত যখন সাতিশয় আত্মলাদিত হইতেছে, তখন আপনি অচির কালমধ্যেই যে সৌভাগ্যলক্ষ্মীর সহিত সেই জানকী লক্ষ্মীর ত্রীমুখ অবলোকন করিবেন, তাহাতে আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।

তৃতীয় অধ্যায় ।

কপিরাজ স্তম্ভীৰ এইরূপ হেতুগত্ৰ বাক্য প্রয়োগ করিয়া বিরত হইলে, রাম তদায় মুখনির্গলিত তাদৃশ সদ্ভাব-পরীত বচন বিন্যাস শ্রবণে অপেক্ষাকৃত কথঞ্চিৎ শোক সংবরণ করিলেন, এবং স্নেহ-বিস্ফারিত নেত্রে হনুমানের প্রতি নেত্রপাত পূর্বক কহিলেন ; পবনকুমার ! সাগরপারে গমন করা বড় কঠিন ব্যাপার নহে, আমি তপোবলে অবলীলাক্রমেই সমুদ্রে সেতু বন্ধন অথবা মনে করিলে একেবারে সাগর শোষণও করিতে পারি ; তজ্জন্য আমি কিছুমাত্র চিন্তিত নহি ; কিন্তু বিপক্ষের বলাবল বিচার না করিয়া সহসা যুদ্ধযাত্রা করা নিতান্ত নির্বোধের কার্য্য । এজন্য অগ্রে শত্রুর বলাবল জানিতে আমার বড় কৌতূহল জন্মিয়াছে । জিজ্ঞাসা করি বলদেখি, সেই দুর্দান্ত দশাননের সৈন্যসংখ্যার পরিমাণ কত ? সেই দুর্গম লঙ্কা নগরীতে কয়টি দুর্গ সন্নিবেশিত আছে ? এবং ঐ সমস্ত কিরূপ কৌশলেই বা নির্মিত হইয়াছে ? তথায় গুপ্ত গৃহাদি কিছু আছে কি না এবং রাক্ষসদিগের সংখ্যাই বা কত ? হনুমন ! তুমি লঙ্কায় গিয়া স্বচ্ছন্দে সর্বত্র বিচরণ করিয়াছ, সুতরাং বোধ হয় তথায় তোমার কিছুই

অবিদিত নাই। অতএব তুমি তথায় গিয়া যেরূপ দেখিয়াছ, সমুদায় অবিকল আমার নিকট কীর্তন কর, এই সমস্ত জানিবার জন্য আমার নিতান্ত অভিলাষ হইয়াছে।

তৎশ্রবণে বাক্যবিশারদ সুধীর হনুমান্ সাদরে কহিলেন, প্রভো ! সেই গুপ্তপুরী লক্ষ্মানগরীর দুর্গসংখ্যা, বলসংখ্যা এবং সৈন্যগণ কিরূপে উহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছে, সেই দুর্দান্ত দশাননের উপরেই বা সৈন্যগণের কিরূপ অনুরাগ, লক্ষার সমৃদ্ধি ও লবণ মহার্ঘ্যের ভীমতাই বা কিরূপ, এবং কিপ্রকারেই বা বলবাহনেরা বিভক্ত হইয়া প্রভুর কার্য সম্পাদন করিতেছে, আমি সমুদায় অবিকল কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন ;—

প্রভো ! সেই সমৃদ্ধিমতী মহানগরী লক্ষার রাক্ষসগণ সর্বদা সন্তুষ্টচিত্ত ও প্রভুর প্রতি একরূপ অনুরক্ত, যে তাহাদের মতদ্বৈধ সম্পাদন করা নিতান্তই অসাধ্য। এই নগরী প্রমত্ত মাতঙ্গসমূহে, অতি বিশাল রথ-নিকরে এবং সুশিক্ষিত অশ্বগণে নিরন্তর সমাকীর্ণ। সাক্ষাৎ কৃতান্ত-সহোদর দুর্দ্বৈর রাক্ষসকুল সর্বদা সহকর্তাবে সযত্নে উহার রক্ষা কার্য সম্পাদন করিতেছে। এই মহানগরীর চারি দিকে চারিটি সুপ্রশস্ত দ্বার সন্নিবেশিত, এই দ্বারচতুষ্টয়ের অর্গল সকল একরূপ দৃঢ় ও সুকৌশলে বিনির্মিত, যে সহসা ভেদ করা সহজ ব্যাপার নহে। প্রত্যেক দ্বারেই অতি বৃহৎ যন্ত্র সমুদায় দৃঢ় রূপে সংস্থাপিত আছে। এই সমস্ত যন্ত্র দ্বারা অন্যের বাণী ও শিলাঘাত সমস্ত অনায়াসেই

নিবারণ করা যায়। চতুর্দিক নিশাচরেরা এই দ্বার হইতেই পরবলের আক্রমণ নিবারণ করিয়া থাকে। এই পুরীর প্রত্যেক দ্বারেই লৌহময় শত শত শতদ্বী সকল সংস্থাপিত। উহার প্রাচীর সকল সুবর্ণময়; বৈদূর্য্যমণি, প্রবাল ও স্থানে স্থানে অমূল্য মুক্তাকলে পরিশোভিত এবং এরূপ উচ্চ, যে উহা লঙ্ঘন করিতে মনে মনেও কেহ সাহসী হয় না। লঙ্কার চতুর্দিকেই অতি ভীষণ স্তম্ভভীর পরিখা সন্নিবেশিত আছে; উহার শীতল জলমধ্যে কত শত কুস্তীর ও কত শত পুরাতন মৎস্য যে বিচরণ করিতেছে, তাহার আর পরিসীমা নাই। আর্য্য! এই চারিটি পুরদ্বারের সম্মুখে চারিটি সংক্রম অর্থাৎ বহির্গমনার্থ পরিখার উপরিভাগে মঞ্চের ন্যায় চারিটি সুবিস্তৃত পথ আছে, পরসৈন্যের আক্রমণ সময়ে সুমহৎ যন্ত্র সমূহ দ্বারা এই চারিটি সংক্রম পথ রক্ষিত হইয়া থাকে। এই পথচতুষ্টয়ের মধ্যে একটাই সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাক্ষসরাজ রাবণ প্রতিদিন প্রভাতে উঠিয়া এই পথে আগমন পূর্ব্বক আপনার সৈন্যসামন্ত সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকে।

প্রভো! এই মহানগরী লঙ্কায় চারি প্রকার দুর্গ সন্নিবেশিত আছে। জলদুর্গ, শৈলদুর্গ, বনদুর্গ ও কৃত্রিমদুর্গ। চতুর্দিকেই অপার জলধি প্রাতিনিয়ত ভীষণ তরঙ্গমালা উদ্গার করিতেছে; তন্নিবন্ধন নৌকাযোগে তথায় প্রবেশ করাও সুখসাধ্য নহে। অনিবার্য্য বারণগণে ও বাজগণে নিরন্তর সমাকীর্ণ থাকায় এই নগরী অধিক কি,

দেবতাদিগেরও দুর্গম হইয়াছে। অমিত-বলশালী রণ-
পণ্ডিত দশ সহস্র সৈন্য সর্বদা সুতীক্ষ্ণ শূল হস্তে অতি
সাবধানে উহার পূর্বদ্বার এবং বলদর্পিত বহুসংখ্য রাক্ষসী
সেনা সুতীক্ষ্ণ অসিলতা হস্তে সতর্কভাবে উহার দক্ষিণ
দ্বার রক্ষা করিতেছে। ঐ সমস্ত সেনাদলের মধ্যে কতক-
গুলি গজারোহী, কতকগুলি অশ্বারোহী, কতকগুলি
রথারোহী এবং অপর কতকগুলি পাদচারে গমনাগমন
করিয়া থাকে। লঙ্কার পশ্চিম দ্বার অপর কতকগুলি
অমিতবীৰ্য্য নিশাচর সৈন্যে পরিরক্ষিত। ইহাদের মধ্যে
সকলেই চর্মধারীও সর্বাঙ্গকুশল, এবং সকলের করেই
সুশাণিত অসিলতা তুলিতেছে। অপর কতকগুলি সংকুল-
সম্বৃত সুবিখ্যাতনামা সৈন্য সমূহে উহার উত্তর দ্বার
রক্ষিত হইতেছে। এতদ্ভিন্ন, রাবণের সৈন্যাগারে অসংখ্য
সেনা সন্নিবেশিত রহিয়াছে। কিন্তু প্রভো! একমাত্র
আমার প্রতাপানলেই তদীয় সৈন্য মাগরের কিয়দংশ শুরু,
তাদৃশ ছুরাক্রমনীয় সংক্রম সকল ভগ্নাবশেষ হইয়া পরিখা
পূর্ণ এবং আয়া হইতেই অত্যাচ্ছ প্রাচীর সমুদায় সমতল
ও সমগ্রা নগরীও ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি
যে কোন প্রকারেই হউক, একবার মাগর পার হইতে
পারিলেই, অঙ্গদ প্রভৃতি মহাবীরদিগের প্রতাপানলে
শৈলপরিখা-বেষ্টিত, তোরণ-শোভিত প্রাচীরাবৃত মহা-
নগরীর আর কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না। অতএব
আর্য্য! এক্ষণে আর বিলম্ব করিবেন না, শুভ কার্য্যের

শীঘ্রতাই প্রশস্ত । দেখিবেন, রাক্ষসকুলকামিনীদিগের নেত্রজলে অভিষিক্ত হইয়া লঙ্কানগরী অচিরকাল মধ্যেই যুতভর্তৃকা কৃতস্নাতা কামিনীর শোভা বিস্তার করিবে ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

অনন্তর মহামতি দাশরথি পবনায়জের মুখে লঙ্কার সমস্ত বৃত্তান্ত আনুপূর্ব্বিক শ্রবণ করিয়া কহিলেন ;—বৎস ! তবে আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই, এই মুহূর্ত্তেই সুগ্রীব তথায় গমন করুন । দিবাকর এক্ষণে আকাশতলের মধ্যস্থানে উপস্থিত হইয়াছেন, এই সময়ই যুদ্ধযাত্রার উপযুক্ত অবসর । এই শুভ মুহূর্ত্তে যাত্রা করিলে, বোধ হয়, আমাদের আশা লতা সৌভাগ্যবলে সুফলেই পরিণত হইবে । বৎস ! অদ্য উত্তর কল্কণী নক্ষত্র, কল্য হস্তার সহিত চন্দ্রের যোগ হইবে । এমন শুভ লগ্ন সকল সময়ে সুলভ হয় না । অতএব কপিরাজ সুগ্রীব মহর্ষী বানরী সেনা সজ্জিতকরিয়া এই শুভ লগ্নেই যুদ্ধযাত্রা করুন । পবন-কুমার ! আজ চতুর্দিকে যে সমস্ত সুনিমিত্ত নেত্রগোচর হইতেছে, তাহাতে বোধ হয়, আমাদের সৌভাগ্যলক্ষ্মী বুঝি এতদিনের পর চক্ষু উন্মীলিত করিয়াছেন । বৎস ! এই দেখ, এত দিনের পর আমার দক্ষিণ চক্ষু যেন আছাদে

নৃত্য করিতেছে, দক্ষিণাঙ্গও যেম অনবরত স্পন্দিত হই-
তেছে ; ঐ সমুদায় সর্বথা শুভসূচক, ইহাতেই বোধ
হয়, এসময়ে যুদ্ধযাত্রা করিলে, আমরা অরাতিকূল অব-
শ্যই উন্মূলিত করিয়া সর্বথা কৃতকার্য হইব ।

এই বলিয়া রাম বিরত হইলে, কপিরাজ সুগ্ৰীব এবং
পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ তদীয় মুখে তৎকালে তাদৃশী উৎসাহ-
পূর্ণ ক্ষত্রিয়োচিত কথা কণ্ঠগোচর করিয়া তাঁহাকে যথো-
চিত প্রশংসা করিতে লাগিলেন । অনন্তর রণপণ্ডিত রাম
বান্ধবকে সম্বোধন পূর্বক পুনরায় সাদরে কহিতে লাগি-
লেন ;—সখে ! আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই ; কপিসেনা-
পতি নল এক্ষণে শত সহস্র মহাবল বানরী সেনায় সমবেত
হইয়া পথ পর্য্যবেক্ষণার্থ অত্র প্রস্থান করুক । যে
পথে সুশীতল সলিল ও রসাল ফলমূল সমস্ত অপৰ্য্যাপ্ত
রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই পথ অবলম্বন করাই কর্তব্য ।
সেনাপতি ! তুমি পশ্চিমধ্যে সর্বদা অতিসাবধানে থাকিবে ;
কারণ, দুর্দান্ত রাক্ষসগণ পশ্চিমধ্যস্থ সরোবর ও রসাল
ফলমূল সমস্ত বিধাক্ত করিয়া রাখে । দেখিও, ক্ষুধার
উদ্বেক হইলেও অনবধানতা নিবন্ধন যেন কেহ সহসা
কোন বস্তু স্পর্শ না করে । আর তুমি বনে প্রবেশ করিয়া
যে সকল বনভূগ, নিম্ন প্রদেশ ও অতিবিশাল পর্বত
গহ্বর দেখিতে পাইবে, সেই সেই স্থানে অতিসাব-
ধানে চলিবে ; কারণ, গুচর শত্রুচরেরা অতিগুপ্ত ভাবে
ঐ সমুদায় স্থানে অবস্থান করিয়া অলক্ষিত রূপে বিপক্ষের

প্রাণদণ্ড করিয়া থাকে। অতএব সাবধান, অনব-
ধানতা নিবন্ধন যেন কোন রূপ বিপদে পতিত
হইতে না হয়। আর আমাদের এই সংগ্রাম নিতান্তই
ভয়ানক হইয়া উঠিবে, অতএব মহাসাগরের ভীষণ তরঙ্গের
ন্যায় ভীমদর্শন রণপণ্ডিত মহাবল বানরেরাই যুদ্ধযাত্রা
করুক, আর যাহারা নিতান্ত ভীরা, রণকার্যে ও যাহাদের
বিশেষ নৈপুণ্য নাই, তাহারা এই কিস্কিন্ধাতেই অবস্থান
করুক। আর গয়, গবাক্ষ ও গবয়, ইহারা গোসমূহের
অগ্রগামী বৃষভের ন্যায় সৈন্যদলের অগ্রে অগ্রে প্রস্থিত
হউক। কপিশ্রেষ্ঠ ঋষভ বানরবাহিনীর দক্ষিণ পার্শ্ব,
এবং মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় নিতান্ত দুর্দ্ধর্ষ গন্ধমাদন বাম
পার্শ্ব রক্ষা করিতে করিতে অতিসাবধানে গমন
করুক। পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ দিগ্‌গজাক্রুত কুবেরের ন্যায়
অঙ্গদের পৃষ্ঠে আরোহণ এবং আমি ঐরাবতাক্রুত দেব-
রাজের ন্যায় হনুমানের পৃষ্ঠে আরোহণ পূর্বক সমুদায়
সেনাদলকে আহ্বাদিত করিয়া তাহাদের মধ্যে মধ্যে গমন
করিব। আর ঋক্ষরাজ জাম্ববান্, মহাবাহু সুষণ এবং
অপর একজন বেগবান্ বানর এই তিনজনে সৈন্যবৃহৎ
কুক্ষিদেশ এবং অপর একজন তেজস্বী বানর বরুণের ন্যায়
সেনাসমূহের জঘনদেশ রক্ষা করুক।

এইরূপে রাম সমরযাত্রার সুশৃঙ্খলা নিরূপণ করিয়া
একদৃষ্টে কপিরাজের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। সুগ্ৰীব
বান্ধবের কথায় নিতান্ত প্রীত হইয়া, সেনাদলকে তাহার

আদেশানুসারে রণযাত্রায় আদেশ করিলে, নিদেশমাত্র অসংখ্য বানরী সেনা অমনি ঘনগভীর গর্জনে দশ দিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া রামজয় শব্দে চতুর্দিক্ হইতে আগমণ পূর্বক রাজনিয়োগানুরূপ অবস্থান করিতে লাগিল।

অনন্তর নরশার্দূল মহাবীর রাম সমস্ত বানরী সেনায় সমারত হইয়া সুপ্রশস্ত তিথি নক্ষত্রে ও শুভ লগ্নে সমরযাত্রা করিলেন ; বোধ হইল, তৎকালে সমস্ত ধরাতল যেন সর্বথা আলোড়িত হইতে লাগিল। গমন কালে বানরগণ আহ্লাদে উন্মত্ত ও বিবিধ ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া, আনন্দভরে কেহ উল্লঙ্ঘন, কেহ ঘনগভীর গর্জন, কেহ অতিবেগে পাদপ সমুদায় উৎপাটন, কেহ মঞ্জরী ধারণ ও কেহ কেহ মহা আমোদে রসাল ফলমূল সমস্ত ভক্ষণ করিতে করিতে চলিল। কখন কেহ সাঁহস্কারে অপরকে আক্রমণ করিয়া নিক্ষেপ, কেহ অন্যকে ধরিয়া পাতিত এবং কেহ আনন্দে আপনাকেই পাতিত, আবার উত্থাপিত করিতে লাগিল। সকলের চিত্তই উৎসাহে পরিপূর্ণ ; আমরা অবশ্যই সসৈন্য দশাননের প্রাণ সংহার করিব বলিয়া রামের উৎসাহ বর্দ্ধন পূর্বক সকলেই ঘোরতর গর্জন করিতে লাগিল। সুগ্রীবরক্ষিত মহতী বানরী সেনা শাল, তাল ও শিলা ধারণ পূর্বক এই রূপে রামের অনুগমন করিয়া তৎকালে উদয়াচলচূড়াবলম্বী দিনকরের অভিমুখস্থিত বায়ুচালিত শাশিবনরাজির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। নল নামক মহাবীর বানর বহুসংখ্য সেনাদল লইয়া অগ্রে পথ

পরীক্ষার করিতে করিতে চলিল । কপিরাজ সুগ্রীব, নর-
শার্দূল রাম এবং পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ ইহারা মহতী সেনার
মধ্যস্থলে থাকিয়া আদ্যন্ত সমস্ত পর্য্যবেক্ষণ করিতে করিতে
চলিলেন । ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ ও মহাবীর সুশেণ বহুসংখ্য
ঋক্ষ সমভিব্যাহারে সুগ্রীবকে অণ্ডে রাখিয়া সেনা
সমূহের জঘনদেশ আশ্রয় করিয়া প্রস্থান করিলেন ।
সেনাপতি নীল এক এক বার সমস্ত সেনাদল পরিবেষ্টন
পূর্বক সুশৃঙ্খলা বিধান করিতে লাগিলেন । কেশরী
পনস ও গয়, ইহারা পার্শ্বদেশ রক্ষায় বিশেষ সাবধান
হইয়া এবং দুর্দান্ত দধীমুখ, প্রতাপবান্ প্রজজ্ঞ, সমর-
বিজয়ী জম্ভ ও সূর এরভ, ইহারা চতুর্দিক বেষ্টন পূর্বক
সেনাদলকে ত্বরিত গমনে অনুমতি করিয়া অতি সাবধানে
গমন করিতে লাগিলেন । সৈন্যগণ এরূপ আনন্দভরে
অনন্যমনে সমরযাত্রায় প্রবৃত্ত হইল, যে পৃথিমধ্যে
অসংখ্য সুদৃশ্য পাদপ-বহুল পর্বত ও শ্বেতসরোজদল-
পরিশোভিত সুরম্য সরোবর সকল দেখিয়াও দেখিতে
পাইল না । রামের আদেশানুসারে তাহারা নগর ও
জনপদের পথ পরিত্যাগ করিয়া মহাবেগে রামজয় শব্দে
গমন করিতে লাগিল ।

ঐ সমস্ত মহতী বানরী সেনা মহাবীর রামচন্দ্রকে বেষ্টন
করিয়া ভয়াবহ আশ্ফালন ও সুদীর্ঘ লক্ষ প্রদান পূর্বক
ভীমমাদী মহাসাগরের ন্যায় দ্রুতপদে গমনে প্রবৃত্ত হইলে,
ইক্ষাকুবংশাবতংস ও কপিপুর্বে সমারূঢ় রাম ও লক্ষ্মণ রাহু

তুস্পৃষ্ট তারকাবলী-পরিবেষ্টিত তারাপতি ও দিনপতির
 ন্যায় অপূর্ব শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর তাঁহারা
 এইরূপ সজ্জিত বেশে কিয়দ্দূর অতিক্রম করিলে, অঙ্গদারূঢ়
 লক্ষণজ্ঞ সুধীর লক্ষ্মণ অগ্রজের প্রাত প্রীতিবিস্ফারিত
 নেত্রে দৃষ্টিপাত পূর্বক মধুর বাক্যে কহিলেন ; আৰ্য্য !
 আর চিন্তা নাই, আজ অম্বরতলে এবং আকাশতলে যেরূপ
 সুনিমিত্ত লক্ষিত হইতেছে, তাহাতে বোধ হয়, দুরাত্মা
 দশাননের সৌভাগ্যলক্ষ্মী অচির কালমধ্যেই অপর
 পুরুষের অঙ্কভূষণ হইবে, এবং অবিলম্বে আপনিও
 আৰ্য্য্য অযোনিসস্ত্রাবার অকলঙ্ক চন্দ্রানন নিরীক্ষণ করিয়া
 তদীয় আনন্দাশ্রু ধারায় অভিষিক্ত হইবেন। আৰ্য্য ! আজ
 সুখস্পর্শ সমীরণ আমাদের অনুকূল হইয়া মন্দমন্দভাবে
 প্রবাহিত হইতেছে। 'এবং যুগ পক্ষিকূল ও মনোহর স্বরে
 অবিচ্ছেদে শব্দ করিয়া আমাদের শ্রবণ কুহর যেন পরিতৃপ্ত
 করিতেছে। দিক্ সকল সুপ্রসন্ন, ভগবান্ অংশুমালী
 নির্মল কিরণমালা বিস্তার, ভৃগুপুত্র শুক্র বিমলমূর্তি ধারণ
 এবং বিজ্ঞান সপ্তর্ষিমণ্ডল ক্রমকে বেষ্টিত পূর্বক অপূর্ব
 শোভা বিস্তার করিতেছেন। আৰ্য্য ! এদিকে দেখুন,
 মদীয় পূর্বপুরুষ রাজর্ষি ত্রিশঙ্কু বিমল দীপ্তি ধারণ
 পূর্বক আমাদের দিকে পুনঃ পুনঃ প্রসন্ন দৃষ্টিপাত
 করিতেছেন। এবং ইক্ষ্বাকুবংশের প্রধান নক্ষত্রও অদ্য
 গ্রহ বিপ্লবশূণ্য হইয়া অনুপম শোভা ধারণ করিয়াছেন, আবার
 এদিকে ভীষণ ধুমকেতু উদ্ভিত হইয়া রাক্ষসকূলের প্রধান

নক্ষত্রকে একেবারে নিপীড়িত করিতেছে । ইহাতে বোধ হয়, রাক্ষসকুল আকুল হইয়া অবিলম্বেই অকুল শোক সাগরে নিমগ্ন হইবে । মহাত্মন ! আবার এ দিকে দেখুন, আমাদের পথমধ্যস্থিত সমুদায় সরোবরের সলিল সুনির্মল ও প্রশান্ত ভাবে রহিয়াছে এবং কানন মধ্যস্থিত পাদপ সকলও রসাল ফল পুষ্পে আনমিত হইয়া স্তিমিত ভাবে যেন এক মনে আমাদের শুভ কামনাই করিতেছে । আর আমাদের এই সমস্ত কপিসেনা যেন তারকাবধে অশ্রুসর সুরসেনার ন্যায় নিরতিশয় শোভাধারণ করিয়া ক্রমশঃ অশ্রুসর হইতেছে । আৰ্য্য ! এই সমুদায় সুনির্মিত নিরীক্ষণ করিয়া এত দিনের পর আমাদের শোকাকুল জীবন যেন উজ্জীবিত হইয়া উঠিতেছে । এই বলিয়া পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ মোনাবলম্বন করিলেন ।

ক্রমশঃ বানরীসেনা আহ্লাদে যেন উন্মত্ত হইয়া দেখিতে দেখিতে কত শত পর্বত ও কত শত কানন বিভাগ অতিক্রম করিয়া চলিল । ঋক্ষ বানর প্রভৃতি নখ-দস্তাযুধ সেনাদল করচরনোদ্ধত ধূলিজালে দিবাকরের করজাল তিরোহিত ও সুবিস্তীর্ণ সজল জলদাবলীর চারি দিক্ আচ্ছন্ন করিয়া তুলিল । পথিমধ্যে কোন নদী সম্মুখে দেখিতে পাইলে, তাহারা এরূপ বেগে উহার স্রোতের বিপরীত দিকে গমন করে, যে তৎকালে ঐ স্রোতস্বতী নদীকে সর্ব্বথা বিপরীত বাহিনী বলিয়াই বোধ হয় । কি সরোবরে, কি শৈল শিখরে, কি সমতল-

ক্ষেত্রে, কি আকাশতলে, কি ধরাতলে, বানরী সেনা যখন যে স্থানে গমন করিতে লাগিল, সেই সেই স্থানই একেবারে পরিব্যাপ্ত হইতে লাগিল। সকলেরই প্রফুল্ল বদন ; এবং রামচন্দ্রের কার্য্য সিদ্ধির জন্য সকলেই বন্ধপরিচর হইয়া তদগত চিতে ধাবমান হইতে লাগিল। উহাদের মধ্যে কেহ কেহ যৌবনমদে ও হর্ষভরে গর্বিত হইয়া অপর সেনাদলকে স্পর্ধা করিয়াই যেন আপন আপন অসামান্য সংগ্রামনৈপুণ্য দেখাইতে লাগিল। প্রমত্ত মাতঙ্গবৎ বলিষ্ঠ কতকগুলি বানর আফ্লাদে উন্মত্ত হইয়া কখন দ্রুত গমন, কখন বা ক্রমোপরি উৎপতন এবং কখন বা হর্ষসূচক কিল কিল শব্দ করিতে করিতে প্রধাবিত হইল। কেহ কেহ কখন পুচ্ছাশ্ফাটন কখন ভুজবলে অতি বিশাল পর্ব্বত শৃঙ্গ উৎপাটন এবং কখন বা উচ্চতর শৈলাগ্রে আরোহণ করিতে লাগিল। এবং কেহ কেহ কখন সমরোচিত ভয়াবহ চীৎকারে ও অতি ভীষণ আশ্ফালনে বসুন্ধরা দেবীকে যেন রসাতলশায়িনী করিতেই উদ্যত হইল। ঐ সমস্ত কপিসেনার সুদৃঢ় গাত্র ঘর্ষণে পথস্থিত পাদপ লতা সমুদায় একেবারে বিমর্দিত ও ছিন্নমূল হইয়া ভূতল শায়ী হইতে লাগিল।

অনন্তর সমস্ত বানরী সেনা সংগ্রামলালসায় এইরূপ আনন্দমহোৎসবে কিয়দূর অতিক্রম করিয়া পরে নানা বিধপাদপরাজি-বিরাজিত বিপিন-গহণ সুরম্য সহ্য পর্ব্বতে অধিরোহণ করিল। তদ্রূপ মনোহর কানন, সুদৃশ্য নদী

৩. সুশীতল প্রস্রবণ সমুদায় অবলোকন করিয়া অমুজ ও অপার আনন্দের সহিত রামচন্দ্রও ঐ পর্বতেই আরোহণ করিলেন। বানরেরা তথায় উপনীত হইয়া অশোক, অঙ্কোল, আমলক, তিলক, তিনিশ, তিন্দুক, চম্পক, চূত, সিদ্ধুবার, করবীর, প্লক্ষ, ন্যাগ্রোধ, জম্বু, পুরাক ও পলাস প্রভৃতি তত্রত্য পাদপসমুদায় আহ্লাদে ভগ্ন করিতে প্রস্তুত হইল। সেই শিলাময় প্রদেশস্থ শৈল পাদপ সকল সেনাদলের গতিবেগে নিতান্ত বিচলিত হইয়া কুসুমসমূহে ঐ প্রদেশ একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। সহ্যপর্বতস্থিত বনভূমি অতীব মনোহারিণী। তথায় হরিচন্দন-গন্ধী সুশীতল সমীরণ অবিরত মন্দ মন্দভাবে প্রবাহিত হইতেছে। অলিকুল মধুলোভে আকুল হইয়া গুণ গুণ রবে কুসুম হইতে কুসুমাস্তরে গমন করিতেছে। ঐ পর্বত চতুর্দিকে বিবিধ বর্ণের বিচিত্র ধাতুপটলে পরিশোভিত। তথায় সমীরণ সহযোগে ঐ সমস্ত বিচিত্র ধাতুপরাগ উড়্‌ডীন হইয়া অপরূপ চন্দ্রাতপের শোভা বিস্তার করিতেছে। এবং কুসুমিত কেতকী, কমনীয় কদম্ব, শাল, তাল, তমাল, হিস্তাল, বাসন্তী, মাধবী, সিদ্ধুবার, কোবিদার, কটজ, কুম্ভগুলা, নাগ, কেশর, চূত, পাটল, অর্জুন, শিংশপা, অশোক, অঙ্কোলক, বঞ্জুল, মধুক, বকুল, বঞ্জক, ও কমল কুমদ প্রভৃতি কুসুম সৌরভে চারি দিক প্রতিমিত আমোদিত হইতেছে। স্থানে স্থানে সরোজদল-সমলঙ্কৃত সুরম্য সরোবর যেন অলিকুললঙ্কুল কমলকুমদ প্রভৃতি জলজ

কুম্ভময়রূপ সহস্র নেত্র উন্মীলিত করিয়া সৰ্বিস্ময়ে শৈল-
রাজের শোভাই নিরীক্ষণ করিতেছে । ঐ সমস্ত সরোবরে
হংস, কারণ্ডব ও চক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষিকুল স্ব স্ব
বনিতা সহসানন্দে দিবানিশি জলকেলী করিতেছে, এবং
মৃগ, বরাহ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ অকুতোভয়ে তীর-
প্রকৃৎ নব শাদ্রল ভক্ষণ করিয়া সুখে বিচরণ করিতেছে ।
কলকণ্ঠ কোকিলকুলের কল নিনাদে উহার সামুদেশ
নিরন্তর প্রতিধ্বনিত ; স্থানে স্থানে সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা সকল
কমলদলে এবং দলে দলে বিভক্ত হংসীসহ হংসদলে
মজ্জিত হইয়া শোভার পরাকর্ষ্যই যেন প্রকাশ করিতেছে ।
সেনাদল ঐ সমস্ত সরোবরস্থ শতদলের সৌরভে বিমোহিত
হইয়া তথায় আনন্দে অবগাহন, স্নান, পান ভোজন এবং
পরস্পর পরস্পরকে জলমগ্ন করিয়া জলকেলী এবং
পরিশেষে তাহারা সকলেই আহ্লাদে উন্মত্ত হইয়া পাদ-
পরাজির রসাল ফলপুষ্প সমুদায় ছিন্ন ভিন্ন করিতে প্রবৃত্ত
হইল ।

বানরী সেনা সহ্য পর্বতে আরোহণ পূর্বক এই রূপে
কিছুকাল আমোদ আহ্লাদ করিয়া, দলে দলে দ্রুতপাদ
বিক্ষেপে গমন করিতে লাগিল । যাইতে যাইতে কেহ
কেহ এক লক্ষ্যে পাদপোপরি আরোহণ পূর্বক তথা হইতে
উচ্চতর চীৎকার, এবং অপর কেহ কেহ আহ্লাদে এক
বৃক্ষ হইতে অপর বৃক্ষে লক্ষ্য প্রদান করিতে লাগিল ।
এবং যে যে স্থানে উপস্থিত হইতে লাগিল, গমনের পর

সেই সেই স্থান সর্বথা পরিপক্ক ধান্য ক্ষেত্রের শোভা
বিস্তার করিতে লাগিল ।

মহাত্মা রাম সেই মহাশৈল সহ্য ও মলয় পর্বত
অতিক্রম করিয়া পরে মহেন্দ্র পর্বতে উপনীত হইলেন ।
এবং তদীয় বিশাল শিখর দেশে আরোহণ পূর্বক
তথা হইতেই ভীষণ তরঙ্গমালা-সমাকীর্ণ সুবিস্তীর্ণ
লবণ মহার্ণবের শোভা নিরীক্ষণ করিলেন । অনন্তর তিনি
মহেন্দ্র পর্বত হইতে অবরোহণ পূর্বক অনুজ ও বাস্কবের
সহিত সেই মহাসাগরের তীর ভূমিতে উপনীত হইয়া
তত্রত্য প্রবাহধৌত প্রকাণ্ড উপলথগু উপবেশন করিয়া
কহিলেন ;—সখে ! এই ত আমরা লবণ মহার্ণবের
তীর ভূমিতে উপনীত হইলাম । কিন্তু এখানে আসিয়া
আমার চিন্তা তিরোহিত হইবে কি, আরও যে বলবতী
হইয়া উঠিল । সখে ! এ অপার পয়োনিধি পারের মন্ত্রণা
কি ? অথো তাহাই স্থির কর ।

এই বলিয়া জানকীগত জীবন রাজীবলোচন রাম
অপার জলধি দর্শনে যেন নবীভূত শোকে আকুল হইয়া
এক দৃষ্টে বাস্কবের প্রাতি চাহিয়া রহিলেন, পুনর্ব্বার
কহিলেন ; সখে ! অদ্য আমরা এই স্থানেই অবস্থান করি,
এবং সেনাদলকেও অদ্য এই বেলা ভূমির কোন স্থানেই
সন্নিবেশিত কর । আমাদের সাগর পার বিষয়িনী মন্ত্রণার
এই প্রকৃত সময় । সেনাপতিরা অদ্য এই স্থানেই অবস্থান
করিয়া অতি সাবধানে আপন আপন সেনাদিগকে যথা-

নিয়মে রক্ষা করুক, স্ব স্ব সৈন্যভার পরিত্যাগ করিয়া
অনবধানতাবশতঃ যেন আজ কেহ কোথাও না যায় ;
কারণ, সমুদ্রে তীরে বহুসংখ্য মায়াবী নিশাচরেরা ছদ্মবেশে
অবস্থান পূর্বক অনর্থক অন্যের প্রাণ হিংসা করিয়া
থাকে । আমরা এক্ষণে তাহাদের বিপক্ষ, সুযোগ পাইলে
তাহারা যে আমাদের সর্বনাশ করিবে, তাহাতে আর
সন্দেহ কি ?

তখন কপিৰাজ সুগ্ৰীব ও মহাবল লক্ষ্মণ উভয়ে রাম
চন্দ্রের তাদৃশ সদ্ভাব পরীত বাক্য শ্রবণে সৈন্যগণকে সেই
পাদপ-সঙ্কুল সাগর-তটের যথাস্থানে সন্নিবেশিত করি-
লেন । তৎকালে সেনাবলী সাগরতীরে সন্নিবেশিত হইয়া
অপর সাগরের শোভা বিস্তার করিতে লাগিল এবং
সংগ্রাম লালসায় অনবরত সাগর পারের আকাঙ্ক্ষা করিতে
লাগিল । ঐ সময়ে তাহাদের ভীমদর্পবর্দ্ধিত তুমুল
কোলাহল ধ্বনি অর্ণবধ্বনি অন্তর্হিত করিয়াই যেন উথিত
হইতে লাগিল । অনন্তর সুগ্ৰীব বাস্কবের হিত
কামনায় একস্থানে বানর, একস্থানে ঋক্ষ, এবং অপর
একস্থানে গোলাঙ্গুল ; সেনাদলকে এইরূপে তিন দলে
বিভক্ত করিয়া রাখিলেন । তৎকালে বানরবাহিনী
বাতস্কীত মহাসমুদ্রের শোভা নিরীক্ষণ করিয়া সবিস্ময়ে
পরস্পর কহিতে লাগিল ; আহা কি আশ্চর্য্য ! দিব্যবসানে,
মহাসাগরের যে কতপ্রকার অপরূপ শোভাই প্রকাশ
পাইতেছে, তাহার আর পরিসীমা নাই । রাশি রাশি ফেণ-

রশ্মি ইতস্ততো ভাসমান হওয়ায় বোধ হইতেছে, সরিৎপতি যেন শতমুখে শুভ্র হাস্যচ্ছটা বিস্তার করিয়া আবার প্রবাহ সমূহে যেন অনবরত নৃত্য শিকাই করিতেছে ; চন্দ্রোদয়ে আফ্লাদে স্ফীত হইতেছে এবং প্রবাহ সহকারে স্বচ্ছ সলিলে চন্দ্রবিশ্ব প্রতিকলিত ও শত শত ভাগে বিভক্ত হওয়ায় যেন চন্দ্রসমাকুল বলিয়াই বোধ হইতেছে। স্থানে স্থানে প্রকাণ্ড তিমি ও তিমিজ্বিল প্রভৃতি গ্রাহগণ বিস্তৃত জুম্বা পরিত্যাগ পূর্বক একবার উখিত, আরবার জলনিমগ্ন হইতেছে। ক্ষণে ক্ষণে শুভ্র ফেণপুঞ্জ উদ্ধৃত ও চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া ইতস্ততো প্রবাহ সহ মিলিত হওয়ায় বোধ হইতেছে, সরিৎপতি যেন চন্দ্রনরস ঘর্ষণ করিয়া দিগঙ্গনাগণের অঙ্গশোভার্থ চতুর্দিকে নিক্ষেপ করিতেছে। কোন স্থানে বৃহৎ বৃহৎ অঙ্গগরেরা সুদীর্ঘ কণামণ্ডল বিস্তার পূর্বক তরঙ্গিত সলিলে অঙ্গ বিন্যাস করিয়া ভাসমান হইতেছে। কোন স্থানে জলহস্তীগণ স্ব স্ব প্রকাণ্ড শুণ্ডদণ্ড উৎক্ষেপ পূর্বক উৎপতিত, কোন স্থানে বিশদ শঙ্খযুথ ভাসমান, স্থানান্তরে মকর সকল মানন্দে জলকেলী করিতেছে এবং কোন স্থানে সর্প সমূহের শিরস্থিত মণিপ্রভা প্রজ্বলিত হওয়ায়, সরিৎপতিকে যেন সর্বথা অগ্নিচূর্ণ-মিশ্রিত বলিয়াই বোধ হইতেছে। আহা ! কি আশ্চর্য্য ! দূর হইতে দেখিলে আকাশের এবং সাগরের কিছুমাত্র বিভিন্নতা লক্ষিত হয় না। এই মহাসমুদ্র অতীব বিস্তীর্ণ, আকাশও অসীম ; সমুদ্রে স্থনীল সলিলে পরিব্যাপ্ত, আকাশও নীল-

রাগে রঞ্জিত ; রত্নাকর নানারত্নে অলঙ্কৃত, আকাশেও
 অসংখ্য তারকাবলী প্রকাশিত ; সাগরে তরঙ্গলহরী উথিত ও
 অন্তর্হিত হইতেছে, আকাশেও মেঘমালা উথিত ও অন্তর্হিত
 হইতেছে । সুতরাং উভয়ের কিছুমাত্র বিভিন্নতা লক্ষিত
 হইতেছে না । সিন্ধুরাজের রণভেরী স্বরূপ উত্তম তরঙ্গ-
 মালা পরস্পর আহত হইয়া ঘোরতর শব্দ করিতেছে
 এবং বায়ুযোগে অনবরত তাড়িত হইয়া মহাসাগরও
 যেন অসীম জোথ সহকারে উথিত হইবারই উপক্রম
 করিতেছে । সেনাদল সাগরের অনিল-লোল তরঙ্গিত
 সুনীল জলরাশির শোভা সন্দর্শন ও এইরূপে নানা প্রকার
 তর্কবিতর্ক করিয়া বিস্ময়-স্তম্বিত লোচনে তাহার প্রতি
 দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

এদিকে রাম, বিমল চন্দ্রকিরণ-বর্জিত অপার সাগর-
 শোভা সন্দর্শনে নিতাস্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া শোকাকুল চিত্তে
 পার্শ্বস্থ লক্ষ্মণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ; ভাই লক্ষ্মণ !
 “ সময় অতিবাহিত হইলে, তাহার সঙ্গে সঙ্গে শোক রাশিও
 অনেক তিরোহিত হয় ” এ কথা আমার সম্মুখে যে কেবল
 কথামাত্রই বোধ হইতেছে । প্রিয়ার অদর্শনে আমি যে

আর কিছুতেই সুস্থ হইতে পারিতেছি না ; প্রকৃতিস্থ হইবার জন্য কত প্রকার প্রীতিকর পদার্থে নয়ন অর্পণ করিতেছি, কিন্তু প্রকৃতিস্থ হইব কি, প্রিয়ার অদর্শনে সমস্তই যেন বিপরীত ফলে পরিণত হইয়াছে । ইতিপূর্বে সৌভাগ্য সময়ে প্রিয়াসহ যে শ্বেত শতদল নিরীক্ষণ করিয়া অপার আনন্দ অনুভব করিতাম, অধুনাও সেই শতদল ; ইহার মাধুর্য্য কি সেই মধুরভাষিণীর সঙ্গে সঙ্গেই গিয়াছে ? ভাই ! আমার সেই অরণ্যবাস-সহচারিণী ;— এই বলিতে বলিতে সহ্যাসম্মত বাস্পে তাঁহার বাক্শক্তি একেবারে অবরোধ হইয়া আসিল । তখন আর তিনি কিছুই বলিতে পারিলেন না, অবিরল ধারায় কেবল বারি-ধারা বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর তিনি সীতামুখের দিকে তাকাইয়া উন্মত্তের ন্যায় উদ্ভ্রান্ত নয়নে উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক জলধারাকুল লোচনে কহিতে লাগিলেন ; হা কুরঙ্গনয়নে কোমলাঙ্গী জানকি ! তোমার বিয়োগরূপ প্রবল বায়ু সংযোগে চিত্তরূপ অনল বর্দ্ধিত হইয়া, আমার চিত্তরূপ নীরস কাষ্ঠকে নিরন্তর দগ্ধ করিতেছে, একবার দেখা দিয়া অস্নিগ্ধ মধুরালাপে রামের কাতর চিত্ত শীতল কর । পবনদেব ! আপনি জগজ্জীবন, অনুকম্পা প্রকাশ পূর্ব্বক একবার আমার জীবিতেশ্বরীর শীতল অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আমার অঙ্গ স্পর্শ করুন । তাহা হইলে হয়ত আমার দগ্ধ জীবন অপেক্ষাকৃত উজ্জীবিত হইবে । ভাই লক্ষ্মণ ! আমি একবার এই

শুশীতল সাগরজল অগ্ৰাহন করিয়া নিদ্রা যাই ; দেখি,
যদি তাহাতেও আমার শরীরতাপ অপেক্ষাকৃত নিবৃত্ত
হয় । অনলদেব । তুমি আমার নিশ্বাস বায়ুতে বদ্ধিত হইয়া
আমাকে যে রূপ উদ্ভাপিত করিতেছ, তাহা সহ্য করিয়াও যে
আমি এত দিন জীবিত রহিয়াছি, প্রিয়ার সহিত একত্র পৃথিবীতে
অবস্থানই তাহার মূল কারণ । যেমন জলপূর্ণ ভূমির জলা-
কর্ষণে তৎপাশ্চাত্তিক ভূমিখণ্ডও সরস হইয়া থাকে, তদ্রূপ
প্রিয়াকে জীবিত শুনিয়াই আমি অদ্যাপি জীবিত আছি ।
হায় ! কত দিনে আমার সেই শুভ দিনের উদয় হইবে ;
যে দিনে আমি সেই দুর্দান্ত দশকণ্ঠের কণ্ঠচ্ছেদন করিয়া
সানন্দে আমার জীবিতেশ্বরীর ত্রিমুখ অবলোকন করিব ।
আতুর ব্যক্তি যেমন রসায়ন পান করে, তদ্রূপ আমিও কত
দিনে সেই পদ্মপলাসনয়নার অকলঙ্ক চন্দ্রানন উন্মিত
করিয়া অনুপম অধরসুধা পান করিব, এবং কত দিনেই
বা প্রিয়ার সেই পৌন পরোধর যুগল সঙ্কল্পে আমার মন
হরণ করিবে । হা ! প্রিয়ে ! অগ্নি রামহৃদয়-বিলাসিনী
জানকি । তুমি রাজর্ষি জনকের দুহিতা, মহারাজ
দশরথের পুত্রবধূ এবং আমার সহধর্মিণী হইয়াও
সম্প্রতি নিতান্ত দীনা, অশরণা ও অনাথার ন্যায়
একাকিনী রাক্ষসগৃহে অবস্থান করিতেছ, এবং আত্ম-
রক্ষার নিমিত্ত সাদর নেত্রে চারি দিক্ দৃষ্টিপাত করিয়াও
কাহাকে দেখিতে পাইতেছ না ; আমায় ধিক্ ! আহা !
প্রিয়ে ! যেমন শারদ শশিলেখা মেঘমালা অপসাদিত

করিয়া প্রকাশিত হয়, সেইরূপ তুমি কতদিনে রাক্ষসমেঘ বিদূরিত করিয়া রামরূপ চকোরের উৎকণ্ঠা নিবারণ করিবে ? আহা ! জানকি ! তুমি স্বভাবতই কৃশাঙ্গী, তাহাতে আবার শোকে শোকে এবং অনশনে আরও কৃশ হইয়া থাকিবে । প্রিয়ে ! তুমি কতদিনে উৎকণ্ঠার সহিত আমার কণ্ঠ ধারণ করিয়া পূর্বের ন্যায় আমার আনন্দাশ্রু মোচন করিবে ?

রাম সীতাশোকে অধীর হইয়া এইরূপে নানাপ্রকার বিলাপ করিতেছেন, এমন সময়ে ভগবান্ ময়ূখমালী অস্তা-চল শিখরে অধিরোহণ করিলেন । অনন্তর পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ অগ্রজের তাদৃশ কাতর ভাব অবলোকন করিয়া বিনোতভাবে কহিলেন ;—আর্য্য ! ছিছি ! তরলপ্রকৃতি প্রাকৃত মনুষ্যের ন্যায় আপনিও যদি শোকে পুনঃ পুনঃ এরূপ অধীর হইয়া পড়েন, তাহা হইলে, ভগতে ধৈর্য্য, গান্ধীর্ঘ্য গুণ যে একেবারে আধারশূন্য হইয়া পড়ে । আপনি এক্ষণে পৌরুষ আশ্রয় করিয়া কর্মযোগে মনঃ সমাধান করুন ; ক্লান্ত হউন ; আর শোকাকুল হইবেন না । আপনার ন্যায় উদযোগশীল বীর পুরুষেরাও যদি এ সময়ে শোকে এরূপ উৎসাহশূন্য হইয়া পড়েন, তাহা হইলে বলুন দেখি, যুদ্ধে সেই কুটিল রাক্ষসকে আর কে বিনাশ করিবে ? অতএব আর্য্য ! এক্ষণে অনর্থক শোক দূর করিয়া উৎসাহ রক্ষা করাই আপনার উচিত । আপনি উৎসাহী হইলে ক্ষুদ্র রাক্ষস কি, সমাগরা পৃথিবীকেও অমাত্যসেই বিপর্য্যস্ত করিতে

পারে । অতএব অর্ঘ্য ! এ সময়ে আপনার ন্যায় মহানুভবের এরূপ শোকাভিভূত হওয়া কোন মতেই উচিত বোধ হইতেছেন ।

এই বলিয়া সুধীর লক্ষ্মণ বিরত হইলেন । তৎক্রমে রামও অপেক্ষাকৃত শোক সংবরণ করিলেন, এবং উভয়ে একত্রিত হইয়া সায়াং সময়ের সঙ্ক্যাবন্দনাদি সমাপন পূর্বক সুশীতল শিলাতলে আসীন হইলেন ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণ হনুমানকৃত লঙ্কার তাদৃশী ঘোরতর দুরবস্থা দর্শন করিয়া লজ্জায় অধোবদনে সমস্ত রাক্ষসগণকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন ; দেখ, আমার যে পুরীতে প্রবেশ করিতে দেবরাজ বজ্রপানির তাদৃশ সাহস পূর্ণ হৃদয়েও ভয়সঞ্চার হয়, তোমরা বিদ্যমানে একজন সামান্য বানর আসিয়া সেই দুঃপ্রবেশা পুরীর এমন দুর্দশা করিল ! জানকীরে এমন নিভৃত স্থানে রাখিয়াছিলাম, পাপমতি অবলীলাক্রমে তাহারেও দর্শন করিল, এবং আমার প্রমোদকানন সহ প্রধান প্রধান রাক্ষসদিগকে বিনষ্ট করিয়া দুরাত্মা অনায়াসেই অপার জলধি পার হইয়া প্রস্থান করিল । এক্ষণে আমি কি করি, ইহার সদযুক্তিই

ঝা কি, ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছুই স্থির করিতে পরিতেছি না ।
 নিশাচরগণ ! তোমরা অতিদীর্ঘ, বীর ও বিচক্ষণ,
 এক্ষণে যাহাতে আমার কোন অশুভ উপস্থিত না হয়,
 তোমরা পূর্বাপর বিচার করিয়া তাহার কোন সচুপায়
 উদ্ভাবন কর । পশ্চিমেরা কহিয়া থাকেন ; সুমন্ত্রণাই
 বিজয়ের একমাত্র মূল ; অতএব রামের প্রতি এক্ষণে
 আমার কিরূপ আচরণ করা কর্তব্য, তাহা বিশেষ বিবেচনা
 পূর্বক নির্বাচন কর । দেখ, ধরাতলে উত্তম ও মধ্যম, অধম
 এই ত্রিবিধ প্রকার লোক আছে ; আমি কার্য্যবশাৎ তাহা-
 দের গুণ দোষের সর্বশেষ উল্লেখ করিতেছি, অবহিত
 চিত্তে শ্রবণ কর ;—

মন্ত্ৰিগণ ! যে ব্যক্তি দৈবকে উপেক্ষা না করিয়া তুলা
 কক্ষ বাক্ষব এবং মন্ত্ৰকুশল মন্ত্ৰির মন্ত্ৰণানুসারে কার্য্য
 করেন, মহাপুরুষেরা তাঁহাকে উত্তম পুরুষ বলিয়া গণনা
 করেন । যে ব্যক্তি কেবল অর্থচিন্তা, ধর্ম্মচিন্তা অথবা
 কেবলমাত্র কার্য্যের অনুসরণ করেন, তিনি মধ্যম পুরুষের
 মধ্যে পরিগণিত ; আর যে ব্যক্তি কার্য্য নিরপেক্ষ হইয়া
 কেবলমাত্র দৈবের উপর নির্ভর করিয়া থাকে, সেই অধম
 পুরুষ । রাক্ষসগণ ! জগতীতলে যেমন পুরুষ তিন প্রকার,
 তদ্রূপ মন্ত্ৰণাও আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত । যাহা শাস্ত্র
 এবং বিবেকানুসারে বিশুদ্ধ ও একেবারে সর্ববাদী সম্মত হয়,
 তাহা উত্তম ; আর নানা প্রকার বাদানুবাদ ও মত বিভিন্ন-
 তার পর যাহা পুনর্ব্বার এক মতে মিলিত হয়, তাহা মধ্যম ;

এবং যাহা পৃথক্ পৃথক্ মতানুসারে পৃথক্ পৃথক্ প্রতীয়মণ হয়, তাহাই অধম রূপে পরিগণিত। অতএব হে মন্ত্র-কুশল মন্ত্রিগণ ! তোমরা আমার মতানুসারে সত্বর স্তমন্ত্র-ণায় প্ররত্ত হও। শুনিলাম. রাম অংসখ্য বানরী সেনায় সমবেত হইয়া সংগ্রামলালসায় সাগরের উত্তর তীরে অবস্থান করিতেছে। সাগর শোষণ করিয়াই হউক, অথবা অন্য কোন উপায় অবলম্বন করিয়াই হউক, বোধ হয়, সে সসৈন্যে শীঘ্রই সাগর পার হইবে। অতএব মন্ত্রিগণ ! আমি পুনঃ পুনঃ কহিতেছি, তোমরা সময় থাকিতে এই সময়ে ইহার স্তমন্ত্রণা স্থির কর।

সপ্তম অধ্যায় ।

এই বলিয়া দশানন বিরত হইলে, অন্যান্য রাক্ষসেরা কৃতাজ্জলি পুটে সবিনয়ে কহিতে লাগিল ;—মহারাজ ! বিপক্ষের বলাবল বিশেষ না জানিয়া মন্ত্রণা স্থির করা নিতান্ত নির্বোধের কার্য্য। আত্মবল এবং পরবল, প্রথমতঃ এই উভয় বলের তারতম্য বিবেচনা করা উচিত ; কারণ, পরবল প্রবল হইলে, বিচক্ষণমহীপালেরা আপাততঃ তথায় বল প্রকাশ না করিয়া অন্য উপায়ই অবলম্বন করিয়া থাকেন। হীনবলের প্রতিও প্রথমতঃ বল প্রকাশ

নিষিদ্ধ। কেবল তুল্যবলই বলপ্রকাশের উপযুক্ত পাত্র।
 অতএব আমরা শত্রুপক্ষের বলাবল বিশেষ না জানিয়া
 কিরূপে মন্ত্রণা স্থির করিব। কিন্তু রাক্ষসরাজ। এই সমস্ত
 রণদুর্ম্মদ, যেন সাক্ষাৎ কৃতান্তসহোদর ভীমবল অসংখ্য
 সৈন্য সামন্ত বিদ্যমান থাকিতে আপনার বিষাদের বিষয়
 ত কিছুই দেখিতেছি না! আপনি কি ভোগবতী নগরীতে
 গমন করিয়া রণক্ষেত্রে তাদৃশ রণদুর্ম্মদ পন্নগগণকে পরাজয়
 করেন নাই? কৈলাস-শিখরবাসী যক্ষপতি কুবের, যাঁহার
 আশ্রয়ে থাকিয়া লক্ষ লক্ষ যক্ষ ক্ষণকালের জন্যই শত্রুকৃত
 মনোবেদনা উপভোগ করে না, আপনার প্রতাপানলে
 বশীভূত হইয়া তিনি কি অদ্যাপি অধীনতা কষ্টের পরা
 কাষ্ঠা অনুভব করিতেছেন না? মহারাজ! আপনি
 রণস্থলে রোষপরবশ হইয়া, দেবাদিদেব মহাদেবের
 প্রসন্নতা বলে অবলীলাক্রমে মহাবল লোকপালদিগকে
 কি পরাভব করেন নাই? এই বিমানরত্ন; ইহা রণক্ষেত্রে
 আপনার অতিভীষণ বীরদর্পে গর্বিত হইয়া যক্ষগণ
 কর্তৃক নিজ নিজ অভিনব পরাভবের চিহ্ন স্বরূপ
 অর্পিত হইয়াছে, ইহা দ্বারা কি আপনার অনন্যমূলভ
 বীরতা প্রকাশ পাইতেছে না? রাক্ষসনাথ! আপনি
 সামান্য নহেন; দানবেন্দ্র ময়, ভয় প্রযুক্ত আপনার
 সহিত সখ্যতাব স্থাপন করিবার মানসে স্বীয় দুহিতাকে
 আপন্যার করে অর্পণ করিয়াছেন। এবং কুন্তীনসীর প্রিয়-
 পতি বলোদ্ধত দানবরাজ মধু সমরে নিতান্ত নিগৃহীত

হইয়া পরিশেষে প্রাণভয়ে আপনার বশ্যতাই স্বীকার
করিয়াছেন । মহারাজ ! আপনি রসাতলে প্রবেশ পূর্বক
বাসুকি, তক্ষক, শঙ্খ, ও জটী প্রভৃতি পন্নগরাজগণকে
যে অবলীলাক্রমেই বশীভূত করিয়াছেন, তাহা কি আপ-
নার স্মরণ হয় না ? আপনি স্বীয় অমিত বাহুবলমাত্র
আশ্রয় পূর্বক একভাবে সম্বৎসরকাল সংগ্রাম করিয়া,
পরিশেষে মহাশূর রণদুৰ্ম্মদ কালকেয়গণকে যে পরাজয়
করিয়াছিলেন, তাহাও কি এক্ষণে বিস্মৃত হইতেন ?
লঙ্কেশ্বর ! চতুরঙ্গিনী সেনা-পরিবৃত মহাবল বরুণাত্ম
জেরা আপনার অতুল্য ভুজবলে নির্জিত হওয়ায়,
দিগঙ্গারা কি আপনার যশোগান করিতেছে না ? মহা-
রাজ ! দণ্ডকপ ভীষণাকৃতি গ্রাহগণ যাহার জলে দিবা-
নিশি জলকেলী করিতেছে ; পাশরূপ অবিশ্রান্ত তরঙ্গলহরী
যথায় নিয়ত বিকাশ পাইতেছে, যাহাতে কিস্কররূপ
ভীষণ অঙ্গগরেরা বিষময়ী ফণামণ্ডল বিস্তার করিয়া নির-
স্তুর ভাসমান হইতেছে ; এবং যাহার তীরে দুঃখরূপ
অসংখ্য শাল্মলী তরু বিকাশ পাইতেছে ; সেই সমলোক-
রূপ মহাসমুদ্রে অবগাহন করিয়া আপনি যে অবলীলাক্রমে
মৃত্যুকেও পরাজয় করিয়াছেন, এবং ঐ মহারণে অতুল্য
সংগ্রামনৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া যে লোকপালদিগেরও
সবিশেষ প্রশংসাতাজন হইয়াছেন, তাহা কি আপনার
কিছুই স্মরণ হয় না ? লঙ্কেশ্বর ! ইতিপূর্বে এই পৃথিবী-
মণ্ডল সাক্ষাৎ বজ্রপাণির ন্যায় বলবীৰ্য্যশালী রণপণ্ডিত

সহস্র সহস্র ক্রত্ৰিয়গণে পরিপূর্ণ ছিল, আপনি একমাত্র ভূজবীর্য্য অবলম্বন করিয়া যখন তাদৃশ দুৰ্জয় ক্রত্ৰিয়কুলকেও সমরে আকুল করিয়াছেন, তখন রাম ত অতি সামান্য ; কি ভূজবীর্য্যে, কি সংগ্রামকৌশলে, সে কোন অংশেই আপনার, আপনার কেন, তাহাদের তুল্য ও বলশালী নহে । আপনি অকারণে এত বিযগ্ন হইতেছেন কেন ? স্থির হউন । এই মহাত্মা ইন্দ্রজিৎ, মনে করিলে ইনি একাকীই সমস্ত বানরী সেনা বিনষ্ট করিতে পারেন । অধিক কি, মহারাজ ! শক্তি তোমর প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র যাহার মীন ; পতাকা সমুদায় যাহার শৈবাল ; করিগণ কচ্ছপ ; অশ্ব সমুদায় মগুক ; রুদ্র ও আদিত্যগণ মহাগ্রাহ ; দেবতা ও বসুগণ সর্প ; বেগবান্ রথ সমুদায় প্রবাহ এবং পদাতিগণ যাহার পুলিন ; আপনার আত্মজ এই ইন্দ্রজিৎ সেই অসীম সৈন্য সাগরের মধ্য হইতে দেবরাজ ইন্দ্রকে আকর্ষণ পূর্বক লঙ্কায় আনিয়া ইন্দ্রজিৎ নামে বিখ্যাত হইয়াছেন । যজ্ঞস্থলে ভগবান্ ভবানীপতিকে প্রসন্ন করিয়া তাঁহার প্রসাদ স্বরূপ সুদুর্লভ বরলাভ করিয়াছেন, এবং সর্বলোক-পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মার আদেশে সমরে শশ্বর ও রক্তাসুরকে বধ করিয়া এমন কি, সুরপুরস্থিত সুরগণেরও নমস্কৃত হইয়াছেন । অতএব মহারাজ ! ইহাঁকে আপনি সামান্য মনে করিবেন না, অনুমতি করুন, ইনিই সমস্ত বানরী সেনাকে বিনষ্ট করিয়া আপনার ক্ষুদ্র উৎপাত অপসারিত করিবেন । সামান্য নর বানর হইতে যে আপনার অসম্ভাবিত

বিপদ উপস্থিত হইবে, তাহা আপনি মনেও করিবেন না;
ইহা হইতেই আপনার উপস্থিত ক্ষুদ্র উৎপাত অচিরে
শান্তি পাইবে, সন্দেহ নাই ।

অষ্টম অধ্যায় ।

এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া মল্লিগণ নিরস্ত হইলে, সেনা-
পতি প্রহস্ত করপুটে ও গর্জিত বচনে কহিল ;—
মহারাজ ! সামান্য নর বানরের কথা আর কি কহিব ;
কি দেব, কি দানব, কি যক্ষ, কি গন্ধর্ব্ব, কি পিশাচ, কি
কিন্নর, কি পন্নগ, আমি রণস্থলে অবলীলাক্রমে সকলকেই
পরাস্তব করিতে পারি । রাক্ষসরাজ ! আমাদের সৈন্যগণ
সামান্য বানর জ্ঞানে ঘৃণা বোধ করিয়া অবধানশূন্য ও
নিশ্চিন্ত ছিল বলিয়াই, দুরাত্মা অবসর পাইয়া আপনার
স্বর্ণপুরীর এতাদৃশ অভাবিত দুরবস্থা করিয়া গিয়াছে ।
নতুবা আমরা সাবধান হইলে, সামান্য বানর কেন, আপ-
নার অনিষ্ট সম্পাদন করিয়া, সাক্ষাৎ কৃতান্তও প্রাণ
লইয়া যাইতে পারে না । স্বাহা হউক, মহারাজ ! স্বাহা-
হইবার হইয়াছে, এক্ষণে আত্মা করুন, আমি এই দণ্ডেই
সশৈলকাননা সাগরাস্ররা বনুক্ষরাকে বানরশূন্য করিয়া
দুরাত্মার সমুচিত দণ্ডবিধান করি ।

এই বলিয়া প্রহস্তু নিরস্ত হইলে, দুশ্মুখ নামে এক দুর্দাস্ত রাক্ষস ক্রোধে অধীর হইয়া কহিল ; সে কি, মহারাজ ! সামান্য বানর হইতে ভবাদৃশ মহানুভব মহীপালের এতাদৃশ বিড়ম্বনা ! সামান্য বনের পশু হইতে আপনার স্বর্ণপুরীর এমন অসহ্য পণাভব ! দুশ্মুখ জীবিত থাকিয়া ইহা ত কখনই দেখিতে পারিবে না । আপনি আদেশ করুন, আমি এই মুহূর্ত্তেই গিয়া ইহার সমুচিত প্রতিকার করিয়া আসি । মহারাজ ! অধিক কি, নির্কোষ বানরেরা ভয়প্রযুক্ত সাগরতলে, কিম্বা অশ্বরতলে অথবা রসাতলেও যদি প্রবেশ করে, নিশ্চয় কহিতেছি, দুর্দাস্ত দুশ্মুখের হস্ত হইতে তাহা হইলেও তাহাদের নিস্তার নাই ।

বজ্রদংষ্ট্র নামে অপর এক মহাবল রাক্ষস ক্রোধে দুই চক্ষু আরক্ত ও বিঘূর্ণিত করিয়া, মাংস শোণিতলিপ্ত ঘোরতর পরিঘাত উত্তোলন পূর্বক বজ্রবৎ গম্ভীর রবে কহিল ;—রাক্ষসরাজ ! বৃদ্ধ হইলে কি বুদ্ধিবৃত্তি একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া যায় ! অগ্রে মূল উৎখাত না করিয়া, শাখা পল্লবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন কেন ? রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্ৰীব জীবিত থাকিতে দুর্বল হনুমান, কি অন্যান্য সামান্য বানরকুল বিনাশ করিবার প্রয়োজন কি ? আজ্ঞা করুন, আমি একমাত্র এই পরিঘাত অবলম্বন পূর্বক ইহার মূলকারণীভূত রাম, লক্ষ্মণ ও সুগ্ৰীবকে অগ্রে বিনাশ করিয়া, পরে আসিবার সময় কটাক্ষমাত্র

হনুমানের মস্তকটা লইয়া তদ্বারা লঙ্কা নগরীর উত্তাপ শান্তি করিব। রাক্ষসরাজ ! আমি শত্রু বিনাশে আরও এক সজুপায় উদ্ভাবন করিয়াছি; দেখুন, আপনার মনোমত হয় কি না ; অস্মৎপক্ষীয় অসংখ্য অমিতবীৰ্য্য রাক্ষসেরা দুর্ভেদ্য মায়া জাল বিস্তার পূর্বক অবিকল মানুষ কলেবর ধারণ করিয়া রামের নিকট উপস্থিত হইয়া বলুক ; রাজ-কুমার ! আপনি বৈরনির্যাতনার্থ অত্যন্ত ত্রাসিত হইয়াছেন, এজন্য আপনার অনুজ ভরত সাহায্যার্থ আমাদিগকে পাঠাইয়াছেন। এ কথা বলিলে, বোধ হয়, রাম নিশ্চয়ই বানরদিগের প্রতি শিথিলপ্রযত্ন হইয়া হয়ত বিশেষ বিশ্বাস সহকারে অস্মৎপক্ষীয় সৈন্যগণের সহিতই মিলিত হইবে। হইলে, ঐ সময়ে আমরাও শূল, শক্তি, গদা ও অসিলতা প্রভৃতি শাণিত অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক অতি সাবধানে তথায় গমন করিব এবং আকাশে অবস্থান পূর্বক শিলা ও অস্ত্র বর্ষণ দ্বারা অগ্নে হনুমান্কে পরিশেষে সমস্ত বানরগণকে একেবারে শমনভবনে প্রেরণ করিয়া আসিব। সমুদায় সৈন্য সামন্ত বিনষ্ট হইলে পর, যদি আমাদের এই কৌশল প্রকাশিত হয়, তাহা হইলেও তখন একাকী রাম ও লক্ষ্মণকে কাজে কাজেই কালকবলে পতিত হইতে হইবে, আর জীবিত থাকিলেও জীবমৃত-প্রায় অকার্য্যের হইয়া থাকিতে হইবে।

এই বলিয়া বজ্রদংষ্ট্র বিরত হইলে, কুন্তকর্ণের পুত্র মহাবল বিকৃত নিতান্ত ক্রোধাক্ত হইয়া রাবণের প্রতি

কটাক্ষপাত পূর্বক অন্যান্য রাক্ষসদিগকে কহিল ;—
 দেখ, তোমরা সকলেই মহারাজের নিকট অবস্থান করিয়া
 থাক, আদেশ পাইলে, আমি একাকীই সামান্য নর বান-
 রের প্রাণ সংহার করিয়া অক্ষত শরীরে প্রত্যাগমন
 করিব । তৎপরে বজ্রহনু নামে এক পর্বতাকার নিশাচর
 নিতান্ত ক্রোধপরায়ণ হইয়া জিহ্বা দ্বারা স্কন্ধদ্বয় লেহন
 করিতে করিতে কহিল ; দেখ, তোমরা সকলেই নিশ্চিন্ত
 মানসে সুস্থির হইয়া এই স্থানে অবস্থান পূর্বক ইচ্ছানুরূপ
 মধুপানাদি কর ; আমি একাকী গিয়া সমস্ত বানরগণকে
 ভক্ষণ করিয়া ফেলিব এবং একাকীই রাম, লক্ষ্মণ, সুগ্রীব
 ও দুরাশ্বা হনুমান্কে বিনষ্ট করিয়া আসিব ।



নবম অধ্যায় ।

অনন্তর ক্রমে মহাবল নিকুন্ত, রভস, সূর্য্যশত্রু, সুগুহ, মহাপাশ্ব, মহোদর, যজ্ঞকোপ, অগ্নিকেতু, রশ্মিকেতু, মহাবীর ইন্দ্রজিৎ, প্রতাপবান্ প্রহস্তু, বিরূপাক্ষ, বজ্রদংষ্ট্র ধৃত্রাক্ষ এবং অন্যান্য প্রধান প্রধান রাক্ষসগণ পরিষ, পটিশা, শূল, শক্তি, প্রাণ, শর, শরাসন, ও সুতীক্ষ্ণ অসি-
 লতা ধারণ পূর্বক ক্রোধ ও দর্পের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া
 মেঘগন্তীর বচনে যেন দশ দিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া

কহিতে লাগিল ;— মহারাজ ! আপনি সামান্য নর বানরের জন্য এত ব্যাকুল হইতেছেন কেন, অলীক আশঙ্কা করিয়া এত অধীরতাই বা প্রকাশ করিতেছেন কেন ? আজ্ঞা করুন, আমরা অদ্যই গিয়া রাম, লক্ষ্মণ, সুগ্রীব এবং সেই লঙ্কাদগ্ধকারী পাপিষ্ঠ পবনাত্মজের প্রাণ সংহার করিয়া ক্ষুদ্র উৎপাত অপসারিত করি ।

এই বলিয়া রাক্ষসী সেনা মৌনাবলম্বন করিলে ধার্মিকচূড়ামণি বিনীতশীল বিভীষণ সমস্ত রাক্ষসদলকে রামের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে দেখিয়া নানাপ্রকার উপদেশগুৰু বাক্যে তাহাদিগকে রণোদ্যম হইতে বিরত করিলেন এবং কৃতাজ্ঞলি পুটে রাবণকে কহিতে লাগিলেন ;— মহারাজ ! ক্ষান্ত হউন, হিতাচিত বিচার না করিয়া চপলের ন্যায় কার্য্য করা ভবাদৃশ মহানুভবের কর্তব্য নহে । যে স্থানে সাম, দান, ও ভেদ ত্রিবিধ বিধিই নিষ্ফল হয়, রণপণ্ডিত বিচক্ষণ মহীপালেরা সেই স্থানেই চতুর্থ উপায়ের অনুসরণ করিয়া থাকেন, আর যাহারা প্রমত্ত, অভিযুক্ত বা দৈবনিগৃহীত ; বিধি অনুসারে তাহাদের প্রতিই বিক্রম প্রকাশের উচিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতএব আর্য্য ! বিবেচনা করিয়া দেখুন ; রাম প্রমত্ত নহেন, অভিযুক্তও নহেন, তিনি বিজিগীষু, জিতেন্দ্রিয়, দুর্দ্ধৰ্ষ এবং সম্প্রতি মহাবলপরাক্রান্ত অসংখ্য বানরী সেনায় সমাবৃত ; সুতরাং তাঁহাকে সহসা পরাজয় করিবার আশা কেবল দুৰ্দ্দামাত্রেই বোধ হইতেছে ।

রক্ষসনাথ ! রাম সামান্য নহেন ; তাঁহাকে পরাভব করা নিতান্তই দুঃসাধ্য । যাহা বাক্য মনের অগোচর ; রাম অবলীলাক্রমেই তাহা সম্পন্ন করিতে পারেন । আর তাঁহার সেনাদলকেও সামান্য মনে করিবেন না ; তাহারাও অমিতবীর্য্য ও অসম্ভাবিত-কার্য্যকুশল ; তাহাই যদি না হইবে, বলুন দেখি, হনুমান্ যে অপার জলধি উল্লঙ্ঘনে পার হইয়া অলক্ষিত ভাবে লঙ্কায় প্রবেশ পূর্ব্বক দুর্দশার একশেষ করিবে, ইতি পূর্ব্বে ইহা কে জানিত ? এবং কেই বা সম্ভাবনা করিত ? ইহা দেখিয়া শুনিয়াও কি আপনার ভ্রান্তি দূর হয় না । আর বলুন দেখি, আপনি কি অপরাধে তাঁহার প্রতি এত অত্যাচার করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, এবং কি কারণেই বা তাঁহার ভাৰ্য্যাকে হরণ করিয়া, লোকতঃ ধৰ্ম্মতঃ নিতান্ত গর্হিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেন ? রাম ত আপনার নিকট কোন অপরাধের কার্য্য করেন নাই । যদি বলেন ; তাঁহার অত্যাচারে আমার জনস্থান একেবারে জনশূণ্য হইয়াছে ; কিন্তু মহারাজ ! বিবেকচক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেখুন, তাহাতে তাঁহার কিছুমাত্র অপরাধ নাই । দস্যুগণ আক্রমণ করিলে, আত্ম-রক্ষার জন্য কে যত্ন না করে ? বিচক্ষণ রাম এই নিমিত্তই দুর্ব্বৃত্তকে সমুচিত দণ্ড করিয়াছেন । যাণা হউক, লঙ্কেশ্বর ! সত্য কথা বলিতে কি, আপনি যখন অকারণে সেই সাধ্বী ধরিত্রীসুতাকে অপহরণ করিয়া আনিয়াছেন, তখন আপনাকে অবশ্যই ইহার পরিণাম ভোগ করিতে

হইবে । আপনার এই সমস্ত সম্ভান সম্ভতি, এই সমুদায় ত্রিলোকদুর্লভ ঐশ্বর্য্য, এই স্বর্ণপুরী, বোধ হয়, এ পাপে কিছুই রক্ষা পাইবে না । অধিক কি, অনুমান করি, আপনার জীবন রক্ষার পথও বুঝি, কণ্ঠকাকীর্ণ হইয়াছে । রাক্ষসনাথ ! রাম অতি ধীর, অতি বীর ও অতিবিচক্ষণ ; আপনার এ অপরাধ তিনি প্রাণান্তেও সহিতে পারিবেন না । এখনও সময় আছে ; যাবৎ সেই নরশার্দ্দূল আৰ্য্য দাশরথির অনিবার্য্য কোপানল জ্বলিয়া না উঠে ; যাবৎ সেই অনিতবীৰ্য্য মহতী বানরী সেনা আসিয়া আপনার এই স্বর্ণ পুরী আল্লায়িত করিয়া না ফেলে ; যাবৎ স্ত্রীক্লেশরজাল রূপ কিরণ জাল বিস্তার করিয়া সংগ্রাম-ক্ষেত্রে সেই রামসূর্য্যের উদয় না হয়, এই সময়ের মধ্যে আপনি জানকী লক্ষ্মীকে তাঁহার করে অর্পণ করিয়া তাঁহার চরণে শরণ লউন । আপনি আমার জ্যেষ্ঠ, বুদ্ধিতেও শ্রেষ্ঠ । আপনাকে উপদেশ দেই, এমন সাধ্য আমার কি আছে ; তথাচ স্নেহনিবন্ধন কিছু না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না । লক্ষেশ্বর ! আপনাকে আর অধিক কি কহিব ; যদি এই অমরাবতীপ্রতিম লক্ষা নগরীকে অভিনব বৈধব্য বেদনায় ব্যথিত করিতে অভিলাষ না থাকে, যদি রাক্ষসকুল-কামিনীদিগের রোদনধ্বনি শুনিতে বাসনা না থাকে, নিতান্ত হিংসামূলক উপস্থিত কোপ পরিত্যাগ করিয়া, এখনও আৰ্য্য্য জানকীকে জানকীনাথের করে অর্পণ করুন ।

• এই বলিয়া বিনীতশীল বিভীষণ বিরত হইলে, আসন্ন-
মৃত্যুদশানন তদীয় তাদৃশী উপদেশগর্ভ হিত কথায় দৃক-
পাতও না করিয়া সে দিন সভাস্থ সকলকে বিদায় দিয়া
অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ।

দশম অধ্যায় ।

পরদিন প্রভাতে ধার্মিকচূড়ামণি বিভীষণ বিনীত-
বেশে রাঙ্গসরাজের আবাসভবনে প্রবেশ করিলেন ।
দশাননের আবাসভবন অতি রমণীয় । তথায় নিতান্ত
অনুরক্ত বুদ্ধিমান্ মহাপাত্রগণ কৃতাজ্জলিপুটে যথাস্থানে
উপবেশন এবং বিশ্বস্ত কতিপয় নিশাচর চারি দিকে দণ্ডায়-
মান হইয়া অতি সাবধানে রক্ষাকার্য্য সম্পন্ন করিতেছে ।
ঐ দিব্য ভবন, দিব্য অঙ্গনাগণে সমাবৃত এবং শঙ্খ, তুর্য্য
প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্রে নিরন্তর নিনাদিত ; সহস্রা দেখিলে,
গন্ধর্ব্বগণের আবাস, কিম্বা সুরালয় অথবা পক্ষগণের
বাসস্থান বলিয়াই বোধ হয় । ভগবান্ ময়ূধমালী যেমন
মেঘমালার মধ্যে প্রবেশ করেন, তদ্রূপ পবিত্র তেজস্বী
বিভীষণ অঞ্জলের ভবনে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন ; উহার
কোনস্থানে বেদবিদ্ বন্দীগণ দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চৈঃস্বরে
মহারাজের গুণগরিমা গাণ করিতেছে, কোথাও বা বেদজ্ঞ

বিপ্রেয়া যুত, পুষ্প ও অক্ষত প্রভৃতি বিবিধ উপচারে
অর্চিত হইয়া উপাসীন রহিয়াছেন। মধ্যাহ্নে রাক্ষসরাজ
রাবণ রত্নসিংহাসনে আসীন ; চতুর্দিকে বহুসংখ্য নিশা-
চরেরা কৃতাজলিপুটে ভক্তিভাবে তাঁহার স্তুতিবাদ করি-
তেছে। বিভীষণ তথায় প্রবেশ পূর্বক সিংহাসনের
উপান্তে আসীন হইয়া সমুচিত সমাদরে তাঁহার সৎকার
করিলেন : পরে মন্ত্রিগণসহ তাঁহাকে নির্জনে আহ্বান
করিয়া যথাক্রমে দেশকালোচিত যুক্তিযুক্ত হিত কথার
প্রস্তাব করিতে লাগিলেন ;—

মহারাজ ! যে দিন হইতে আপনি সেই সাধ্বী ধরিত্রী
সুতারে অপহরণ করিয়া আনিয়াছেন, তদবধি আমাদের
নগরীর অশুভের আর পরিসীমা নাই। বেদবহিত বিশুদ্ধ
মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক আছতি প্রদান করিলেও অগ্নি এখন
আর পূর্বের ন্যায় প্রজ্বলিত হইতেছে না ; অনেক যত্ন
করিলেও স্থগিল হইতে কেবল ধূম ও অগ্নিচ্ছ লিঙ্গই উৎথিত
হয়। অগ্নিশালা ও ব্রহ্মস্থলীতে সন্ন্যাসপ এবং হব্যমধ্যে
পিপীলিকা পরিপূর্ণ থাকে। গাভী সকল পূর্বের
ন্যায় আর দুগ্ধ প্রদান করে না, মাতঙ্গগণ একেবারে
মত্ততাবিহীন হইয়া পড়িয়াছে। অশ্বগণ অপরিপাক
আহার করিয়াও যেন নিতান্ত দুঃখিত হইয়া পুনঃপুনঃ
হেবারব করিতেছে এবং খর, উষ্ট্র ও অশ্বতরেরা উর্দ্ধ-
রোমা হইয়া অনবরত অশ্রুমোচন করিতেছে, নানাবিধ
প্রতীকারেও প্রকৃতিস্থ হইতেছে না। বারসেরা দলবদ্ধ হইয়া

বিমানাঞ্চে অবস্থান করিতেছে ; কোথাও বা কতকগুলি একত্রিত হইয়া যুগপৎ অতি রুক্ষস্বরে উচ্চতর শব্দ এবং গৃধ্রগণ নিকারনে নিপীড়িত হইয়া প্রাসাদের উপরেই প্রাণ ত্যাগ করিতেছে। শিবাগণ দিবাভাগে অশিব রব করিতেছে এবং পুরীর দ্বারে শ্বেণপক্ষী ও যুগসকলও যেন নিতান্ত বিষনায়মান হইয়া বিরস বদনে দিবানিশি চীৎকার করিতেছে। ফলতঃ যতপ্রকার অশুভসূচক নিমিত্ত আছে, সেই ঘোরতর অক্লীর্য্যের অনুষ্ঠান অবধি পুরীমধ্যে যেন সমুদায়গুলিই যুগপৎলক্ষিত হইতেছে। অতএব মহারাজ ! যাহা হইবার হইয়াছে, এক্ষণে রামের সীতা রামকে অর্পণ করিয়া ইহার সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত করুন। নতুবা আর রক্ষা নাই। মহারাজ ! এই সমস্ত অচিন্তনীয় দুর্নিমিত্ত পরম্পরা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দিনদিন সকলের চিত্তই নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িতেছে। মন্ত্রীগণ সমুদায় দেখিয়া শুনিয়াও কেবল ভয় প্রযুক্ত আপনাকে জানাইতে পারিতেছে না। আমি ভ্রাতৃবৎসলতা নিবন্ধন ব্যস্ত না করিয়া আর থাকিতে পারিলাম না।

এই বলিয়া বিভীষণ বিরত হইলে, আসন্নমৃত্যু দশানন তদীয় ভাদৃশী মহতী কথায় দৃকপাতও না করিয়া ক্রোধাকুল লোচনে উত্তর করিলেন ; কৈ ? রাবণের চক্ষে ত ইহার কিছুই লক্ষিত হয় না। তোমার ন্যায় ভীরুস্বভাব দুর্বল রাক্ষসের জীবিত থাকা কেবল বিড়ম্বনামাত্র। ভূমি নিঃশব্দ চিত্তে এমন হতাদরের কথাই ওষ্ঠের বাহির

করিলে ? দশাননের জীবন থাকিতে এতাদৃশ অবমাননার কার্য্য কদাচ অনুষ্ঠিত হইবে না। এই বলিয়া রাবণ ক্রোধে কুৎসিত বাক্যে তাদৃশ প্রিয়বাদী ভ্রাতা বিভীষণকে তথা হইতে বিদায় করিলেন।

একাদশ অধ্যায় ।

দুর্দাস্ত দশানন সেই দারুণ দুষ্কর্মে, হনুমান্‌কৃত অপমান এবং জানকী চিন্তায় দিন দিন নিতান্ত ক্লান্ত হইতে লাগিলেন। একদিন কামবশে মোহিত হইয়া সেই কামিনীরত্ন জানকীর অলোকসামান্য রূপমাধুরী হৃদয়ে ধ্যান করিতে করিতে সহসা রামের আগমন উদ্ভূত হওয়ায় ভাবিলেন, অহো ! আমি আত্মরক্ষার জন্য কি উপায় অবলম্বন করিলাম ? আমি যদিও প্রবল, তথাচ এখন নিশ্চিন্ত থাকা কর্তব্য নহে। অতএব এক্ষণে সভায় গিয়া মন্ত্রীগণের সহিত ইহার সমুচিত মন্ত্রণা স্থির করি। এই ভাবিয়া দশানন হেমজ্বাল-জড়িত মণিমণ্ডিত রমণীয় রথে আরোহণ পূর্ব্বক সভামণ্ডপে প্রস্থান করিলেন। তাঁহার গমনকালে বহুসংখ্য বলবান্ অশ্বারোহী সৈন্যগণ অসি, চর্ম্ম, গদা, পরিঘ, শক্তি, তোমর, ও পরশ্বধ প্রভৃতি নানাবিধ শাণিত অস্ত্রজাল ধারণ পূর্ব্বক অতি সাবধানে কতকগুলি তাঁহার

অগ্রে, কতকগুলি তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল এবং অপর কতকগুলি বিকৃতবেশধারী নিশাচর নানা ভূষণে বিভূষিত হইয়া রথের চারি দিক্ বেষ্টিত পূর্বক চলিল । ঐ সময়ে শঙ্খ, ভূষ্য প্রভৃতি বাদ্য যন্ত্রের নিনাদে আকাশমণ্ডল পরিপূর্ণ এবং রথনেমির ঘনগভীর শব্দে দশ দিক্ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । দশাননের মস্তকোপরি সুরম্য সিঁতাতপত্র পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় পরিশোভিত ও উভয় পাশ্বে বিমল স্ফটিকনির্মিত হেমমঞ্জরীগর্ভস্থেত চামরদ্বয় বীজ্যমান হইতে লাগিল এবং পৃথিমধ্যে শত শত রাক্ষসেরা অবনত শিরে প্রণিপাত পূর্বক দুইবাছ উত্তোলন করিয়া তাঁহার নিম্নল যশোগাগ করিতে আরম্ভ করিল । রাক্ষস-রাজ সেই বেগবান্ অশ্বযোজিত রথে নিমেষমধ্যে সভাস্থলে উপনীত হইয়া রত্নসিংহাসনে অধীন হইলেন ; পরে অনুগামী দূতগণকে আহ্বান পূর্বক আদেশ করিলেন, ওহে দূতগণ ! তোমরা অতি শীঘ্র সমস্ত রাক্ষসদিগকে সভামণ্ডপে আনিয়ন কর । আজ বৈরনির্যাতনार्থ বিশেষ কোন মন্ত্রণা করিতে হইবে । দূতেরা রাজাজ্ঞামাত্র চতুর্দিকে বিক্ৰিপ্ত হইয়া, কি গৃহ, কি বিহারশায়া, কি উদ্যান, যেখানে যাহাকে পাইল, নির্ভীক চিত্তে তথায় গমন পূর্বক রক্ষোপতির আদেশ জ্ঞাপন করিতে লাগিল । অবশ্যমাত্র তাহারাও শশব্যস্তে কেহ রথারোহণে, কেহ, অশ্বারোহণে, কেহ গজারোহণে ও বেহ কেহ পদব্রজেই গমন করিতে আরম্ভ করিল । ঐ সময়ে লঙ্কানগরী হস্ত্যশ্বরথ সমূহে

পরিপূর্ণ হইয়া পতঙ্গকুলে সমাকুল আকাশতলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । অনন্তর আছত নিশাচরেরা রাজ-ভক্তি প্রদর্শনার্থ বাহন সমুদায় অনতিদূরে রাখিয়া গুহা-প্রবেশোদ্যত কেশরীর ন্যায় পদব্রজে সভাভবনে প্রবেশ এবং সাদরে প্রভুর পাদপদ্ম বন্দনা পূর্বক তৎকর্তৃক সম্মানিত হইয়া কেহ পীঠাসনে, কেহ বৃষাসনে ও কেহ কেহ বা ভূম্যাসনে উপাসীন হইল ।

অনন্তর, ক্রমে লঙ্কাবাসী সমস্ত সর্বগুণোপেত সর্বজ্ঞ ও সুপণ্ডিত অমাত্য এবং শত শত শূরগণ যথানিয়মে সভাভবনে আসীন হইলে, পরিশেষে পরম ধার্মিক বিভীষণ স্তরগ্য রথারোহণে আগমন পূর্বক নামোল্লেখ করিয়া অত্রাজকে প্রণাম ও রাজনির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন । সমাগত সভ্যদিগের গাত্রানুলিপ্ত অগুরু চন্দনের এবং গলদেশস্থ কুসুমমালার সৌরভে তৎকালে চারি দিক্ আমোদিত হইয়া উঠিল । রাজনিয়োগে সভাস্থলে বৃথা গল্প বা উচ্চৈঃস্বরে বাক্য প্রয়োগ সর্বথা নিষিদ্ধ, এজন্য সভ্যেরা স্থিরভাবে অনিমেষ নেত্রে প্রভুর প্রতি চাহিয়া তদীয় আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । দশানন সভাস্থলে ঐ সমস্ত সভ্যবৃন্দে সমাবৃত হইয়া, দেবগণে পরিবৃত দেবলোকে দেবপতির ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

এই রূপে সমস্ত সভ্যগণ যথানির্দিষ্ট আসনে উপাসীন হইলে, দশানন সভার চতুর্দিকে নেত্রপাত পূর্বক প্রহস্ত নামক সেনাপতিকে আহ্বান করিয়া কহিলেন ;— সেনাপতি ! দেখ, তোমার অধীনে যে সমস্ত রণচতুর চতুরঙ্গ-সৈন্য আছে, তুমি তাহাদিগকে অণ্ডে নগর রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া আইস । শ্রবণমাত্র সেনাপতি অমনি গাত্রো-থান পূর্বক সেনাদলের কতকগুলিকে অন্তঃপুর, কতক-গুলিকে অন্তঃপুরের বহির্ভাগ এবং অপর কতকগুলিকে সমস্ত নগর রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া, অবিলম্বে সভামণ্ডপে উপনীত হইয়া কহিল ;—মহারাজ ! আপনার নিয়োগে সৈন্যদল যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে । এক্ষণে নিশ্চিন্ত হউন, অতঃপর যদি আর কোন অভিপ্রায় থাকে, অনু-মতি করুন ।

এই বলিয়া সেনাপতি প্রহস্ত আসন পরিগ্রহ করিলে, দশানন তৎক্ষণে সমাগত সভ্যবৃন্দকে আহ্বান এবং দুন্দুভির ন্যায় গম্ভীর স্বরে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া কহিতে লাগিলেন ;—সুহৃদগণ ! তোমরা আন্তরিক যত্নের সহিত প্রতিনিয়ত আমার শুভাকাঙ্ক্ষা করিয়া

থাক ; কি শুভাশুভ, কি সুখ দুঃখ, কি লাভালাভ, কি হিতাহিত ; তোমরা সকল বিষয়েই সবিশেষ অভিনিবেশ সহকারে সদুপদেশ দিয়া আমার সন্দেহ ভঞ্জন করিতেছ ; আমিও সর্বদা তোমাদের সহিত পরামর্শ করিয়াই সকল কার্য্য করিতেছি । এমন কি, তোমাদের ন্যায় গুণভূষণ সুহৃদ্বর্গকে লাভ করিয়া, আমি সময়ে সময়ে সুরগণ-বেষ্টিত সুরপতির তাদৃশী অনপায়িনী দৌভাগ্য লক্ষ্মীকেও তিরস্কার করিয়া থাকি । ইহাতেই বোধ হইতেছে, তোমাদের পরামর্শে আমি সম্প্রতি যে কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি, তাহা অবশ্যই পরিপক্বতায় পরিণত হইবে । মল্লিগণ ! এই রণপণ্ডিত কুন্তুকর্ণ ছয় মাস কাল নিদ্রিত ছিলেন, এজন্য এতদিন আমার অকুষ্ঠিত কার্য্যকলাপ কিছুই জানিতে পারেন নাই । সম্প্রতি নিদ্রাভঙ্গ হওয়ায় ইনিও সভাস্থলে উপস্থিত হইয়াছেন । অতএব অদ্য কেবল ইহার কর্ণগোচরার্থই তোমাদের সমক্ষে পুনর্ব্বার তৎকার্য্যের প্রস্তাব করিতেছি । দেখ, আমি শূর্ণগধার উত্তেজনার নিশাচর-নিষেবিত জনস্থান হইতে রামের প্রিয়তমা ভার্য্যা জানকীরে অপহরণ করিয়া আনিয়াছি । কিন্তু মল্লিগণ ! তদবধি এ পর্য্যন্ত আমি অনেক যত্ন করিলাম, ক্রোধে কত প্রকার ভয় প্রদর্শনও করিলাম ; কিন্তু সেই অলোকসামান্য-রূপলাবণ্যবতী অলসগামিনী কামিনী কায়ুকদশাননের ক্রোড়ে কোন রূপেই আরোহণ করিল না । আমি কত স্থানে কত প্রকার কমনীয়কাস্তি কামিনী

কুল নিরীক্ষণ করিয়াছি, কিন্তু সীতার ন্যায় সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী
 রমণী এ পর্য্যন্ত আমার নেত্রপথ অলঙ্কৃত করে নাই ।
 আহা ! সেই কুরঙ্গনয়না কামিনীর মধ্যদেশ যুগরাজের
 ন্যায় নিরতিশয় ক্ষীণ, নিতম্বদেশ নিতান্ত মাংসল এবং
 বদনমণ্ডল শারদ পূর্ণ শশাঙ্কের ন্যায় অতীব রমণীয় ।
 অধিক কি, সেই কামিনী সর্বথা ময়নির্মিতা কনকময়ী
 মায়ার ন্যায় মনোহারিণী । নিশাচরগণ ! সত্য বলিতে
 কি, সাক্ষাৎ পাবকশিখা অথবা সূর্য্যপ্রভা সদৃশী সেই
 রূপসীর সুগঠিত নাসা সমন্বিত সুন্দর বদনমণ্ডল ও
 অসামান্য সৌন্দর্য্যলহরী অবলোকন করিয়া অবধি আমার
 হৃদয়ক্ষেত্রে দিবানিশি ধিক্ ধিক্ করিয়া কামানল জ্বলিতেছে ।
 তন্নিবন্ধন আমার শরীরও দিন দিন ক্রমশঃ বিশীর্ণ ও
 বিবর্ণ হইয়া যাইতেছে । আমি এক দিন অসহ্য কাম
 বেদনায় অধীর ও জানকীর সন্নিধানে উপনীত হইয়া,
 তাহাকে বশে আনিবার জন্য প্রথমতঃ বিস্তার অনুন্নয়,
 তৎপরে কত প্রকার ভয় প্রদর্শনও করিয়াছিলাম, কিন্তু
 সে কিছুতেই সন্তুষ্ট না হইয়া, পতির প্রতীক্ষায় সম্বৎসর
 কাল আমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিল, তৎকালে
 আমিও তাহার বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়াছিলাম ; সত্য, কিন্তু
 এত দীর্ঘকাল অসহ্য কামবেদনা আমি-কিরূপে সহিব ?
 মজ্জিগণ ! ভাল জিজ্ঞাসা করি, সম্মুখে এই ভীষণ জল-
 জন্তু-বিলোড়িত অপার জলধি ; বানরী সেনা সহ রাম,
 লক্ষণ কি ইহা পার হইতে পারিবে ? অথবা হইতেও

পারে, একমাত্র সামান্য বানরেই যখন সাগর পার হইয়া লঙ্কার এক্রূপ দুর্দশা করিল, তখন কার্যের গতি এবং ভবিষ্যতের প্রভার মিতান্ত্রই দুজের, সন্দেহ নাই । অতএব বন্ধুগণ ! তোমরা এক্ষণে একত্রিত হইয়া ইহার সুমন্ত্রণা স্থির কর । যদিও আমি নিশ্চয় জানি, যে সামান্য নর বানর হইতে আমার কিছুমাত্র ভয়ের সম্ভাবনা নাই ; তথাপি হিতাহিত বিবেচনা করিয়া কার্য্য করাই কর্তব্য । দেখ, দেবাসুরযুদ্ধেও আমি তোমাদের সাহায্যেই বিজয়মহোৎসব অনুভব করিয়াছি । এখন তোমরাই বর্তমান ; কিন্তু তথাপি প্রমত্ত থাকা সর্বথা অকর্তব্য ; কারণ, আমি শুনলাম ; রাম হনুমানের দ্বারা সীতার অন্বেষণ লইয়া সুগ্ৰীব সহ অসংখ্য বানরী সেনায় সমবেত হইয়া সম্প্রতি সাগরের উপকূলে অবস্থান করিতেছে । অতএব মন্ত্রিগণ ! এক্ষণে তোমরা সকলে মিলিত হইয়া এইরূপ মন্ত্রণা করিবে ; যাহাতে জানকীরে রাক্ষসকুল-গৌরবের সহিত প্রত্যর্পণ করিতে না হয়, এবং রামের জীবনের সহিত তদীয় গৰ্ব্বও ধ্বংসিত হয় । সামান্য বানরী সেনার সাহায্যে সাগর পার হইয়া বৈরানল প্রজ্বলিত করে, ত্রিলোক মধ্যেও তু এমনি বীর পুরুষ আমার মেত্র-গোচর হয় নাই ।

এই বলিয়া দশানন্য বিরত হইলে, তদীয় তাদৃশী অসংকত কথা কণ্ঠগোচর করিলামাত্র বীর কুন্তকর্ণ আপাতত ক্রোধানলে যেন জ্বলিয়া উঠিল, কহিল ;—মহারাজ ! বোধ

হইতেছে, এত দিনের পর বুঝি দুর্গিবার কালসূত্রে আকৃষ্ট হইলেন । আপনি যখন সেই পতিব্রতা, সাক্ষাৎ কমলারূপিণী জ্ঞানকীরে পতির পার্শ্ব হইতে অপহরণ করিয়াছেন, তখন আপনার হৃথের আশা যামুন পুরয়িত্রী যমুনার সাগর পুরণের ন্যায় নিতান্তই দুরাশামাত্র । রাক্ষসনাথ । সত্য বলিতে কি, চপলতা বশতঃ সেই পতিপ্রাণা রমণীকে অপহরণ করিয়া আপনি নিতান্তই অসম্মত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, সন্দেহ নাই । দেখুন, যে রাজা নীতি চক্ষু উন্মীলিত করিয়া ন্যায়ানুসারে কার্য করেন, তাঁহাকে কদাচ অনুতাপ করিতে হয় না, এবং সাম্রাজ্য লক্ষ্মী চাকল্যভাব-পরিহার পূর্বক তাঁহার ক্রোড়েই অটল ভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন । ন্যায়ানুসারে সামাদির অনুসরণ না করিয়া যে সমুদায় কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, আভিচারিক বাগে আচ্ছত হকের ন্যায় তৎসমস্তই পরিণামে নিতান্ত দোষাবহ হইয়া উঠে । যে ব্যক্তি পূর্ব কর্তব্য কার্যের পরে এবং পর কর্তব্যের পূর্বে অনুষ্ঠান করে, সে নিতান্ত মুঢ় ও সর্বথা নীতিচক্ষুবিহীন । লঙ্কেশ্বর । আপনি মায়াবলে কপটরূপ ধারণ করিয়া যখন বিবিসিক্রিত আশ্রমের ন্যায় সেই অচিন্তনীয় অকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তখন যে রাম আপনাকে বিনাশ করেন নাই, এই পরম সৌভাগ্য ! কারণ, ক্রৌঞ্চ পার্বত অলঙ্ঘ্য হইলেও হংসেরা আকাশপথ অবলম্বন পূর্বক যেমন লঙ্ঘন করে, তদ্রূপ ক্ষিপ্তকারী অতিচপলের সমধিক বল

থাকিলেও ছিজাধেবী শত্রুগণ অবসর পাইয়া অনায়াসেই তাহারে অবসন্ন করিতে পারে ।

এই বলিয়া কুন্তকর্ণ প্রভুর মনস্তপ্তি সম্পাদনার্থ আবার কহিতে লাগিল ; মহারাজ ! যাহা হউক, আপনি তজ্জন্য আর নমস্তাপ করিবেন না ; আজ্ঞা করুন, আমি এই উদ্যমেই গিয়া আপনার শত্রুকুল নিপাত করিয়া আসি । রাক্ষসরাজ ! আমাকে সামান্য রাক্ষস মনে করিবেন না । আমি যখন সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া বীরদৰ্প-মিশ্রিত অতি ভীষণ সিংহনাদ করিব, যখন আমার ক্রোধানল প্রজ্বলিত হইয়া একেবারে ত্রিলোক দগ্ধ করিতে উদ্যত হইবে ; তখন সামান্য নর বাবর কেন, চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, বরুণ, কুবের ; অধিক কি সাক্ষাৎ ত্রিদশনাথকেও তখন প্রাণভয়ে ত্রিলোক ছাড়িয়া পলায়ন করিতে হইবে । অতএব মহারাজ ! বীর কুন্তকর্ণ জীকিত থাকিতে আপনার বিবাদের বিষয় কি ! আপনি এ বিষয়ে একরূপ নিশ্চিন্ত থাকুন, সুখে মধুপান করিয়া শরীরের পুষ্টি সাধন করুন এবং অপার আনন্দের সহিত অমন্তর বিহিত কার্য্যেরও অনুষ্ঠান করিতে থাকুন । বীর কুন্তকর্ণের হস্তে রামের মনুষ্যোচিত ফৌজল প্রাণ বিনিষ্ট হইলে, অনাথা সীতা তখন কাজে-কাজেই আপনার বশবর্তিনী হইবে ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

এই বলিয়া কুন্তকর্ণ বিরত হইলে, রাবণের বাম পাখে আসীন মহাপাশ্ব নামে এক মহাবল নিশাচর তদীয় চিত্তানুবর্তনের জন্য চিন্তা করিয়া কহিল ;—মহারাজ ! যে ব্যক্তি স্থাপদাকৌর্ণ কাননে গিয়া ভয়প্রযুক্ত দৈবলক্ক মধুপান না করে, তাহার বাঁচিয়া থাকা কেবল বিড়ম্বনামাত্র । অতএব আপনি যে জনস্থান হইতে জানকীরে আনয়ন করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত বুদ্ধিমানের কার্য্যই হইয়াছে । তাহাতে আপনার মনস্তাপ পাইবার ত কোন কারণই দেখিতেছি না । লঙ্কানাথ ! আপনি লঙ্কার, কেবল লঙ্কার কেন, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, ত্রিলোকেরই ঈশ্বর ; সূত্রাং পরদারা হরণজনিত পাপে ঈশ্বরের আর ভয় কি ? আপনি অক্ষুৰ্ণচিত্তে বৈদেহীর সহিত বিহার করুন । যদি সে হতভাগিনী অবলা-জনোচিত হীনবুদ্ধি প্রভাবে ভবাদৃশ সৌভাগ্যবান পুরুষের করম্পর্শ না করে, কুকূট-বৃতি অনুসারে বল প্রকাশ করুন, তাহা হইলেই তা আপনার অভিলাষ সিদ্ধ হইতে পারে । মহারাজ ! “ আপনার বিপদ ! ” এ কথা, যেমন আকাশে কুসুম ; তথাচ যদি কিছু উপস্থিত হয়, তাহার প্রতিকারও সুখসাধ্য । এই

মহাবল কুন্তকর্ণ, এই মহাবীর ইন্দ্রজিৎ ইহঁারা আমাদের সাহায্য পাইলে সমরে সবজ বজ্রধরকেও যখন বিক্ষোভিত করিতে পারেন, তখন সামান্য নর বানর হইতে বিপদ সম্ভাবনা কেবল কথামাত্র । যাহা হউক, মহারাজ ! এক্ষণে উপস্থিত শত্রু বিনাশে আমার স্ত্রমন্ত্রণা শ্রবণ করুন ;—সাম, দান ও ভেদ, এ তিনটি উপায় কেবল দুর্ব্বলের অবলম্বিত ; আমরা যখন প্রবল, তখন আমার মতে একে বারে চতুর্থ উপায় অবলম্বন করিয়া অর্থসিদ্ধির চেষ্টা করাই কর্তব্য ।

কামুক রাবণ মহাপাশ্বে'র মুখে তাদৃশী কামোদ্দীপন কণা কৰ্ণগোচর করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন ;—বীর ! তুমি যাহা কহিলে, সমুদায় সত্য ; কিন্তু বলাৎকার পূর্ব্বক বিহার বিষয়ে আমার এক বিষম ব্যাঘাত আছে । তাহা আমি এতদিন কাহারও নিকট ব্যক্ত করি নাই ; অধুনা কার্য্যাবশ্যে সেই রহস্য কথার উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর ;—অনেক দিন হইল, আমি একদা বিমান-রোহণে আকাশ পথে বিচরণ করিতেছি ; এমন সময়ে দেখিলাম, এক লাবণ্যময়ী কামিনী, যেন সাফাৎ কমলা অগ্নিশিখার ন্যায় আকাশতল একেবারে উজ্জ্বল করিয়া, নিতম্বমুখর গমনে পিতামহভবনে গমন করিতেছে ! দেখিবামাত্র কামশরে আমার সৰ্ব্বাঙ্গ জর্জরিত হইতে লাগিল ; তখন আমি সেই কামিনীকে কামবশে আনিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা করিতে লাগিলাম, কত প্রকার অনুন্নয়

বিনয় করিয়া কহিলাম ; কিন্তু কিছুতেই কোন ফল দর্শিল না । ক্রমে আমার মনোমধ্যে মনোভবের সহিত কিঞ্চিৎ ক্রোধেরও সঞ্চার হইতে লাগিল ; তন্নিবন্ধন আমি সেই কামিনীকে বলাৎকার পূর্বক বিবসনা করিয়া মনোভিলাষ পূর্ণ করিলাম । অনন্তর সেই ললিতাঙ্গী ললনা গজদলিত নলিনীর ন্যায় আলুলায়িত বসনে রোদন করিতে করিতে স্বয়ম্ভূর সন্নিধানে উপনীত হইলে, পিতামহ তদীয় মুখে মৎকৃত পরাভবের কথা শ্রবণ করিয়া রোষকসায়িত নেত্রে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিলেন ; হা পাপিষ্ঠ দশানন ! আমি অভিসম্পাত করিতেছি, তুমি পুনর্ব্বার যদি অন্য কোন কামিনীর প্রতি এরূপ অত্যাচার কর, তাহা হইলে তোমার মুণ্ড তৎক্ষণাৎ শত খণ্ড হইয়া পড়িবে । বীর ! তদবধি আমি অন্য কামিনীকে আর বলাৎকার করি না এবং তন্নিমিত্তই আমি সীতার প্রতিও বল প্রকাশ করিতেছি না ; কখন অনুনয়, বিময়, কখন বা ভয় প্রদর্শনও করিতেছি, কিন্তু কিছুতেই কোন ফল দর্শিতেছে না । কিন্তু মহাপাশ্ব ! আশু কোন ফল না পাইলেও পরিণামে ও ফল আমারই ভোগ্য । কারণ, সময় ক্ষেত্রে আমার বৈরানল যখন প্রজ্বলিত হইয়া উঠিবে, সাক্ষাৎ আশীবিষ বিষধরের ন্যায় শত শত শরজাল আমার শরাসন হইতে উন্মুক্ত হইয়া যখন ত্রিলোক আলুলায়িত করিয়া ফেলিবে, আমার বীরদর্পমিশ্রিত ভীষণ সিংহনাদ যখন দিক্‌বিদিক্‌ প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিবে, তখন তুচ্ছ

রাম কেন, স্বয়ং যুত্বেও যুত্বে যাতনা ভোগ করিতে হইবে । আমার এই মহাসাগরের নায় অপ্রতিভ বেগ, এই বায়ুতুল্য অব্যাহত গতি, এই অনন্যমূলত প্রতাপ, বোধ হয়, রাম ইহার কিছুই জানিতে পারে নাই ; জানিয়া শুনিয়া কোন্ ব্যক্তি গুহাশায়ী নিদ্রিত কেশরীকে জাগ-
রিত করিতে অভিলাষ করে ? কোন্ ব্যক্তিই বা ক্রোধাকুল
কালের ক্রোধোদ্দীপন করিতে বাসনা করে ? এই বলিয়া
দশানন অসীম কোপে অনবরত দশান দশান ঘর্ষণ করিতে
লাগিলেন ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

অনন্তর ধার্মিকচূড়ামণি বিভীষণ দশাননের তাদৃশী
অসঙ্গত কথা এবং কুন্তকর্ণের তাদৃশ কোপকটোর গর্জন
শ্রবণ করিয়া ক্রোধে কাঁপিতে কাঁপিতে কহিলেন ;—
মহারাজ ! আপনি যাহাকে মনোহারিণী মনে করিতেছেন,
আপনার পক্ষে তিনি যে লাক্ষ্য কালভুজঙ্গিনী ; তাহা কি
এপর্যন্তও জানিতে পারেন নাই ? তাঁহার অতিবিশাল
বক্ষঃস্থলই মহাভোগ ; চিত্তাই গরল ; ঈষৎ হাস্যই সুতীক্ষ্ণ
দশন এবং পাঁচটি ঞ্জুলীই উহার পঞ্চ ফণার ন্যায়
প্রতিভাত হইতেছে । মহারাজ ! সেই স্নীতারূপিণী

সাক্ষাৎ কালভুজঙ্গিনীকে আপনার কণ্ঠে বন্ধন করিয়া, জানি না কোন্ শত্রু বৈরনির্যাতন একেবারে সিদ্ধপ্রায় মনে করিয়াছে । যাহা হউক, মহারাজ ! এক্ষণে যদি কিছুকাল জীবিত থাকিয়া এই অতুল্য বৈভবসুখ অনুভব করিতে অভিলাষ থাকে, যদি সেই নরশাদুল আৰ্য্য দাশরথির কোপানলে রাক্ষসকুলগৌরব ভস্মাভূত করিতে ইচ্ছা না থাকে, যদি সেই অমিতবীৰ্য্য অসংখ্য বানরী সেনার স্মৃতিস্মৃতি নখরাঘাতে এই স্বর্ণপুরী লক্ষা নগরীকে অনুলায়িত করিতে বাসনা না থাকে, রামের সীতা রামের করে অর্পণ করিয়া তাঁহার চরণে শরণ লউন । নহবা আর রক্ষা নাই । সেই জগদেকবীর আৰ্য্য দাশরথি সাক্ষাৎ জগদন্তকারী পিনাকপাণির ন্যায় যখন সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ হইবেন, তদীয় বিশাল বাহুনির্ম্মুক্ত শত শত শাণিত শব্দজালে যখন জগৎ আচ্ছন্ন হইয়া পড়িবে ; কি কুন্তকর্ণ, কি কুন্ত, কি নিকুন্ত, কি মহাপাশ্ব, কি মহোদর, কি ইন্দ্রজিৎ, কি অতিকায় ; কাহার সাধ্য, যে সমরক্ষেত্রে তখন তাঁহার সন্মুখে অবস্থান করিবে । অধিক কি, আপনি যদি তৎকালে ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ কিম্বা সাক্ষাৎ কৃতান্তের অঙ্কেও ভয়ে লুকায়িত হইয়া থাকেন, অথবা আকাশতলে বা পাতালতলেও যদি প্রবেশ করেন, তথাপি আপনার নিস্তার থাকিবে না । রাক্ষসরাজ ! আপনিই কেন বিবেচনা করিয়া দেখুন না, গুরুতর শিলাখণ্ড কণ্ঠে বন্ধন পূর্ব্বক মহাসাগর মধ্যে সম্ভরণ করিয়া কে কত কাল জীবিত

ধাকিতে পারে ? সাক্ষাৎ কালসর্পিনী করাল ফণামণ্ডল
বিস্তার করিয়া যাহার কণ্ঠে ঢুলিতেছে, এমন কোন্ ব্যক্তিই
বা কতকাল কালকে বঞ্চনা করিয়া থাকিতে পারে ?

ঐ সময়ে রাবণের পরম হিতৈষী গ্রহস্তু নামক নিশাচর
বিভীষণের কথায় নিতান্ত ক্রোধপরবশ হইয়া কহিল ;—
বিভীষণ ! অতিভীষণ রাক্ষসকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া যে
রাক্ষস সামান্য শত্রু সহ সমরেও পরাধীনতা প্রকাশ করে,
তাহার বাঁচিয়া থাকা কেবল বিড়ম্বনামাত্র । বল দেখি, যে
বংশে দেব, দানব, যক্ষ ও গন্ধর্ব হইতেও ভয়ের সম্ভাবনা
নাই, সেই মহাবল রাক্ষসবংশ জন্ম গ্রহণ করিয়া আমরা
সামান্য নর বানরকে কেন ভয় করিব ? তৎশ্রবণে
বিভীষণ কহিলেন ; গ্রহস্তু ! তুমি যাহাই কেন না বল,
পাপমতি ব্যক্তির স্বর্গাভিলাষের ন্যায়, বামনের চন্দ্র স্পর্শের
ন্যায় তোমাদের এ অভিলাষ কদাচ সুফলে পরিণত হইবে
না । যেমন তরলী-বিহীন পুরুষ কখন সাগর পার হইতে
পারে না, তদ্রূপ তোমরাও সেই অগাধবুদ্ধি অর্থবিশারদ
আর্য্য দাশরথির সহিত সমরে জয় লাভ করিতে পারিবে
না । রাম যেমন ধার্মিক, যেমন সাংখ্যমিক, জগতীভূলে
কার্য্যদক্ষতাও তাঁহার তেমনি প্রথিত আছে । রণস্থলে তাঁহার
সেই বীরদর্পমিশ্রিত ভীষণ চীৎকার, সাক্ষাৎ জগদন্তকারী
পিণাকপাণির ন্যায় সেই সমরদক্ষতা, সেই কৃতাস্ত্রতুল্য
ভীষণ মূর্তি দেখিয়া, কি দেব, কি দানব, কি গন্ধর্ব,
কি কিম্বর কি পন্নগ, ভয়ে সকলের শোণিতরাশিই

যখন শুক হইয়া যায়, তখন তোমরা ত অতি সামান্য রাক্ষস। প্রহস্তু! সেই জগদেকবীর আৰ্য্য রামচন্দ্রের বিশাল বাহ্যুগল হইতে সুশাণিত শরজাল উন্মুক্ত হইয়া এখনও তোমার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হয় নাই, এই জনাই তুমি এত আত্মশ্লাঘা করিতেছ। অধিক কি, প্রহস্তু! তোমরা ত অতি সামান্য রাক্ষস, সাক্ষাৎ নরাস্তক, বা সুরাস্তক আসিয়া শত্রুতাচরণ করিলেও সমরক্ষেত্রে সেই শত্রুনিসূদন দাশরথির সমকক্ষ হইতে পারে না। এমন স্থলেও যে তোমরা নিবারণ না করিয়া রাবণকে আবার উৎসাহিত করিতেছ : ইহাতে বোধ হয়, তোমরা রাক্ষস-রাজের একরূপ মিত্ররূপী শত্রু। মহারাজও আবার তেমনি অবিমূঢ়াকারী, যে আমার হিত কথায় দৃকপাতও না করিয়া, তোমাদের আপাতরম্য পীড়ণাম-বিরস কথাতেই বিশেষ অনুরাগ প্রকাশ করিতেছেন। যাহা হউক, প্রহস্তু! তোমরা মহারাজের পরমস্বহৃৎ, এবং আন্তরিক যত্নে প্রতি-ন্যস্ত গুণভাবাজ্ঞাও করিয়া থাক, সম্প্রতি ইনি অনন্ত-শরীর, সহস্রশিরা মহাবল কালমর্পের করাল কবলে পতিত হইয়াছেন, এ সময়ে ইহাকে রক্ষা করা তোমাদের নিতান্তই কর্তব্য। যেমন ঐহপীড়িত ব্যক্তিকে বলপূর্বক নানাপ্রকার নিগ্রহ করিয়াও সুস্থ করিতে হয়, তদ্রূপ কুপথগামী রাজাকে কেষাকর্ষণ করিয়াও সংপথে আনয়ন করা সুহৃদ্দিগের নিতান্তই কর্তব্য। অতএব প্রহস্তু! আমাদের মহারাজ অনবধানতা বশতঃ সম্প্রতি

রামরূপ সুগভীর সাগরে পতিত হইয়াছেন, নিমগ্ন হইতে আর অধিক বিলম্ব নাই। এখনও সময় আছে, অতএব এই সময়ে অর্থাৎ পাতালতলে প্রবিষ্ট হইতে না। হইতেই স্তম্ভগারূপ তুরণী দ্বারা ইহঁার উদ্ধার সাধন কর। আমার মতে এক্ষণে রামের সীতা রামের করে অর্পণ করিয়া তাঁহার চরণে শরণ লওয়াই সর্ব্বাংশে সৎ ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

এই বলিয়া বিনীতশীল বিভীষণ বিরত হইলে, মহাবীর ইন্দ্রজিৎ তাঁহার কথায় অবজ্ঞা প্রদর্শন পূর্ব্বক হাসিতে হাসিতে কহিল ; পিতৃঃ ! পিতৃব্যের কথা শুনিয়া যে আমি হাস্য আর সংবরণ করিতে পারিতেছি না। ইনি রাক্ষসকুলে জন্ম, গ্রহণ করিয়াছেন, সত্য ; কিন্তু ইহঁার আচার ব্যবহার নিতান্তই মনুষ্যোচিত। যাহারা অসিদ্ধ রাক্ষসকুলে জন্ম গ্রহণ করে নাই, তাহাদের মুখেও ত এমন আশ্চর্য্যের কথা কখন কণ্ঠগোচর করি নাই। ইহঁার নৈসর্গিক ভীকৃত্য দেখিয়া, এমন কি, ইহঁাকে রাক্ষসবংশসম্বৃত বলিয়াই আমার বোধ হইতেছে না। কি আশ্চর্য্য ! রাম অতি সামান্য মনুষ্য ; বানরগুলিও একরূপ পশু বিশেষ ; আমরা মনে করিলে নিখাসমাক্রান্তেই তাহাদিগকে নিঃশেষিত

করিতে পারি ; সুতরাং তাহাতে আবার আশঙ্কার বিষয় কি, মন্ত্রণাই বা কি ? মহারাজ ! আপনি ত অবগতই আছেন ; ত্রিলোকমধ্যে দেবরাজ ইন্দ্রই সর্বাপেক্ষা প্রধান বীর পুরুষ ; আমি একমাত্র বাহুবল অবলম্বন করিয়া কি তাহাকেও ভূতলে অবতারিত করি নাই ? ঐ সময়ে সমস্ত দেবতাকুল ভয়ে আকুল হইয়া কি উর্দ্ধ্বাশ্বাসে চতুর্দিকে পলায়ন করিয়াছিল না ? এবং যখন আমি ঐরাবতকে ভূতলশায়ী করিয়া বলপূর্বক তাহার দন্তদ্বয় উৎপাটন করি, আমার ক্রোধানলে দ্রাসিত হইয়া তৎকালে সুর-গণের শোণিতরাশিই কি শুষ্ক হইয়াছিল না ? অতএব আমি সেই সুরদর্পহারী ইন্দ্রজিৎ হইয়া অধুনা সামান্য নর বানর সহ সংগ্রামে কেনই বা পরাধীন হইব ।

এই বলিয়া বীর ইন্দ্রজিৎ বিরত হইলে, মহামতি বিভীষণ তদীয় তাদৃশী অসঙ্গত কথা কণ্ঠগোচর করিয়া ঈষৎ কোপ সহকারে কহিলেন, বৎস ! তুমি নিতান্ত বালক, তোমার বুদ্ধি এখন পর্য্যন্তও পরিপক্বতায় পরিণত হয় নাই ; তাহা না হইলে, তুমি সভামধ্যে আত্মবিনাশের হেতুভূত এতাদৃশ প্রলাপ বাক্য ওষ্ঠের বাহির করিবে কেন ? তুমি রাবণের আত্মজ, সুতরাং তোমাকে তাঁহার মিত্র বলিয়াই সকলে জানিত । কিন্তু তুমি যে এক জন মিত্র-রূপী শত্রু, তাহা আজ সর্বথা প্রকাশ পাইল । নতুবা প্রকৃত মিত্র হইলে, সাক্ষাৎ কৃতান্তের করাল কবলে পতনোন্মুখ বাস্কবের উদ্ধার চেষ্টা না করিয়া, কদাচ

এত উৎসাহ বর্ধন করিতে না । যাহা হউক, ইন্দ্রজিৎ !
এক্ষণে আমার হিত কথায় কর্ণপাত কর ; এবং মহারাজ
যাহাতে সৎপথে পদার্পণ করেন, তদ্বিষয়েই বিশেষ
চেষ্টা কর ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

দুর্গিবার কালসূত্রে আকৃষ্ট হইলে, অতি বিচক্ষণ
লোকেরও বুদ্ধিভ্রংশ ঘটিয়া উঠে । সান্নিপাতিক বিকার-
গ্রস্ত রোগী যেমন প্রকৃত পথে বিরক্তি এবং অপথে
অনুরক্তি প্রকাশ করে, তদ্রূপ আসন্নমৃত্যু দশানন বিভী-
ষণের তাদৃশী কল্যাণকরী কথায় দৃক পাতও করিলেন না ;
প্রত্যুত ক্রোধে অধীর হইয়া উদ্ধত বাক্যে কহিতে লাগি-
লেন ; বিভীষণ ! দুর্বলের মতাবলম্বী হইয়া চলিলে
আমার এই একাতপত্র সাম্রাজ্য মধ্যে এতদিন আমাকে
অনেক প্রকার পরাভব সূচ্য করিতে হইত । তুমি নিতান্ত
দুর্বল, বীর পুরুষোচিত বৈরনির্যাতনসম্পূহা তোমার চিতে
উদিত হইবে কেন ?

এই বলিতে বলিতে দশাননের ক্রোধানল ক্রমেই প্রজ্ব-
লিত হইতে লাগিল ; তৎকালে তাঁহার কলেবর কোপা-
বেগে অনবরত বিকম্পিত ও হুপ্রশস্ত বিংশতি নেত্র
জ্বলদম্ভারবৎ আরক্ত বর্ণ হইয়া উঠিল । তখন তিনি

রোমাবেশে ঘল ঘন দশনে দর্শন ঘর্ষণ করিতে করিতে
 নিতান্ত পরাক্ষরে কহিতে লাগিলেন ; রে রাক্ষসধম
 বিভীষণ ! রে রাক্ষসকুলকণ্টক শত্রুপক্ষপালিন্ ! এত
 কাল স্বর্ণরুক ভ্রমে আমি কি বিষয়ক্ষেই জলসেক করি-
 যাছিলাম, স্বর্ণহার ভ্রমে এত কাল কি কাল সর্পকেই
 কণ্ঠে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলাম । তুই যে আমার পরম
 শত্রু, এত কাল ছদ্মবেশে মিত্রবৎ ভান করিয়া আমার
 গৃহে অবস্থান করিতেছিস্, এত দিন আমি ইহার বিন্দু
 বিসর্গও জানিতে পারি নাই, আজ সর্বথা অবগত হই-
 লাম । রে দুরাহ্ন ! পরম শত্রু, অথবা ক্রোধাকুল কাল
 সর্পের সহিতও একত্র বাস করা সম্ভবে, কিন্তু আত্মীয়
 ব্যক্তি শত্রু, বা শত্রুর পক্ষপাতী হইলে, তাহার সহিত
 একত্র বাস কোন রূপেই সম্ভবে না । বিশেষ তুই আমার
 জ্ঞাতি, জ্ঞাতির বিপদ দেখিলে জ্ঞাতির চিত্তে যে সমধিক
 আনন্দ জন্মে, এ কথা সর্বকালে সর্বলোকেই প্রসিদ্ধ আছে
 এবং আমিও ইহা বিলক্ষণ অবগত আছি । জ্ঞাতি ব্যক্তি
 যদি জ্যেষ্ঠ, বিদ্বান্, ধর্ম্মশীল, বলবান্ ; সুতরাং বিষয়রক্ষক
 হয়, তাহার অবমাননা বা অনিষ্টের নিমিত্ত রক্ষাশেষণ
 করা লোকের স্বাভাবিক ধর্ম্ম ; সুতরাং আমার অবমাননার
 জন্য তুই যে সম্প্রতি শত্রুপক্ষে পক্ষপাত করিবি, তাহা
 নিতান্ত আশ্চর্য্যের নহে । জ্ঞাতিদিগের চিত্ত নিতান্তই
 ভয়ানক, গুড়নক্র সরোবরের ন্যায় উহার অভিপ্রায় নিতা-
 ন্তই কুটিল । বিভীষণ ! এই সঙ্ঘক্ষে আমি একটি পুরাত্তের

উল্লেখ করিতেছি ; পূর্বের পদ্মাবনস্থিত কতকগুলি কয়ী
কয়েক জন মনুষ্যকে পাশ হস্তে আসিতে দেখিয়া পরস্পর
কহিয়াছিল ;—অগ্নি, বা সুশাগিত অস্ত্র, অথবা পাশও
আমাদের সম্বন্ধে তত ভয়ানক নহে, আমরা কুসন্ধানপটু
স্বার্থপর জ্ঞাতিকে যত ভয় করি ; কারণ, জ্ঞাতি হইতেই
আমাদিগকে চিরকাল দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া থাকিতে
হয়। অতএব বিভীষণ ! জগতীতলে যত প্রকার ভয়
আছে, সর্বাপেক্ষা জ্ঞাতিভয়ই নিতান্ত কষ্টদায়ক।
যেমন নববৎসা গাভীতে দুগ্ধ, নবীনা নারীতে চাপল্য,
প্রবীন ব্রাহ্মণে তপস্যা ; তদ্রূপ জ্ঞাতিতে হিংসাও
প্রকৃতিসিদ্ধ। রে রাক্ষসাদি ! আমি যে এই অতুল্য
সাত্বিকানুশীল একাতপত্রে উপভোগ করিতেছি, এবং
ত্রিলোকের যাবতীয় লোকেই যে আমাকে দেবরাজ ইন্দ্রের
ন্যায় সম্মান করিয়া থাকে, বোধ হয়, তোর ক্রুর অন্তঃ-
করণে উহা নিতান্তই অসহ্য হইয়াছে ; তাহা না হইলে
তুই সভামধ্যে শত্রুর পক্ষপাতী হইয়া এমন ঘৃণার কথা
ওষ্ঠের বাহির করিবি কেন ? যেমন পদ্মপত্রস্থ জলবিন্দু
সকল এক জাতিয় হইয়াও পরস্পর মিলিত হয় না, তদ্রূপ
অভিন্ন ও এক বংশোৎপন্ন হইলেও অনার্য্য লোকের
সহিত প্রকৃত সখ্যভাব কদাচ সংঘটিত হইতে পারে না ;
শরৎকালের জলদাবলী যেমন কেবলমাত্র বাহ্যাদম্বর ভিন্ন
প্রকৃত ফলোপধায়ক হয় না, তদ্রূপ অনার্য্য লোকের
সহিত মিত্রতা করিলে, তাহা হইতে কম্বিন্ কালেও

উপকারের আশা করা যাইতে পারা যায় না ; যেমন মধু-
করেরা মধুলোভে উন্মত্ত ও বিকসিত কাশকুসুমের উপবিষ্ট
হইলেও মধুর লেশমাত্র উপভোগ করিতে পারে না,
তদ্রূপ অনার্য্য লোকের সহিত সখ্যতাব স্থাপন করিলেও
তদ্বারা প্রকৃত উপকারের কোন সম্ভাবনা থাকে না ; যেমন
উন্মত্ত মাতঙ্গদল সরোবরে অবগাহন করিয়া, তৎপরক্ষণেই
আবার কর দ্বারা ধূলিপটল গ্রহণ পূর্বক সর্বদা পূর্ববৎ
মলিন করিয়া ফেলে, তদ্রূপ অকৃতজ্ঞ ও অনার্য্য লোকেরাও
পূর্বকৃত সখ্যতাব ও স্নেহতাব সর্বথা নষ্ট করিয়া
ফেলে । অতএব রে রাক্ষসাপসদ কুরাত্মা বিভীষণ ! তোরে
ধিক্ ! তোর কার্য্যে ধিক্ এবং তোর অনর্থক বাগাড়ম্বরেও
ধিক্ ! এই সভামধ্যে যদি অন্য কেহ আমার সমক্ষে এই
রূপ ঘণার কথা ওষ্ঠের বাহির করিত, তাহা হইলে এই
দণ্ডেই তাহাকে সমুচিত প্রতিকূল দেখাইতাম ।

এই বলিয়া দশানন ক্রোধে অনবরত দশনে দশন
ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন । তৎকালে তদীয় সুদীর্ঘ ললাট
পটে ক্রোধসূচক ভীষণ ভ্রুকুটী সুস্পষ্ট প্রকাশ পাইতে
লাগিল । তদদর্শনে ধার্ম্মিক বিভীষণের ক্রোধের আর পরি-
সীমা রহিল না । তিনি তৎক্ষণাৎ গদা ধারণ পূর্বক চারি-
জন প্রধান রাক্ষস সহ আকাশতলে উথিত হইয়া তৎকালো-
চিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন ;—মহারাজ ! আপনাকে
আর অধিক কি কহিব । আপনি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
সুতরাং পিতৃতুল্য সম্মানভাজন । অতএব যাহা বলিতে

ইচ্ছা হয়, বলুন, কিন্তু ইহাও জানিবেন, আপনি অধর্মের বশীভূত হইয়া যে সমুদায় যুগার কথা কহিতেছেন, তাহা কেবল আমিই সহ্য করিলাম, কিন্তু ধর্ম্য কখনই সহ্য করিবেন না । আপনি আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর, বলিয়া আমি আপনার হিতকামনায় যে সকল কথা বলিয়াছিলাম, তাহা কোন রূপেই যখন আপনার হৃদয়ঙ্গম হইল না, তখন বুঝিলাম, আপনি নিশ্চয়ই কালসূত্রে আকৃষ্ট হইয়াছেন । মহারাজ ! আপাত-রম্য কতকগুলি কথা দ্বারা প্রভুর মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করে, এমন লোক অনেক দেখা যায় ; কিন্তু যে ব্যক্তি উচিত কথা অপ্রিয় হইলেও অবাধে প্রকাশ করে, এবং যে ব্যক্তি ঐ সমস্ত পরিণামমধুর বাক্য মনোযোগের সহিত শ্রবণ করে, এমন বক্তা এবং এতাদৃশ শ্রোতা উভয়ই দুর্লভ-আপনি যখন পরিণাম না ভাবিয়া এতাদৃশ অপরিণামদর্শী বান্ধবগণের আপাতরম্য বাক্যেই সবিশেষ অনুরক্তি প্রকাশ করিতেছেন, তখন বোধ হয়, মৃত্যু আপনার অতি সন্নিহিত হইয়াছে । রাক্ষসনাথ ! স্বচক্ষে গৃহ প্রজ্জ্বলিত দেখিয়া কদাচ উপেক্ষা করিতে নাই, এই জন্যই আমি আপনাকে পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিয়াছিলাম, কিন্তু আপনি দুরন্ত কাল সূত্রে আবদ্ধ হইয়া, আমার বাক্যে দৃকপাতও করিলেন না । ইহাতেই বোধ হইতেছে, জগতী-তলে জীবগণ যতই বলবান্ এবং যতই অস্ত্রকুশল হউক না কেন, কাল উপস্থিত হইলে, মিকতাময় সেতুর ন্যায়,

সকলকেই অবসর হইয়া পড়িতে হয় । যাহা হউক, মহা-
রাজ । আমি আপনার কনিষ্ঠ, শুভ বা অশুভ নিবন্ধন
যদি কিছু কটুক্তি করিয়া থাকি, ক্ষমা করিবেন, এই একা-
তপত্র সাত্রাজ্য সাবধানেই রক্ষা করিবেন, সম্প্রতি আমি
চলিলাম । প্রার্থনা করি, আপনি পূর্বের ন্যায় সুখে সাত্রাজ্য
শাসন করুন ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

এই বলিয়া বিভীষণ, চারিজন প্রধান রাক্ষস সহ, যথায়
সেই আজানুলম্বিতবাহুদয়াময় দাশরথি অবস্থান করিতেছেন,
যথায় বীর লক্ষ্মণ বিনীতবেশে কৃতাজ্জলিকরে যেন কনিষ্ঠ-
ভাবের পরাকর্ষ্যই দেখাইতেছেন, এবং যথায় বানরী সেনা
আসীন হইয়া যেন দ্বিতীয় মহাসাগরের শোভাই বিস্তার
করিতেছে, যুহুর্ভ্রমণে তথায় উপস্থিত হইলেন । বিভীষণের
শরীর পর্বতবৎ প্রকাণ্ড এবং বজ্রের ন্যায় সারবান্ ।
তাঁহাতে আবারসমুচ্ছল বিবিধ রত্নালঙ্কার বিকাশিত থাকায়,
তাঁহাকে পুষ্পিত পর্বত শৃঙ্গের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল ।
তাঁহার বিশাল বাহুবুগ্গলে শাণিত অস্ত্র ও স্মৃতীক্ল অসিলতা
দুলিতেছে । তৎসহাগত অনুচরেরাও ভীমবিক্রম, অস্ত্রধারী
এবং বিবিধ ভূষণে বিভূষিত ! *কপিরাজ স্ত্রীষ সহস্র।

সেই রাক্ষসশ্রেষ্ঠ বিভীষণকে দেখিয়া সৰিস্ময়ে কিয়ৎকাল চিন্তা করিতে লাগিলেন, পরে হনুমান্ প্রভৃতি মন্ত্র-কুশল মন্ত্ৰীগণকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন, দেখ, ইহার আকার প্রকার ও ভাব ভঙ্গী দেখিয়া ইহাকে রাক্ষস বলিয়া প্রতীতি হইতেছে, ইহার অভিপ্রায় যে সৎ, তাহা কে বলিতে পারে। আমার বোধ হইতেছে, ইহারা রাবণের চর, ছল করিয়া আমাদের সৰ্ব্বনাশ করিতেই আসিতেছে। তৎক্ষণে হনুমান্ প্রভৃতি মহাবল বানরগণ নিশাচরের প্রতি ক্রক্ষেপও না করিয়া শাল, তাল ও বৃহৎ বৃহৎ শিলা খণ্ড গ্রহণ পূর্বক কহিলেন; কপিরাজ! আপনি সামান্য নিশাচর দেখিয়া এত অশুভ আশঙ্কা করিতেছেন কেন? আজ্ঞা করুন, আমরা মুহূর্ত্ত মধ্যে দুরাত্মাদিগের প্রাণ নাশ করিয়া আপনার অলিক আশঙ্কা অপসারিত করি।

প্রবল বানরেরা বলগর্বে এই রূপ কথা বার্তা কহিতেছে, এমন সময়ে বিনীতশীল বিভীষণ আসিয়া সাগরের উত্তর তীরে উপনীত হইলেন। এবং কিয়ৎকাল সাগরোপান্তে উপবেশন পূর্বক পথপ্রাপ্তি বিদূরিত করিয়া সুগ্রীবকে আহ্বান করত মধুর স্বরে কহিতে লাগিলেন;—কপিরাজ! আমি রাক্ষসরাজ দুর্দান্ত দশাননের অনুজ, আমার নাম বিভীষণ; আমি পরিণাম ভাবিয়া সেই অপরিণামদর্শী দশাননকে কৃত প্রকার প্রবোধ বাক্যে বুঝাইয়া কহিলাম, রাক্ষসরাজ! আৰ্য্য।

জ্ঞানকী সামান্য নহেন, তিনি সাক্ষাৎ কমলা, তাঁহাকে অপহরণ করিয়া আপনি নিতান্তই কুকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন । অতএব এখনও সময় আছে, যদি কিছুকাল জীবিত থাকিয়া এই একাতপত্র সাত্ব্যাজ্ঞাস্থ অশ্রুভব করিতে অভিলাষ থাকে, এই সময়ে রামের সীতা রামের করে অর্পণ করিয়া তাঁহার চরণে শরণ লউন । কিন্তু কপিরাজ ! কাল সন্নিহিত হইলে, তন্নিবন্ধন অতিবিচক্ষণ ব্যক্তিরও মতিচ্ছন্ন ঘটিয়া উঠে । যেমন মুমূর্ষু ব্যক্তি আসন্ন সময়ে প্রকৃত পথ্যে অনাদর প্রদর্শন করে, তদ্রূপ সে আমার হিত কথায় দৃক পাত্ত না করিয়া, নিতান্ত পরুষ বাক্যে আমাকে দাসের ন্যায় সভামধ্যে অপমানের একশেষ করিল । অতএব মহাত্মন ! আমি দুরাশ্রয় দৌরাশ্রয় সহিতে না পারিয়া পুত্র কলত্র সমুদায় বিসর্জন পূর্ব্বক জগৎশরণ্য মহাত্মা রামের শরণা-পন্ন হইলাম । আপনি অনুগ্রহ পূর্ব্বক আমার আগমন সংবাদ একবার তাঁহার কর্ণগোচর করুন ।

এই বলিয়া বিভীষণ বিরক্ত হইলে, সুধীর সুগ্রীব তদীয় কথা কর্ণগোচর করিয়া অবিলম্বে রামচন্দ্রের সন্নিধানে গমন পূর্ব্বক কহিলেন ;—সখে ! আমাদের সেনাদলের মধ্যে সহসা এক অসম্ভাবিত শত্রু আগিয়াছে । যেমন পেচকেরা প্রচুরভাবে থাকিয়া বায়সদিগের প্রাণ নষ্ট করে । হয়ত, ইহারাও সেই রূপ আমাদের সর্ব্বনাশ করিয়া ফেলিবে । অতএব হে অরিনিসূদন ! এক্ষণে

আপনি মন্ত্রণা, ব্যুহ, নীতি ও চার প্রয়োগ বিষয়ে বিশেষ সাধনাম হইয়া থাকুন, যেন ছল পাইয়া কোন অনিষ্ট সম্পাদন করিতে না পারে। রাক্ষসেরা স্বভাবতই অতি নিষ্ঠুর, শূর ও কামরূপী, উহার। সময়ে সময়ে এরূপ দুর্ভেদ্য-যারাজাল বিস্তার করে, যে কাহার সাধ্য, সহসা উহার উদ্ঘাটন করে। অতএব উহাদিগকে কখনই বিশ্বাস করা যাইতে পারে না। কারণ আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, উহার। রাবণের চর, আগাদিগের পরস্পরকে ভেদ করিয়া দিবার জন্য এইরূপ বিনীতবেশে আসিয়াছে, অথবা উহার। যেরূপ পরাক্রমশালী, যেরূপ রণচতুর, তাহাতে কোন ছিদ্র পাইলে, স্বয়ংও যে কোন দুর্ভাগিনী প্রকাশ না করিবে, তাহাই বা কে বলিতে পারে। সখে! মিত্রবল এবং ভৃত্যবল, বিশেষ বিচার না করিয়াও অবলম্বন করা যাইতে পারে; কিন্তু পরিণাম না ভাবিয়া সহসা শত্রুবল অবলম্বন করা কোনমতেই কর্তব্য নহে। অতএব রাজকুমার! বিভীষণ বিনীতশীল হইলেও আপনার পরম-শত্রু দশাননের ভ্রাতা; সুতরাং তাহারই সহজ মিত্র; সম্প্রতি শত্রুপক্ষ হইতেই আসিয়াছে, অতএব উহাকে সহসা কোন মতেই বিশ্বাস করিবেন না। আর ইতস্ততঃ না ভাবিয়া আমার মতে ইহাকে শীঘ্র বিনাশ করাই কর্তব্য।

এই বলিয়া কপিরাজ বিরত হইলে, বিচক্ষণ রাম তদীর কথা কণাগোচর করিয়া সন্নিহিত প্রধান প্রধান বানর-

দিগকে আহ্বান পূর্বক कहিলেন ; বানরগণ ! দেখ, মহাত্মা সুগ্ৰীব নানাবিধ হেতু প্রদর্শন পূর্বক বিভীষণের সম্বন্ধে যে যে কথার প্রস্তাব করিলেন, তাহা ত তোমরা সকলেই শুনিলে ? এ বিষয়ে তোমাদের মত কি ? তোমরাও অতিবিচক্ষণ ও মন্ত্রণাচতুর ; অতএব এ সম্বন্ধে তোমাদের যদি কিছু বক্তব্য থাকে, তাহাও প্রকাশ কর । কপিগণ ! দেখ, কোন সঙ্কট উপস্থিত হইলে, তাহার প্রতিকারার্থ সত্বপদেশ প্রদান করা বুদ্ধিমান ও হিতৈষী আত্মীয় লোকমাত্রেয়ই কর্তব্য ।

মহাত্মা রাম প্রিয় বাক্যে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে, বানরেরা কৃতান্তলিপুটে নিবেদন করিল ; প্রভো ! আপনি ত সমস্তই অবগত আছেন, আমরা বনের বানর, আপনার সম্বন্ধে আমরা আর কি মন্ত্রণা দিব । জগতীতলে আপনিই সুধীর, শূর, বিমূষ্যকারী ও অতুল্য প্রজ্ঞাশক্তি-সম্পন্ন, এবং অভিজ্ঞতা একমাত্র আপনাকেই আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ; তথাচ যদি নিতান্ত আত্মীয় মনে করিয়া আমাদের অভিপ্রায় জানিতে ইচ্ছা করেন, তবে এই অজদ প্রভৃতি প্রধান প্রধান বানরপতিদিগকে জিজ্ঞাসা করুন ; কারণ আমাদের মধ্যে ইহঁরাই অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান এবং বিবিধ হেতু প্রদর্শনেও সুপটু ।

এই রূপে কপিগণের কথার অবসান হইলে, অজদ রামের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বিনীতভাবে বিভীষণের পরীক্ষার নিমিত্ত कहিলেন ; আৰ্য্য বিভীষণ ! যখন জাতিতে

রাক্ষস, বিশেষ যখন শত্রুপক্ষ হইতেও আসিয়াছে, তখন নিতান্ত বিনীতশীল হইলেও, সহসা উহাকে গ্রহণ করা সম্ভবের বিষয় বটে। কারণ নিশাচরেরা স্বভাবতই নিতান্ত নিষ্ঠুর ; সময়ে সময়ে এ রূপ দুর্ভেদ্য মায়াজাল বিস্তার করে, যে কাহার সাধ্য সহসা উহার মর্শ্ব উদ্ঘাটন করে। অতএব আর্ঘ্য ! আমার মতে বিভীষণকে সহসা গ্রহণ না করিয়া, অগ্রে তাহাকে গ্রহণ করিলে কি কি গুণ ও কি কি দোষ হইতে পারে এবং তন্নিবন্ধন কি কি ইচ্ছা বা অনিচ্ছাই সম্ভাবিত হইতে পারে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য। পর্যালোচনা করিয়া যদি দোষ দেখেন, ত্যাগ করিবেন, নচেৎ গ্রহণ করিলেই বা হানি কি ?

অনন্তর অঙ্গদের কথার অবসান হইলে, শরভ নামক অপর এক সেনাপতি কহিলেন ; প্রভো ! বিভীষণ অবকাশ পাইতে না পাইতেই, তাহার গুণদোষের পরীক্ষার নিমিত্ত শীঘ্র একজন বিশ্বস্ত দূত নিযুক্ত করুন। ঐ দূত দ্বারা তাহার স্বভাব অবগত হইলে, গ্রহণের যোগ্য হয়, গ্রহণ করিবেন, নচেৎ একেবারে চতুর্থ উপায়ই অবলম্বন করিবেন। তৎপরে ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ কহিলেন ; আর্ঘ্য ! নিশাচরেরা দুরভিসন্ধি সাধনার্থ অনেক অনেকরূপ ছল করিয়া থাকে, বিভীষণ যদি যথার্থ সরলচিত্তের হইত, তবে একরূপ বিপদ সময়ে ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিত না। উহাকে কখন বিশ্বাস করিবেন না। বৈশম্য কহিলেন ; রাজকুমার ! কেবল কথার উপর নির্ভর করিয়া

বিভীষণকে বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে। উহার প্রকৃত অতি-প্রায় জানিবার জন্য, প্রথমে একজন অপরিচিত দূত নিয়োগ করুন, এই দূত নির্জনে গিয়া নানা কথায় উহার মনোরঞ্জন পূর্বক প্রকৃত কথা জিজ্ঞাসিলে, দোষাদোষ সমস্তই প্রকাশ হইয়া পড়িবে।

পারিশেষে মতিমান্‌হনুমান্‌ সস্তাবগৰ্ত্ত সুমধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন ; প্রভো ! আপনি অতিদীর্ঘ ও অতিবিচক্ষণ ; বুদ্ধি এবং বাক্‌চাতুর্য্যে, এমন কি, সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্পৃতিও আপনাকে অতিক্রম করিতে সমর্থ নহেন। আপনাকে উপদেশ দেই, এমন সাধ্য আমার কি আছে। তথাচ যে আমি কিঞ্চিৎ বলিতে উদ্যত হইয়াছি, তাকি তর্কবাদের নিমিত্ত, বা অন্যান্য বক্তাদিগের উপর স্পর্ধা প্রকাশের জন্য, অথবা আপনার বুদ্ধিমত্তা কি বাক্‌চাতুর্য্য প্রকাশ করিবার বাসনায় নহে ; কেবল আপনার গৌরব প্রকাশের নিমিত্তই কহিতেছি। আর্য্য ! এই সমস্ত বিচক্ষণ সচিবেরা বিভীষণের গুণদোষ সম্বন্ধে যে সকল কথার প্রস্তাব করিলেন ; সমুদায় যুক্তিসঙ্গত ; সত্য, কিন্তু আমার মতে এই সকল মন্ত্রণা সর্ব্বথা দোষশূণ্যও নহে। প্রকৃতপক্ষে আপনি স্বয়ং বিভীষণের গুণদোষের পরীক্ষা না করিলে, কাহার সাধ্য, যে তাহার মনোগত ভাব উদ্‌ঘাটন করে।

এই বলিয়া সুদীর্ঘ আবার কহিলেন ;—না না, নিশ্চয়ই যুদ্ধের অধিক আমাদের যখন ঘোরতর শত্রুতা উপস্থিত ; তখন সহসা তাহাকে রাজসমীপে আনিয়ন করা নিতান্তই

দোষাবহ। আর্ঘ্য ! এই সমস্ত বিচক্ষণ সচিবেরা যে সকল
 যন্ত্রণার উল্লেখ করিলেন ;—বিশেষ বিবেচনা করিয়া
 দেখিলে উহার একটীও দোষশূণ্য নহে। ইহারা দূত
 নিযুক্ত করিবার জন্য যে প্রস্তাব করিলেন, তাহা আপাতত
 যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, সত্য ; কিন্তু তদ্বারা অর্থ
 সিদ্ধির কোন সম্ভাবনাই নাই ; সুতরাং তাহা অকারণ।
 আর যন্ত্রিবর ঋক্ষরাজ জাম্ববান্, দশাননের অসময়ে
 বিভীষণের আগমন বিষয়ে সন্দেহ করিয়া বাহা করিলেন ;
 তাহাতে আমার এই বক্তব্য ; যে লোকে পাণিনিরূত বান্ধ-
 বকে পরিত্যাগ করিয়া ধার্মিক পুরুষের আশ্রয় লইবে,
 তাহাতে আবার সময় অসময় কি ? ইহাতে তাহার বুদ্ধিম-
 তাই বরং প্রকাশ পাইয়াছে। অতএব তাহার আগমন
 বিষয়ে কেবল দোষের আশঙ্কা করা অন্যায্য ; তাহাতে
 কোন বিশেষ গুণও থাকিতে পারে। পরে যন্ত্রিবর
 মৈন্দও যন্ত্রণা দিলেন ; যে একজন অপরিচিত চর
 দ্বারা উহার অভিপ্রায় অবগত হওয়া কর্তব্য। কিন্তু
 আর্ঘ্য ! আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন, একজন
 অপরিচিত ব্যক্তির জিজ্ঞাসায় প্রকৃত বুদ্ধিমান ব্যক্তি কি
 সহস্রাই প্রকৃত অভিপ্রায় ব্যক্ত করে ? কখনই না। অত-
 এবে প্রভো ! আমার মতে বিভীষণকে আতিশায্যমানে
 বাহ্যিক মধ্যে রাখিয়া, অর এবং আকার, উজ্জিত ও স্তাব-
 ভদ্রী দ্বারা তাহার মনোমত ভাব অবগত হইবার চেষ্টা
 করুন। যদি সর্বদাই প্রসন্নভাব, এবং সকল কথাতেই

বিশুদ্ধভাব দেখিতে পান, যদি সে সকল সময়ে সর্বথা
 শর্তাশূন্য, সুস্থ ও অসন্ধিদ্ধ চিত্ত হইয়া সেনাদলের মধ্যে
 সধ্যভাবে বিচরণ করে, যদি তাহার মুখত্রী কদাপি অগ্র-
 সন্ন, এবং বাক্যগত কোন রূপ বৈলক্ষণ্যও লক্ষিত না
 হয়, তবে তাহার প্রতি রথা আশঙ্কা করিয়া ফল কি ?
 আৰ্য্য ! তাহা হইলে বিভীষণের গুণ দোষ আপনি অচির
 কাল মধ্যেই পরীক্ষা করিতে পারিবেন । কারণ, মনো-
 গত অভিপ্রায় অধিক কাল গোপন রাখা বড়ই সুকঠিন ।
 দুরভিসিদ্ধিপরায়ণ লোকেরা যতই সাবধানে থাকুক
 না কেন, নিজ অসারল্যভাব গোপন রাখিবার জন্য যতই
 চেষ্টা করুক না কেন, তাহাদের শারীরিক ভাবভঙ্গীই
 যেন বলস্বৰ্ণক আন্তরিক ভাব প্রকাশ করিয়া দেয় ।
 আৰ্য্য ! এইরূপ নিয়মে পরীক্ষা করিলে, বিভীষণের
 গুণদোষ কি সর্বথা প্রকাশ পাইবে না ? প্রভো ! এ সময়ে
 বিভীষণ যে কিজন্য আসিয়াছে, তাহা আপনার সচিব-
 গণের মধ্যে এপর্য্যন্ত কেহই জানিতে পারেন নাই ।
 আমার বোধ হইতেছে, এ আগমনে বিভীষণের কোন
 মহতী আশা বলবতী হইবে ! প্রভো ! আমি অনুমান
 করি, দুর্দান্ত সপ্তাননের তাদৃশ দৌরাভ্য, তাহাকে বিনাশ
 করিবার জন্য আপনার এ তাদৃশ উদ্বেগ, এবং সংগ্রামে
 মহাবল বালির প্রাণ সংহার ও তদীয় মাত্রাজ্য ত্রাণের
 অভিবেক্য মনে মনে এই সমুদায় অনুমান করিয়া
 ব্যরণের বধ এবং তদীয় রাজ্যে আপনার অভিষেক বাল্য

নাতেই বিতীষণ সম্প্রতি আপনার সমীপে আসিয়াছে।
মহাত্মন ! এই আমি আপন বুদ্ধি অনুসারে নিশাচরের
অভিপ্রায়ের বিষয় ব্যক্ত করিলাম ; এক্ষণে আপনার যে
রূপ ইচ্ছা হয়, তাহাই করুন ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

এই বলিয়া সুধীর পবনকুমার বিরত হইলে, উনার-
স্বভাব রাম তদীয় তাদৃশ হেতুগর্ভ বাক্য কর্ণগোচর করিয়া
কহিতে লাগিলেন ; দেখ, বিতীষণ সম্বন্ধে আমার যে
রূপ অভিপ্রায়, তাহাঁও ব্যক্ত করিতেছি ;—বানরগণ !
বিতীষণ যখন মিত্রভাবে আগমন করিয়াছে, তখন আমি
প্রাণান্তেও তাহারে পরিত্যাগ করিতে পারিব না । যদিও
তাহার কোন অসদভিপ্রায় থাকে, যদিও সে আমার পরম
শত্রু দশাননের সহোদর ও তদীয় সহজ মিত্র হউক, যদিও
দুৰ্ভক্তের পরিগ্রহ সজ্জন সমীপে আদরনীয় না হউক,
তথাপি আমি প্রাণ থাকিতে শরণাগত বিতীষণকে প্রত্যা-
খ্যান করিতে পারিব না ।

তৎক্ষণে মিত্ররংসল কপিরাজ সুগ্রীব কণকাল চিন্তা
করিয়া বান্ধবের শুভসাধনোদ্দেশে পুনর্বার কহিলেন ; দেখ,
আপনি নিতান্তই সরলপ্রকৃতি ও শরণাগতবৎসল ;

তাহা না হইলে; আপনার পরমশত্রুর সহোদর স্বভাব-
 নির্ভুর নিশাচরের প্রতিও এমন সরলতা প্রকাশ করি-
 বেন কেন; করুন, তব্বিবে আমায় কিছুমাত্র বক্তব্য
 নাই। বিভীষণ দুটাই হউক, আর সরলচিত্তই হউক,
 আমি তাহাও প্রমাণ করিতে ইচ্ছা করিনা। আমার কেবল
 এই মাত্র জিজ্ঞাস্য, যে যেব্যক্তি এমন বিপদের সময়
 অকাতরে আপন সহোদরকেও পরিত্যাগ করিতে পারে,
 বনুন দেখি, জগতে তাহার অসাধ্য আর কি আছে। অত-
 এব সখে! আপনি এই সমুদায় বিশেষ বিবেচনা করিয়া
 সর্বধা নির্দোষ পক্ষই অবলম্বন করুন।

এই বলিয়া সুঘোর সুগ্রীব বিরত হইলে মহাত্মা রাম
 তাঁহার তাদৃশ সঙ্ঘাবগত বচনবিন্যাস শ্রবণ করিয়া যুগপৎ
 সমস্ত বানরবর্গের প্রতি বিশদ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন,
 পরে ঐষৎহাস্যে পুরুষোত্তম লক্ষ্মণকে আহ্বান পূর্বক কহি-
 লেন; বৎস! দেখ, কপিরাজ সুগ্রীব যে সমুদায় উপ-
 দেশের কথা প্রস্তাব করিলেন; অনুক্ষণ বিচক্ষণ লোকের
 সহিত সমাগম ও সর্বদা শাস্ত্রানুশীলন ব্যতীত সে সমুদায় উপ-
 দেশের কথা আর কে বলিতে পারে। কিন্তু লক্ষ্মণ!
 তাহা হইলেও ইহার মধ্যে একটা সূক্ষ্ম বিবেচনা করিতে
 হইবে। দেখ, রাজাদিগের শত্রু দুই প্রকার; জাতি এবং
 নিকটবর্তী অপার নরপতি। রাবণ বিভীষণের জাতি সুতরাং
 শত্রুহানীর, লেখ হয় এই জন্যই বিভীষণ এমন বিশদ
 সমস্তেও সহোদরকে পরিত্যাগ করিয়া আশিরাহে। কিন্তু

লক্ষ্মণ ! জ্ঞাতি হইলেই যে শত্রুতাচরণ করিবে, এমত নহে ; পরস্পর অনিষ্ট সাধনে বিরত ও ইষ্ট সাধনে অনুরক্ত হইয়া নিয়ত নির্বিবাদে সংসারযাত্রা নির্বাহ করে, জগতীতলে এতাদৃশ সম্ভাবসম্পন্ন স্বভাবসুন্দর জ্ঞাতিও অনেক আছে । কিন্তু নীতিচক্ষু বিহীন মহী-পালেরা নিতান্ত নীতিনিপুন জ্ঞাতিকেও পরম শত্রুর ন্যায় জ্ঞান করিয়া থাকে ; অতএব আমার বোধ হয়, দুর্দান্ত দশাননের দৌরাভ্যুপরম্পরা দর্শনে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া বিভীষণ এমন অসময়েও তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে । বৎস ! পরবল গ্রহণের দোষোল্লেখ করিয়া, মহাত্মা সুগ্রীবপুনর্বার যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন, আমি শাস্ত্রানুসারে তাহারও প্রতিবাদ করিতেছি ;—বিভীষণ কেবল জ্ঞাতিপালিত সাম্রাজ্য-লক্ষ্মীর অভিলাষী, আর আমরাও উহার জ্ঞাতি নহি ; সুতরাং যাহার সহিত জ্ঞাতিত্ব সম্বন্ধ বা রাজ্যসম্বন্ধীয় কোন সংশ্লিষ্ট নাই, হিংসা-ঘৃণা পূর্বক তাহাকে বিনাশ করিবার ত কিছুই প্রয়োজন দেখি না । লক্ষ্মণ ! আমার মতে বিভীষণ কোন অংশেই বধের পাত্র নহে । ভ্রাতৃগণের মধ্যে রাজ্যালোভ-জনিত আত্মকলহ ত্রিলোকপ্রসিদ্ধ । বোধ হয় এই জন্যই বিভীষণ এমন বিপদ সময়েও ভ্রাতাকে পরিত্যাগ করিয়া সাম্রাজ্য-প্রত্যাশায় আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছে । আহা ! লক্ষ্মণ রে ! ভারতের ভূল্য ভ্রাতা, আর তোমার ন্যায় সুহৃদ, কি সকলেই পাইয়া থাকে ? ত্রিলোকীতলে

আমাদের ন্যায় সৌভ্রাতৃ স্থখে কি আর কেহ কখন সুখী হইয়াছেন ?

এই বলিয়া রাম বিরত হইলে, সুধীর সুগ্রীব বান্ধবের হিতকামনায় বিনীত বাক্যে পুনর্ব্বার কহিলেন ; সখে ! আপনি নানা প্রকার তর্ক বিতর্ক দ্বারা আমার বাক্যের প্রতিবাদ করিলেন, সত্য ; কিন্তু আমার যে কিছুতেই বিশ্বাস হইতেছে না। আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, দুরাশা রাবণের প্রেরিত, ছদ্মবেশে দুর্ভেদ্য মায়াজাল বিস্তার পূর্ব্বক আমাদের সর্ব্বনাশ করিতেই আসিয়াছে। অতএব সখে ! আপনি কদাচ উহাকে বিশ্বাস করিবেন না। নৃশংস নিশাচরেরা দুরভিসন্ধি সাধনার্থ সময়ে সময়ে এক্রূপ দুর্গম মায়াজাল বিস্তার করে, যে সহসা তাহার উদ্ঘাটন করা নিতান্তই দুঃসাধ্য। বিভীষণ সূর্য্য নিশাচর, বিশেষতঃ আমাদের পরম শত্রুর সহোদর, আপনি জানিয়া শুনিয়া এমন শত্রুকেও যে এতকাল জীবিত রাখিয়াছেন, ইহা নিতান্তই আশ্চর্য্যের বিষয়।

এই বলিয়া সুগ্রীব বিভীষণের বিনাশে পুনঃ পুনঃ বান্ধবকে উত্তেজনা করিতে লাগিলেন। শরণাগতবৎসল রাম তৎপ্রবণে ক্ষণকাল ইতস্ততঃ চিন্তা করিয়া কহিলেন, সখে ! বিভীষণ সৎ বা অসৎ সঙ্কল্প সাধনার্থই আসিয়া থাকুক, তাহা হইতে আমার অণুমাত্রও অপকারের সম্ভাবনা নাই। মিত্র। সামান্য নিশাচর কেন, আমি মন করিলে, বক্ষ, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, কিন্নর, অসুর, অহর, অধিক কি, স্বয়ং

বজ্রপাণি পুরন্দরকেও কি প্রতাপানলে ভস্মসাৎ করিতে পারি না ? বাণে বাণে গগনমণ্ডল পূর্ণ এবং সূর্য ও অগ্নির জ্যোতিকে বিলুপ্ত করিয়া ঘোরতর অন্ধকারে জগৎ আচ্ছন্ন করিতেই কি আমি সমর্থ নহি । আমি কি বীরদর্পে চরাচর বিশ্বসংসারকে আকূল ও মুহূর্ত্ত মধ্যে মহীমণ্ডলকে রসাতলশায়ী করিতে পারি না ? আমি, কি না পারি ; জগতীতলে আমার অসাধ্য ত কিছুই নাই । কিন্তু সখে ! আমি প্রাণ থাকিতে কোন ক্রমেই শরণাগতের প্রাণ বিনাশ করিতে পারিব না । কি তির্যাক্জাতি, কি মনুষ্য জাতি, শরণাগত ব্যক্তিকে অভয় প্রদান করা সকল জাতির মধ্যেই প্রসিদ্ধ আছে । শুনিয়াছি, এক ব্যাধ একটা কপোতের ভাৰ্য্যাকে বিনাশ করিয়া, ঘটনাক্রমে আবার সেই কপোতের আবাস রূক্ষেই উপস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু কপোত-রাজ ঐ ভাৰ্য্যাপহন্তা ব্যাধকে তৎকালে অতিথি জানিয়া অকাতরে আপন মাংসে তাহার সৎকার করিয়াছিল । আর এই সম্বন্ধে মহর্ষি কন্নের আত্মজ মহানুভব কণ্ডু বে পবিত্র গাথা গান করিয়াছিলেন, সম্প্রতি তাহারও উল্লেখ করিতেছি, শ্রবণ কর ; তিনি কহিয়াছেন ;—পরম শত্রুও যদি কৃতাজ্জলি, দীন, যাচমান বা ঘটনাক্রমে শরণাগত হয়, তাহাকেও আশ্রয় প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য । এমন কি, সাক্ষাৎ অপকার করিয়া, আবার সেই মুহূর্ত্তেই যদি কেহ শরণ গ্রহণ করে, তাহার রক্ষার জন্য কৃতাজ্জা ব্যক্তিদিগের প্রাণ পর্য্যন্ত *প্রদান করাও কর্তব্য । যদি

কেহ মোহ প্রযুক্ত শক্তানুসারে শরণাগতের প্রাণ রক্ষায় পরাধুখতা প্রকাশ করে, পরিণামে তাহাকে অনন্তকাল নিরয়গামী হইয়া থাকিতে হয় । যে ব্যক্তি স্বচক্ষে শরণাগত লোকের বিপদ দর্শন করে, তাহার আজন্মসঞ্চিত স্মৃতিপুঞ্জ পরিণামে ঐ বিপন্ন ব্যক্তির সঙ্গে সঙ্গেই চলিয়া যায় । অতএব সখে ! শরণাগত ব্যক্তিকে আশ্রয় প্রদান না করা বড়ই দোষ ; উহার সমান স্বর্গনাশক, অশঙ্কর ও বলবীর্য্যবিনাশক গর্হিত কার্য্য আর নাই । বিশেষ, ইন্দ্রাকুল একমাত্র শরণাগতবৎসলতা গুণেই চিরবিশুদ্ধ ও জগদ্বিখ্যাত হইয়াছে, আমি তদ্বংশসম্ভূত, সম্প্রতি শরণাগত বিভীষণকে রক্ষা না করিলে, আমি হইতে সেই পবিত্র ইন্দ্রাকুল কি অভিনব কলঙ্কপঙ্কে নিমগ্ন হইবে না ? সখে ! যদি আমার প্রাণ ও যায়, কি আমার প্রাণাধিকা জ্ঞানকৌশল হইয়া চিরকাল রাক্ষসগৃহেই অবস্থান করেন, তাহাতেও আমি কাতর নহি ; কিন্তু যে ব্যক্তি “ আমি তোমার ” বলিয়া আমার শরণাগত হয়, এ জীবন বহির্গত হইলেও আমি তাহার জীবন রক্ষায় পরাধুখ হইতে পারিব না । এমন কি, ঘটনাক্রমে আমার সেই পরম শত্রু দুর্দান্ত দশানন আলিয়াও যদি সম্প্রতি আমার শরণাপন্ন হয়, ত্রিলোকবিখ্যাত ইন্দ্রাকুলগৌরবের অনুরোধে আমি তাহাকেও অভয় প্রদান করিতে কিছুমাত্র কাতরতা প্রকাশ করিব না । অতএব বরস্য ! আর অন্যমত করিও না, ভূমি স্বরায় বিভীষণকে এই

স্থানে আনয়ন কর, আমি তাহারে সর্বথা অভয় প্রদান করিলাম ।

শরণাগতবৎসল রাম এই বলিয়া বিরত হইলে, সুধীর সুগ্রীব তদীয় মুখে তাদৃশ ঔদার্য্য-গুণ-গুণ্ডিত বচনজাত শ্রবণে সৌহার্দে আশ্লাবিত হইয়া কহিলেন, সখে ! জানিলাম, আপনিই লোকপাল সকলের শিরোমণি স্বরূপ. আপনিই একমাত্র সৎপথের পথিক, আপনার ন্যায় গুণভূষণ, আপনার তুল্য সদাশয় ও ভবাদৃশ মহানুভব বোধ হয় জগতীকূলে আর কেহই নাই । আপনি সরল ভাবে যে সকল সদ্ভাবপরীত কথার উল্লেখ করিলেন, তাহা আপনারই উপযুক্ত । এতক্ষণে আমার হৃদয়ক্ষম হইল, বিভীষণ রাক্ষসকুলোৎপন্ন হইলেও তৎকুলোচিত নৈসর্গিক হিংসা-দ্বেষে কদাপি কলুষিত নহে । বিশেষ, মহাত্মা হনুমান্ও যখন অনুমান করিয়াছেন, ভাবাদি দর্শনে যখন বিলক্ষণ পরীক্ষাও করিয়াছেন, তখন আর আশঙ্কার বিষয় কি আছে ।

এই বলিয়া সুগ্রীব চতুর্দিকে কপিকুলের প্রতি দৃষ্টি পাত পূর্বক কহিলেন ; কপিগণ ! বিভীষণের স্বভাব সম্বন্ধে আমরা যে দোষারোপ করিয়াছিলাম, নানাবিধ তর্ক বিতর্ক দ্বারা তাহা সম্প্রতি অলিকতায় পর্য্যবসিত হইল । তাহার স্বভাবের প্রতি আমাদের আর আশঙ্কা নাই । এক্ষণে তিনি মিত্র ভাবে আসিয়া আমাদের সহিত একত্র অবস্থান করুন ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর মহামতি দাশরথি দশাননসহোদর বিভীষণকে এই রূপে অভয় প্রদান করিলে, বিভীষণ অপর আহ্লাদে অবরোহণের জন্য ভূবিভাগ অবলোকন পূর্বক পরে তৎসহাগত বিশ্বস্ত অনুচরবর্গের সহিত রামাধিষ্ঠিত ভূমিভাগে অবতীর্ণ হইয়া অসীম আনন্দ অনুভব করিলেন এবং নিতাস্ত বিনীত বেশে শরণাগতবৎসল দয়াময় দাশরথির পাদপদ্মে নিপতিত হইয়া কহিলেন; প্রভো! যাহার দৌরাত্ম্যে আপনার প্রাণসমা আর্য্য জনকাত্মজা দিবানিশি নয়নজলে ভাষিতেছেন, আমি সেই দুর্দান্ত দশাননের সহোদর। আমি ভ্রোমর্ষণ কার্য্য দর্শনে নিতাস্ত ভীত হইয়া জানকীর প্রতারণা জন্য তাহাকে কত প্রকার অনুরোধ করিলাম, সমৃদ্ধিমতী লঙ্কানগরীর ভাবী বৈধব্য দশা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া কত প্রকার নিবারণ করিলাম, কিন্তু দুরন্ত কালসূত্রে আকৃষ্ট হইয়া দুরাত্মা কিছুতেই সৎপথে পদার্পণ করিল না। প্রতুত সতামধ্যে আমার প্রতি যৎপরোনাস্তি অপমানবাক্য প্রয়োগ করিয়া ক্রোধে যেন জ্বলন্ত হস্তাশনবৎ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। দয়াময়! আমি সতামধ্যে তাহার অপমান বাক্য সহিতে না পারিয়া, এবং

রাক্ষসকুলের অপ্রতিবোধেয় ভাবী বিপদ পর্যালোচনা করিয়া সম্প্রতি আপনার শরণ লইলাম। আপনিও আমার প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিলেন, ইহা তবাদৃশ মহানুভবেরই উপযুক্ত। কৃপাময়! আপনি অগতির গতি ; রাজ্য, সম্পদ, বন্ধু, বান্ধব পরিত্যাগ করিয়া সম্প্রতি আমিও গতিবিহীন। আপনি শরণাগতবৎসন ; অধুনা সর্বান্তঃ করণে আপনার শরণ লইলাম, আমার এ জীবন এক্ষণে আপনার পাদ-পদ্মেই অর্পিত হইল।

এই রূপে বিভীষণ বিনীতভাব প্রকাশ করিলে, বিচক্ষণ রাম বহুবিধ বাক্যে তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া সতৃষ্ণ নয়নে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিলেন ; হে সৌম্য ! আমি তোমাকে সর্বথা অভয় প্রদান করিলাম। তুমি এক্ষণে রাক্ষসগণের ব্রলাবলের বিষয় যথাযথ রূপে কীর্তন কর।

তৎপ্রবণে বিনীতশীল বিভীষণ সরলান্তঃকরণে সংক্ষেপে দশাননের বরপ্রাপ্ত শক্তি বর্ণন করিতে লাগিলেন, রাজকুমার ! রাবণের বল বিক্রম আমি এক মুখে কতই কহিব। সর্বলোকপিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মার বর প্রভাবে পৈ এরূপ প্রমত্ত ভাবে অবস্থান করিতেছে, যে কি অসুর, কি অসুর, কি যক্ষ, কি গন্ধর্ব্ব, কি কিন্নর, কি পন্নগ, ইহাদের মধ্যে কেহ কদাচিত্ অনবধান পাইলেও তাহাকে বধ করিতে সমর্থ নহেন। তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুত্বকর্ণও অসামান্য পরাক্রমশাল

ও সংগ্রামনৈপুণ্যে সর্বথা বজ্রপাণি পুরুষদের সমকক্ষ।
 আর গুনিয়া থাকিবেন, লঙ্কানগরীতে প্রহস্তু নামে যে
 প্রতাপবান্ এক রাক্ষস আছে, সে রাবণের সেনাপতিপদে
 অভিষিক্ত। কৈলাস পর্বতের আয় বীৰ্য্যবান্ মহাবীর
 মণিভদ্র তাহার হস্তেই পরপরাতবের পরম বেদনা অনুভব
 করিয়াছিলেন। আর গোলাঙ্গুলদ্রাবণধারী অক্ষতকবচ
 রাবণকুমার বীর ইন্দ্রজিৎ যখন ধনুর্বাণ হস্তে সমর
 ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়, তখন কাহার সাধ্য যে সম্মুখসমরে
 তাহার অগ্রসর হয়। সেই বীর সুমহৎব্যুহশালী যুদ্ধে
 হতাশনের তৃপ্তি সাধন পূর্বক অন্তর্হিত হইয়া অলঙ্কিত
 ভাবেই শত্রুকুল আকুল করিয়া থাকে। মহোদর,
 মহাপাথ্র ও অকম্পন প্রভৃতি অপর কতকগুলি দুর্দান্ত
 নিশাচর, যাহাদের বীরদর্পে লোকপন্থদিগের তাদৃশ সাহস-
 পূর্ণ হৃদয়েও ত্রাস উপস্থিত হয়, তাহারাও রাবণের সহচর
 ও সেনাপতি। একদিন দশকোটি সহস্র মাংস-শোণিত-
 লোলুপ কামরূপী রাক্ষস সেই লঙ্কাধামে বাস করিতেছে।
 একদা রাক্ষসপতি এই সমস্ত রাক্ষসগণে সমাবৃত হইয়া
 লোকপতি ও দেবগণ সহ দেবপতির সহিত সংগ্রাম
 করিয়া বিজয় লক্ষ্মীর সহিত প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন।

তৎপ্রবণে মহাবীর রাম ঐবৎ হাস্য করিয়া কহিলেন;
 বিভীষণ। তুমি রাবণের বল বিক্রমের বিষয় যাহা কহিলে,
 তাহা আমি পূর্বেই সর্বিশেষ অবগত আছি। তজ্জন্য তুমি
 কিছুমাত্র চিন্তা করিও না। রাক্ষস-সাম্রাজ্য লক্ষ্মী অচির-

কাল মধ্যেই তোমার ক্রোড়ে বসিবে। সংগ্রাম ক্ষেত্রে আমার বিশাল বাহু যুগল হইতে যখন শত শত ধারে বাণ বর্ষণ হইবে, আমার বীরদর্প-মিশ্রিত অতিভীষণ সিংহ-নাদ কর্ণগোচর করিয়া যখন ত্রিলোক আকুল হইয়া পড়িবে, সাক্ষাৎ ত্রিপুরাস্তকারী ভগবান্ পিণাকপাণির ন্যায় আমার ক্রোধবিরূপীকৃত ভীমমূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া জগৎ যখন ত্রাসে বিকম্পিত হইতে থাকিবে, তখন কোথায় রাবণ, কোথায় কুস্তকর্ণ, কোথায় ইন্দ্রজিৎ, কোথায় প্রহস্তু ; আমার প্রতাপানলে তখন সকলকেই শলভের ভাবে পরিণত হইতে হইবে। অতএব বিভীষণ ! সুস্থ হও, আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম, রাবণ রসাতলেই প্রবেশ করুক, বা পিতামহ ব্রহ্মার আশ্রয়েই অবস্থান করুক, তাহাকে সমংশে বিনাশ এবং তোমাকে তদীয় সাত্ত্বিক্যে দীক্ষিত না করিয়া আমি কদাচ অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিব না।

এই বলিয়া রাম মৌনাবলম্বন করিলে, বিনীত বিভীষণ তদীয় ওজোগুণগুণ্ডিত তাদৃশী কথা কর্ণগোচর করিয়া অবনত মস্তকে তাঁহার পাদপদ্ম বন্দনা পূর্বক कहিলেন ; মহাত্মন ! আপনি রাক্ষসবধে ও লক্ষ্যবরোধে অগ্রসর হইলে, আমি এই সমস্ত বানরী সেনায় সমবেত হইয়া প্রাণপণে আপমার সাহায্য করিব এবং নিগূঢ় বিষয় সমস্তও ব্যক্ত করিয়া দিব। বিভীষণ আশ্রুকুল বিনাশের কথা অকাতরে তর্কের বাহির করিলে, রাম তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ গাঢ় আলিঙ্গন

করিয়া প্রীতমনে লক্ষ্মণকে কহিলেন; ভাই লক্ষ্মণ । বিভীষণের স্বভাবসৌন্দর্য্য দেখিয়া ও তদীয় মুখে এতাদৃশ ঔদার্য্যগুণ-
 গুস্তিত কথা কণ্ঠগোচর করিয়া আমি অসীম প্রীতি লাভ
 করিলাম । অতএব তুমি এই মুহূর্ত্তেই সমুদ্র হইতে জল আন-
 য়ন পূর্ব্বক ভানী রাক্ষসসাত্ৰাজ্যে বিভীষণের অভিষেক কার্য্য
 সম্পন্ন কর । সুধীর লক্ষ্মণ অত্রাজের আদেশ শ্রবণমাত্র
 বানরী সেনায় সমবেত হইয়া রাক্ষসরাজ্যে পরমানন্দে
 বিভীষণকে অভিষিক্ত করিলেন । রামের তাদৃশী প্রসন্নতা
 দেখিয়া তৎকালে অন্তরীক্ষচর সিদ্ধপুরুষেরা অমনি সাধু সাধু
 বলিয়া চতুর্দিক হইতে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে
 লাগিলেন এবং বানরগণ অমনি আনন্দে কোলাহল
 করিয়া চারি দিকে কেহ নৃত্য ও কেহ কেহ আহ্লাদে গান
 করিতে আরম্ভ করিল ।

এইরূপে বিভীষণের অভিষেক কার্য্য সম্পন্ন হইলে,
 সুধীর সুগ্রীব ও মতিমান্ হনুমান্ তাঁহাকে সম্বোধন
 পূর্ব্বক কহিলেন, রাক্ষসরাজ ! তুমি অতিধীর, বীর ও বিচক্ষণ ;
 আমরা তোমার স্বভাবে অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াই জিজ্ঞাসা
 করিতেছি, বল দেখি, এই সমস্ত বানরী সেনা সহ আমরা
 এক্ষণে কোন্ উপায়ে অপার জলধির পরপারে উত্তীর্ণ
 হইব । তৎ শ্রবণে বিভীষণ কহিলেন, কেন, সাগর যখন
 সগরসমুদ্র, তখন আর্য্য রাম ইহার শরণাপন্ন হইলে,
 ইনি কৃপাপরতন্ত্র হইয়া অবশ্যই কার্য্যোদ্ধারের উপায়
 বলিয়া দিবেন । অতএব আমার মতে এক্ষণে আর্য্য

দাশরথি সাগরের শরণাগত হইয়া একান্ত চিন্তে ইহাঁর
তীরে উপবেশন করিয়া থাকুন । তখন কপিরাজ সুগ্রীব ও
লক্ষ্মণ বিভীষণের কথাই যুক্তিসঙ্গত ভাবিয়া রামচন্দ্রের
সন্নিধানে গমন পূর্বক সমুদায় নিবেদন করিলেন । শুনিয়া
রামও সন্মত হইলেন, এবং বিভীষণের বাক্যগৌরব রক্ষার
জন্য ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন ; দেখ লক্ষ্মণ । আমার
মতে বিভীষণের এ মন্ত্রণা সর্বথা প্রতিপাল্য বোধ হই-
তেছে, এ বিষয়ে তোমাদের মত কি, তাহাও প্রকাশ কর ।

লক্ষ্মণ কহিলেন ; আর্য্য ! বিভীষণ যেরূপ সত্বপাত্রে
উদ্ভাবন করিলেন, তাহা কেনই বা আমাদের অভিমত
হইবে না ? পুরুষোত্তম ! তবে আর বুঝা কালক্ষেপ করিবার
প্রয়োজন নাই, স্বরায় বিভীষণ-নির্দিষ্ট পন্থাই অবলম্বন
করুন ।

বিংশ অধ্যায় ।

উভয়ের এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এদিকে দশা-
ননের চর শার্দূল নামক এক রাক্ষস সাগরতীরে সুগ্রীব-
পালিতা অসংখ্য বানরী সেনা সন্দর্শন করিয়া সভয়ে ও
দ্রুতপাদ বিক্লেপে লঙ্কাভিমুখে গমন পূর্বক রাক্ষসরাজের
সন্নিধানে কহিল ; মহারাজ ! আপনি যে বড় নিশ্চিন্ত

হইয়া আছেন, এ সময়ে নিশ্চিত থাকি কি ভবাদৃশ বীর পুরুষের কর্তব্য কার্য্য ? সাগরকূলে দ্বিতীয় সাগরের ন্যায় অগাধ ও অপ্রমেয় বানরী সেনার বৈরূপ সমাবেশ দেখিলাম, মহাবীর রামকে যে রূপ অধ্যবসায় ও উৎসাহ-সম্পন্ন প্রত্যক্ষ করিলাম, তাহাতে বোধ হয় আমাদের সৌভাগ্য লক্ষ্মীর নিতান্তই আসন্ন দশা উপস্থিত। লঙ্কেশ্বর ! বলিব কি, বানরী সেনার সংখ্যা এত অধিক, যে সাগরোপকূলে চতুর্দিকে দশ যোজনের মধ্যে তন্ত্রিত আর কিছুই লক্ষিত হইল না। অতএব নাথ ! এখনও সময় আছে, সময় থাকিতে অবিলম্বে ইহার প্রতিবিধান করুন। ইহার তত্ত্বানুসন্ধানার্থে দ্বারায় বিশ্বস্ত দূত সমস্ত নিয়োগ করুন। তাহার জানিয়া শুনিয়া হয় সীতাকে প্রত্যর্পণ করুক, না হয় সুগ্ৰীব সহ সন্ধি স্থাপন করুক, অথবা যদি সামর্থ্য থাকে, তবে ভেদই উৎপাদন করুক।

এই বলিয়া শার্দূল যেন কেশরীবিমর্দিত শার্দূলের ন্যায় ভয়ে বিকম্পিত হইতে লাগিল। রাক্ষসরাজ রাবণ তদীয় কথা কর্ণগোচর করিয়া ক্রোধে যেন হতাশনের ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া তৎকালোচিত কর্তব্য অবধারণ পূর্বক বাক্যপটু ও কার্য্যদক্ষ শক নামক রাক্ষসকে কহিলেন ; দেখ তুমি এই মুহূর্ত্তেই সুগ্ৰীব সম্মিথানে গিয়া আমার আদেশে প্রথমতঃ মধুর বাক্যে বল ; কপিরাজ ! তুমি রাজবংশসম্ভূত, স্বয়ং অমিতবীৰ্য্য, মহাবল ও মহাত্মা রাক্ষসরাজের আশ্রয় ; তোমার নামের সহায়তা করিবার

প্রয়োজন কি ? রাম বিপদগ্রস্ত হইলেই বা তোমার কি, সুখী হইলেও কিছু তোমার ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি পাইবে না । সুতরাং এমন নিষ্ফল কার্য্যে ব্যাপৃত হওয়া তোমার সর্ব্বথা অকর্তব্য । যদিচ রামের নিকট হইতে কখন কোন উপকার পাইয়া থাক, তাহা হইলেও, এ বিষয়ে তোমার উদাসীন্যই অবলম্বন করা কর্তব্য । কারণ, আমি তোমার ভ্রাতৃসদৃশ ; ভ্রাতৃগৌরব রক্ষার জন্য সামান্য নরের সহায়তা অনায়াসেই পরিহার করা যায় । তুমি জাতিতে বানর, বানরের সহিত নরের কোন অংশেই সংশ্রব নাই । অতএব আমি একজন নিঃসম্বন্ধ মনুষ্যের ভাৰ্য্যাকে হরণ করিয়াছি, তাহাতে তোমার ক্ষতি কি ? শুক ! তুমি অথ্যে এইরূপ মিষ্ট বাক্যে বুঝাইয়া পরিশেষে ইহাও কহিবে ; সুগ্রীব ! তুমি মনে করিয়াছ ; কতকগুলি হীনবল বানরগণকে লইয়া আমি অনায়াসেই লক্ষ্য প্রবেশ করিব । কিন্তু এ আশা তোমার পক্ষে কেবল দুরাশামাত্র, কারণ, যে পুরে প্রবেশ করিতে সাক্ষাৎ বজ্রপাণির তাদৃশ সাহসপূর্ণ হৃদয়েও ভয়সঞ্চার হয়, সে পুরী সহসা আক্রমণ করা সামান্য বানরের কার্য্য নহে । অতএব সুগ্রীব ! তুমি নূতন সাজ্জাত্যে দীক্ষিত, যদি কিছুকাল রাজ্যসুখ অনুভব করিতে অভিলাষ থাকে, সুমজলে সমস্ত সেনাদলকে লইয়া কিস্কিন্দায় প্রস্থান কর ।

তখন রজনীচর শুক প্রভুর নাক্য শিরোধার্য্য করিয়া বিহঙ্গমরূপ পরিগ্রহ পূর্ব্বক বেগে আকাশমার্গে উৎপতিত

ও মুহূর্ত মধ্যে সাগরপারে উপনীত হইয়া অম্বরকুল হইতেই রাজার আদেশানুরূপ সমস্ত কথা অবিকল সুগ্রীবকে কহিল। তৎক্ষণে বানরেরা অমনি লক্ষ প্রদান পূর্বক তাহাকে আকর্ষণ ও ভূতলে পাতিত করিল। তৎকালে নিশাচর শুক রাম সরিধানে আকৃষ্ট ও নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া কাতর বাক্যে কহিতে লাগিল ;—হে করুণাময় ! রাজনীতি অনুসারে দূত সর্বথা অবধ্য, অতএব কৃপা করিয়া আপনার কপিকুলকে নিবারণ করুন, যেন আমার প্রাণনাশ না করে। আমি দূত, রাজনিয়োগ প্রতিপালন করিয়াছি, এ বিষয়ে আমার অপরাধ কি।

বিচক্ষণ রাম তৎক্ষণে বানরগণকে নিষেধ করিলেন। নিশাচর অন্তরীক্ষে উথিত হইয়া পুনর্ব্বার কহিতে লাগিল ; কপিরাজ ! আমি দূত, উভয় পক্ষের আদেশ বহন করাই দূতের কার্য। সম্প্রতি রাজ সরিধানে গমন করিতেছি, এ বিষয়ে যদি আপনার কিছু বক্তব্য থাকে, প্রকাশ করুন। তৎক্ষণে অদীনস্বর সুগ্রীব সগর্বে কহিলেন, দূত ! তুমি আমার আদেশে রাবণের সরিহিত হইয়া কহিও ; রাক্ষস রাজ। আপনার কথা শুনিয়া কপিরাজ নিতান্ত ক্রোধাকুল হইয়া কহিলেন ; রাবণ ! তুমি আমার মিত্র নও, দয়ার পাত্র নও, উপকারী নও এবং আমার প্রিয়পাত্রও নও। তুমি রাক্ষস, আমি বানর-বংশসম্ভূত, তোমার সহিত আমার ভ্রাতৃহ সম্বন্ধ, আবার কি ? তুমি আমার পরমোপকারী মিত্রের শত্রু ; সুতরাং আমারও শত্রু

স্থানীয় । তোমাকে সবংশে বিনাশ করাই আমার কর্তব্য কার্য । দুরাহ্ন ! তুমি যখন জানিয়া শুনিয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের ক্রোধোদ্দীপন করিয়াছ, তখন আর তোমার কিছুতেই নিস্তার নাই । অধিক কি, তুমি যদি এখন পাতালতলে, রসাতলে বা তদপেক্ষা নিভৃত স্থানেও লুকায়িত হইয়া থাক, রামের হস্ত হইতে তাহা হইলেও তোমার নিস্তার নাই । তুমি কি বিবেচনা করিয়াছ, যে করাল কালসর্পিণীকে কণ্ঠে বন্ধন করিয়া আমি স্তম্ভ-স্নেহে জীবিতকাল অতিবাহিত করিব ? এ দিকে রাম-রূপ প্রবল ছত্রাশন প্রজ্বলিত হইয়া রাক্ষসকুল সমূলে ভষ্মসাৎ করিতে উদ্যত হইয়াছে, তাহা কি দেখিয়াও দেখিতেছ না ?

এই বলিয়া সুগ্ৰীব ধীরত হইলে, ঐ সময়ে যুবরাজ অঙ্গদ কহিলেন, কপিরাজ ! দেখুন, ইহাকে সামান্য দূত বলিয়া বোধ হইতেছে না, এ নিশ্চয় রাবণের কোন গুপ্ত চর হইবে । কারণ দুরাহ্না গগনমার্গে অবস্থান পূর্বক আপনার কথা শুনিতেছে, আর অবসরক্রমে আমাদের সৈন্য সমস্তও তুলনা করিতেছে । অতএব ইহাকে ধৃত করিয়াই রাখা যাউক । যুবরাজ এই কথা বলিবামাত্র বীর বানরেরা অমনি লক্ষ্যপ্রদান পূর্বক নিশাচরকে বন্ধন করিয়া ফেলিল । তখন সে রামচন্দ্রকে সন্মোদন করিয়া অনার্থের ন্যায় রোদন করিতে লাগিল ; কহিল ; মহাহ্ন ! আপনি বিলক্ষণ রাজনীতিকুশল, আপনার সাক্ষাতে এই দেখুন,

বানরেরা আমার পক্ষচ্ছেদন করিতেছে, চকু উৎপাটন করিতেছে, এমন কি, আমাকে অকারণে যন্ত্রণার একশেষ দিতেছে। রাজকুমার! আপনি ত অবগতই আছেন, যে রাজার অভ্যাচারে দূতের প্রাণ বিনষ্ট হয়, তাহাকে সেই দূতের আজন্ম সঞ্চিত অশুভপুণ্য ভোগ করিতে হয়। তৎক্ষণে রাম বানরগণকে নিবারণ করিলে, তাহার আদেশমাত্র পরিত্যাগ করিল, দূতও পরিত্যক্ত হইবামাত্র উর্দ্ধ্বাঙ্গে চলিয়া গেল।

একবিংশ অধ্যায়।

অনন্তর জগৎশরণ্য দশরথরাজ রাম কার্যাবশ্যে সামান্য লাগরের শরণার্থী হইয়া তদীয় উপকূলে স্বীয় আজানু-লম্বিত বাহুযুগল উপাধান করিয়া পূর্ব্বশিরে ক্লামনে শয়ন করিলেন। আহা! কি আক্ষেপের বিষয়! ইতি পূর্বে ভুজগভোগনিন্দিত যে বিশাল বাহুযুগল অমূল্য অলঙ্কারে অপরূপ অলঙ্কৃত থাকিত, রাজকুলোচিতা শত শত খাত্রীগণ মণি, মুক্তা, প্রবাল ও কমকময় কেবুর দ্বারা পরমযত্নে বঁহার শোভা করিয়া দিত, কখন অগুরুচন্দনে কখন বা সুসাসিত রক্তচন্দনে চর্চিত হইয়া যে বাহুযুগল ইতিপূর্বে শোভাগর্ভে আবাসিত যযুধামালীকেও ভিন্নকার

করিত, শয়নকালে আর্য্য। ধরিত্রীসুতার সুশীতল শরীরে
বিন্যস্ত হইয়া, সুমিষ্ট জাহ্নবীজলে নিষগ্ন তক্ষক কলেবরের
ন্যায় যাহার শোভাসমৃদ্ধির পরিমীমা থাকিত না, যে বাহু-
যুগল সাগরাস্ত। বসুন্ধরার আশ্রয়ভূত, সমরক্ষেত্রে যে
বিপ্লব বাহুযুগল দেখিয়া, ত্রাসে অরাতিকুলের শোণিত
রাশি শুষ্ক হইয়া যাইত, সেই বাহুযুগল অধুনা নিতান্ত
দীনোচিত উপাধান কার্য্য ব্যাপ্ত হইল। হায় ! কি পরি-
ভাপ ! ইতি পূর্বের পুনঃ পুনঃ ধনুরাকর্ষণে যে বাম বাহুর
ত্বক্ ছিন্ন হইয়া ছিল, যে দক্ষিণ বাহু হইতে ইতিপূর্বের
সহস্র সহস্র গোদান ক্রিয়া নির্গাহ পাইত, সম্প্রতি
সেই উভয় বাহুই রামচন্দ্রের উপাধানের কার্য্য
করিতে লাগিল।

মহাত্মা রাম “ হয় শরণ, না হয় সাগরতরণ, অদ্য অবশ্যই
ইহার অন্যতরসাধন করিব ” বলিয়া দৃঢ়তর অধ্যবসায় সহকারে
সংযত মানসে মৌনাবলম্বন পূর্বক সাগরতটে শয়ন করিয়া
রহিলেন। ক্রমে তিনরাত্রি অতিবাহিত। রাম একান্তমনে
সরিৎপতির উপাসনা করিলেন, ভক্তিভাবে কত প্রকার
স্তুতিবাদ করিলেন ; কিন্তু জলনিধি কিছুতেই আত্মরূপ প্রদ-
র্শন করিলেন না। তখন দীরকুলচূড়ামণি মহাত্মা রাম
অসীম ক্রোধাবেগে দুই চক্ষু আরক্ত ও সুদীর্ঘ ললাট-
পাটে ক্রোধব্যঞ্জক ক্রকুটী বন্ধন পূর্বক গর্কিত বচনে
স্মরিহিত লক্ষ্মণকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন ; ভাই ! দেখ
দেখি, সমুদ্রের কতই অহঙ্কার। আমি তিন দিবস কাল এক

ভাবে অনশনে শয়ন করিয়া রহিলাম, কতরূপ স্তুতিবাদ করিলাম, কিন্তু দুঃখ। অহঙ্কারে মত্ত হইয়া তথাপি আত্ম-রূপ প্রদর্শন করিল না। যাহারা নিতান্ত নির্দয়, নীচ-প্রকৃতি, শরণাগতবৎসলতা প্রভৃতি সঙ্গুণ্যে স্বভাবে কদাপি অলঙ্কৃত করে নাই, তাহাদের নিকট নত্বতা, ক্ষুভা, সত্যবাদিতা, শান্তি ও ক্ষমাগুণ কোন কার্যের হয় না। যে ব্যক্তি আত্মপ্রশংসা পরায়ণ, দুর্ভাগ্যব-অধার্মিক ও সর্বদা দণ্ড উদ্যত করিয়াই থাকে, দেখিলাম, লোকে তাহারই সংকার করিয়া থাকে। প্রথম উপায় অবলম্বন করিলে, লোকসমাজে কীর্তি ও সমরক্ষেত্রে জয়লাভের কোন সম্ভাবনাই নাই! অতএব লক্ষ্যণ! দয়া। দাক্ষিণ্য প্রভৃতি আমার নৈসর্গিক সঙ্গুণ সমুদায় আজ ওজোগুণে পরিণত হইবে, আজ আমি বাণে বাণে সাগরস্থ সমস্ত মকরকুল বিমর্ষ করিয়া ফেলিব, আজ শত শত মকরের মৃতদেহে সমুদ্রের জল আচ্ছাদিত ও তাহাদের শোণিতধারায় নিতান্ত আবিল হইয়া পড়িবে। আজ আমি নিশ্চয় ভুজগগণের ভোগ, মৎস্যগণের শরীর এবং করিকুলের কর সমুদায় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিব। অদ্য আমার শোণিত শরণপ্রভাবে শঙ্খশুভ্র-সংযুক্ত মৎস্য-সমাকুল সালিলরাশি একেবারে শুক হইয়া যাইবে। আমি প্রথমে ক্ষমাবলম্বন পূর্বক নত্বতাচরণ করিয়াছিলাম, একন্য বোধ হয়, জলধি আমাকে নিতান্ত হীন বল ও একেবারে অসমর্থ ই বিবেচনা করিয়াছে। অতএব লক্ষ্যণ!

ভূমি ত্বরায় আমার আশীবিধ বিবধরোপম শর ও শর-
সন আনয়ন কর, আমি এই দণ্ডেই তুরান্নার যথো-
চিত দণ্ড বিধান করিতেছি। দেখিবে, ক্ষণকাল পর
আমাদের সমস্ত বানরী সেনা পাদচারেই লঙ্কাভিমুখে
প্রস্থান করিতেছে।

এই বলিয়া রাম ক্রোধ-বিস্ফারিত লোচনে শরাসন গ্রহণ
পূর্বক প্রদীপ্ত হতাশনের ন্যায় প্রজ্বলিত হইতে লাগিলেন
এবং ভীম শরাসনে জ্যারোপণ ও আকর্ণ আকর্ষণ পূর্বক,
ধরাতলকে প্রকম্পিত করিয়াই যেন সবজ্জ বজ্রধরের ন্যায়
সবেগে স্তূশানিত শরজাল নিঃক্ষেপ করিতে লাগিলেন।
ঐ সমস্ত তেজঃপ্রদীপ্ত সাক্ষাৎ কালসর্বৎ অতিভীষণ শর-
নিকর রাম শরাসন হইতে সবেগে উন্মুক্ত হইয়া, নিমেষ-
মধ্যে সাগরগর্ভে প্রবেশ করিয়া কত শত জলজন্তুগণের
যে প্রাণ নাশ করিতে লাগিল, তাহার আর পরিসীমা রহিল
না। তৎকালে মীন মকর-সঙ্কুল জলধির জলবেগ-সমুখিত
ধ্বনি বাণপাত-সঙ্কুত ভীষণ মিনাদের সহিত মিলিত
হইয়া চারি দিক্ যেন আবুলারিত করিয়া ভুলিল। শর-
প্রভাবে সাগরের তরঙ্গলহরী ঐ সময়ে প্রবলবেগে
পরিচালিত, পরস্পর আঘাতে জলকণা বিক্ষিপ্ত হওয়ার
যেন ধুমজ্বলে জড়িত ও শব্দযুথ সমুদায় চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন
হইয়া পড়িল। পাতালতলবাসী মহাবল দানবগণ এবং
প্রদীপ্তবদন পরশগণ ঐ সমস্ত বাণাদাতে নিতান্ত
ব্যথিত হইয়া উঠিল। তৎকালে জলধির তরঙ্গরাজি

কোথাও নকর-মকরগণের সহিত সবেগে উদ্ভিত,
 বিঘূর্ণিত ও গ্রাহগণ সহ কোথাও উদ্ভর্তিত-
 হইতে লাগিল। ফলতঃ তৎকালে জলধির দশা ও
 রামচন্দ্রের ভীমমূর্তি দেখিয়া বোধ হইল, সাক্ষাৎ জগদন্ত-
 কারী ভগবান্ পিনাকপাণিই যেন জগৎ বিনাশ মানসে
 রামরূপে অবতীর্ণ হইয়া অগ্রে সাগরকেই শোষণ করিতে
 উদ্যত হইয়াছেন ।

সুধীর লক্ষণ দেখিলেন, রামের প্রবল ক্রোধানল সহ
 উগ্র তেজ ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতেছে । তিনি ক্রোধাবেগে
 যুগান্তকালীন জ্বলন্ত ছত্যাশনের ন্যায় নিতান্ত ভয়াবহ
 ও একান্ত দুর্নিরাক্য হইয়া লঘুহস্ততা প্রদর্শন পূর্বক অন-
 বরত শরাসন আকর্ষণ করিতেছেন, কখন অতি ভীষণ
 সিংহনাদ সহ ক্রোধবিজুড়িত উত্তপ্ত সুদীর্ঘ নিঃশ্বাসভার
 পরিত্যাগ পূর্বক জগৎদাহ করিতেই যেন উদ্যত হইতেছেন ।
 তৎকালে তদীয় বীরদর্পমিশ্রিত পদাঘাতে মেদিনী বিক-
 ল্পিত হইতে লাগিল । তদর্শনে সুধীর লক্ষণ নিতান্ত
 ব্যস্ত সমস্ত ও “মা মা” শব্দে অগ্রসর হইয়া তাঁহার হস্তস্থিত
 শরাসন আকর্ষণ করিলেন । কহিলেন; আৰ্য্য ! ক্ষান্ত
 হউন, আপনার এরূপ অভাবিত ভাব দেখিয়া সেনাদল
 মনে মনে ঘোরতর বিপদ আশঙ্কা করিতেছে, অতএব
 সমুদ্রে শোষণের পরিবর্তে যদি অন্য কোন উপায় দ্বারা
 কার্য্যাসদ্ধি হইতে পারে, তাহারই চেষ্টা দেখুন । ঐ সময়ে
 অন্তরীক্ষচর সিদ্ধ পুরুষেরাও জগৎ আলুলায়িত দেখিয়া

অলঙ্কিতভাবে আকাশ হইতে তারস্বরে “ মা মা ” শব্দে
রামকে পুনঃ পুনঃ নিবারণ করিতে লাগিলেন ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

এদিকে গভীর জলধি কিছুতেই আয়ুরূপ প্রদর্শন
করিলেন না । তদর্শনে বীরকুল-চূড়ামণি মহাশয় রামের
ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না ; তিনি জ্বলন্ত অনলের
ন্যায় ক্রোধে প্রজ্বলিত ও বিকম্পিত হইয়া অতি কঠোর
স্বরে সাগরের প্রাতি দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিতে লাগিলেন ;—
রে গর্বিত সমুদ্রে । তোর এতই গর্ব, এতই অহঙ্কার,
যে সামান্য শৃগাল হইয়া করাল কেশরীর প্রতিও দৃকপাত
করিতেছিস্ না । তুই এই দণ্ডেই দেখিবি, বীর রামচন্দ্রের
শাণিত শর প্রভাবে সমস্ত জলরাশি শুষ্ক হওয়ায় তোর
জলময় বক্ষস্থল হইতে অনবরত ধূলিপটল উত্থিত হই-
তেছে, আর আমার সেনাদল অসায়াসে পাদচারে পরমা-
নন্দে পরপারে গমন করিতেছে । পামর ! আমার এই
অপ্রতিহত বেগ, এই বায়ুতুল্য অব্যাহত গতি, এই অনন্য-
স্থলভ প্রতাপ, বোধহয় তুই ইহার কিছুই অবগত নহিস্
কিন্তু তোকে সর্বথা অদ্য জ্ঞানিতে হইবে ।

এই বলিয়া রাম অপার ক্রোধের সহিত স্বীয় বিশাল শরাসনে অব্যর্থ ব্রহ্মাস্ত্র যোজনা করিয়া মহাবেগে আকর্ণ আকর্ষণ করিলেন । ঐ প্রকাণ্ড কোদণ্ড আকৃষ্ট হইবামাত্র শৈলকাননা বসুন্ধরা অনবরত বিকম্পিত ও আকাশ-মণ্ডল যেন সভয়ে পরিচালিত হইতে লাগিল । দশ-দিক্ সহসা নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হওয়ায় জীব জন্তুগণের দৃষ্টি একেবারে অবরোধ হইয়া পড়িল । সরিৎ সরোবর সমুদায় যেন ত্রাসে বিকোম্পিত, চন্দ্রমণ্ডল ও সূর্য্যমণ্ডল সহ নক্ষত্রমণ্ডল তথ্যাক্ ভাবে যেন একত্র পুঞ্জীকৃত হইয়া রহিল । সূর্য্যকিরণালোকে আকাশপথ আলোকিত হইলেও যেন নিবিড় অন্ধকারে চতুর্দিক কিছুই লক্ষ্য হয় না । অন্তরীক্ষ হইতে ঘোর নিনাদে অনবরত নির্ঘাত পাত হইতে লাগিল । প্রবল বায়ু সহযোগে অশ্বর তলস্থিত মেগাবলী ইতস্ততঃ সঞ্চালিত, ধরাতলস্থিত সপা-দপ শৈলরাজি সহসা বিপাটিত ও ভীমনিশ্বন অশনি হইতে অতিবেগে অনবরত বৈজ্যতায়ি নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল । ফলতঃ কি দৃশ্যপ্রাণী, কি অদৃশ্য জীবজন্তু, অশনির ন্যায় চীৎকার পূর্ব্বক অভিভূত হইয়া তৎকালে ত্রাসে সকলেই ধরাতলে শয়ন করিতে লাগিল । ঐ সময়ে অসংখ্য জীব আকুল ও জলনিধির জলরাশিও সহসা দ্বিগুণতর বেগশালী হইয়া বেলাভূমি হইতে প্রায় যোজন পরিমিত ভূমি আক্রমণ করিল, কিন্তু শত্রুনিবৃদ্ধম রাম ভগবতের তাদৃশ বিপর্য্য ভাব ও সমুদ্রত সমুদ্রের

বেলাতিক্রম রূপ অদৃষ্টপূর্ব ব্যতিক্রম ভাব পর্য্যবেক্ষণ করিয়াও প্রকৃতিস্থ হইলেন না ।

অনন্তর কিয়ৎকাল পরে উদয়গিরির মধ্য হইতে প্রভাত সময়ে আরক্তিমায় রঞ্জিত হইয়া যেমন ভগবান্ দিবাকর উদ্ভিত হন, তদ্রূপ জলরাশির মধ্য হইতে স্বয়ং সরিৎপতি ভয়ে আরক্তবর্ণ হইয়া সমুখিত হইলেন । তাঁহার আয়ত লোচনযুগল পদ্মপাসের ন্যায় রমণীয়, সর্বদা সমুজ্জ্বল আভরণে বিভূষিত, কণ্ঠে রত্নময়ী কণ্ঠমালা দোলায়মান, এবং মস্তকে অম্লান কুসুমমালা শোভা পাইতেছে । তৎকালে তদীয় দিব্য মূর্তি দেখিয়া বোধ হইল ; বিচিত্র - ধাতুরাগ-রঞ্জিত অচলরাজ হিমাচলই যেন মহাসাগরের জলরাশি উদ্ভূত পূর্বক উখিত হইলেন ।

অনন্তর সরিৎপতি সতয়ে রামের সন্নিহিত হইয়া তাঁহাকে আমন্ত্রণ পূর্বক করযোড়ে কহিতে লাগিলেন ; মহাত্মন ! আপনি অতিবীর ও অতি বিচক্ষণ ; নিরপরাধে এত ক্রোধাকুল হওয়া ত্বাদৃশ মহানুভবের কর্তব্য নহে । দেখুন, চন্দ্র, সূর্য্য, আকাশ, বায়ু ও জল ইহারা বিধি-নির্দিষ্ট পথ অবলম্বন পূর্বক চিরদিন আপন আপন স্বভাবেই অবস্থান করিতেছে । আমি যে একরূপ অগাধ-জল-সম্পন্ন ও নিতান্ত বিস্তীর্ণ হইয়াছি, ইহাও আমার নৈসর্গিক ধর্ম্ম । সুতরাং কোন কারণ বশতঃ ইহার বিকার না হইলে আমার অগাধতা ও বিস্তীর্ণতাও বিনষ্ট হয় না । রাজকুমার ! আমি সেই স্বভাবের অনুরোধেই আমার

সুগভীর জলরাশিকে একরূপ স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছি ;
কাম ক্রোধ, লোভ, মোহ বা ভয় প্রযুক্ত মনে করি-
বেন না। যাহা হউক, আর্থ্য ! এক্ষণে আপনি
যে রূপ সুরণোপায় বিধান করিবেন, আমি সরলান্তঃ-
করণে তাহাতেই স্বীকৃত আছি। আর যদি আমার
কথায় আস্থা থাকে, তাহা হইলে, আমার গর্ভস্থ গ্রাহগণ
যাহাতে আপনার সেনাদলের প্রতি অত্যাচার করিতে
না পারে, জল সংকোচের পরিবর্তে তদ্রূপ সুখোত্তরণের
কোন উপায় কহিতেও প্রস্তুত আছি।

শুনিয়া রাম সন্মত হইলেন, কিন্তু কহিলেন, জলধি !
আমি মন্ত্রপূত করিয়া শরাসনে যে শর সজ্জান করিয়াছি,
তাহা কদাপি ব্যর্থ হইবার নহে। অতএব আমার এই
অব্যর্থ বাণ কোথায় নিপতিত হইয়া স্বার্থক হইবে, অথো
তাহাই অবধারণ কর। তখন সরিৎপতি তদীয় ভীমশরের
অব্যর্থতা পর্যালোচনা করিয়া বিনীত বাক্যে কহিলেন ;
পুরুষোত্তম ! উত্তর দিকে আমার পুণ্যসঞ্চিত ক্রমকুল্য
নামে ত্রিলোকবিখ্যাত এক স্থান আছে। অনেক
দিন হইল, অতীত প্রভূতি কতকগুলি উগ্রকর্মা পাণিষ্ঠ
দস্যু ঐ স্থান অধিকার করিয়া আছে, উহাদের দৌরাভ্যে
স্তম্ভাকার জল নিয়ত আবিষ্ট এবং গর্ভস্থিত গ্রাহগণ
সর্বদা উৎকণ্ঠিত চিত্তে অবস্থান করিতেছে, আমি
উহাদের সংস্পর্শ আর কোন মতেই সহ্য করিতে পারি-
তেছি না। অতএব রাজকুমার ! আপনার এই অনোধ

বীৰ্য্যশর, প্রার্থনা করি, তথায় নিপতিত হইয়াই স্বার্থ-
কতা লাভ করুক। রাম তাহাতেই সম্মত হইলেন,
এবং প্রদীপ্ত ছত্ৰাশনকল্প সেই ভীষণ শর সেই স্থানেই
পরিভ্রাণ করিলেন। ঐ বাণ রামবাহু হইতে নিক্ষিপ্ত
ও ভীষণ নিনাদ সহ সেই কান্তার মধ্যে নিপতিত হইবা-
মাত্র বসুধা নিতান্ত নিপীড়িত ও বেগপ্রভাবে তদ্রূপ
জলরাশি রসাতল হইতে অন্তরীক্ষে উদ্ভিত হইতে
লাগিল। ঐ নিদারুণ শর নিদারুণ নিনাদ সহ নিপতিত
হইয়া সেই মরুকান্তারের কুক্ষিস্থিত সমস্ত জলরাশি
নিঃশেষে বিশোধিত করিয়া একেবারে রসাতলে প্রবিষ্ট
ও শরমার্গ এক রহৎকূপে পরিণত হইল। ঐ কূপ ত্রণ
নামে বিখ্যাত। তথা হইতে অনবরত জল উদগত
হইতেছে।

ক্রোধরূপ প্রবল ছত্ৰাশনে রামের নৈসর্গিক দয়া
দাক্ষিণ্যও এতকাল গুহ্যপ্রায় ছিল, অধুনা মরুস্থিত সমস্ত
জলরাশি শোধিত করিয়া নির্বাপিত হওয়ায়, তদীয়
স্বাভাবিক গুণ পূর্ববৎ বিকাশ পাইলে, রাম নিতান্ত
কৃপাপরত হইয়া ঐ কান্তার ভূমিকে বর প্রদান করি-
লেন। ভীহার বরপ্রভাবে মরুভূমি তৎক্ষণাৎ পশুচরণ-
যোগ্য, বিবিধ পাদপে পরিণোভিত, সুগন্ধী স্নেহে আমো-
দিত, শস্যবহুল এবং সুপথে ও মহৌষধি সমূহে যেন
প্রলব্ধ হইয়া উঠিল।

অনন্তর সরিৎপতি সর্বশাস্ত্রার্থদর্শী দানবরথিকে সম্বো-

ধন পূর্বক সাদরে করিলেন ; রাজকুমার ! এই যে সম্মুখে
 সৌম্যদর্শন মহাবীর নলকে দেখিতেছেন, ইনি দেবশিল্পী
 বিশ্বকর্মার আশ্রয় ; পিতৃদত্ত বরপ্রভাবে সমুদায় কার্যেই
 ইহার সম্পূর্ণ অধিকার। অতঃপর এক্ষণে ইনিই আমার
 উপরিভাগে স্ককৌশলে একটি সেতু নির্মাণ করুন। আর্ঘ্য।
 আমি ঐ সেতু অবাধেই ধারণ করিব; তজ্জন্য কিছুমাত্র
 চিন্তা করিবেন না। এই বলিয়া জলনিধি আপনাকে অস্ত-
 র্ধ্যান করিলেন। অনন্তর মহানুভব নল গাত্রোত্থান পূর্বক
 রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; প্রভো ! দেখিলাম,
 উপায় চতুষ্ঠয়ের মধ্যে চতুর্থ উপায়ই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।
 কারণ, সাম, দান প্রভৃতি বিবিধ উপায় কচিৎ কার্য সাধক
 হয়, কিন্তু চতুর্থ উপায় সর্বত্রই সার্থকতা লাভ করিতে
 পারে। দেখুন, ইতিপূর্ব আপনার এত প্রকার বিনীতভাব
 দর্শন করিয়াও সরিৎপতি আশ্রয় প্রদর্শন করিয়াছিল না,
 অধুনা কেবল দণ্ড ভয়েই আসিয়া অবকাশ প্রদান করিয়া
 গেল। যাহা হউক, আর্ঘ্য। সরিৎপতি সেতুবন্ধন সম্বন্ধে
 যে সকল কথা কহিলেন, সমুদায় সত্য। শুনিয়া এত-
 ক্ষণে আমার সমস্ত স্মরণ হইতেছে। পিতৃদেব বিশ্বকর্মা,
 অন্তঃস্বভাবস্বায় আমার জননাকে বরদান প্রসঙ্গে কহিয়া
 ছিলেন ; দেবি ! তুমি এই গর্তে আমার সদৃশ শিল্প-
 কুশল এক পুত্র লাভ করিবে। আর্ঘ্য। আমিই সেই নর্ত-
 সন্তুত। পিতৃদত্ত বর প্রভাবে শিল্পনৈপুণ্যে আমার বিল-
 ম্বকণ পারদর্শিতা আছে। কেই জিজ্ঞাসা না করিলে, স্বতঃ

প্রবৃত্ত হইয়া আত্মগৌরব প্রকাশ করা অকর্তব্য, এতদিন এই জন্যই আমি শ্রীযুগল গুণগ্রাম প্রকাশ করি নাই । এক্ষণে সমস্ত কপিকুলকে সেতুবন্ধনার্থ আদেশ করুন ।

এই বলিয়া নল বিরত হইলে, প্রভুর আদেশ পাইবামাত্র বানরেরা মহা আমোদে মহারণ্যে প্রবেশ পূর্বক সমস্ত পর্বত-পাদপ ভয় করিতে আরম্ভ করিল । কেহ কেহ আনয়ন ও কেহ কেহ সনেগে সাগর গর্ভে নিপাতিত করিতে লাগিল । কেহ কেহ বেগপ্রভাবে উৎপাটন করিয়া, কেহ কেহ চপেটাঘাতে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ঐতি-বিশাল শাল, তাল, তমাল, তিলক, তিনিশ, কর্ণিকার কূটজ, ধন ও অশ্বকর্ণ প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ পাদপ সকল অবসৌল্যক্রমে আনয়ন পূর্বক, সাগরগর্ভে নিক্ষেপ করিতে লাগিল । গজসম্বিত মহাবল বানরেরা এইরূপে চারি দিক্ হইতে নানাবিধ বৃক্ষ সমুদায় আনয়ন করিয়া মহাসাগরকে সম্পূরিত করিয়া ফেলিল । কতকগুলি ভীমবল বানর যন্ত্র দ্বারা পর্বত পর্য্যন্ত ও উৎপাটন করিয়া মহাবেগে নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল । ঐ সময়ে শৈলাঘাতে জলনিধির জল তুমুল শব্দে ইতস্ততঃ বিক্ৰিণ্ড হইতে লাগিল । শিল্লনিপুণ নলের আক্সানুসারে অন্যান্য বানরেরা কেহ শত যোজন-আবৃত সূত্র, কেহ দণ্ড ধারণ ও অপর কেহ কেহ পরীক্ষার্থ ইতস্ততঃ পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিল । গরু, গবাক্ষ, গবর ও গন্ধমাদন প্রভৃতি প্রধান প্রধান বানরের মধ্যে কেহ কেহ নলের পরিধানে থাকিয়া, তদীয় আদেশা-

সুসজ্জিত কার্খা ও অপর কেহ কেহ অতি বিশাল পার্কভীর প্রস্তর খণ্ড সকল বহন করিতে লাগিল। এই সকল প্রস্তর খণ্ড বিক্ষেপজনিত ভূমূল শব্দে তৎকালে দিক্-বিদিক্ প্রতিধ্বনিত ও মহাসাগরের তাদৃশ গভীর ধ্বনিও ভিরঙ্কৃত হইতে লাগিল। পবনকুমার বে সকল শিলাখণ্ড দুই হস্তে ধৃত করিয়া আনয়ন করিতে লাগিলেন, বিপুলবিক্রম নল পিতৃদত্ত বরপ্রভাবে ও শিল্প-কৌশলে তাহা অবলীলাক্রমে বাম হস্তেই ধারণ করিয়া সেতু নির্মাণ আরম্ভ করিলেন। এইরূপে প্রথম দিনে চতুর্দশ যোজন পরিমিত সেতু প্রস্তুত হইল। দেখিয়া বানরগণের আহ্লাদের আর পরিসীমা রহিল না। অন্তর দ্বিতীয় দিনে বিংশতি যোজন, তৃতীয় দিবসে এক বিংশতি যোজন, চতুর্থ দিনে দ্বাবিংশতি এবং পঞ্চম দিনে ত্রয়োবিংশতি যোজন পরিমিত স্থান বন্ধ হওয়ায় সেতু কার্য্য একেবারে সম্পন্ন হইয়া গেল।

বিচক্ষণ নল পিতার ন্যায় অননয়শূলভ শিল্প-নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়া এইরূপে সাগরে সেতু নির্মাণ করিলে, নলনির্মিত সেতু তৎকালে আকাশস্থ ছায়াপথের ন্যায়, অথবা সাগরের সীমন্তের ন্যায় নিরতিশয় শোভা পাইতে লাগিল। এই সুপ্রশস্ত সেতু দৈর্ঘ্যে শত যোজন ও প্রস্থে দশ যোজন বিস্তৃত। অন্তরীকচর সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, কিন্নর, দেব ও মহর্ষিরা অন্তরীক হইতে অদৃষ্টপূর্ব্ব অদ্বিত নলসেতু সাগরে সম্বর্ধন করিয়া অসীম আনন্দ

সাগরে ভাসিতে লাগিলেন। বানরেরা সেই অভাবিত ব্যাপার অনুষ্ঠিত দেখিয়া, আহ্লাদে কেহ গ্লান, কেহ আগ্লান ও কেহ কেহ হর্ষভরে উদ্ভূত হইয়া সিংহনাদ করিতে লাগিল এবং ঐ অসংখ্য নলসেতু দর্শনে ত্রিভুবনের স্বাক্ষরী জীব জন্তুগণের চিত্তই সাতিশয় বিশ্বয় রসে প্রাণিত হইয়া পড়িল।

অনন্তর ক্রমে বানরমণ্ডলী সেতুর সাহায্যে অনায়াসে মহাসাগর পার হইতে আরম্ভ করিল। ভীমবল বিভীষণ রাক্ষসদিগের গতি বিজ্ঞাপনার্থ মহতী গদা ধারণ পূর্বক সচিবের সহিত সতর্কভাবে সাগরপারে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে কপিরাজ সুগ্রীব স্বাক্ষরকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ; সখে ! আপনার পদভ্রজে গমন আমি আর দেখিতে পারি না ! আপনি এই বীর হনুমানের পৃষ্ঠে আরোহণ করুন, এবং লক্ষ্মণ অঙ্গদের পৃষ্ঠে আরোহণ হইয়া গমন করুন। তৎপ্রবণে অর্ঘ্য দাশরথি অমূল্য সহ তদনুসারে ক্রমে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাম মধ্যে, লক্ষ্মণ দক্ষিণে, সুগ্রীব বামে ; দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, রাক্ষস-কুলধ্বংসকারী ত্রিশীর্ষ কালসর্পই যেন স্বকর্ম্য সাধনার্থ কণামণ্ডল বিস্তার করিয়া প্রধাবিত হইতেছে। এদিকে বানরেরা কেহ মধ্যে কেহ পশ্চাৎ ও কেঁহ কেহ পাশ্চাত্যে আশ্রয় করিয়া প্রধানানুক্রমে গমন করিতে আরম্ভ করিল। কেহ কেহ লক্ষ্মে লক্ষ্মে ধাবমান, অপর কেহ কেহ স্থানান্তরে বিহঙ্গরাজ বিনতা জনদের ন্যায় আকাশ পথে চলিল।

তৎকালে তরমাণ বানরী সেনার আনন্দ বর্ধিত হুমূল কোলাহলে মহাসাগরের তাদৃশ গভীর ধ্বনিও অন্তর্হিত হইয়া গেল ।

এইরূপে মহতী বানরী সেনা বলনির্মিত সিঁড়ি দ্বারা সাগরের অপর পারে উত্তীর্ণ হইলে, অন্তরীকচর দেব, গন্ধর্ব ও সিদ্ধ পুরুষেরা রামের তাদৃশ অভাবিত কার্য্য দর্শনে নিতাস্ত বিস্মিত হইয়া তথায় আগমন পূর্বক পবিত্র সাগরতলে তাঁহাকে অভিষিক্ত করিলেন, এবং স্নেহ ও বিস্মারিত নেত্রে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক মহাস্য আস্যে কহিতে লাগিলেন ; রাজকুমার ! তোমার এই অস-
স্তাবিত কার্য্য দর্শনে আজ আমরা যে কতদূর পরিতোষ লাভ করিলাম, তাহা আর বলিতে পারি না । এক্ষণে আশী-
র্ব্বাদ করি, তুমি সমরে শত্রুকুল পরাজয় এবং বিজয়লক্ষ্মী ও জ্ঞানকী লক্ষ্মীর সহিত সমবেত হইয়া সুখে অযোধ্যায় প্রতিগমন পূর্বক তথায় পিতৃপরম্পরাগত সাম্রাজ্যলক্ষ্মী অধিকার করিয়া একাতপত্রে সাম্রাজ্য শাসন কর । এইরূপ নানাবিধ শুভ বাক্যে তাঁহারে সম্মানিত করিয়া সিদ্ধ পুরুষেরা অন্তর্হিত হইলেন ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

এদিকে অকস্মাৎ ঘোরতর দুর্নিমিত্ত উপস্থিত । ঝঞ্জা বায়ুতে সহসা দিগ্ভিভাগ আলুলায়িত, সশৈলকানন। বসু-
ন্ধরা যেন ত্রাসে বিকম্পিত এবং অতি বিশাল বহুমূল
পাদপরাজি নিকারণেই ইতস্ততঃ পতিত হইতে লাগিল ।
মেঘাবলী সহসা শোণিত-মিশ্রিত দূষিত বারিধারা বর্ষণ
করিয়া জীবগণকে সমধিক আকুল করিয়া তুলিল । সন্ধ্যা-
সময়ে চারি দিক্ রক্ত চন্দন-লিপ্তের ন্যায় লোহিত রাগে
রঞ্জিত, ভগবান্ ময়ূখমালী নিজ কিরণমালা সজ্জ্বলিত করিয়া
সম্প্রতি প্রায় অন্তাচলশায়ী, কিন্তু তথাপি যেন সূর্য্যমণ্ডল
হইতে অগ্নি বৃষ্টিই হইতেছে । যুগপৎকিউলের স্বর সহসা
রুদ্ধ হইল । তাহারা অকস্মাৎ দীনস্বরে চীৎকার করিতে
করিতে সূর্য্যভিমুখে প্রধাবিত হইয়া যেন মহতী বিপদের
লক্ষণ সমস্ত প্রকাশ করিতে লাগিল । ভগবান্ শীতাহন্ত-
মালী কৃষ্ণ ও লোহিত বর্ণ পরিবেশে সহসা সমাবৃত্ত
হইয়া নিতান্ত প্রথর কিরণে যেন লোকক্ষয় করিতেই
উদ্যত হইলেন । সূর্য্যদেব অকস্মাৎ নীলিমায় রঞ্জিত,
তদীয় পরিবেশ সহসা হ্রস্ব, রুদ্ধ, কখন অপ্ৰকাশিত,
কখন লোহিত রাগে রঞ্জিত ও কখন বা নিতান্ত ভীমদর্শন

হুইতে লাগিল । তারকাবলি নিষ্কারণে যেন ধূলি ধূসরিত,
 শিবা সকল সহসা অশির স্বরে চীৎকার পূর্বক নিতান্ত
 ভীত এবং শোম, কাক, গৃধ্র প্রভৃতি পক্ষিকুল নিতান্ত
 আকূল ও আকাশ হুইতে অকস্মাৎ পতিত হইয়া যেন
 মুগান্তলক্ষণই প্রকাশ করিতে লাগিল । বিচক্ষণ রাম
 সহসা এই সমস্ত দুর্নিমিত্ত পরম্পরা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া
 নিতান্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে লক্ষ্যণকে সম্বোধন পূর্বক
 কহিলেন;—বৎস ! এ আবার কি, আজ অকস্মাৎ এ
 আবার কি দেখিতেছি । লক্ষ্যণ কহিলেন, আৰ্য্য ! আপনি
 উৎকণ্ঠিত হইবেন না । “ অচিরকাল মধ্যেই একটী ভূমূল
 সংগ্রাম উপস্থিত হইবে, এবং তন্নিবন্ধন শত শত শোণিত
 লিপ্ত যুতদেহে রণ ভূমি নিতান্ত বাতঃসদর্শন হইয়া
 পড়িবে ; ” আশুসমুত এই দুর্নিমিত্ত পরম্পরায় কেবল এই
 মাত্র প্রকাশ পাইতেছে । অতএব আৰ্য্য ! আর অন্য
 কোন অশুভ চিন্তা করিবেন না । চলুন, আমরা সেনা
 দলে সমবেত হইয়া অদ্যই লঙ্কাপুরী অবরোধ করি ।

এই বলিয়া লক্ষ্যণ অগ্রজকে অগ্রে করিয়া সাহসপূর্ণ
 জনয়ে লঙ্কাভিমুখে যাত্রা করিলেন । এবং বানরবাহিনী শত্রু
 এথে গমধিক উৎসাহিত হইয়া সগর্বে পাদবিক্ষেপে পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

অম্বরতলে চন্দ্রমণ্ডল সহ সূর্য্যমণ্ডল যুগপৎ প্রকাশিত হইলে, যেমন নক্ষত্রমালিনী শারদ পৌর্ণমাসী, গমনকালে ধরাতলে বানরবাহিনীও তদ্রূপ শোভা পাইতে লাগিল । সেই ভীমদর্শন সৈন্যসাগরের প্রবল প্রবাহ বেগে তৎকালে বস্তুকরা দেবী নিতান্ত নিপীড়িত ও অনবরত বিকম্পিত হইতে লাগিলেন । লঙ্কাপুরে ভেরী তুঙ্গভিধ উচ্চতর ধ্বনি-মিশ্রিত রাক্ষসী সেনার সেই সেই গোমহর্ষণ চীৎকারে, এবং তৎশ্রবণে বানরী সেনার ক্রোধদীর্ঘকৃত দ্বিগুণতর গর্জনে তৎকালে রসাতল একেবারে টলমল ও দিক্‌নিভাগ সর্ব্বথা প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । আর্য্য দর্শনথাল্লজ্জ দূর হইতে সেই ধ্বজপতাকা পরিশোভিত রাক্ষসপুরী নিরীক্ষণ করিবামাত্র জনকাত্মজার মোহিনী মূর্ত্তি স্মৃতিপথে উদ্ভিত হওয়ায় মনে মনে কহিতে লাগিলেন । হায় ! আমার সেই অরণ্যবাস সহচারিণী অধুনা অনাথার ন্যায়, মঙ্গল গৃহে অভিভূত! দেবী রোহিণীর ন্যায় কি এই পুরীতেই আবদ্ধ রহিয়াছেন ? যিনি তৃণবৎ, অতুল্য বৈতবেও জলাঞ্জলি দিয়া কত আনন্দে আমার

সহিত অরণ্যবাসে আসিয়াছিলেন ; এই দুর্নিরীক্ষা রাক্ষসপুরে অবস্থান করিয়া তিনি কি সম্প্রতি নিরন্তর নিরানন্দনীরে ভাসিতেছেন ? ইতি পূর্বে নিতা নিত্য সখীজনর স্মৃতি বাক্যে যাহাঁর মনস্তৃষ্টি সম্পাদন হইত। সেই অসূর্য্য-ম্পৃষ্টা রাজনন্দিনী কি এখন রাক্ষসীগণের তাদৃশ ভীম গর্জন কর্ণগোচর করিতেছেন ? প্রিয়ে ! অগ্নি কুণ্ডলনয়নে ! আর চিন্তা নাই, আর শোক করিও না, আর রোদন করিও না, এই আমি ;—

এই বলিবামাত্র সহসাসম্মত বাপে বাকুশক্তি অবরোধ হইয়া পড়িল। ক্ষণকাল নিস্তরুপ্রায়, বিচেতনপ্রায় হইয়া রহিলেন, কখন প্রেমসীর অপ্রতীম মোহিনী মূর্তি হৃদয়-কাণে উদ্ভিত হওয়ার উদ্ভূত সুদীর্ঘ নিশ্বাসভার পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। ক্ষণেক্ষণে তদীয় আকর্ষণ বিস্ত্রান্ত নয়ন-দ্বয় হইতে নীরধারা বহিতে লাগিল। তিনি এইরূপে ক্ষণকাল বিলাপ ; পরে রাক্ষসপুরের শোভা নিরীক্ষণ করিয়া লক্ষ্যগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ; বৎস ! কি আশ্চর্য্য, লক্ষ্যপুরী শোভা গর্বের ইন্দ্রনগরী অমরাবতীকে পরাভব করিবার জন্যই যেন আকাশতল ভেদ করিয়া উদ্ভিত হইতেছে। আমার বোধ হয়, দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা মনে মনে সঙ্কল্প করিয়া শৈলশিখরে উহা নিৰ্ম্মাণ করিয়া-ছিলেন, তাহা না হইলে, এরূপ সর্ব্বদৃশ্যমুন্দর নিৰ্ম্মাণ নৈপুণ্য কদাপি সংঘটিত হইত না। লক্ষ্যণ ! আবার উপরিভাগে চাকিয়া দেখ, উপরিস্থিত পাতাকাবলী অমর-

তলে কেমন অবিরল ভাবে শোভা পাইতেছে, দেখিলে বোধ হয়, বিষ্ণুপদ চিহ্নিত আকাশতল শারদীয় মেঘসমূহে অলঙ্কৃত হইয়া শোভার পরাকাষ্ঠাই যেন প্রকাশ করিতেছে । এবং সম্মুখে সুরম্য কুসুমোদ্যান কুসুমিত পাদপ সমূহে পরিশোভিত ও কলকণ্ঠ বিহগ কুলের কলরবে নিয়ত মুখরিত হওয়ায় সাক্ষাৎ চৈত্ররথ কাননের ন্যায় বোধ হইতেছে । এদিকে কলকণ্ঠ কোকিলকুলের কুহুরব, ওদিকে বিহঙ্গমগণের সুমধুর গান, অপর দিকে অলিকুলের শুঙ্খন, দেখিয়া শুনিয়া নিতান্তই মনোরম্য জ্ঞান হইতেছে ।

এই বলিয়া দাশরথি সেই স্থানেই যথাশাস্ত্র সৈন্য বিভাগের প্রসঙ্গে কহিলেন, বৎস ! এক্ষণে মহাবীর অঙ্গদ এবং নিতান্ত দুর্জয় নীল আমাদের বানরী সেনার উঃস্থলে, মহাত্মা ঋষভ বহুসংখ্য সৈন্যসহ দক্ষিণ পাশ্বে, গন্ধহস্তার ন্যায় দুর্ধ্ব বীর গন্ধমাদন বাম পাশ্বে এবং ঋক্ষরাজ জাম্ববান সুশিক্ষিত সুবেণ ও মহাত্মা ঋক্ষ ইহারা কুক্ষিদেশে অবস্থান করুন । পরম তেজস্বী ভগবান্ প্রচেতা যেমন ভূমণ্ডলের পশ্চাত্তাগ রক্ষা করিতেছেন, সেই রূপ কপিরাজ সুগ্রীব কানরকাহিনীর জঘন দেশ রক্ষা করুন । আর আমি তোমার সহিত সর্বত্রই রাইলাম । এইরূপে বানরী সেনার সুশৃঙ্খল বাহ্য রচনা হইলে, বীর বানরেরা রণোৎসাহে উন্মত্ত, লঙ্কাবিসর্জন-মানসে সকলেই একাণ্ড প্রকাণ্ড শাল তাল প্রভৃতি পাদপ

ও অতিবিশাল পর্বতশৃঙ্গ উৎপাটন পূর্বক রামজয় শব্দে সগর্ব্ব পাদবিক্ষেপে প্রধাবিত হইতে লাগিল ।

এদিকে রাক্ষসরাজ রাবণ শুকের তাদৃশী শোচনীয় অবস্থা দর্শনে ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিল ; এ কি ! ইতি-পূর্বে তোমার পক্ষস্থল যে বদ্ধ ছিল, অধুনা ছিন্ন দেখিতেছি কেন ? চলচিত্ত বানরেরা তোমায় কি আবদ্ধ করিয়াছিল ? শুক সতয়ে কহিল ; মহারাজ ! আত্ম দুরবস্থার কথা আর কি কহিব, প্রভুর আদেশ অলঙ্ঘ্য বিবেচনা করিয়া, আপনি যেরূপ কহিয়াছিলেন, সাগরের উত্তরতীরে গিয়া অবিকল তৎসমুদায়ের উল্লেখ করিলে, বীর বানরেরা আমাকে দেখিবামাত্র নিতান্ত ত্রুদ্ধ হইয়া লক্ষ্য প্রদান পূর্বক কেহ মুষ্ট্যাঘাত, কেহ চপেটাঘাত, কেহ কেহ বা আমাকে একেবারে বিনাশ করিবার মানসেই পুনঃ পুনঃ প্রহার করিতে আরম্ভ করিল । আয়ুঃশেষ না হইলে মৃত্যু ঘটে না, কেবল এই জন্মই ফিরিয়া আসিলাম । রাক্ষসরাজ ! আর অধিক কি কহিব, সেই মহতী বানরী সেনা-সমবেত বীর লক্ষ্মণাওঁজ রাম ও বালিতনয় অঙ্গদ সহ কপিরাজ সুগ্ৰীবকে যেরূপ অধ্যবসায় ও উৎসাহসম্পন্ন দেখিলাম, তাহাতে বোধ হয়, আপনার এই সমস্ত রাক্ষসকুল অচিরকাল মধ্যেই অকুল শোকমাগরে নিমগ্ন হইবে, এবং লঙ্কা নগরীও অবিলম্বেই রাক্ষসকুল-কামিনীদিগের অনবরত পতিত নয়নজলে অভিষিক্ত হইয়া ভর্জমরণান্তে কৃতজ্ঞতা আদ্রবসনা

কামিনীর ন্যায় অভিনব বৈধব্যবেদনা উপভোগ করিবে
সন্দেহ নাই । লঙ্কেশ্বর ! আপনি রামকে সামান্য মনুষ্য
বলিয়া মনে করিবেন না । সেই বীরকুলধুরন্ধর দাশরথি
ক্রোধবিরূপীকৃত সুদীর্ঘ ললাটপটে ত্রেকুটী বন্ধন পূর্বক
সাক্ষাৎ পিনাকপাণির ন্যায় আরক্ত লোচনে যখন সমরা-
ঙ্গণে অবতীর্ণ হইবেন, তখন কাহার সাধ্য, যে বীরদর্পে
সে বীরকে নিরস্ত করিয়া রাখে । রাক্ষসকুল সহ কেবল
আপনি কেন, আমার বোধ হয়, ত্রিলোকের লোক এক দিকে
হইলেও তাহার সমক্ষ হইতে পারিবে না । রাক্ষসরাজ !
অধিক কি, যাহা না হইবার, আমি শুনিয়াছি, রাম অস্ত্রবলে
তাঁহাও অনায়াসে সম্পন্ন করিতে পারেন । তিনি শর
প্রভাবে জলপূর্ণ স্রোতস্বতী নদীর স্রোত প্রতিকূলগামী,
আকাশমণ্ডলকে জ্যোতিঃ-পরিশূন্য এবং বরাহরূপধারী
ভগবান্ নারায়ণের ন্যায়, রসাতলগামিনী দেবী বসুন্ধরাকেও
উদ্ধার করিতে সমর্থ । সেই জগদেকবীর অবলীলাক্রমে
সমুদ্রের বেগ নিবারণ, বেলাভূমি ভেদ করিয়া জলপ্লাবন,
এবং মহাসাগরে সেতু বন্ধনরূপ অসাধ্য সাধন করিয়া
মহতী বানরী সেনা সহ অধুনা আপনার এই লঙ্কা নগরীর
অভিনব বৈধব্য সম্পাদনার্থ সাগরের উত্তর পারে পদার্পণ
করিয়াছেন । অতএব মহারাজ ! যদি আমার কথায় কৰ্ণপাত
করেন, প্রাকার সমীপে আসিতে না আসিতেই রামের
সীতা রামকে অর্পণ করিয়া তাঁহার চরণে শরণ দউন ;
মতুবা আর নিস্তার নাই ।

এই বলিতে বলিতে ত্রাসে শুকের মুখ শুষ্ক হইয়া গেল। তৎক্রমে রাবণের বিংশতি নেত্র ক্রোধে আরক্ত বর্ণ হইয়া উঠিল। তখন সে সেই ক্রোধব্যঞ্জক দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে করিতে অতিকঠোর বাক্যে কহিতে লাগিল ; রে দুকূলজাত শুক ! তোম এত বড়ই আশ্পর্ক, যে তুই শত্রুর পক্ষপাতী হইয়া আমার সমক্ষে নির্ভয় চিত্তে এত বড় নির্ভুর কথাই ওষ্ঠের বাহির করিলি। তোম সাহসে ধিক্, তোম বংশেও ধিক্। যাহার বীরদর্প, সমাগরা সশৈলকাননা সর্ব্বসহাও সহ্য করিতে পারে না, আমি সেই রাবণ, আমার সেই সাহসপূর্ণ হৃদয় কি আজ সামান্য নর বানর সহ সংগ্রামে পরাজ্য খতা প্রকাশ করিবে? দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিনর ; অধিক কি, ত্রিলোকের লোক একত্র হইয়াও আমার যে পরাক্রমের তুলনা করিতে পারে না, আমার সেই বীর পরাক্রম কি আজ হীনবল নর-বানর সহ সমরে পরাস্ত হইবে? কখনই না। যেমন বসন্তাগ্নে মধুপানার্থ মধুপকুল বাসন্তী লতাকে আচ্ছন্ন করে, তক্রূপ আমার শাণিত শরজাল যখন প্রাণরূপ মধুপানার্থ বানরী সেমাকে আবৃত করিয়া ফেলিবে ; যেমন প্রচণ্ড উষ্ণা পাতে কুঞ্জরকুল ভরে আকুল ও ভয়সাৎ হইয়া যায়, তক্রূপ আমার বিশাল বাহুনিশ্চুক্ত, যেন সাক্ষাৎ কৃতান্তসহোদর শত শত শর দ্বারা যখন রাম দক্ষ ও শোণিতলিপ্ত দেহে সমরঙ্গণে শয়ন করিবে ; যেমন প্রচণ্ডমূর্ত্তি ভগবান্ ময়ুমালী অন্তরতলে উদ্ভিত হইয়া জ্যোতিঃপদার্থ সমু-

দায়ের প্রভা হরণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আমি সাংগ্ৰাম-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া সেনাদল সহ যখন রামের বলবিক্রম নিরস্ত করিয়া ফেলিব ; বীর রাবণের অসম্ভাবিত শক্তি, নেত্রগোচর হইয়া তখনই তোর অতুল আনন্দ বর্ধন করিবে । আমার এই সাগরতুল্য বেগ, এই বায়ুতুল্য অব্যাহত গতি, সাক্ষাৎ আশীবিষ বিষধরোপম এই সাংগ্ৰামিক শরনিকর, আমার এই অতুল্য বলবীৰ্য্য, বোধ হয় রাম ইহার কিছুই অবগত নহে, জাম্বিনে, এতাদৃশ বিষম সাহসের কার্য্যে কদাচ তপ্তম হইত না । অত্ৰি-কঠোর জ্যাশব্দ ও নারাচ স্বর-সম্পন্ন, আমার এই প্রকাণ্ড কোদণ্ড বীণাস্বররূপ, এবং আমার এই শাণিত শরনিকর ঐ বীণার বাদনদণ্ড, আমি যখন রণাঙ্গনরূপ রক্তভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া, শররূপ বাদন দণ্ড দ্বারা ঐ চাপময়ী বীণার বাদ্য আরম্ভ করিব, তখন সামান্য নর বানর কেন, কি ইন্দ্র, কি চন্দ্র, কি বরুণ, কি কুবের, কি যম, কর্ণে কর বিন্যস্ত করিয়া, প্রাণভয়ে সকলকেই পলায়ন করিতে হইবে । এই বলিয়া রাবণ তৎকালে মৌনাবলম্বন করিল ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর লক্ষ্মীধিপতি আপন অমাত্য শুক ও সারণকে আহ্বান পূর্বক কহিল ; দেখ, রাম সাগর মধ্যে এক অপূর্ব সেতুবন্ধন পূর্বক তদ্বারা সাগর পার হইয়া সেনা-সহ সংগ্রাম লালসায় আগমন করিতেছে । সমুদ্রে সেতুবন্ধন অতি সামান্য কার্য্য । যাহা হউক, এক্ষণে তাহার সৈন্য সংখ্যা পরিজ্ঞাত হওয়া আমার অবশ্য কর্তব্য । কারণ, হীনবলই হউক, বা প্রবলই হউক, বিপক্ষের বলাবল পরিজ্ঞাত হওয়া বিচক্ষণ মহীপালের কার্য্য । অতএব তোমরা অলক্ষিত ভাবে সেই বানরী সেনার মধ্যে প্রবেশ করিয়া, সৈন্য সংখ্যা এবং বল বিক্রমের তত্ত্বানুসন্ধান লইয়া আইস । সুগ্রীবের কোন্ কোন্ মন্ত্রী তাহার অনুগমন করিয়াছে, কোন্ কোন্ বীর রণাঞ্জে অবস্থান করিবে, এবং বানরদিগের মধ্যে কাহারই বা কত অধিক বল । রাম কি রূপে সাগরে সেতুবন্ধন করিল, কিরূপে কোন্ স্থানেই বা সেনা নিবেশ করিবে, এবং তাহার বল বিক্রম ও অস্ত্র শস্ত্রই বা কিরূপ । মহাবীর লক্ষ্মণের বীর্য্যবতার ইয়ত্তা কত এবং কোন্ বীরই বা সেনাপতির পদে অভিষিক্ত হইয়াছে ? তোমরা অনিল্ষে অতিদ্রুতভাবে গিয়া

সমুদায় সুবিশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া আইস। এইরূপ আদেশ করিয়া দশানন বিরত হইলে, প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া শুক সারণ মায়াবলে বানররূপ ধারণ পূর্ব্বক সেনাদলের মধ্যে প্রবেশ করিল এবং প্রবেশিয়া দেখিল, বানরী সেনা সর্ব্বথা অপরিচ্ছিন্ন ও নিতান্ত লোমহর্ষণ। উহার কিয়দংশ পর্ব্বতের অগ্রভাগে, কিয়দংশ নির্বার সমীপে, কতকগুলি সাগরোপকূলে, কতকগুলি কাননে এবং অপর কতকগুলি উপকাননে যেন সগর্বে অবস্থান করিতেছে। কতকগুলি বানর সাগর পার হইয়াছে, কতকগুলি পার হইতেছে এবং অপর কেহ কেহ পার হইবার উপক্রম করিতেছে। কেহ কেহ সেনা নিবেশে নিবিষ্ট হইয়াছে, এবং অন্যান্য কেহ কেহ বা কেবলমাত্র নিবিষ্ট হইতেছে। কলঙঃ কে যে কি করিতেছে, কিছুই অবধারণ নাই। শুক সারণ উভয়ে সেই অগাধ অসীম সৈন্য সাগরের মধ্যে পতিত হইয়া পদ্মপত্রবৎ ইতস্ততঃ ভাসমান হইতে লাগিল; কিন্তু কিছুই স্থিরতর করিতে পারিল না।

স্বজাতির কার্য্যচাতুর্য্য স্বজাতির নিকট কোন মতেই প্রকাশ থাকে না। বিচক্ষণ বিভীষণ দেখিবামাত্র জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ উভয় নিশাচরকে রাম সমীপনে লইয়া গিয়া কহিলেন; প্রভো। ইহার বানর নহে, রাক্ষস; দুঃস্বভাব রাক্ষসরাজের মন্ত্রী, ছদ্মবেশে বানররূপে আসিয়া আমাদের সৈন্য লংঘ্য করিতেছে। ইহাদের একের

নাম শুক, অপরের নাম সারণ। আমি উভয়কেই ধৃত করিয়া আনিয়াছি, যাহা অভিকুচি, বিধান করুন।

এই বলিয়া বিভীষণ বিরত হইলে, শুক সারণ নিতান্ত ভীত ও ত্রাসে জীবনে একরূপ নিরাশ হইয়া করষোড়ে কহিল; হে শাস্ত্রগুণাবলম্বিন্! আমরা রাজনিয়োগে আসিয়াছি; আমাদের অপরাধ কি? নীতিশাস্ত্রানুসারে দূত সর্বথা অবধ্য। তৎশ্রবণে পরম দয়াবান্ দাশরথি ঐবৎহাস্য করিয়া কহিলেন; দেখ, তোমাদের রাজাজ্ঞা-নুরূপ কার্য্য যদি শেষ হইয়া থাকে, নির্ভয়ে প্রতিগমন কর; আর যদি কিছু দেখিতে, বা জানিতে অবশিষ্ট থাকে, স্বচ্ছন্দমনে পুনর্ব্বার সেনাদলে প্রবেশ কর এবং যাহা ইচ্ছা হয়, নির্ভয় চিত্তে তাহাও পর্য্যবেক্ষণ কর। এই বিভীষণ তোমাদিগকে সমস্তই দেখাইয়া দিবেন। আত্মপ্রকাশ নিবন্ধন তোমরা কিছুমাত্র ভীত হইও না, জীবনের প্রতিও কোন সন্দেহ করিও না। কারণ, দূতেরা শস্ত্রহীন বা হীন-বল হইলেও রাজবর্মানুসারে সর্বথা অবধ্য। দেখ, বিভীষণ! এই প্রচ্ছন্নরূপী শত্রুপক্ষীয় দুই নিশাচর আমাদের অমিত্র হইলেও ইহাদের প্রতি কোন উৎপীড়ন করিও না। ইহারা রাজাজ্ঞাবাহক দূত, দূতের প্রতি অত্যাচার সর্বথা রাজনীতিবিরুদ্ধ।

বিচক্ষণরাম বিভীষণের প্রতি এইরূপ রাজবর্মানুযায়ী অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া পুনর্ব্বার শুক সারণকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন; দেখ, রাজাজ্ঞানুসারে তোমাদের

যাহা কর্তব্য থাকে, শেষ কর, লক্ষ্মায় গিয়া আমার আদেশে তোমাদের মহারাজকে এইমাত্র কহিও ;— স্ব কার্যের পরিণাম ভোগ করিতে আর বিলম্ব নাই, আর প্রতিবন্ধকও নাই ।

এই বলিয়া রাম বিরত হইলে, শুক সারণ তাঁহাকে অভিবাদন পূর্বক রাক্ষসরাজের সন্নিহিত হইয়া কহিল ; মহারাজ ! আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, হিতবাক্যে অবজ্ঞা করিয়া, সভামধ্যে নিতান্ত ঘৃণিত বাক্যে যাহার অপমান করিয়াছিলেন, দেখিবামাত্র, সেই বিভীষণ আমাদিগকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত রামের নিকট লইয়া গিয়াছিল ; কিন্তু আমাদের দীর্ঘায়ুঃ এবং সেই অমিতবিক্রম রামের উদার্য্য গুণ, এই উভয়বিধ কারণে আমরা জীবিত অবস্থাতেই ফিরিয়া আসিলাম । লক্ষ্মেশ্বর ! তথায় গিয়া দেখিলাম, সেই আজানুলম্বিতবাহু পদ্মপলাসনয়ন নবম্বনশায়ী রাম মধ্যে, মহাবীর লক্ষ্মণ দক্ষিণে এবং কপিরাজ সুগ্রীব ও বিভীষণ বামে বসিয়া যেন দিকপালগণের তাদৃশী অনন্তগতা শোভা লক্ষ্য্যকেই আহরণ করিতেছেন । অন্যান্য অমিতবীৰ্য্য বানরের কথা দূরে থাকুক, বৈরূপ দেখিলাম, তাহাতে বোধ হয়, আপনার এই স্বর্ণ অট্টালিকা, এই সমস্ত দেববাঞ্ছিত বৈভব, মনে করিলে, তাহারাই সমুদায় সাগরে ভাসাইতে পারেন । অথবা রামের বৈরূপ বীরবিক্রম-সূচক ভীষণ আকৃতি ও শরনিকরের বৈরূপ ভীকৃত্য নিরীক্ষণ করিলাম, তাহাতে অনুমান

হয়, আপনার এই সত্যোক্তি পুরী, তিনি একাকীই উৎপাটন করিয়া পুনরায় আবার যথাস্থানে স্থাপন করিতে পারেন। লঙ্কেশ্বর ! সেই শক্রনিসূদন রাম, সেই মহাবীর লক্ষ্মণ ও সেই মহাবল সুগ্ৰীব কর্তৃক রক্ষিত হইয়া বানরবাহিনী এমন কি সুরাসুরেরও দুর্জয় হইয়াছে। অতএব রাক্ষস-রাজ। সত্য কথা কহিতে আর ভয় কি, এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া, আমাদের মনে হয়, আর বিবাদ বিসম্বাদের প্রয়োজন নাই ; রামের সীতা রামকে অর্পণ করিয়া কাঁহার চরণে শরণ লওয়াই সৎ।

ষড়বিংশ অধ্যায়

এই বলিয়া শুক সারণ বিরত হইলে, দশানন ক্রোধে দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে করিতে কহিতে লাগিল ; দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, অথবা ত্রিলোকের সমস্ত লোকও যদি আমার প্রতিকূল হইয়া উঠে, আমি তথাপি সীতাকে অর্পণ করিয়া আমার রাবণ নাম কলঙ্কিত করিতে পারিব না। তোমরা নিতান্ত হীনবল, বিশেষ বানরেরা অত্যন্ত উৎপীড়ন করিয়াছে, সেই জন্যই তোমাদের এত ভয় এবং তজ্জন্যই জানকীকে প্রত্যর্পণ করা উচিত বলিয়া বিবেচনা করিতেছ।

এই বসিয়া দশানন-রামবল অবলোকন করিবার মানসে অসীম রোষাবেশে শুক ও সারণ সহ হিমপাণ্ডুর উচ্চতর প্রাসাদের উপরিভাগে আরোহণ করিয়া দেখিল, সৈন্য সাগরে সাগরের উপকূল, পর্বত ও কাননপ্রদেশ একেবারে আশ্রাবিত হইয়াগিয়াছে। অবলোকন মাত্র রাবণ সারণকে জিজ্ঞাসিল; দেখ, এই যে সমস্ত বানর দেখিতেছি, ইহাদের মধ্যে কোন্ কোন্ বানর শূর, কোন্ কোন্ বানর লব্ধপ্রধান এবং কোন্ কোন্ বানরই বা মহাবলপাতাক্রান্ত, রণাগ্রগামী ও সমধিক উৎসাহসম্পন্ন? কপিরাজ্য সুগ্রীব কোন্ কোন্ মন্ত্রির মন্ত্রণানুসারে কার্য্য করিয়া থাকে, কাহারাই বা বৃথগতি এবং ইহাদের মধ্যে কাহার পরাক্রমই বা কিরূপ? এই সমুদায় বিশেষ করিয়া আমার নিকট কীর্ত্তন কর।

শুনিয়া সারণ কহিল; মহারাজ! এই দেখুন, যে বানর মহতী বানরী সেনার সমারূত হইয়া অনিবেষনেত্রে এই লগ্নরীর প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক মেঘগম্ভীর রবে গর্জন করিতেছে, এবং যাহার বীরবিক্রম-গুণ্ডিত অতিভীষণ সিংহনাদে আপনার এই আকার পরিবেষ্টিতা সমগ্রা লক্ষা পুরী অনন্তরত প্রতিধ্বনিত হইতেছে, উহার নাম নীল, এই নীলই বৃথগতির পদে অভিযুক্ত। আমার প্রতিবেশী এই দেখুন, যে বীর্যবান্ কপি দুই বাহু উত্তোলন করিয়া মহাবীর্যের জায় কেবল পানচাতেরই বিচরণ করিতেছে, এবং সুদীর্ঘ নলটি-পাটে ত্রৈলোক্যবিস্তৃত প্রকৃতি বহন পূর্বক আরক্ত মোহনে

এক একবার এই পুরীর দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছে, কপি-
কুল সহ পুনঃ পুনঃ লাজুলক্ষ্যেণ করিতেছে, আর বার
কোপবিস্ফারিত প্রকাণ্ড মুখমণ্ডল ব্যাদান পূর্বক সমগ্র
লক্ষা নগরটিকে ঘেঁষা করিতেই উদ্যত হইতেছে,
যাহার শরীর অতি বিশাল শৈলশৃঙ্গের ন্যায় উন্নত,
বর্ণ পদ্মকেশর-নির্মিত এবং যাহার কোপসম্মত লাজুল-
শব্দে ঘেঁষা দশ দিক্ প্রতিধ্বনিত হইতেছে ; কপিরাজ
জগ্গীষ উহাকেই যৌবরাজ্যে অতিষিক্ত করিয়াছে। উহার
নাম অজদ। জানিতে পারেন, বালি নামে অমিতবার্ষ্য
যে কপীশ্বর ইতিপূর্বে অপ্রতিহত প্রভাবে কিস্কিন্ধ্যা
মাত্রাজ্য শাসন করিত, অজদ তাহারই আত্মজ, অমিতবল
বালির ন্যায় উহার বলবতাও ইয়তাপরিশূন্য। এই অজদ
বীরগর্বে গর্বিত হইয়া আপনাকে সুদ্ধার্থ পুনঃ পুনঃ
আহ্বান করিতেছে। বরুণদেব যেমন দেবপ্রধান দেবপতির
নির্মিত উৎসাহশীল, তরুণ অজদও রামের জন্য নিম্নত
রথোৎসাহ প্রকাশ করিতেছে। এই মন্ত্রণাচতুর অজদের মন্ত্রণা-
কৌশলেই হনুমান্ সাগরলঙ্ঘনে ও সীতাদর্শনে সমর্থ
হইয়াছিল এবং যক্ষী বানরী সেনায় সমাহৃত হইয়া এই অজ-
দই আপনার সৈন্য সর্দনার্থ সর্বদা রণোদ্যম করিতেছে।
মহারাজ। আবার ওদিকে দেখুন, এই যে এক বীর বহুসংখ্য
সেনাদলে সমাহৃত হইয়া যেন সগর্বে অবস্থান করি-
তেছে। উহার নাম বল, এই বল একজন সেনাপতি। উহার
শিরোনৈপুণ্যেই সাগরে অভাবিত সেতু নির্মিত হইয়াছে।

এদিকে বলগর্ভে গর্ভিত হইয়া, বাহারা অনবরত গজা-
বকজ্ঞন, ব্যায়াম, ঘনগভীর গর্জন ও কোণপ্রভাবে গর্জন।
ভীষণ মুখ ব্যাদান করিতেছে, উহারা সংগ্রামে নিতান্ত
দুর্জয়, ভীমবিক্রম ও নিতান্ত ক্রোধপরায়ণ এবং উহারা ই
অগুপ্তন এই অনলতুল্য তেজঃপ্রদীপ্ত নলের অনুগমন
করিয়া থাকে। উহাদের সংখ্যা শত অর্কদ ও আট শত
সহস্র। রাক্ষসরাজ ! এই সমস্ত মহাবল সেনা সমবেত
নলের ক্রোধানল জ্বলিয়া যখন এই মহানগরী আক্রমণ
করিবে, তখন আপনার সৈন্যসাগরের সমস্ত জলেও, বোধ
করি, উহা নির্বাপিত হইবে না। লঙ্কেশ্বর ! আবার
এ দিকে দেখুন, এই যে রক্তগিরি-সন্নিভ, অতিচপল
ভীমবিক্রম এক বীর বীরদর্পে সেনাদলকে আহ্লাদিত
করিয়া সুগ্রীব সন্নিধানে একবার সগর্ভে সমাগত হইতেছে,
আর বার সিংহবৎ মন্থর গমনে প্রতিগমন করিতেছে,
উহার নাম শ্বেত। উহার বলবতার ইয়ত্তা করা আমার সাধ্য-
বত্ত নহে। আর এদিকে যে মহাবীর সেনাপতিকে দেখি-
তেছেন, হীর নাম কুমুদ। গোমতীতীরস্থ সংরোচন নামক
নানাতরু বিরাজিত সুরম্য পর্বতে যে সকল বানর
বাস করিয়া থাকে মহাবীর কুমুদ তাহাদের অধীশ্বর।
আবার এদিকে দেখুন, যে বীর শত সহস্র বানরে পরিবে-
ষ্টিত হইয়া দ্বিতীয় কৃতান্তের ন্যায় উপবিষ্ট আছে, বাহার
সুদীর্ঘ শাফুলের অগ্রভাগস্থিত লোমরাজি নীল, লোহিত
ও পীতবর্ণে চিত্রিত, উহার নাম চণ্ড। এই চণ্ডবিক্রম চণ্ড

রাক্ষসকুল সম্মুখে উদ্ভুলিত করিবার মানসেই যেন
 সগর্ভের সংগ্রামার্থ সর্বদা আপনাকে আহ্বান করিতেছে।
 এমিকে এই যে দ্বিতীয় কেশরীর ন্যায় দীর্ঘকেশর কপি-
 রণ এক কপি-লতার প্রতি পুনঃ পুনঃ অপাক্ষ নিক্ষেপ করি-
 তেছে, উহার নাম রক্ত। সহ্য, সুদর্শন ও বিদ্যা পর্বত
 উহার বাসস্থান। রক্তও একজন প্রধান সেনাপতি, বিপুল
 বিক্রম-বহুসংখ্য বানরের সংগ্রাম লালসায় উহার অনু-
 গমন করিয়াছে। রাক্ষসরাজ! দেখুন, আবার ওদিকে
 যে বানর আরতকর্ণ বিস্তার করিয়া পুনঃ পুনঃ যুদ্ধবাদান
 করিতেছে, উহার নাম রক্ত। এই বীর-বীরদর্পে যখন সংগ্রাম
 ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়, তখন যত্নতয়ে সাক্ষাৎ যত্নও উহার
 অগ্রসর হইতে পারে না। মহারাজ! অধিক কি, উহার
 কটাক্ষপাতে, ও বীরদর্প-পরীত ভীষণ আশ্রয়নে এই
 দেখুন, আপনার রাজধানী যেন কম্পিত হইতেছে।
 মহাভৈরব রক্ত, সারের পর্বতনিবাসী এবং এক জন
 প্রশস্ত সেনাপতি। ত্রিশংশত সহস্র বানর উহার অধীনে
 অবস্থান করিতেছে। রাক্ষসরাজ! আবার ওদিকে দৃষ্টি-
 পাত্ত করুন, যে বীর, দেবগণবেষ্টিত দেবপতির সৌভাগ্য
 গর্বিত করিবার জন্যই যেন সেনা-দল সহ সগর্ভের
 কলিয়া আছে, বাহার গভীর গর্ভে দ্বিধিতাপ প্রতিধ্বনিত
 হইতেছে, উহার নাম পলক। বিরোধ পাদপ বিস্তারিত পলক
 রমণীয় পারিষদ-পর্বতে উহার বাসস্থান। এই সেনাপতি
 পলক, পলকশর লব্ধ ভীকবল্য বানরের অধিনায়ক। উহার

অধীনস্থ সমস্ত সেনাদল পৃথক্ পৃথক্ দলে আবিষ্কৃত হইয়া
 পরমসুখে অবস্থান করিতেছে । লঙ্কেশ্বর ! আবার এ দিকে
 নেত্রপাত করুন ; সাগরের উপকূলবর্ত্তিনী দ্বিতীয়
 সাগরের ন্যায় বেগবতী মহতী বানরী সেনায় সমাবৃত
 হইয়া যে বানর জগতের বীরশূণ্যতা পর্য্যবেক্ষণ করিয়াই
 যেন সাহসিকারে অবস্থান করিতেছে, উহার নাম বিনত ।
 স্রোতস্বতী বেণী নদীর সমীপে উহার বাসস্থান । ষষ্টিশত
 সহস্র মহাবল বানর ঐ সেনাপতি বিনতের আজ্ঞানুকায়ী
 ও একান্ত নিদেশানুবর্ত্তী । আবার এ দিকে বলদর্পিত যে
 বানর সমস্ত বানরকুলকে যেন তৃপ্ত জ্ঞান করিয়াই আপ-
 নাকে যুদ্ধে আহ্বান করিতেছে, উহার নাম গবয় । গবয়
 একজন প্রধান সেনাপতি । উহার অধীনে সপ্ততি শত
 সহস্র বানর পরম সুখে অবস্থান করিতেছে । মহারাজ !
 আর সম্মুখে যে সমস্ত সেনাপতিগণকে দেখিতেছেন,
 উহাদের আশ্রয়েও শত শত সৈন্যদল পৃথক্ পৃথক্ ভাবে
 অবস্থান করিতেছে ।

সপ্তবিংশ অধ্যায়

মুচুভূর সারণ এই বলিয়া পুনর্ব্বার সবিস্তরে কহিতে লাগিল ;—মহারাজ ! যে সকল সেনাপতি রামের কার্য সাধনার্থ প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতেও প্রস্তুত আছে ; এক্ষণে আমি সেই সমস্ত বীর বানরের কথা সবিশেষ কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । লঙ্কেশ্বর ! একবার দক্ষিণ দিকে নেত্রপাত করুন ; যাহার বহুব্যাম-পরিমিত সুদীর্ঘ লাক্ষ্মী শ্বেত, পীত, লোহিত ও সুচিকণ লোমরাজি দ্বারা পরিশোভিত, যাহার দেহপ্রত্য প্রত্যেকের তাদৃশী সমুজ্জল প্রভাকেও যেম তিরস্কার করিতেছে, উহার নাম হার । উহার আন্তঃস্থানে শত সহস্র ভীমবল রামেরেরা শাল, তাল, তমাল প্রভৃতি অতি বিশাল পাদপরাজি হস্তে লইয়া লঙ্কা আক্রমণ জন্য উহার অনুগমন করিয়াছে । রাক্ষসরাজ ! আবার বাম দিকে নেত্রপাত করুন ; যে সকল কপিকুলকে নিবিড় নিরদের ন্যায় নীলিমায় রঞ্জিত দেখা যাইতেছে, উহারা সকলেই কপিরাজ সুগ্রীবের কিঙ্কর । সংগ্রামস্থলে সমুদীন হইবে কি, বিপক্ষকুল উহাদের ভীষণ মূর্ত্তি দর্শনেই আকুল হইয়া প্রাণতরে পরায়ন করিয়া থাকে । মহাসাগরের পরপার যেমন অনির্দেশ্য,

তদ্রূপ উহাদের সংখ্যাও ইরিতালিশূন্য । রাক্ষসনাথ ।
 আমি একমুখে আর কতই কহিব ; বাহার। পর্বতশৃঙ্গে
 নদীতীরে বা জনপদে, বীরদর্পে নির্বিবাদে বাস করিয়া
 থাকে, ঐ দেখুন, সুগ্ৰীবশাসনে সে সকল হৃদারূপ ঋক্ষ-
 কুলও আপনার বিরুদ্ধে আগমন করিয়াছে । উহাদের
 মধ্যস্থলে, যেন সাক্ষাৎ দেবরাজের নগর বাহাকে দেখি-
 তেছেন, উহার নাম ধূত্র । ঐ ভীমদর্শম ধূত্র সমস্ত ঋক্ষ-
 দলের অধিপতি । এবং নন্দনা নদীর নিকটবর্তী ঋক্ষপর্বতে
 উহার বাসস্থান । আর এ দিকে ঐ যে পর্বত-প্রতিম
 ঋক্ষরাজকে আসীন দেখিতেছেন, ঐ ঋক্ষবর ধূত্রের কনিষ্ঠ
 ভ্রাতা, নাম জাম্ববান্ । উহার দেহপ্রভা দেখিতে ধূত্রবৎ,
 কিন্তু প্রতাপ প্রদীপ্ত অমলবৎ সাতিশর প্রথর । দেবাসুর
 সংগ্রামে দেবরাজ ইন্দ্রের সাহায্য ও তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া
 জাম্ববান্ অনেক প্রকার বর লাভ করিয়াছে এবং কত শত
 অমিতভৈরব সেনাদলও নিতান্ত নিদোষানুকরী হৃত্যের
 নগর উহার অধীনে অবস্থান করিতেছে । শুনিয়াছি, ঐই
 ঋক্ষরাজ নিতান্ত শাস্তশীল হইলেও বৈর-নির্ব্যাতন মানসে
 সমস্ত সেনাদলে সমবেত ও রণসজ্জার সজ্জিত হইয়া
 যখন রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়, তখন আর অনেকের কথা কি
 কহিব, বিশাখের পক্ষাবলম্বী হইলে তৎকালে সাক্ষাৎ
 হৃদ্যাকেও হৃদ্যবাতনা ভোগ করিতে হয় । অহরাজ !
 একবার এ দিকে মেরুপাত করিয়া দেখুন, যে বানর
 ক্রোধভরে ললাটপটে জুবুটী বন্ধন পূর্বক লাল্ল লাল্ল

ক্ষিত করিয়া একবার লক্ষ প্রদান করিতেছে, আর বার
 সগর্ভপাদ বিক্ষেপে স্বহানে আসীন হইতেছে, উহার
 নাম দত্ত। এই যুথপতি দত্ত শত্রুদমন মানসে স্বীয়
 সেনাদলকে দলে দলে বিভক্ত করিয়া রাখিয়াছে এবং
 দেবরাজ সহস্রাক্ষের আরাধনা করিয়া সমরে নিতান্তই
 দুর্জয় হইয়াছে। এ দিকে যাহার শরীর প্রাণে বোদ্ধন-
 পরিমিত এবং উর্দ্ধেও গগনস্পর্শী; বাহার ন্যায় তৈরব রূপ
 চতুষ্পদের মধ্যে আর দৃষ্টিগোচর হয় না, আমরা শুনি-
 য়াছি, ঐ বানরই সমস্ত বানরের পিতামহ, নাম সম্রাট।
 ঐ সেনাপতি শত্রুনিসূদন সম্রাট পূর্বে সুরপতির সহিত
 সংগ্রাম করিয়াও পর-পরাতবরূপ পরম বেদনায় ব্যথিত
 হয় নাই! ও দিকে ঐ যে দেবরাজ পুরন্দরবৎ পরাক্রম-
 শালী মহাবল বানরকে দেখিতেছেন, ভগবান্ অগ্নিদেব
 দেবাসুর সংগ্রামে দেবগণের সাহায্যার্থ গন্ধর্বকন্যার
 গর্ভে উহাকে উৎপাদন করেন। আপনার ভ্রাতা যক্ষরাজ
 কুবের অসংখ্য যক্ষ সহ পরমসুখে স্বর্গীয় বাস করিতে
 ছেন, সেই কলকণ্ঠ কোকিলকুল কুজিত বহু কিল্লসেবী
 স্বরমা কৈলাস পর্বতে উহার বাসস্থান, নাম ক্রধন। ঐ
 সেনাপতি ক্রধন সমরক্ষেত্রে বৃথা আত্মত্যাগ ভ্রমেও
 ওষ্ঠের বাহির করে না, এবং শত্রুকৃত যাতনাও কখন
 জানে না। সহস্র কোটি অমিতবল বানর একান্ত
 আত্মবল ভূত্যের ন্যায় উহার আজ্ঞা মেনে করিতেছে।
 রাবণরাজ! মনে করিলে, ঐ মহাবল ক্রধনই রাব-

ধানীর বীজগর্ভ বর্ষ করিতে পারে। আর ঐ যে এক
 বানর বাস্তোদ্ধত মেঘখণ্ডের ন্যায় অনবরত আশ্বানল
 ও গর্জন করি তছে, উহার নাম প্রমাদী। ঐ যুধ-
 পতি জাহ্নবীর সমীপবর্তিনী গিরিগুহার শয়ন করিয়া
 করী ও কপিকুলের পূর্ববৈর স্মরণ পূর্বক অদ্যাপিও
 গজপতিদিগকে অবিরত ভীত করিয়া থাকে। হৈমবতী
 নদীর নিকটবর্তী উশিরবীজ নামে মন্দর পর্বতের
 একদেশে উহার বাসস্থান। যেমন দেবপতি দেবলোকে
 অপ্রতিহত প্রভাবে অবস্থান করিতেছেন, তদ্রূপ প্রমা-
 দীও একলক্ষ বানর সহ অকুতোভয়ে তথায় বাস করিয়া
 থাকে। উহার সেনাদল সকলেই বলদৃপ্ত, মহাবাহু
 ও সমরে সান্তিশয় গর্জনশীল। মহারাজ! ঐ দেখুন,
 তদীর সৈন্যগণের পাদোদ্ধিত ধূলিপটল উৎক্ষিপ্ত ও পবন-
 চালিত হইয়া চারি দিক্ আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। আর
 অপর দিকে যে ধূলিরাশি উত্থিত হইতে দেখিতেছেন, উহা
 গোলাজুল নামে বিখ্যাত কতকগুলি বানরের পদোদ্ধত।
 ঐ সমস্ত অসিতবল বানর যুধপতি গবাক্ষকে পরিবেষ্টন
 করিয়া গভীর গর্জন সহকারে দেখুন, কৃতান্তকেও যেন
 ভিন্নকার করিতেছে। সম্মুখে কেশরীর ন্যায় কেশর-
 সম্পন্ন মহাবল কেশরী। যে স্থানে ক্ষুদ্র পাদপরাঙ্গি
 রসাল ফল পুষ্পে অবনত হইয়া আতিথ্য সংকারার্থই যেন
 দীক্ষিত রহিয়াছে, যথার মধুপকুল মধুগন্ধে আকুল হইয়া
 গুণ গুণ রবে কুসুমে, কুসুমাত্তরে আবার অন্য কুসুমে

গিয়া বসিতেছে । ভগবান্ আদিত্য দেব, আশ্বিন প্রভা-
 স্পর্শে যে পর্বতকে প্রতিদিন প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন,
 যে পর্বতের প্রভাষ প্রদীপ্ত হইয়া তত্রত্য বিহঙ্গকুলকে
 সর্বথা কনক বর্ণের বলিয়াই বোধ হয় এবং বাহার
 প্রস্থদেশে আসীন হইয়া যোগিবরেরা মুদ্রিত নেত্রে প্রতি
 নিম্নত পরম পুরুষের উপাসনা করিতেছেন । সেই বর্ষি
 সহস্র কাঞ্চনগিরি-পরিমোচিত পর্বতরাজ সুষ্মের এক
 দেশে এই কেশরীর বাসস্থান । যেত লোহিত প্রভৃতি
 বিবিধ বর্ণে চিত্রিত তীক্ষ্ণদন্ত ঐ সমস্ত বানরও তথাতেই
 বাস করিয়া থাকে । উহারা সকলেই সিংহ ও চতুর্দন্ত
 গজের ন্যায় চতুর্ভুজ । ঐ সুদীর্ঘলাঙ্গুল বানরগণের ক্রোধ-
 বিস্ফারিত পিঙ্গল নেত্র, সগর্ভ পাদবিক্ষেপ ও তীব্র গর্জন,
 দেখিয়া শুনিয়া বোধ হয়, আমাদের ভাবী মঙ্গলের আর
 আশা নাই । ব্রাহ্মসরাজ ! ঐ দেখুন, আবার যুধপতি
 মহাবল শতবলী উহাদের মধ্যে আসীন চইয়া জয়-
 কামনার কেমন একান্ত মনে আদিত্য দেবের উপাসনা করি-
 তেছে । ঐ মহাপুরুষের একপ বিক্রম ও এত অধিক প্রভাপ,
 যে মনে করিলে, ঐ বীরই আপনার সমস্ত পুরী আনুনা-
 য়িত করিয়া ফেলিতে পারে । শুনিতাম, এই শতবলী প্রাণ
 পর্যন্ত দিয়াও রাজের কার্য সাধনার্থ দীক্ষিত হইয়াছে ।
 আর গয়, গবাক ও গবর প্রভৃতি যে সমস্ত সেনাপতি
 আছে, তাহাদের মধ্যে প্রত্যেকেই মশকোটি সেনার পরি-
 বৃত্ত । এতদ্বির বিস্ফালালবাণী কত শত বীর বানর যে

সমস্তিবাচারে . আলিয়াছে, তাহার সংগ্ৰহ করা আমার
সাধ্য নহে।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

এই বলিয়া সারণ বিরত হইলে, রাক্ষসপ্ররীর শুক
রাক্ষসাদ্বিপতিকে সম্বোধন পূর্বক বানরী সেনা প্রদর্শন
করিয়া কহিল ; মহারাজ ! এদিকে মন্তমহাগজের ন্যায়,
জাহ্নবীতীর-প্রকৃত ন্যাগ্রোধ পাদপের আয় অথবা হিমাচল-
সমুত্ত অতিবিশাল শাল বৃক্ষের ন্যায় যে সমস্ত কপিকুলকে
নিরীক্ষণ করিতেছেন, উহারা দৈত্যাদানববৎ প্রভাবসম্পন্ন,
কামরূপী, অমিতবল ও যুদ্ধে দেবরাজ বজ্রপাণির ন্যায়
রণদুর্মদ । উহাদের সংখ্যা শত বৃদ্ধ, সহস্র শত
এবং বিংশতি সহস্র কোটি । উহাদের মধ্যে সকলেই
দেব ও গন্ধর্বগণের ঔরসজাত, কামরূপী, কিকিদ্ধামিবাসী
ও রূপিরাজ সুগ্রীবের অস্তিত্ব পদে অভিষিক্ত । এদিকে ঐ
যে তুল্যবল ও তুল্যাবয়ব দেবরূপী বানরদ্বয়কে দেখিতে-
ছেন, উহাদের একের নাম ঐশ্বর্য ও অপরের নাম বিবিন ।
উহারা পিতামহের আদেশে অমৃত পান করিয়া যুদ্ধে
অভেদ্য ও অপরাজিত করিয়াছে । উহাদের বলবীৰ্য্য এত
অধিক, যে সকল করিলে উহারা ই আগ্নেয় সমুদ্র পুরী

ছিন্ন ভিন্ন করিয়া সাগরে ভাসাইতে পারে । লঙ্কেশ্বর ।
 আবার এদিকে ঐ যে প্রমত্ত মাতঙ্গের স্মার তুরাক্ষমণীর
 মহাবল বানরকে দেখিতেছেন, একবার আগমন মাত্র, বাহার
 প্রতাপানলে আপনার এই স্বর্ণ অট্টালিকা দগ্ধ এবং সৈন্য-
 সাগরেরও কিয়দংশ শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, ঐ সেই ভীমবল হনু-
 মান্, সম্প্রতি আবার আসিয়াছে । হনুমান্ কেশরীর জ্যেষ্ঠ
 পুত্র ; পবনপুত্র বলিয়া লোকে বিখ্যাত । ইহার ন্যায়
 কামরূপী, বলবান্ ও মন্ত্রণাচতুর বানর আর নাই । ইহার গতি
 বায়ুর ন্যায় অব্যাহত ও প্রতাপ বিনতাতনয়ের ন্যায় অপ্রতি-
 হত । শুনিয়াছি, এই হনুমান্ ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র ক্ষুধাতুর
 হইয়া, আহাৰ্য্য বস্তু ভাবিয়া নবোদিত আদিত্য দেবকে
 ভক্ষন করিবার জন্য তিন সহস্র যোজন উর্দ্ধে উৎপত্তিত
 হইয়াছিল । কিন্তু অতি দুৰ্দ্ধর দেব দিবাকরকে স্পর্শ
 করিতে না পারিয়া তৎকালে উদয়াচলেই নিপত্তিত হয় ।
 মহারাজ ! ইহার হনুদ্বয় এত বড়ই কঠিন, যে তিন সহস্র
 যোজন উর্দ্ধ হইতে শিলাতলে পত্তিত ও আহত হইয়াও
 অন্যতরের একদেশ অল্পমাত্র বিদৌর্ণ হইয়াছিল ; একবা
 অর্থাৎ সুদৃঢ় হনুযোঁগই নিবন্ধন, এই বানর লোকে হনুমান্
 নামে বিখ্যাত হইয়াছে । সেই নিদর্শন অনুসারে আমি
 হনুমান্কে আকৃতিগত বিলক্ষণ অবগত আছি, কিন্তু ইহার
 প্রভাব ও বলবীৰ্য্যের ইয়ত্তা করা আমার সাধ্যাত্ত
 নহে । এই পবনাস্ত্রজ মনে করিলে স্বীয় অপ্রতিম তেজঃ-
 প্রভাবে আপনার এই বীরপুত্রী দুঃপ্রবেশা পুরীকে একাকীই

বিমর্দিত করিতে পারে, এবং এক প্রকার করিয়াও ছিল। মহারাজ ! আপনি কি এখন ইহাকে বিস্মৃত হইয়াছেন ? বাহা হউক লক্ষেশ্বর ! একবার এদিকে চাহিয়া দেখুন, যাঁহার পবিত্র শরীরে ধর্ম্ম অটলভাবে অবস্থান করিতেছে, যিনি ভ্রমেও কখন অধর্ম্মপথে পদার্পন করেন না। যিনি ক্রোধে সাক্ষাৎ কালান্তক যম, পরাক্রমে সাক্ষাৎ বজ্রপানি এবং জ্ঞানযোগে সাক্ষাৎ বৃহস্পতির ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন। যিনি মনে করিলে স্বীয় স্মৃতীক্ষ্ম শরজ্বালে আকাশমণ্ডল ভেদ ও রসাতল বিদারণ করিয়া আবার যথাস্থানে সন্নিবেশিতও করিতে পারেন, দয়া লাঞ্ছিত ও শরণাগতবৎসলতা প্রভৃতি সদগুণে যাঁহার শরীর অলঙ্কৃত দেখিতেছেন, বাহাতে ব্রাহ্ম অস্ত্র, বেদ ও বেদান্ত প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, মহারাজ ! আর আপনি নিতান্ত স্থগিত বৃত্তি অবলম্বন করিয়া, জনস্থান হইতে যাঁহার প্রাণসমা ভাৰ্য্যাকে অপহরণ করিয়া আনিয়াছেন, হনুমানের সমীপবর্তী উনিই সেই পদ্মপলাসনয়ন নবঘন-শ্যাম দশরথাজ্ঞান দয়াময় আৰ্য্য দাশরথি। ভূমণ্ডলে যাঁহার গুণের সীমা নাই, যাঁহার কীর্তিকিরণে ত্রিলোক উজ্জ্বল ভাব ধারণ করিয়াছে, উনিই সেই বিখ্যাত বীর কৌশল্যামঙ্গলবর্দ্ধন রাম, সম্প্রতি সাক্ষসকুল ধ্বংস করিবার মানসে সাগরোপকূলে উপনীত হইয়া সংগ্রামলালসায় পুনঃ পুনঃ আপনাকে আহ্বান করিতেছেন। উনিই হৃদয়ের নিস্তা, ধর্ম্মের প্রতিপালক এবং ইন্দ্রাকুলে

এক জন অতিরিক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ । আর উহার দক্ষিণ পাশ্বে যাহার আকর্ষণবিশ্বাস্ত্র নেত্রদ্বয় লোহিত রাগে রঞ্জিত, বক্ষঃস্থল অতি বিশাল এবং সুগঠিত দেহপ্রভা যেন উত্তপ্ত সুবর্ণকেও তিরস্কার করিতেছে, ইনিই সেই আকৃ-
 ণিতমূর্ত্তজ বীরকুল-চূড়ামণি ভ্রাতৃবৎসল মহাত্মা লক্ষ্মণ ।
 কি সংগ্রামকৌশলে, কি শাস্ত্রানুশীলনে, কি বিক্রমে
 কি পরাক্রমে, জগতীতলে ইহার সমকক্ষ অতি বিরল ।
 এই লক্ষ্মণ রামের দক্ষিণ বাহু ও বহিস্চর প্রাণ স্বরূপ ।
 ইনি সাক্ষাৎ ক্রোধের প্রতি মূর্ত্তি, কিন্তু অস্থানে কদাচ
 ক্রোধ প্রকাশ করেন না । এই মহাত্মা অঞ্জনের কার্য্য
 সাধনার্থ শুনিয়াছি, প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিতেও
 প্রস্তুত আছেন । রাক্ষসরাজ ! মনে করিলে বীর লক্ষ্মণ
 একাকীই আপনার সমগ্রা পুরী আলুলায়িত করিয়া সাগ-
 রের জলে ভাসাইতে পারেন, বোধকরি, কৃতকার্য্যও হই-
 বেন । আর যিনি রামের বামভাগ আশ্রয় করিয়া অবস্থান
 করিতেছেন, যিনি রাক্ষস চতুর্দিকে পরিবৃত্ত হইয়া ক্রোধ-
 বিরূপীকৃত নেত্রে এই পুরীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহি-
 যাছেন, উনিই আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিভীষণ । শ্রীমান্
 রামের প্রমাদে লঙ্কার ভাবীসাত্ত্বজ্যেষ্ঠভিবিক্ত ও সম্প্রতি
 আপনার প্রতিযোদ্ধা হইয়া আগমন করিয়াছেন । আর
 এদিকে অচলরাজের ন্যায় অটলভাবে যাহাকে বলিয়া
 দেখিতেছেন, ইনিই সম্প্রতি শাখানগরের অধীশ্বর
 অমিতবল কপিলাজ সুগ্রীব । ইহার তেজ শারদীয়

আদিভাদেবের ন্যায় সুভীক্ষ, যশ শারদ চন্দ্রমার ন্যায় শুভ্র,
 বুদ্ধি সুরগুরু বৃহস্পতির ন্যায় সংপথাবলম্বিনী এবং ক্রমা
 গুণে ইনি পর্বতরাজ হিমাচলকেও পরাভব করিয়াছেন ।
 কিক্ষিঙ্কার গহন কাননসম্পন্ন দুর্গশোভিত সুপ্রশস্ত গিরি-
 শুভা ইহার রাজধানী । ইহার কণ্ঠে শতপদ্মশোভিত যে
 কণ্ঠমালা দেখিতেছেন, লক্ষ্মী দেবী নিয়ত বিরাজমান
 থাকায় উহা দেখে অনুভ্যাগণের মনোহারিণী হইয়াছে ।
 মহাত্মা রাম মহাবল বালিকে বধ করিয়া এই মালা, বালি-
 পত্নী তারা এবং কপিসাত্তাজ্য সুগ্রীবকে প্রদান করিয়া-
 ছেন । মহারাজ ! শাস্ত্রকারেরা কহিয়া থাকেন, এক শত
 সহস্রে এক কোটি, শত কোটি সহস্রে এক শত্ৰু,
 শত শত্ৰু সহস্রে এক মহাশত্ৰু, শত মহাশত্ৰু সহস্রে
 একবৃন্দ, শতবৃন্দ সহস্রে এক মহাবৃন্দ, শতমহাবৃন্দ সহস্রে
 এক পদ্ম, শত পদ্ম সহস্রে এক মহাপদ্ম, শত মহাপদ্ম
 সহস্রে এক ধর্ম, শত ধর্ম সহস্রে এক মহাধর্ম, শত
 মহাধর্ম সহস্রে এক সমুদ্র ও শত সমুদ্র সহস্রে এক
 মহৌষ্য হয় । লঙ্কেশ্বর ! মহাবল পরাক্রান্ত কপিরাজ
 সুগ্রীব বিভীষণ সহ সচিবগণে সমবেত্ত হইয়া ইহারই
 এক শত ও এককোটি মহৌষ্য, শত ধর্ম, সহস্রে মহাধর্ম,
 শত পদ্ম, সহস্রে মহাপদ্ম, শতবৃন্দ, সহস্রে মহাবৃন্দ, শত
 শত্ৰু, সহস্রে মহাশত্ৰু এবং শতকোটি পরিমিত মহাবল
 সৈন্য সমভিব্যাহারে সমাগত হইয়া আপনাকে যুদ্ধার্থ
 আহ্বান করিতেছেন । মহারাজ ! এক্ষণে এই সমুদ্রের

মনোমধ্যে পর্যালোচনা করিয়া, উপস্থিত সংগ্রামে যাহাতে
বিজয় লক্ষ্যে অধিকার করিতে পারেন, বহু বাক্য সহ
তদ্বিষয়ে যত্নবান হউন ।

একোত্রিংশ অধ্যায় ।

এই বলিয়া শুক বিরত হইলে, রাক্ষসাদিপতি দশানন
শুকসারণ প্রদর্শিত সমস্তবানরী সেনা, মহাবীর রাম, তদীয়
দক্ষিণ বাহুতুল্য মহাবল লক্ষ্মণ, তাঁহার সমোপস্থিত ভ্রাতা
বিভীষণ, ভীমবিক্রম কপিরাজ সুগ্ৰীব, বালিতনয় অঙ্গদ,
অতুল্যবল হনুমান ! দুর্জয় জাম্ববানী, সুবেণ, কুমুদ, নল,
নীল, গর, গবাক্ষ, গবয়, গন্ধমাদন, মৈন্দ, দ্বিবিদ ও শরভ
প্রভৃতি মহাবল বানরকুল অবলোকন করিয়া আকুল মনে
কিয়ৎকাল চিন্তা করিতে লাগিল এবং কথাবসানে
নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ক্রোধবিরূপীকৃত আরক্ত বিংশতি
নেত্রে শুক সারণকে বেন দণ্ড করিয়াই কহিতে
লাগিল; রে দুকুলজাত ! এতকাল আমার আশ্রয়ে প্রতি-
পালিত হইয়া এখন কোন্ সাহসে আমার বিপদের
পক্ষাবলম্বন করিতেছিস ? কি বিপদে, কি সম্পদে, রাজার-
সম্মুখে অপ্রিয় কথা ঘোষণা করা উপজীবী লোকের
নিতান্ত অকর্তব্য । আমার পরমশত্রু সমরসজ্জার অগ্র-

সর হইতেছে, তোর। কোন মুখে আমার নিকট তাহাদের পরাক্রমের উৎকর্ষ প্রচার করিতেহিস্ ? এমন স্মরণ কথ। রাজসম্মিধানে ঘোষণ। করা কি অনুজীবী লোকের কর্তব্য ? বুঝিলাম, নীতিশাস্ত্রের সারভূত রাজসেবা বিষয়ে তোর। কদাচ উপদেশ গ্রহণ করিস্ নাই, বেদাধ্যয়ন ব্যপদেশে এত কাল বৃথাই কেবল অধ্যাপকের উপাসনা করিয়াছিলি । অথবা উপযুক্ত উপদেশ পাইয়াও বিস্মৃত হইয়া অধুনা কেবল মুর্থতার ভারই দুই হস্তে বহন করিতে-
 ছিস্ । আমার নিতান্ত শুভাদৃষ্ট, যে তোদের ন্যায় কার্য্যাকার্য্য-বিমূঢ় মুর্থ সচিব সমবেত হইয়াও আজ পর্য্যন্ত নিরুদ্ধেগে ও পরমসুখেই কালান্তিপাত করিতেছি । আমি লঙ্কার, কেবল লঙ্কার কেন, একরূপ ত্রিলোকেরই অধীশ্বর, আমার আজ্ঞায় কোন অঘটন সংঘটিত হইতে না পারে ? সেই আমি, আমার সমক্ষে এত বড় অপ্রিয় কথা ব্যক্ত করিতে তোদের চিত্ত কি কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হইল না, মনোমধ্যে মৃত্যুভয়েরও কি আশঙ্কা হইল না ? যেমন প্রজ্বলিত হুতাশন স্পর্শ করিয়া মুহূর্ত্তমাত্রও শুষ্ক পল্লিপের অবস্থান সম্ভবেনা, তদ্রূপ রাজবিন্দ্রোহী অপরাধীরা, কার্য্যতঃ বা বাক্যতঃ আমার ক্রোধোদ্দীপন করিয়া কদাচ জীবিত থাকিতে পারিবে না । দেখি, তোদের পূর্ব্বকৃত যদি কিছু উপকার থাকে, আর তাহা স্মরণ করিয়া যদি আমার ক্রোধের উপশম হয়, হইল, নচেৎ এই দণ্ডই তোদের মুণ্ডচ্ছেদন করিতেছি ।

এই বলিয়া দশানন অনেকাল চিন্তা করিয়া আবার কহিল ;—দেখ ইতি পূর্বে তোরা অনেক সময়ে আমার অনেক উপকার করিয়াছিল, এখন্য আর তোদের প্রাণনাশ করিতে ইচ্ছা করি না । কিন্তু এক্ষণে তোদের মুখা-
বলীকন করিতেও আর ইচ্ছা করি না । অন্তএব যদি দণ্ড-
বিধির ভয় থাকে, এই দণ্ডেই পলায়ন কর । তখন
সুধীর শুক সারণ “তথাস্তু” বলিয়া লজ্জাবনত বদনে
অগত্যা তথা হইতে প্রস্থান করিল ।

এ দিকে আসন্নমৃত্যু দশানন সমিহিত মহোদর নামক
নিশাচরকে আহ্বান পূর্বক কহিল ;—মহোদর ! রাজ-
ধানীতে যত দূত অবস্থান করিতেছে, আমার আদেশে
সকলকেই আনয়ন কর । রাজাজ্ঞামাত্র মহোদর
বহির্গত হইয়া সমস্ত দূতগণকে আহ্বান করিলে, দূতেরা
রাজানুশাসনে দ্রুতগমনবিক্ষেপে আগমন পূর্বক মহারাজের
“জয় হউক” বলিয়া কৃতাজলিপুটে মহারাজ দশকণ্ঠের
সন্নিধানে উপস্থিত হইল । তদদর্শনে দশানন সেই সমস্ত
বিগতসাধনসং বিবস্ত চরদিগকে সাদরে আহ্বান পূর্বক
কহিল ; দূতগণ ! তোমরা এতকাল আন্তরিক যত্নে
আমার শুভানুধ্যায় করিয়া আসিতেছ, এবং আমিও
তোমাদের স্যায় প্রভুত্ব ও বিখ্যাত দূতগণকে লাভ
করিয়া, এমন কি, সময়ে সময়ে দেবরাজ ইন্দ্রকেও তির-
স্কার করিয়াছি । সেই আমি, তোমরাও জীবিতই রহিয়াছি,
সামান্য নর কতকগুলি হীনবর বান্দরে সমবেত হইয়া

আমার কি করিবে ? তখাচ বিপক্ষের বলাবল পরিজ্ঞাত হওয়া বিচক্ষণ ভূপতির অবশ্য কর্তব্য ; কারণ, যাহারা রণপণ্ডিত এবং যাহাদের নীতিচক্ষু সর্বদা উন্মীলিত রহিয়াছে, তাহারা প্রনিধি দ্বারা বিপক্ষের মন্ত্রণা অবগত হইয়া সংগ্রামে অল্প প্রয়াসেই শত্রুবিনাশ করিতে সমর্থ হয় । অভাব দূতগণ । তোমরা অবিলম্বে সেনাদলে প্রবেশ ও নানা কৌশলে মন্ত্রীগণের প্রীতি সম্পাদন করিয়া, রামের ব্যবসায়, মন্ত্রণা, এবং সে কিরূপে নিদ্রা যায়, কিরূপেই বা জাগরিত হয়, এবং অদ্যই বা কি করিবে ইত্যাদি অতি নিপুণভাবে অবগত হইয়া আইস । আমি সর্বথা তোমাদের উপরেই নির্ভর করিয়া রহিলাম ।

এই বলিয়া দশানন বিরত হইলে, রাজনিয়োগ শ্রবণ-মাত্র দূতেরা শার্ঙ্গিল নামক প্রধান প্রনিধিকে অগ্রে করিয়া প্রস্থান করিল । এবং দূর হইতেই দেখিল, সুবেল শৈলের সম্মিহিত প্রদেশে রাম মথ্যে, লক্ষ্মণ দক্ষিণে, এবং বিভীষণ সুগ্রীব সহ বামে বসিয়া আছেন, চতুর্দিকে বানর-মণ্ডলীর কিল কিলা শব্দে যেন দশ দিক্ অনবরত প্রতিধ্বনিত হইতেছে । দূতগণ অতি গুপ্তভাবে তন্মধ্যে প্রবেশ করিল ; কিন্তু মহাসাগরের মধ্যবর্তী হইলে যেমন চতুর্দিকে ভরজিত নীল সনিল তির আর কিছুই লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ সেই অসীম সৈন্যসাগরের চারি দিকে বানর-গণের আশ্বিনল রূপ ভীষণতরঙ্গলহরী নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে তাহাদের মুখবর্ণ বিবর্ণ ও শোণিতরাশি একেবারে শুকপ্রায়

হইয়া গেল ; কিন্তু তথাপি তাঁহারা রাজাজ্ঞানুরোধে যেন জীবন্ত প্রায় চতুর্দিক পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিল এবং দেখিতে দেখিতে বিভীষণের নেত্রপথে নিপতিত, পরে রাম সমীপে উপনীত ও পরিশেষে তদীয় কৃপাবলে পরিত্যক্ত হইয়া পরিত্রাহি শব্দে উদ্ধৃদ্ধানে লঙ্কাভিমুখে প্রস্থান করিল এবং রাম সুবেল শৈলের সমীপবর্তী হইয়াছেন, এই মাত্র বলিয়া ভয়ে বাক্শক্তির অবরোধ নিবন্ধন বিকম্পিত কলেবরে নিস্তব্ধপ্রায় হইয়া রহিল ।

ত্রিংশ অধ্যায় ।

দুর্দান্তনিয়ন্তা দাশরথি লঙ্কার সমীপে সমাগত হইয়াছেন, চর মুখে এই অপ্রিয় সংবাদ শুনিয়া দশানন কিয়ৎকাল উৎকণ্ঠিত মনে পরিণাম চিন্তা করিয়া পরে শার্দূলকে আহ্বান পূর্বক কহিল ; কেন শার্দূল ! দুর্দান্ত দশাননের দূত হইয়া তুমি যে এত দীন ভাব প্রকাশ করিতেছ ? তোমার বাক্যই বা অসম্ভাব্য বোধ হইতেছে কেন ? ভয়ে আকুল হইয়া তুমি কি সম্প্রতি বিপক্ষকূলের পক্ষাবলম্বন করিয়াছ ? শার্দূল যত্নভাবে উত্তর করিল ; মহারাজ ! বাসরী সেনার তদ্বানুসন্ধান করা আমাদের সাধ্যায়ত্ত নহে । কাহার সাধ্য, যে মহাসাগরের তরঙ্গলহরী গণনা করে ? বাহা হউক, আপনার নির্দেশে আমরা যত্নভর্য্যে বীকার করি-

যাও কিয়ৎকাল সেই অসীম মৈন্যসাগরে ইতস্ততঃ
সন্তরণ করিয়াছিলাম; কিন্তু ভীষণ ঐহ বিভীষণের
দৌরাভ্যো এবং কপিকুলের নখাঘাতে, দস্তাঘাতে, মুক্কা-
ঘাতে ও চপেটাঘাতে ক্ষণকাল মধ্যে একরূপ অস্তিম দশাও
দেখিয়াছিলাম। লঙ্কেশ্বর! আত্মদুরবস্থার কথা আর
কি কহিব; হনুমান্ আবদ্ধ হইয়া যেমন লঙ্কার নানা
স্থানে সোধণার্থ ভ্রামিত হইয়াছিল, মহাবল বানরেরা
আমাদিগকেও তদ্রূপ আবদ্ধ ও বিবিধ গতিতে সর্বত্র
ভ্রামিত করিয়া পরিশেষে রামের সম্মুখানে লইয়া গেল।
ঐ সময়ে আমাদের সর্বাস্ত হইতে শোণিতধারা নির্গত
ও ইন্দ্রিয় সকল বিচলিত হইতেছিল; তৎকালে আমরা
আর উপায়ান্তর না দেখিয়া কৃতাজ্জলিপুটে পুনঃ পুনঃ
পরিত্রাণ প্রার্থনা করিতে লাগিলাম। তৎপ্রবণে রাম কৃপা-
পরতত্ত্ব হইয়া আমাদিগকে মুক্ত করিয়া দিলেন। কিন্তু
মহারাজ! যে রূপ দেখিলাম, ভীষণ প্রাহপরীত মৈন্য
সাগরের যে রূপ প্রবাহবেগ নিরীক্ষণ করিলাম, তাহাতে
আমাদের মনে হয়, আর বিবাদ বিসম্বাদের প্রয়োজন
নাই। যাহা হইবার হইয়াছে, এক্ষণে রামের সীতা রামের
চরণে অর্পণ করিয়াও যদি জীবন রক্ষা পায়, তাহারই
ক্ষেত্র দেখুন।

এই বলিয়া শার্দূল যোনাবলম্বন করিলে, আসন্নমৃত্যু
কশানন দুর্নিবার কালসূত্রে আবদ্ধ হইয়া তাহার হিত কথায়
দৃকপাতও করিল না, প্রত্যুত ক্রোধে বিংশতি নোত্র আঘূর্ণিত

করিয়া কহিল ; শার্দূল । পণ্ডিতাভিমানীর ন্যায় কতক-
গুলি বাগ্‌জাল বিস্তার করিবার জন্যই কি আমি তোমাকে
পাঠাইয়াছিলাম ? তুমি কি আমার উপদেষ্টা ? আমি কি
তোমার উপদেশে সাম্রাজ্য শাসন করিতেছি ? তোমার
মতানুসারে চলিলে এতদিন রাজ্যমধ্যে আমাকে অনেক
প্রকার পরাভব সহ্য করিতে হইত । তুমি নিতান্ত হীনবল,
কাজে কাজেই সামান্য শত্রুর হস্তেও এমন পরাভব পাই-
য়াছ । বাহা হউক, আমি তোমাকে যে জন্য পাঠাইয়াছিলাম,
তাহার কোন্‌ কোন্‌ বিষয় জানিয়া আসিলে, এক্ষণে তাহাই
প্রকাশ কর । তুমি সৈন্যগণের মধ্যে যে সমস্ত বীর বানর-
দিগকে দেখিয়াছ, তাহারা কিরূপ ; কাহার পুত্র ও
কাহারই বা পৌত্র, এবং তাহাদের প্রভাবই বা কি
রূপ ? আমি বধন যুদ্ধ ইচ্ছা করিতেছি, তখন তাহাদের
তদ্বানুসন্ধান পাইলে পূর্বেরই তদনুরূপ সৈন্য সংগ্রহ
করিব ।

শার্দূল কহিল, মহারাজ ! তবে শুনুন, বাহা দেখিয়াছি,
তাহা ব্যক্ত করিতে আর ভয় কি ? রামের সৈন্যগণের
মধ্যে ঋক্ষরাজের পুত্র জাম্ববান্‌ নামে এক প্রধান সেনা-
পতি আছে । জাম্ববান্‌ মহাযোদ্ধা গদগদের ক্ষেত্রজ নৃপতি ।
তাহার সমান রণদুর্মদ ও মন্ত্রণাচকুর মন্ত্রী মহীতলে আর
নাই । ঐ গদগদের ধৃত্র নামে অন্য এক পুত্রও রামের শত্রু
আছে । আর গুরুপুত্র কেশরী এবং তাহার আশ্রয়, বাহ্যিক
গদাধিপতি অসংখ্য রাক্ষসী সেনা কালের করাল কবলে

কবলিত হইয়াছিল, সেই মহাত্মা হনুমান্, শতক্রতু, ধর্ম্মের
পুত্র সুবেণ, সোমনন্দন দধিমুখ, সুমুখ ও দুস্মুখ, হস্ত-
বহের পুত্র নীল, দেবরাজের পৌত্র যুবরাজ অঙ্গদ এবং
অশ্বিনীকুমার সম্ভূত মৈন্দ ও দ্বিবিদ ইহার। সাক্ষাৎ কাল-
স্তুক যমের ন্যায় রামের অনুগমন করিয়াছে । বৈবস্বতের
পাঁচ পুত্র ও তাঁহার সেনাপতির পদে অভিষিক্ত । তাহাদের
নাম গর, গবাক্ষ, গবয়, গন্ধমাদন ও শরভ । ভাস্করের
পুত্র শ্বেত ও জ্যোতিস্মুখ, বরুণের পুত্র হেমকূট, বিশ্ব-
কর্মার পুত্র নল, বসুতনয় সুদুর্ধর এবং রাক্ষসকূলের ধৃম-
কেতু স্বরূপ আপনার ভ্রাতা বিভীষণ ইহার। রামচন্দ্রের
হিতের নিমিত্ত নিয়ত যত্ননা করিতেছে । এতদ্বিন্ন আর
যে কত শত সৈন্য তাঁহার সমভিব্যাহারে আসিয়াছে, তাহা
স্বরূপতঃ কীর্তন করা আমার স্বাধ্যায়ত নহে ।

এই বলিয়া বিচক্ষণ শার্দূল আবার কহিল ; রাক্ষস-
রাজ ! সৈন্যদলের বলবিক্রম শুনিয়া আর কি করিবেন,
যাঁহার সহিত আপনার শত্রুতা উপস্থিত হইয়াছে, আর্ঘ্যা
জনকাত্মজারে অপহরণ করিয়া আপনি যাঁহার ক্রোধো-
দ্দীপন করিয়াছেন, তিনি ত সামান্য নহেন, তিনি যে
সাক্ষাৎ কালস্তুক যম, তাহা কি এ পর্য্যন্তও জানিতে
পারেন নাই ? লঙ্কেশ্বর ! অধিক আর কি কহিব, সেই
লিংঘবিক্রম নরসিংহ আর্ঘ্য দশরথাত্মজ যখন ক্রোধো-
দন প্রদর্শিত করিয়া রাক্ষসকুল রূপ নিবিড় কাননে
সম্মুখে প্রবেশ করিবেন, তখন মুহূর্ত্ত মধ্যে সমুদায় ছিন্ন

ভিন্ন হইয়া পড়িবে । আমি যত দূর জানি, তাহাতে বোধ হয়, রাবের সদৃশ রণদুর্মদ, রামের ন্যায় প্রতাপবান্ ও রাবের তুল্য বীর পুরুষ পৃথিবীতে আর নাই । এমন কি, তাঁহার গুণ ও বীর্য্যবতার ইয়ত্তা করে, জগতীতে এরূপ ব্যক্তিও আমি প্রত্যক্ষ করি নাই । মহারাজ ! সেই রাম আপনার শত্রু, বিবেচনা করিয়া সম্প্রতি যে পথ অবলম্বন করা উচিত, করুন ; কিন্তু আমার মতে এক্ষণে সীতাকে প্রত্যপর্ণ করিয়া গললগ্নী কৃতবাসে রামের চরণে শরণ লওয়াই কর্তব্য । এই বলিয়া শার্দূল মৌনাবলম্বন করিল ।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

রাম দলবল সহ স্রবেল শৈলের সমিধানে অবস্থান করিতেছেন, চরযুখে এই অপ্রিয় সংবাদ শুনিয়া দশানন নিতান্ত উৎকণ্ঠিত মনে কিয়ৎকাল পরিণাম চিন্তা করিয়া পরে মন্ত্রিগণকে আহ্বান পূর্ব্বক কহিল : মন্ত্রিগণ ! তোমরা সকলে সমবেত হইয়া আমার সমীপে আগমন কর ; অধুনা মন্ত্রনার কাল উপস্থিত । অনন্তর মন্ত্রিবর্গেরা রাজ্যভক্তা এবংমাত্র সকলে সমবেত ও সমাগত হইলে, রাবণ তাহাদের সহিত অনন্তর কর্তব্যের অনেক রূপ

মন্ত্রণা করিয়াও কোন শুভ ফল না দেখিয়া দিবাবসানে ভাবিতে ভাবিতে আবাস ভবনে প্রবেশ করিল। সচিবেরাও সে দিন বিদায় লইয়া স্ব স্ব স্থানে চলিয়া গেল।

ক্রমে রজনী উপস্থিত। নিশাযোগে নিশানাথ-নিভাননা-নিতম্বগর্ভিতা বহুসংখ্য নিশাচরী সহ সমবেত হইয়া নিশাচরপতি নিতান্ত রমণীয় শয্যায় শয়ন করিল; কিন্তু রামচিন্তায় কিছুমাত্র নিদ্রা হইল না। ক্রমে রজনী শেষা। বেদ বেদাঙ্গবিৎ ব্রহ্ম রাক্ষসেরা উচ্চৈঃস্বরে বেদ-ধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং বন্দীগণ রাত্রিশেষে রাক্ষস-রাজ রাবণের নিদ্রাভঙ্গার্থ সুললিত ললিত রাগে তদীয় গুণ-গরিমা গান করিতে লাগিল। দশানন ঐ সমস্ত শ্রুতি-সুখকর সঙ্গীত শ্রবণে নিশার অবসান জানিয়া গাত্রোত্থান পূর্বক মনে-মনে চিন্তা করিতে লাগিল; অহো! আমি চরমুখে রাষ্ট্রের যেরূপ পরাক্রমের কথা শুনিলাম, তাহাতে উপস্থিত সংগ্রামে অদৃষ্টে কি ঘটে, বলা যায় না। বাহার জন্য এত কাণ্ড উপস্থিত, আমি তাহারে অপহরণ করিয়াই বা কি করিলাম; কত প্রকার অনুন্নয় করিলাম, কত রূপ বিনয় করিয়া বলিলাম, কত প্রকার ভয় প্রদর্শনও করিলাম, কিন্তু কৈ? ঈশখিলী অপরিণতও আমার বলে আসিল না।

এইরূপ কণকাল চিন্তা করিয়া কামুক রাবণ কিছু-জিহ্বা-বাহক এক মায়ানী রাক্ষসকে আহ্বান পূর্বক কহিল; হে মায়াবিন্! তুমি আজ মায়াবলে রাক্ষস-মন্ত্রক

ও ধনুর্বাণ নিশ্চয় করিয়া তৎসহ অবিলম্বে আবার
সমীপে আগমন কর ; দেখি, মৈথিলী মায়াবলে মোহিত
হইয়াও যদি আমার কামপিপাসা পরিতৃপ্ত করে । তখন
মায়াচতুর বিহ্যাজ্জিহ্বা আদেশমাত্র ক্ষণকাল মধ্যে যথোক্ত
মায়াজাল বিস্তার পূর্বক তৎসমীপে উপনীত হইল ।
তদর্শনে কামুক দর্শানন সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কনক-
নির্ম্মিত কণ্ঠহার তাহারে পুরস্কার স্বরূপ প্রদান করিল ;
তৎপরে মৈথিলীর মোহিনী মূর্তি দর্শনে লোলুপ হইয়া
হাসিতে হাসিতে অশোকবাটিকার অভ্যন্তরে প্রবেশ
করিল, এবং প্রবেশিয়া দেখিল ; সেই সাক্ষ্যনয়না মলিন-
বসনা সর্ব্বাক্ষমুন্দরী সাধ্বী ধরিত্রীভূতা বাম করে বাম গণ্ড
সংস্থাপন পূর্ব্বক দেহপ্রভায় সমস্ত অশোকবন উদ্ভল
করিয়া যেন উন্মাদিনীর ন্যায় উপবিষ্ট আছেন । ভীষণ-
কৃতি রাক্ষসীরা চতুর্দিকে যেন সাক্ষাৎ কৃতান্ত-সহোদরীর
ন্যায় করাল মুখ বিস্তার করিয়া অনবরত তর্জন করিতেছে ।
অনাহারে তাঁহার শরীর জীর্ণ, যেন চিন্তারূপিনী প্রবল
বহ্নিশিখায় তাঁহার অমল মুখকান্তি শুষ্ক হইয়া গিয়াছে এবং
তিনি মুদ্রিত নেত্রে ও একান্ত মনে হৃৎপদ্মাসনে প্রাণ
পতির পাদপদ্ম চিন্তা করিতেছেন ।

এই অবসরে দুই দর্শানন নিজ দুর্ভাগ্যকে সারসার্থ
সীতা পরিধানে উপনীত হইয়া বিজয়মুচক হইয়া প্রকাশ
পূর্ব্বক কহিল ; অগ্নি স্বেতসরোজ-নির্ম্মিত নয়নে সুহা-
সিনী সীতে । ভূমি দিবানিশি কনক্যাসনে তাহার পাদপদ্ম

চিন্তা করিতেছ, তোমার চিত্ত বাহ্যার রূপমাগরে নিয়ত
 সম্ভরণ করিতেছে, অন্য সময়ে তাহার মস্তক দ্বিখণ্ডিত
 হইয়াছে। তবে আর বৃথা কেন রামের আশা করিতেছে ?
 এক্ষণে সে আশায় জলাঞ্জলি দিয়া আমমুদ্র-লঙ্কেশ্বরের
 অঙ্ক ভূষণ হও। জানকি ! আমি তোমারে সান্ত্বনা করিবার
 জন্যই আসিয়াছি ; যাহা হইবার হইয়াছে, তজ্জন্য আর
 বৃথা চিন্তা করিবার প্রয়োজন কি ? এক্ষণে জীবিতকাল
 যাহাতে সুখে নির্বাহিত হয় ; মৃতপতির জন্য বৃথা রোদন
 পরিত্যাগ করিয়া তাহারই চেষ্টা দেখ, আর আমারও
 কথা রাখ ; রূপে গুণে তুমি যেমন মনোমোহিনী,
 সৌন্দর্য্যগর্বে আমিও কি কামিনী কুলের মন হরণ করি
 নাই ? বলিতে কি, আমি তোমার সর্বাংশেই অনুকম্প ;
 বিশেষ পতির বিয়োগে তুমি সম্প্রতি বাসনে পতিত,
 এমন অবস্থায় লঙ্কাপতির পর্য্যক্ষায়িনী হওয়া তোমার
 নিতান্তই কর্তব্য। সুন্দরি ! বৃত্তাস্তুরবধের ন্যায় যে রূপে
 তোমার ভর্তৃবধ সাধিত হইয়াছে, তাহা আমি আদ্যন্ত
 কহিতেছি ; শ্রবণ কর।

জানকি ! রাম ভিকারভি দ্বারা কতকগুলি হীনবল
 বানরসৈন্য সংগ্রহ করিয়া সংগ্রামার্থ সূর্যাস্ত সময়ে
 সাগরোপকূলে উপনীত হইয়াছিল। তাহার সেনাদল
 একে সে পথপ্রায়ে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া নিশীথসময়ে সন্ধ্যা
 লেই নিদ্রায় অচেতন হইয়া পড়ে। এমন সময়ে আমার
 সৈন্যাধ্যক্ষ প্রহস্তু প্রথমতঃ চরদ্বারা তদ্বাস্ত পূরিজাত ও

তৎপরে যথায় রাম ও লক্ষ্মণ নিদ্রায় অচেতন ছিল, তথায় সৈন্য উপনীত হইয়া একে একে সমস্ত বানর-বল বিনাশ করিতে আরম্ভ করিল। ভীমবল রাক্ষসেরা নির্বিবাদে পট্টিশ, পরিঘ, দণ্ড, চক্র, শূল, মায়ক, কুট, সুদগর, ভোমর ও মুঘল প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র উদ্ধৃত করিয়া বানর সৈন্যের বক্ষঃস্থলে পাতিত করিতে আরম্ভ করিল। এবং সেই ভীষণ শস্ত্র প্রহারে তাহারাও একে একে পঞ্চস্থ পাইতে লাগিল। জানকি! পরিশেষে সেই ক্ষিপ্রহস্ত প্রহস্ত স্ত্রীকীর্ণ অসি দ্বারা, নিদ্রাবস্তায় রামের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিল। বিভীষণ তৎকালে জাগরিত ছিল, কিন্তু থাকিলেই বা কি হইবে, নিতান্ত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইরামাত্র রাক্ষসেরা তাহাকেও বিলক্ষণ শাস্তি প্রদান করিল। সুন্দরি! এই সমস্ত লোমহর্ষণ ব্যাপার দেখিয়া লক্ষ্মণ প্রাণতয়ে হীনবল কতকগুলি বানর সহ পলায়ন করিয়াছে। কপিরাজ সুগ্ৰীব জয়গ্ৰীব হইয়া রণস্থলে মৃতবৎ পড়িয়া আছে, এবং হনুমান ও ভগ্নহনু ও গতাস্ত্র হইয়া সমরারণে নিদারুণ মৃত্যু-যাতনা উপভোগ করিতেছে। জাম্ববানু শোণিত অসি প্রহারে বিধ্বস্ত হইয়া ছিন্ন পাদপের ন্যায় সমরক্ষেত্রে পতিত রহিয়াছে, মৈন্দ ও দ্বিবিদ নামে প্রধান বানরদ্বয় সিংহবিষাক্তিত ছুরদের ন্যায় শোণিত লিপ্তভাবে ধরাগনে শয়ন করিয়াছে, এবং পুনসাখ্য বানর পরশুর মায়াতে আবৃত হইয়া বুম্বুম দশাঙ্গ পুনসের আঁর ভূতলে বিলুপ্তিত

হইয়াছে । দধিমুখ শস্ত্রাঘাতে বিদীর্ণদেহ হইয়া দ্রুতপদে দরীমুখে গিয়া শয়ন করিয়াছে, মহাতেজা কুমুদ কুঠারাঘাতে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া সুদীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক রণক্ষেত্রে প্রাণ হারাইয়াছে, যুবরাজ অঙ্গদ অসংখ্য শরাঘাতে রুধির বমন করিয়া ভূতলশায়ী হইয়াছে, এবং অপরাপর হীনবল বানরেরা মৎপক্ষীয় রথ ও করিসমূহ দ্বারা মণ্ডিত হইয়া, বায়ুবেগ-বিমর্দিত অশ্বদ যালার ন্যায় মুদিত ও রণস্থলে পতিত হইয়া নিদারুণ মৃত্যুবেদনা উপভোগ করিতেছে । জানকি ! এইরূপে সমস্ত প্রধান প্রধান বানর রণে প্রাণ পরিত্যাগ করিলে ক্রোধাকুল কেশরী যেমন মত্ত করীর প্রতি ধাবমান হয়, তদ্রূপ রাক্ষসেরা অবশিষ্ট হন্যমান ও পলায়মান বানরবর্গের প্রতি প্রধাবিত হইলে, কেহ কেহ প্রাণভয়ে সাগরের জলে পতিত, কেহ কেহ আকাশমার্গে উৎপতিত, কথকাংশ পাদপের অগ্রশাখায় আরুঢ়, কথক অংশ নিবিড় অরণ্য মধ্যে প্রবিষ্ট, কতকগুলি দ্রুতবেগে পলায়ন করিতেই আহত এবং অপর কতকগুলি ধৃত হইয়া প্রাণভয়ে আমারই শরণ লইয়াছে । ঝঙ্কগণ আর উপায়ান্তর না দেখিয়া পলায়মান কপিকুল সহ সাগরতীরবর্তী শৈল কনিনে আবেশ করিয়াছে, এবং পিঙ্গলাখ্য বানরবর্গ বিক্রপাক রাক্ষসগণ কর্তৃক বিদীর্ণবন্ধ হইয়া কৃতান্তের শরণ লইয়াছে । সুন্দরি ! প্রবল রাক্ষসেরা এইরূপে সংগ্রামে রামের মুণ্ডচ্ছেদন করিয়া আমার আনন্দ

কর্কশের জন্য তদীয় রুধিরজ্যোতী ছিন্ন যুগটাও আনয়ন করিয়াছে ; বিশ্বাসের জন্য যদি দেখিতে ইচ্ছাকর, দেখা-ইতেও প্রস্তুত আছি ।

অকরুণহৃদয় রাবণ এই বলিয়া, পরে সীতার সমীপ-বর্তিনী এক নিশাচরীকে আহ্বান পূর্বক কহিল ; রাক্ষসি ! মিতান্ত্র পাষণহৃদয় বিদ্যুজ্জিহ্ব সমরক্ষেত্র হইতে রামের ছিন্ন মস্তকটা আনয়ন করিয়াছে, তুমি স্বরায় তৎসহ তাহাকে শীঘ্র আনয়ন কর । রাক্ষসী আদেশমাত্র গিয়া রাজাজ্ঞা জ্ঞাপন করিলে, মায়াচতুর বিদ্যুজ্জিহ্ব মায়াকল্পিত সেই ছিন্ন শির ও ধনুর্কবাণ গ্রহণ এবং স্বরায় রাজসমিধানে উপনীত, হইয়া তদগ্রে ঐ মস্তক শর ও শরাসন স্থাপন পূর্বক কূতা-ঞ্জলি পুটে দণ্ডায়মান হইয়া রহিল । তদদর্শনে দশানন বিদ্যু-জ্জিহ্বকে আহ্বান পূর্বক যেন ব্যস্ত সমস্ত হইয়া কহিল ; কেন ইহা আমার সম্মুখে রাখিবার প্রয়োজন কি ? সীতার সম্মুখে স্থাপন কর । জানকী সম্প্রতি স্বামীর চরম দশা দর্শন করিয়া বিস্মস্ত হউন । তৎপ্রবণে সেই পাপমতি-রাক্ষস অকাতরে তাদৃশ লোমহর্ষণ ব্যাপার সম্পাদন করিয়া অপস্থত হইলে, দুর্দান্ত দশানন স্বীয় পাপসংকল্প সাধন করিবার জন্য সেই ছিন্ন শির, শর ও শরাসন হস্তে লইয়া হাসিতে হাসিতে কহিল, জানকি ! তুমি যাহার অপেক্ষায় এতকাল আমাকে উপেক্ষা করিয়াছ, এই তাহার ছিন্ন মুণ্ড, এই তাহার হস্তের ধনুর্কবাণ ; রাক্ষস প্রধান প্রহস্ত নিশিযোগে রামকে বিনষ্ট করিয়া আনয়ন করি-

যাচ্ছে, এই বলিয়া অকাতরে গীতার সম্মুখে নিক্ষেপ করিল, পরে ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিল; সুন্দরি! কেমন এখন ত পতির পশ্চিম দশা দর্শন করিলে, তবে আর কালক্ষেপ করিবার প্রয়োজন কি? অনর্থক রোদন করিয়াই বা আর ফল কি? বিবেচনা করিয়া দেখিলে, এখন একরূপ নিশ্চিন্ত হইলে। এই বলিয়া রাবণ, কুরঙ্গীসমীপে করাল কেশরীর ন্যায়, সেই কামিনী-রত্ন কমলার সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া রহিল।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

আহা! জানকী একান্ত সরলা ও সহজ শালিন্য ভয়ে কাতরা, কত দিনে প্রাণপতির পাদপদ্ম নিরীক্ষণ করিয়া সকল যাতনা ও সকল মনোবেদনা বিস্মৃত হইবেন; স্বামীর পার্শ্ববর্তিনী হইয়া, কতদিনে আত্ম দুর-বিস্মার কথা মনিস্তরে কীৰ্ত্তন করিবেন, দিবানিশি এই চিন্তাতেই দিন দিন মলিনা, বিবর্ণা ও ক্ষীণা হইয়া যাই-তেছেন, সহসা দশানন মুখে এই বজ্রাঘাতের কথা শুনিয়া “হা প্রাণবল্লভ!” বলিয়া অমনি বজ্রাহত কমলীর ন্যায় কুঠারছিদ্রা শালযষ্টির ন্যায়, সুরলোক

পরিভ্রষ্ট। সুর নারীর ন্যায় ধরাতলশায়িনী হইয়া মুচ্ছিতা হইলেন । অনন্তর কিয়ৎকাল পরে চেতনা সঞ্চার হইলে, সেই অসূৰ্য্যস্পন্দরূপা কুরঙ্গনয়না স্নানমুখী মৈথিলী দাব-দম্বা কুরঙ্গীর ন্যায় একান্ত আকুল হৃদয়ে মুহুমুহ শিরে করাঘাত পূর্ব্বক কখন মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন ; কখন মণিহারা ফণিনীর ন্যায় চকিত নয়নে চারি দিক্ সাদরে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ; কখন পন্নগবিরোগ-দুঃখিতা পন্নগবধূর ন্যায় আলুলায়িত কেশে ধরাতলে বিলুণ্ঠিত হইতে লাগিলেন ; কখন উন্মাদিনীর ন্যায় একান্ত শূন্য হৃদয়ে জগৎ যেন শূন্যময় দেখিয়া ভাবিলেন ; একি ! আমি কোথায় আসিয়াছি ? অর্থ্য পুত্র কোথায় ? চিরদুঃখিনী বলিয়া অর্থ্যপুত্র কি আমারে জন্মের মতই পরিত্যাগ করিয়াছেন ? দুঃখলজ্জাতা অসতী কামিনীর ন্যায় আমি কি এখন বিধবা হইলাম ? কেন ? না, আমি যে পতিপ্রাণা রমণী আমি যে পতি চরণে অনুরাগিনী, নিদারুণ বৈধব্য বেদনা কি আমাকে স্পর্শ করিতে পারে ? অথবা করিতেও পারে, হরণ সময়ে দুর্দান্ত দশাননের করস্পর্শে এবং একাকিনী রাক্ষস গৃহে অবস্থান নিবন্ধন আমার পাতিভ্রাতৃ ধর্ম্মের অবসান হইয়াছে, সম্প্রতি আমি অসতী ।

এই বলিতে বলিতে সহসা কথঞ্চিৎ জ্ঞানোদ্রেক হওয়ায় তিনি তখন হনুমৎ-কথিত সুগ্রীব সহ সখ্যভাবাদি স্মরণ করিয়া এবং সম্মুখস্থিত ছিন্ন মস্তকে প্রাণপতির সেই

আকর্ণ বিজ্ঞান নয়নদ্বয়, সেই অমল মুখকান্তি, সেই
আকৃষ্ট কেশকলাপ, সেই সুগঠিত ললাটদেশ এবং সেই
চুড়ামণিরূপ অভিজ্ঞান দেখিয়া রামশির অবধারণ পূর্বক
“হা জীবিতেশ্বর !” বলিয়া রোরুদ্যমান, কুরুর ন্যায়
অঘনি উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন। নিব্বার
বারিপাতের ন্যায় অনবরত অশ্রুধারায় তাঁহার বক্ষঃস্থল
ভাসিয়া যাইতে লাগিল। তিনি তখন অবিষহ বেদনায়
ব্যথিত হইয়া সজলায়ত লোচনে কাঁদিতে কাঁদিতে কৈকে-
য়ীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ; হা দেবী কৈকেয়ি !
এত দিনে আপনার পাপ সফল সিদ্ধ হইল। আপনি
এখন নিশ্চিন্ত হউন, সুখী হউন। এখানে আৰ্য্যপুত্র রণে
দেহ ত্যাগ করিয়াছেন, আপনি এখন রাজ্যে অটলভাবে
বসিয়া নিরুদ্ধেগে পাপ মনোরথ সাধন করুন।

এই বলিতে বলিতে বাম্পে তাঁহার বাকুশক্তি একবারে
অবরোধ হইয়া আসিল। তখন আর তিনি কিছুই
কহিতে পারিলেন না, উন্মাদিনীর ন্যায় আকুল হৃদয়ে
একবার চারি দিক্ নেত্র পাত করিলেন, এবং সংসার
একেবারে জীর্ণ অরণ্যপ্রায় নিরীক্ষণ করিয়া পুনর্বার
ভূতলে পতিত ও মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। অনন্তর
কিরংকাল পরে কথঞ্চিৎ জ্ঞানোদ্রেক হইলে, সুদীর্ঘ
নিখাসতার পরিত্যাগ পূর্বক প্রাণপতির সেই ছিন্ন সুও
সম্মুখে স্থাপন পূর্বক রোদন ধ্বনিতে চারি দিক্ প্রতিধ্বনিত
করিয়াই যেন আলুলায়িত কেশে ও আকুল হৃদয়ে

কহিতে লাগিলেন ; হা* নাথ । আপনি এ রক্তভাগিনীকে
একাকিনী কেলিয়া কোথায় চলিলেন, আপনি ভিন্ন এ
সংসারে আপনার জানকীর ত আর কেহই নাই, আপনার
পাদপদ্ম ভিন্ন আমি ত আর কিছুই জানি না, আমাকে
একাকিনী পরিত্যাগ করিয়া লোকান্তরিত হওয়া কি
আপনার উচিত ? প্রাণবল্লভ ! জিজ্ঞাসা করি ; জান,
আমিই যেন একাকিনী রাক্ষস গৃহে অবস্থান করিয়া এবং
আপনার বিরহে নিত্য প্যাণহৃদয়ার ন্যায় স্বেদাশিও
জীবিত থাকিয়া, ওচরণে অপরাধিনী হইয়াছি ; অর্থাৎ
কৌশল্যা, যিনি মুহূর্ত্তমাত্র আপনার চন্দ্রানন না দেখি-
লেই জগৎশূন্যময় নিরীকণ করেন, তাঁহার অপরাধ কি ?
তিনি যে এখন বিবৎসা গাভীর ন্যায়, উন্মাদিনীর ন্যায়
পথে পথে কাঁদিয়া বেড়াইবেন, আপনার মুখে “ মাতঃ । ”
চিরকালের জন্য এই যধুর সম্বোধনে বঞ্চিত হইয়া, তিনি
যে এখন আত্মঘাতিনী হইবেন । তাঁহাকে আত্মবিনয়ের
জন্য শোক সিদ্ধিতে ভাসাইয়া আপনি কি বলিয়া প্রবাসে
গমন করিলেন ? জননীর অপঘাত যত্ন সম্পাদন করিয়া
আপনি কি পাশপাত্ত হইবেন না ? আহা ! এই চতুর্দশ
বৎসরই বাঁহার শতযুগের ন্যায় জ্ঞান হইয়াছে, ইহার পর
আবার এ বজ্রাঘাতের সংবাদ শুনিবে ; জানি না, তাঁহার
কতই বা উৎকর্ষ উপস্থিত হয় । নাথ । আমি পূর্বে কাকার
রাক্ষসধ্বংসের মুখে শুনিয়াছিলাম, আপনি অতিদীর্ঘকাল
জীবিত থাকিবেন ; কিন্তু অধুনা আপনারকে কখনো জান-

হস্তে পতিত দেখিয়া, বুঝিলাম ; বিধাতা বিপরীত হইলেন, ব্রাহ্মণের বাক্যও কদাচিত্ নিষ্ফল হয়। অথবা কালই উৎপত্তি বিনাশের মূল কারণীভূত। যাহা না হইবার, কালি তাহাও সম্ভাবিত হইতে পারে। তাহা না হইলে, আপনি ব্যসননিবারণের উপায়জ্ঞ, ত্রিকালজ্ঞ ও নীতিজ্ঞ হইয়াও, অস্থানে নিদ্রিত হইয়া অজ্ঞের ন্যায় অজ্ঞাতভাবে কালহস্তে পতিত হইবেন কেন ?

এই বলিতে বলিতে প্রতিপ্রাণা সীতা সতীর শোক-সিদ্ধি ক্রমেই এবল বেগে উচ্ছলিত হইতে লাগিল। তখন তিনি একান্ত উন্মাদিনীর ন্যায় আকুল হৃদয়ে যেন প্রাণপতির পাদপদ্ম নিরীক্ষণ করিবার জন্যই কখন সাদর মেত্রে চারি দিক্ নেত্রপাত করিতে লাগিলেন ; কখন মুচ্ছিতার ন্যায় ভূতলশায়িনী হইয়া, পরিভ্রান্তা বড়বার ন্যায় ধূলায় অবসুষ্ঠিত হইতে লাগিলেন ; এবং কখন অনিবার্য্য অশ্রুধারায় অবনীতল অভিষিক্ত করিয়াই যেন মুক্তকণ্ঠে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ; এবং কখন প্রাণ পাতি বিরহে সংসার যেন শূন্যায় দেখিয়া শূন্যদেহতার বহনে অসমর্থ হইয়াই যেন কহিতে লাগিলেন ; হা হত জীবন ! হা দগ্ধ হৃদয় ! জীবিত মাথ বিরহে এখনও জীবিত রাখিয়াছ ? হা হতভাগ্য চক্ষু এতকাল সুশীতল রামরূপ সাদরে সম্ভরণ করিয়া এখন কি স্থখে ভীষণ রাক্ষসী মুষ্টি নিরীক্ষণ করিতেছ ? হা কর্ণ ! এতকাল আর্ষ্য পুত্রের সেই সেই মধুরালাপ কর্ণগোচর করিয়া এখন কি আবার

কবুলমুত্তি রাক্ষসীদিগের কর্কশ বাক্য শুনিতেছ ? উঃ—

আমার জীবিত নাথ বিরহে আমি এখন পর্য্যন্তও জীবিত
রহিয়াছি, পাপ জীবন এখনও বহির্গত হইল না ; আমায়
ধিক ! আমার এ দশ জীবনেও ধিক ! আমার ন্যায় হত-
ভাগিনী অসতী রমনী জগতীতলে আর কেহই নাই।
আমি পর গৃহবাসিনী হইয়া এবং পরিশেষে এমন বজ্রা-
ঘাতের কথা শুনিয়াও যখন এত দীর্ঘকাল জীবিত রহি-
য়াছি, তখন আমার অসাধ্য আর কিছুই নাই।

হা নাথ ! আপনার এই কাঞ্চনময় কোদণ্ড, এই শঙ্ক-
সংহারক শাণিত শর, নিতান্ত প্রিয় বলিয়া, ইতি পূর্বে
আমি পরম যত্নে পূজা করিতাম, অধুনা সেই শর ও সেই
শরাসন ধূলায় অবলুণ্ঠিত দেখিয়া, এবং রণস্থলে আপনার
বেশির দর্শন করিয়া বিপক্ষকূলের শির অনবরত কম্পিত
হইত, সম্প্রতি সেই মস্তক মহীতলে বিলুণ্ঠিত নিরীক্ষণ
করিয়া আপনার জানকী যে নয়নজলে ধরাতল অভিষিক্ত
করিতেছে, একবার দেখা দিয়া প্রিয় সম্ভাষণে চিরদুঃখিনীর
তাপিত প্রাণ শীতল করুন। প্রাণব্রত । আপনি রণ-
যত্নে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া
রাক্ষসের অস্ত্রজলে কি রূপে একাকীই যজ্ঞাস্তে স্নান
করিলেন। নাথ ! আপনি বাহুবলে আমার পানিগ্রহণ
করিয়া এবং এতদিন মহারণ্যে সহচারিণী করিয়া এখন
কি একাকিনী রাক্ষস গৃহে পরিত্যাগ করিয়া লোকান্তরিত
হওয়া আপনার উচিত ? জীবিতেশ্বর ! ভাল বিজ্ঞান্য

করি, বলুন দেখি, আপনি আসিবার সময় আর্থীক
কৌশল্যাৎকে কত প্রকার প্রবোধ বাক্যে বুঝাইয়া প্রবাসে
আসিলেন, এক্ষণে লক্ষ্যণ একাকী প্রতিগমন করিয়া
কি বলিয়া তাঁহারে সাহসনা করিবেন ? নাথ ! আপনি নিশীথ
সময়ে নিদারুণ নিশাচরের হস্তে সমরে শয়ন করিয়াছেন,
আর আমি এইরূপ একাকিনী রাক্ষসগৃহে আবদ্ধ হইয়া
নয়নাশু সঞ্চর্জন করিতেছি, লক্ষ্যণের মুখে এই সমুদায়
বজ্রাঘাতের কথা কর্ণগোচর করিলে, তাঁহার হৃদয় কি
তৎক্ষণাৎ বিদীর্ণ হইয়া যাইবে না ?

হায় ! আমি কি হতভাগিনী ! আর্থীপুত্র আমার জন্যই
দুস্তর জলধি উত্তীর্ণ হইয়া পরিশেষে গোম্পদে প্রাণ হারা-
ইলেন । আমি যদি অরণ্যবাসে সহচারিণী না হইতাম,
অথবা সেই সর্বনাশের কথা শুনিয়া সেই সময়েই যদি
আমার প্রাণ বিরোগ হইত, তাহা হইলে ত আমার প্রাণ-
বল্লভ আমার জন্য সাগরপারে আসিয়া এ ভাবে নিশা-
চরের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইতেন না । উঃ— কি সর্ব-
নাশ ! পরিশেষে কি আমি পতিঘাতিনী হইলাম !
আমার অদৃষ্টে কি এই ছিল, এ হতভাগিনীর ললাটে
কি এতই ছিল, যে অবশেষে পতির মৃত্যুর কারণ হইয়া
এবং এই লোমহর্ষণ ব্যাপার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াও
আমাকে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইবে না ! মৃত্যু !
তুমি কোথায় ! পতিঘাতিনী বলিয়া তুমিও কি আমাকে
শাস্ত করিবে না ! একান্ত বুদ্ধব্রতী জনকাসক্তা এইরূপে

বিলাপ, পরিভাপ ও যুদ্ধক্ষেত্রে রোদন করিতে করিতে
পুনঃ পুনঃ প্রাণপতির হিন্ন মস্তক, শর ও শরাসন সাদরে
অবলোকন করিতে লাগিলেন ।

এদিকে সেনাপতি প্রহস্তু-প্রেরিত অমৌকশ্ব নামা
জ্ঞানৈক দ্বাররক্ষী রাখল ক্ষতপাদবিক্ষেপে দশানন
সমীপে আগমন ও “মহারাজের জয় হউক” বলিয়া প্রাণি-
লাভ পূর্বক কৃজাঞ্জলি পুটে নিবেদন করিল;—প্রভো ।
সেনাধ্যক্ষ প্রহস্তু মন্ত্রিবর্গে সমবেত ও আগনার দর্শন কাম-
নার রাজসভায় উপস্থিত হইয়া সংবাদ প্রদানার্থ আমাকে
পাঠাইয়াছেন । বোধ হয়, কোন গুরুতর কার্যের মন্ত্রণা
করিতে হইবে; অতএব অনুগ্রহ পূর্বক একবার রাজ-
সভায় গিয়া তাঁহাদিগকে সমাধা করুন ।

এই বলিয়া দ্বাররক্ষক করপুটে একপাশ্বে দণ্ডায়মান
হইলে, দুর্দাস্ত দশানন প্রবণমাত্র সভামণ্ডপে উপনীত হইল
এবং দূতযুখে সেই দুর্দাস্তনিয়স্তা আৰ্য্য দাশরথির
অতুল পরাক্রমের বিবরণ অবগত হইয়াও, মন্ত্রিগণ সহ
নির্জনে শত্রুনির্যাতন সংক্রান্ত নানাপ্রকার মন্ত্রণা করিতে
লাগিল । এদিকে সেই মায়ানির্মিত রাখারিণী, শর ও
শরাসন মায়াবলে তৎক্ষণাৎ রাজসমীপে উপনীত হইল ।
রাক্ষসপতি রাজসভায় কিয়ৎকাল ইতিকর্তব্য চিন্তা
করিয়া তদীর হিতৈষী সেনাপতিদিগকে আহ্বান পূর্বক
কহিল; দেখ, অনতিদূরে আমার যে সমস্ত সৈন্যোন্মাদ
অবস্থান করিতেছে, তোমারা অতিসহর-ভেরী ঘোষণা

করিল। তাহাদিগকে আনয়ন কর। কিন্তু সাবধান, আজ অকস্মাৎ কিজন্য তাহাদিগকে আহ্বান করা যাইতেছে, তাহার বিন্দু বিসর্গও যেন তাহারা জানিতে না পারে। দূতেরা আদেশমাত্র যে ক্ষান্তা বলিল। তৎক্ষণাৎ নৈম্য-সংগ্রাহের জন্য প্রস্থান করিল এবং মুহূর্ত্তমধ্যে সকলে সমবেত হইলে, রণদুর্দ্দম সমস্ত মন্ত্রিবর্গেরা রাক্ষসপতির সমীপে রাক্ষসী সেনার আগমনবার্তা নিবেদন করিল। নানাপ্রকার উপায় উদ্ভাবন পূর্ব্বক প্রভুর মনস্তত্ত্ব সম্পাদন করিতে লাগিল। আসন্নমৃত্যু দাশাননও দুর্নিরাকালমৃত্রে আকৃষ্ট ; সুতরাং ঐ সমস্ত নির্বোধ মন্ত্রিগণেব কথার বিশেষ উৎসাহিত হইয়া নানা প্রকার সুকানুষ্ঠান করিতে আরম্ভ করিল।

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় ।

বিতীর্ণ পত্নী স্বকামমুন্দরী সরসার চিত্ত রাক্ষসী-মূলতঃ স্ত্রীংসা যের প্রভৃতি অসদগুণে কলুষিত ছিল তা ; এজন্য তিনি বৈদেহীর প্রতি অত্যন্ত তর্কিম্বতী ও দরবারতী ছিলেন এবং রাক্ষসরাজ-নিযুক্ত। রাক্ষসীদিগের দৌরাত্ম্য পরম্পরা হইতে তাঁহারে আন্তরিক বড়ো সজ্জদা রক্ষা করিতেন। আখ্যা জানকী যে সাক্ষাৎ কমলা, রাক্ষসরূপ

কামিনীদিগের ধরাবাহিনী নেত্রনীরধারা সঞ্চর্জন করি-
বার জন্যই যে রাক্ষসগৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন, নানা
কারণে সরমা তাহা বিলক্ষণ জানিতে পারিয়াছিলেন ;
তদ্রিবন্ধন তিনি সময়ে সময়ে অতিশুশ্রুতাবে তাঁহার
সেবা শুশ্রূষা করিতেন, নানাপ্রকার প্রবোধ বাক্যে
বুঝিতেন, এমন কি, স্বীয় প্রাণ দিলেও যদি জানকী
সুখে থাকেন, সরলমতি সরমার তাহাতেও অন্যমত
ছিল না । জানকীও তদীয় বিশুদ্ধ আচার ব্যবহার দর্শনে
পরম আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে সখীর ন্যায় দেখিতেন
এবং কোন সময় কিছু জিজ্ঞাসা করিতে হইলে, সাদরে
তাঁহাকেই আহ্বান করিতেন ।

দুর্ভয়মতি দশানন স্বীয় ছুরতিসন্ধি সাধনার্থে সে দিন
সীতা সমক্ষে অকাতরে এমন সর্বনাশের কথা ব্যক্ত
করিলে, সরমা স্নেহাধিক্য বশতঃ তাঁহার দুঃখ পরম্পরা আর
দেখিতে পারিলেন না ; যেন ত্রিয়মাণ হইয়া অমনি
সরিহিত হইলেন ; দেখিলেন, যেমন বড়বা জামাগনোদ-
নার্থ অগ্রে ধরাতলে বিলুপ্তিত ও পশ্চাৎ ধূল্যাবলুপ্তিত দেখে
সমুপ্তিত হইয়া অবস্থান করে, জনকনন্দিনী জানকীও
অনিবার্য শোকানলে তাপিত হইয়া তদ্রূপ অবস্থা প্রাপ্ত
হইয়াছেন । অনবরত রোদন দিবন্ধন ছুই চক্ষু আরক্ত
বর্ণ ; আলুলারিত কেশ, মলিন বসন, মলিন ভূষণ ;
সরসরিত ধারে বারিধারা পড়িয়া বক্ষঃস্থল ভাসিয়া বাইতেছে ;
মুখে আর কথা নাই ; এক এক বার কেবল “ যা জানকী

বলত । ” এই বাক্য, যেন জীবনে নিরপেক্ষ হইয়াই উচ্চারণ করিতেছেন ; কখন উন্মাদিনীর ন্যায়—দাবদস্তা কুরঙ্গীর ন্যায় চকিত নেত্রে চারি দিক্ দৃষ্টিপাত করিতেছেন ; কিন্তু তৎপরক্ষণেই আবার সংসার যেন শূন্যময় দেখিয়া সুদীর্ঘ নিশ্বাসভার পরিত্যাগ করিতেছেন । কলতঃ তাঁহার তাৎকালিকী সেই সেই শোকপরীত ভাব-পরম্পরা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, বন্য পাদপেরাও পুষ্পবর্ষণ-চ্ছলে নেত্রমীরবিদ্ধু বিসর্জন করিতেছিল এবং আরণ্য পশুপক্ষিরাও কুজন ব্যপদেশে জন্মন করিয়া চারি দিক্ প্রতিধ্বনিত করিতেছিল ; কিন্তু তথাপি পাপমতি রাক্ষসী-গণের দৌরাষ্ট্রের অবসান হইয়াছিল না । সময়া এই সমস্ত লোমহর্ষণ ব্যাপার দর্শনে অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়া যুগ্মধুর বাক্যে সমীভাবে তাঁহারে আশ্বাস প্রদান পূর্বক সান্নিধ্য যেন তদীয় দুঃখে দুঃখিত হইয়াই কহিতে লাগিলেন ;— সখী জানকি ! হি হি ! এ কি ! একেবারে যে অজ্ঞান হইয়া পড়িলে । দুর্দান্ত দশানন দুর্ভেদ্য ঝারাজাল বিস্তার পূর্বক তোমার নিকট যে সর্বনাশের কথা ব্যক্ত করিল, আবার যে কারণে নিতান্ত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া এখান হইতে এখান করিল, আমি সমুদায় অবগত আছি, পশ্চাৎ প্রকাশ করিব ; আপাততঃ বাহ্য কহিতেছি, অবহিত চিত্তে তাহাই গ্রহণ কর, এবং উহা ন্যায্য কি না, তাহাও বিবেচনা করিয়া দেখ ; জানকি ! তোমার স্বামি সামান্য নহেন ; নিজে তত্ত্বা প্রকৃতি প্রাকৃত জনমূলভ দোষে তাঁহার চিত্ত কলু-

হ্রাস হইবে। তিনি যে অকুতোভয়ে নিজ বাহুবলে
 বিশ্বাসের হস্তে ত্রিধন প্রাপ্ত হইবেন, তাহা কি প্রাণ
 ঘোষা? না বিশ্বাসের ঘোষা? দেখি। বাহার সংগ্রাম-
 নৈপুণ্য দেখিয়া কেব, দানব, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, অধিক কি,
 যমঃ রক্তপাণির তাদৃশ সাহসপূর্ণ হৃদয়েও যত্নাকর
 উপস্থিত হয়, বাহার ক্রৌঞ্চবিজৃঙ্খিত ক্রকটীলাঙ্ঘিত আরক্ত
 নেত্র-বিরাগিত বদনমণ্ডল দর্শনমাত্র বিপক্কুলের
 জ্বলন্তকম্পিত আকুল হৃদয়ে রক্তই অলিঙ্গিত হইবার আশি-
 র্ভাব হয়, বাহার নীতিভঙ্গ নিম্নত উন্মূলিত হইয়া প্রপতনের
 বাক্তীয় কার্য্যকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেছে, সেই অমিত-
 বিক্রম-আর্য্য দামরুধি যে অহানে এত অনর্থকতা
 প্রকাশ করিবেন, সেই বিশ্বাসভীরুর বীর দশরথস্বয়ং যে
 মাঘান্য রাক্ষস সহ সংগ্রামে সমরশায়ী হইবেন, এ কথা
 কদাপি সন্দেহ নহে। অতএব জানকি। এ অমিত আশঙ্ক
 পরিত্যাগ কর, আর অনর্থক রোদন করিও না। আর্য্য
 রাম কুশলে আছেন, তিনি অকুতোভয়ে নিজ বাহুবলে
 সমস্ত রণ-রক্ষা করিতেছেন। এবং অচিরকাল মধ্যেই
 লাক্ষ্যে শিনুকপাণির ব্যায় সমরভাণে অবতীর্ণ হইয়া
 স্বকণ্ঠে দশকণ্ঠের কণ্ঠক্ষেয়ন করিবেন। তখন দেখিবে,
 এই যৌতাক্ষবতী বহ্মা নগরী পরিলক্ষ্যেই অগ্নির বৈশ্বা
 ঘোষার ব্যপিত ও রাক্ষসকুল কাশ্মিনীসিংগের নেত্রবীরে
 নিরস্তর অস্তিরিত হইয়া তাহার পোকারল নির্বাসিত
 করিতেছে। দেখি। ইহাও কি সত্য? সত্য্য করান

কালসংক্ষিপ্তক কঠে বন্ধন করিয়াও কি অধিক কাল কেহ কালকে বন্ধন করিতে পারে ? যাক্যং কৃতান্তের ত্রৈলোক্য-দীপক করিয়াও কি কেহ জীবিত কাল হুমসলে অতি-বাহিত করিতে সমর্থ হয় ? অতএব দেবি ! আমার দিব্য, আর অমর্যক রোদিন করিও না, এ সমুদার দুঃখভিষ্ম-পরায়ণ দুঃখান্ত দশাননের মায়া ভিন্ন আর কিছুই নয় ।

এই বলিয়া সরমা সাদরে আবার কহিলেন ; রাজ-নন্দিনি ! তুমি দিবানিশি শয়নে স্বপনে যাহা চিন্তা করিতেছ, আমি তোমার আজ সেই চিত্তাভিলষিত কুশল সমাচার শুনাইতেছি ; তোমার এ দুঃখতিমির তিরোহিত হইতে আর বিলম্ব নাই, রাবণের অবসান হইতেও আর বিলম্ব নাই । সেই অশূল্যবিক্রম মহাবীর রাম অসংখ্য বলবতী ধানরী সেনার সমাবৃত ও অবলীলাক্রমে সেতু বন্ধনরূপ অপরূপ কার্যের অনুষ্ঠান পূর্বক সাগরের উত্তর-তীরে উত্তীর্ণ হইয়া উপকূলে অবস্থান করিতেছেন । চকু-দিকে তদীয় সৈন্যগণের বীরদর্পমিশ্রিত আশ্ফালনে লক্ষা-নগরী যেন অনবরত বিকম্পিত হইতেছে । আর মহা-বীর লক্ষণ সর্বদা সাবধানে, যেন অনিমেঘ মেঘে তাহার রক্ষা কার্যে দীক্ষিত রহিয়াছেন । জানকি ! আমি প্রাসাদের উপরিভাগে আরোহণ করিয়া স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি । সেই ধনুর্ধরাঐগণ্য মহাক্ষা রাম সাগরোপ-কূলে আসীন হইয়া ক্রোধ-বিরূপীকৃত মেঘে, যেন সমু-দার দগ্ধ করিয়াই এক একবার লক্ষাভিযুখে কুটিল দৃষ্টি

ক্ষিপ্ত করিতেছেন; দক্ষিণে বীর লক্ষ্মণ দশাননকে লক্ষ্য
 করিয়া, ক্রোধে অনবরত দশনে দশন ঘর্ষণ করিতেছেন
 এবং চতুর্দিকে বলবতী বানরী সেনার পদশব্দে রসাতল
 বেশ টল মল ; দেখিয়া বোধ হইল, রাক্ষসকূলের সৌভাগ্য
 লক্ষ্যী অচিরকাল মধ্যেই শেষ দশার পদার্পণ করি-
 যেন । দেখি ! আর দশানন তোমাকে লক্ষ্য করিয়া সেই
 সেই লোমহর্ষণ কথা ব্যক্ত করিতে করিতে আবার নিতান্ত
 ব্যস্ত সমস্ত হইয়া যে জন্য ক্রতপদে প্রস্থান করিল, বোধ
 হয়, তুমি তাহার কিছুই জানিতে পার নাই ; আমি
 সমুদায় অবগত আছি ;—দুরাত্মা ইতিপূর্বে কতকগুলি
 মারাচতুর নিশাচরকে নিশাযোগে রামের তদ্বাস্থসন্ধানার্থ
 প্রেরণ করিয়াছিল ; ঐ সময়ে ঐরাবতদের মুখে তবীয়
 অতুল্য পরাক্রমের কথা শুনিয়া, যেন কালশ্রেণিত
 হইয়া মন্ত্রিবর্গের সহিত মন্ত্রণা করিবার জন্যই দ্বরিত
 পদে প্রস্থান করিল ।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় ।

আহা । সজল জলনাবলি জলবর্ষণ দ্বারা রবিবিরণো-
তাপিতা যেদিনীকে যেমন সুশীতল করে, তদ্রূপ স্বভাব-
সুন্দরী সরসী তৎকালোচিত তাদৃশ অমৃতায়মান শুভ
সমাচার প্রদান করিলে, রাবণবাক্য-মোহিতা টেমধিনীকে
সমধিক আহ্লাদিত করিলে, ঐ সময়ে তদীর খেত সরোজ-
নির্মিত সুদীর্ঘ নয়নযুগল হইতে অনবরত আনন্দাত্ত
বিগলিত হইতে লাগিল। তাঁহার নৈসর্গিক হাস্যশক্তিত
সুন্দর বদনমণ্ডল যেন রাহুমুখ-নির্গলিত শারদ পূর্ণ
সুধাংশুর ন্যায় তিরতিশর শোভা পাইতে লাগিল এবং
আকর্ষণচূষিত আতাত্ত বাস নয়ন যেন হর্ষভরে অবিরত
বৃত্ত্য করিতে লাগিল । তদ্বর্ণনে বিভীষণ-পত্নী সরসী
সতিশর আহ্লাদিত হইয়া তাঁহার কিতকামনার প্রিয়
বাক্যে পুনরায় কহিলেন ; সখী জনকাস্বপ্নে । একগে
আমার মনে হইতেছে, আমি একবার প্রকটভাবে আশী
রাম সকাশে গিয়া তোমার কুশলবার্তা বিবেদন করি ।
এবং তৎপ্রশ্নে শত্রু বিনাশেরও কথা প্রদান করিয়া
আমি । যদি বল, গমন সময়ে আমার তত্ত্বতান ব্যস্ত
হইলে, তখন আর কিছুতেই নিজের থাকিবে না ; কিন্তু

রাজনন্দিনি ! এ আশঙ্কা কেবল তোমার শুভ কার্যের আশঙ্কা মাত্র । কারণ, আমি যখন দুর্ভেদ্য মায়াজাল বিস্তার পূর্বক নিরবলম্ব অধরপথে পরিভ্রমণ করিতে থাকি, তখন অন্য পরের কথা আর কি কহিব, সাক্ষাৎ বিহগরাজ বিনতাতনয়ও লক্ষ্য করিয়া আমার অনুসরণ করিতে পারেন না ।

এই বলিয়া সরমা বিরত হইলে, রাজনন্দিনী পরম আত্মদ্রবিত হইয়া সাদর সস্তাষণে কহিলেন ; সখি সরমে ! আহা ! এ হতভাগিনীর দুর্ভাগ্যে কি এমন সৌভাগ্যের উদয় হইবে ? শত শত শরজাল রূপ কিরণমালা বিস্তার পূর্বক সমরাজ্যে সেই রামরূপ অপরূপ সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া কি এ চিরদুঃখিনীর দুঃখতিমির অপসারিত করিবেন ? আমার এ শোকানল কি আর নির্বাপিত হইবে ? আর কি আমি আৰ্য্যপুত্রের সেই অকলঙ্ক মুখত্ৰী নিরীক্ষণ করিয়া এ মনোবেদনা বিস্মৃত হইব ? সখি সরমে ! আহা ! আজ তোমার মুখে এই অভাবিত শুভ সমাচার পাইয়া, আমি যেন মৃত্যুদেহে জীবন পাইলাম, কহদূর আত্মদ্রবিত হইলাম, তাহা আর বলিতে পারি না । আমি এ অসহায় রাজসমূহে আসিয়া কেবল তোমার সৌহার্দ-বলেই এতকাল এত কষ্টেও জীবিত রহিয়াছি । তুমি সন্নিহিত থাকিলে, এমন দুঃখের দশায় থাকিয়াও যেন আমার কেশ ঘোষ না । কিন্তু চক্ষুর অন্ধতাল হইলে আমি যেন একেবারে নিরাশ্রয় হইয়া শূন্য শোক সাগরে

ভাসিতে থাকি । এই জন্যই কহিতেছি, সরমে ! আৰ্য্যপুত্র যদি আসিয়া থাকেন, যদি এ চিরদুঃখিনীর দুঃখ-নিচয় অপসারিত করিতে তাঁহার অভিলাষ হইয়া থাকে, ভালই ; তজ্জন্য তাঁহার নিকট গমন করিবার আর প্রয়োজন কি ? তিনি ত হনুমানের মুখে আমার অবস্থা অবগতই আছেন ।

এই বলিয়া সাতা সতী সজ্জায়ত লোচনে পুনরায় কহিলেন ; —সরমে ! যদি আমার দুঃখে নিতান্তই দুঃখিত হইয়া থাক, পাপ দশানন এত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া গিয়া সম্প্রতি আবার কি মন্ত্ৰণা করিতেছে, তবে একবার গুপ্ত ভাবে গিয়া তাহাই জানিয়া আইস । সখি ! তোমাকে আর অধিক কি কহিব, এত দুঃখ দুর্ভেদ্য মায়াজাল বিস্তার পূর্বক সদ্যপীত মন্দের ন্যায় আমারে মোহিত করিয়াছে, যে দুঃখচারের আদেশে দুর্দান্ত রাক্ষসীগণ করাল মুখ বিস্তার পূর্বক দিবানিশি, যেন কৃতান্তসহোদরীর ন্যায় তর্জন গর্জন করিতেছে, কাগ্ধে অবরুদ্ধ অপরাধীর ন্যায়, যে দুঃখিত আমারে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে ; সেই পাপিষ্ঠ দশকণ্ঠের ভয়ে আমি একেবারে জীবন্ত হইয়া আছি । দুঃখ কখন কোন্ মায়াজাল বিস্তার করিয়া আমার সর্বনাশ করে, কখন কোন্ বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক আমার সতীত্বরত্ন অপহরণ করে, এ ভয়ে আমি দুঃখরত বিনয়ামিনী যেন শত যুগের ন্যায় অন্ধ-বাহিত করিতেছি । এই বলিতে বলিতে বৈদেহী নদীর-

জলে ধরাডল অতিবিক্ত করিয়াই যেন মুক্তকণ্ঠে ঘোচন করিতে লাগিলেন ।

তদদর্শনে স্বভাবসুন্দরী সরমা চুঃখে তখন আঃ চকের জল রাধিতে পারিলেন না, দরদারিত ধারে তঞ্জন ধারা ঘোচন করিতে লাগিলেন ; আর নিজ বসনাঞ্চলে পুনঃ পুনঃ জানকীর চকের জল মুছাইতে লাগিলেন ; কিয়ৎকাল পরে কহিলেন ; হি হি ! রাজনন্দিনি ! ক্ষান্ত হও, দিবানিশি কাঁদিয়া কাঁদিয়া যে স্বর্ণকাস্তি শরীর একেবারে ক্ষয় করিলে । ভাল সম্ভ্রান্তি পাপ দাবণের মন্ত্রণা পরিজ্ঞাত হইতেই যদি অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহার জন্য আর চিন্তা কি ? তজ্জন্য এত ক্যাকুল হইবারই বা প্রয়োজন কি ? আমি এই দণ্ডেই পাপ দশকণ্ঠের অভিপ্রায় অবগত হইয়া আসিব । এই বলিয়া সরমা অতি গুপ্তভাবে রাজসভায় পনীত হইয়া সভাগত ও সভাপতির অভিপ্রায় অবগত হইলেন এবং তাহাদের বৈরনির্ঘাতন বিষয়ক যে সকল রহস্য কথা হইতেছিল, অবহিত চিত্তে তাহাও শ্রবণ করিলেন ; পরে পুনর্ব্বার অশোকবনে প্রবেশ পূর্ব্বক জনকাসুজার সমিধানে উপনীত হইয়া কহিলেন ; রাজনন্দিনি ! বুরিলান, সান্নিপাতিক বিকার উপস্থিত হইলে বলবান্ প্রযুক্তিও কোন কার্য্যের হয় না । আমি অদৃশ্যভাবে রাজসভার সভায় গিয়া উপস্থিত হইলে, কিয়ৎকাল পরে, কবীর জননী ও বৃদ্ধ যজ্ঞীমর্গেরা স্নেহ নিবন্ধন কিয়দ

বুঝাইয়া কহিতে লাগিলেন ; রাবণ ! রাখ সামান্য নহেন, তাঁহার ক্রোধোদ্দীপন করিয়া তুমি কোন মতেই স্তুখী হইতে পারিবে না । তিনি যে অমিতবিক্রম, জনহানে তাহার জুরি জুরি নিদর্শন দেদীপ্যমান রহিয়াছে । লঙ্কে-
শ্বর ! ভাল তুমিই কেন বিবেচনা করিয়া দেখ না, সমুদ্রে সেতু বন্ধন করা কি সামান্য মনুষ্যের কার্য্য ? জনহান করিয়া কয়টি সামান্য জনের কার্য্য ! এই সমুদার আলৌকিক কার্য্য রাখের অনায়াসসাধ্য, দেখিয়া শুনি-
য়াও কি তোমার হৃদয়ঙ্গম হইতেছে না ! রাবণ ! নিবারণ করি, যাহার গুণ ও পরাক্রমের সীমা নাই, তাঁহার সহিত বিবাদ বিসম্বাদ করা তোমার সাজিবে না । আমরা তোমার মান্য ও একান্ত শুভানুধ্যায়ী ; আমাদের কথা রাখ ; যাহা চাইবার হইয়াছে । এক্ষণে রাখের সীতা রাখের করে আর্পণ করিয়া তাবী মঙ্গলের পথ পরিষ্কার কর ।

সখি । বুঝা জননী ও মন্ত্রীবর্গেরা স্নেহাধিক্য নিবন্ধন এই রূপে বিস্তর বুঝাইলেন, কিন্তু দুর্দান্ত দশানন করাল কাল সূত্রে আকৃষ্ট হইয়া কিছুতেই তোমাতে পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হইল না । অর্ধপরায়ণ ব্যক্তি যেমত প্রাণান্তেও অর্ধ পরিত্যাগ করিতে পারে না, তদ্রূপ তোমার পরিত্যাগ বিষয়েও তাহার পাপ অভ্যুৎকরণে সদতিপ্রায়েণ অবিরত হইয়া না । ফলতঃ আমি যে রূপ বৈখিল্য, তাহাতে প্রবোধ হয়, রাখসকুলের তাবী সৌভাগ্য লক্ষ্যকৈ তুলাস্তার

দৌরাঙ্গানলে অচিরকাল মধ্যেই শলভের ভাবে পরিণত হইতে হইবে, সন্দেহ নাই। সখি জনকাজ্ঞা। অধিক আর কি কহিব, সেই দুরাচার দুর্নিবাস কালসূত্রে আকুল হইয়া হির করিয়াছে;—এই দিবা-বৈভব-সম্পন্ন স্বর্ণপুরী উৎ-পাটিত হইয়া যদি সাগরের জলে ভাসমান হয়, যদি এই সমস্ত রাক্ষসকুল বিপদের কোপকটাক্ষে আকুল হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে নিদারুণ যত্নযাতনাও উপভোগ করে, পরিশেষে যদি তাহার প্রাণ পর্য্যন্তও বিনষ্ট হইয়া যায়, পাপাত্মা তথাপি তোমারে পরিত্যাগ করিবে না। রাজ-মহিষি। এরূপ লোমহর্ষণ সঙ্কল্পে বোধ হয়, দুর্কমতির নিতান্তই মতিচ্ছন্ন ঘটিয়াছে; তাহা না হইলে, প্রত্যক্ষ দেবতা জননী, যাঁহার সমান পরম গুরু আর নাই, তিনি সমামুখে আসিয়া এত প্রকার প্রবোধ বাক্যে বুঝাইলেন, রাক্ষসাদ্যের পাপ অন্তঃকরণে কি কিছুই অবকাশ পাইল না। বাহ্য হউক, রাজনন্দিনি। এক্ষণে আশ্বস্ত হও, আর কিছুকাল অপেক্ষা করিয়া থাক, তোমার শত্রুকুল অচির কাল মধ্যেই সমূলে নিহত হইবে; হইলে, দেবী রোহিণী যেমন চন্দ্রবার, তদ্রূপ তুমিও সেই শরচ্ছত্র আর্ঘ্য রাম-চন্দ্রের সহিত সঙ্গতা হইয়া, সকল যাতনা অপসারিত করিবে, সন্দেহ নাই।

বিভিষণ-পত্নী সরমা এইরূপে জানকীর কাতরচিত্ত কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত করিতেছেন, ইতিমধ্যে ভীষণ ভেরীধব-মিশ্রিত সৈন্যগণের তুমুল কলকল ধ্বনি যেন দিক্‌বিদিক্‌

প্রাতিধ্বনিত করিয়া সমুখিত হইল। ঐ নোয়াহর্ষণ শব্দে
মরাতল যেন টলমল ও রাক্ষসকূলের কণকুহর বধীর-
প্রায় হওয়ায়, তাহারা হততেজা হইয়া শুষ্কমুখে পরস্পর
কহিতেলাগিল; অহো! আমাদের কুলধৌরব বুঝি
এত দিনে দীনভায় সমবেত হইল। এখন আর রক্ষা
নাই; কালানল জ্বলিয়া উঠিল, রাক্ষসরূপ তৃণরাশি আত্মসাৎ
না করিয়া এখন আর কিছুতেই নির্বাপিত হইবে না। এই
বলিয়া তাহারা দীনবদনে যে দিকে দৃষ্টিপাত করে, সেই
দিকেই সমস্ত অশুভ নিমিত্ত দেখিতে লাগিল।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়।

এ দিকে শক্রনিসূদন বীরপ্রবীর রায়, সাক্ষাৎ ত্রি-
শাস্ত্রকারী তগবান্ পিনাকপাণির ন্যায় ক্রোধবিরূপীকৃত
নেত্রে ত্রিলোক যেন আল্লায়িত ও অতিভীষণ রণমাঠে
চারি দিক্ প্রাতিধ্বনিত করিয়া সমগ্ৰে লঙ্কাভিমুখে অগ্রসর
হইতে লাগিলেন। এখানে আলময়ভূমি দশানন সেই দাক্ষিণ
ত্ৰিনাদ্য অবধি অধিকাল ইতিকর্তব্যতার বিষয় চিন্তা করিয়া
মহিগুণতে কান্দন পূর্বক অলময়ভূমীর বে যেন সভাবল
স্বাক্ষর করিয়াই কহিতে লাগিল; ওহে মল্লিগণ! সাগরে

তুচ্ছ সে হুবহু ও সামান্য বল বিক্রমের উল্লেখ করিয়া তোমরা যে রামকে প্রশংসা করিলে, তাহা আমি শ্রবণ করিলাম। এক্ষণে তোমাদিগকে আমি এইমাত্র জিজ্ঞাসা করি, পর-পরাতব রূপ পরম বেদীর যে কুল কদালি বাধিত হয় নাই, সেই ত্রিলোকবিখ্যাত রাক্ষসকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া এবং দুর্দান্ত দশাননের অমাত্যপদে অতিথিত হইয়া তোমরা কোন্ মুখে এক জন সামান্য মনুষ্যের প্রভাব রাজসভার ব্যস্ত করিতেছ? সেই হীনবল রামের কথা স্মরণ করিয়া, পরস্পরের শুক্রমুখ নিরীক্ষণ পূর্বক কেনই বা এত নিরুৎসাহে তুচ্ছীভাব অবলম্বন করিতেছ? ইহার কারণ কি? তোমাদের অকৃতজ্ঞ অন্তঃকরণ হইতে দশাননের অনুশাসন কি একবারেই অন্তর্হিত হইয়াছে? এই বলিয়া রাবণ বনগভীর গর্জনে 'সত্যম্ সত্যম্' নীরব করিয়া কোপকঠোর বাক্যে পুনঃ পুনঃ রামের নিন্দাবাদ করিতে লাগিল।

ঐ সময়ে তদীয় ভাতামহ ঝাল্যাবান্ নামে একজন মহাপ্রাজ্ঞ রাক্ষস তদীয় ভাদৃশ অসঙ্গত কথা শ্রবণে নিতান্ত অসহ্য হইয়া তৎকালোচিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন;—
রাবণ! বুঝিলাম, রাক্ষসকুল তোমার দৌরাত্ম্যেই ধ্বংস হইল। লঙ্কানগরী একমাত্র তোমার অত্যাচারেই অতিনব বৈদর্য বেদনা উপভোগ করিবে, সন্দেহ নাই। তুমি নিতান্ত নিরোদ্ধ, উপার চতুর্দিকের মধ্যে কোথায় কোন্ উপায় অবলম্বন কহিতে হয়,

কিছুই শিক্ষা কর নাই। যে রাজা চতুর্দশ বিদ্যায় * সুশিক্ষিত ও পারদর্শী হইয়া সাবধানে নীতিমার্গের অনুসরণ করেন, সাত্ত্বজ্বালক্ষী চঞ্চলা হইলেও অটল ভাবে তাঁহার ত্রোড়েই আসীন থাকেন। এবং বিপক্ষতা-চরণে অবকাশ না পাইয়া বিপক্ষকুল তাঁহার প্রভাবেই দিবানিশি পর-পর ভব-বেদনা উপভোগ করে। যে ভূপতি অহিতকারীদিগের সহিত যথাকালে যথাযথ উপায় প্রয়োগ করিতে জানেন, তাঁহার মিত্রকুল ও শত্রুকুল যথাক্রমে শত্রু ও কৃষ্ণ পক্ষীয় চন্দ্র কলার ন্যায় দিন দিন বৃদ্ধি ও হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া থাকে। লঙ্কেশ্বর! আপনাকে হীনবল অথবা তুল্যবল জানিলে, নিচক্ষণ মহীপালের প্রথমো-ক্ত উপায়ত্রয় ভিন্ন তথায় চতুর্থ উপায় কদাপি অবলম্বন করেন না, সুতরাং রাজনীতি অনুসারে কেবল হীনবল শত্রুই সংগ্রামের উপযুক্ত। কিন্তু দশানন! বল দেখি, তুমি উক্ত নিয়মাবলীর মধ্যে কোন্ নিয়ম অবলম্বন করিয়া প্রবল শত্রু সহ সমরে ত্রৈলোক্য হইতে অভিলাষ করিতেছ? কি সংগ্রামকৌশলে, কি পরাক্রমে, কি বিক্রমে, বর্তমান শত্রু কোন্ অংশে তোমার অপেক্ষা প্রবল নহেন? তুমি ত্রিলোকের যাবতীয় লোক সহ সমবেত হইয়াও কি তাঁহাকে পরাজয় করিতে পারিবে?

* অগ্নি, বেন; বহু, অকু, রাজু, সাম ও অধর্ম; হর বেদাক; যথা শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, হৃদয়, বিক্ষুব্ধ জ্যোতিষ এবং বীমাংসা, মঙ্গল পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র এই চতুর্দশবিধ বিদ্যা।

রাবণ ! আমার অনেক বলিবার আছে, কিন্তু তোমার আচার ব্যবহার দেখিয়া আর কিছুই বলিতে ইচ্ছা হয় না, আমার স্নেহনিবন্ধন কিছু না করিয়াও থাকিতে পারিতেছি না । লঙ্কেশ্বর ! বিবেচনা করিয়া দেখ, যিনি একাকী মুহূর্ত-মধ্যে তোমার জনস্রান একেবারে জনশূন্য করিয়াছেন, বক্ষ, গুরু, দেব, দানব অধিক কি, তোমার ন্যায় অপরিণাম-ধর্নী রাক্ষসদল ভিন্ন, ত্রিলোকের সমস্ত লোকেই একান্ত মনে যাহার জয়াজ্ঞা করিতেছেন, সেই অনন্তশক্তি-সম্পন্ন অভূতাবিক্রম রাম তোমার শত্রু, তুমি জানিয়া শুনিয়া কোন্ সাহসে এমন প্রবল শত্রুকে পরাজয় করিতে অভিলাষ করিতেছ ? কোন্ মিত্ররূপী শত্রু তোমাকে এমন বিষম সাহসের কার্য্যে অগ্রসর হইতে উত্তেজিত করিতেছে ? তোমার কোন্ হীনবল শত্রু প্রবলশত্রুর পরাভব সিদ্ধপ্রায় মনে করিয়া সম্প্রতি আহ্লাদরসে আগ্রাবিত হইয়াছে ? রাবণ ! আমি তোমার আত্মমহ, অনেক দেখিয়া শুনিয়া সম্প্রতি বার্ষিক দশায় পদার্পণ করিয়াছি ; আমি তোমার বার বার অনুরোধ করিতেছি, আমার কথা কদাচ উপেক্ষা করিও না, আর বিলম্বও করিও না ; উঠ, চল আমরা সমস্ত বন্ধু বান্ধবে সমবেত হইয়া সাক্ষাৎ কমলা, সেই পদ্মপলাসনয়না সীতা সতীকে মস্তকে লইয়া গলগয়ীকৃতবাসে সীতানাথের পদে অর্পণ করি, দেখি, তাহাতেও যদি তাঁহার ত্রোধানল কথঞ্চিৎ নির্বাণিত হয়, মজুবা আমি নিস্তার নাই । রাবণ !

তোমার এই সমস্ত সমস্তান সম্ভূতি, এই সমুদায় ত্রিলোক-
চন্দ্রভ ঐশ্বর্য, এই স্বর্ণপুরী ; তোমার মুখকা গোষে বোধ
কর কিছুই রক্ষা পাইবে না । মশাবন ! বিবেচনা করিয়া
দেখ, সুর ও অসুর পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন এই উভয় পক্ষ
ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছেন ; তন্মধ্যে সুরপক্ষে ধর্ম্য এবং
অসুর পক্ষে অধর্ম্য স্বাভাবিক ধর্ম্যরূপে নির্দিষ্ট আছে ।
রাক্ষসেরা অসুর পক্ষের অন্তর্গত । সত্যযুগ হইতে ধর্ম্যই
প্রবল ; সুতরাং অধর্ম্য সর্বথা পরাজিত হইয়াছে ।
তখন পাদমাত্রধর্ম্য কলিযুগ উপস্থিত হইবে, তখন ধর্ম্য
কাজে কাজেই অধর্ম্যের নিকট অভিকৃত হইবে । তুমি
এপর্যন্ত অনেকানেক ধার্মিক দলের অনিষ্ট সাধনরূপ
অধর্ম্যচরণ দ্বারা ধর্ম্যহিংসা করিয়াছ, সুতরাং স্বপক্ষে
ধর্ম্যহানি ও অধর্ম্য পরিগ্রহ বিবন্ধন শত্রুপক্ষ এখন বহু-
বত্বর হইয়াছে । তোমার চিত্তদোষ বশতঃ পূর্বোৎপন্ন
অধর্ম্য অধুনা প্রবদ্ধ হইয়া আমাদিগকে ঐশ করিতেছে
এবং সুরপক্ষানুষ্ঠিত ধর্ম্য ত্রিদেশভূত স্বত্রদিগের পক্ষবর্জন
করিতেছে । আর দেখ, রাবণ ! নিরবচ্ছিন্ন ধর্ম্যচুর্ভান
দ্বারা বাঁহাদের তেজঃ, প্রদীপ্ত পাবকশিখার ন্যায় নিত্যই
দুর্ভব, লব্ধিমা ধ্যান, ধারণা, বেদাধ্যয়ন ও যথাবিধি
কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা বাঁহাদের পবিত্র অন্তঃকরণে গোপের লেশ
মাত্র স্পর্শ করিতে পারে না ; বাঁহাদের বেদধর্ম্মি অঙ্গ
বাক্য বাস্তবানুষ্ঠিত ঐশিকালীন মেঘাবলীর ন্যায় রাক্ষসেরা
পশুদমন করে, তুমি বাক্যী ও রমণী প্রভৃতি বিবিধ বিষয়

ভোগে আসক্ত হইয়া বখেচ্ছাচরণ দ্বারা সেই সমস্ত প্রদীপ্ত ভাপসদিগেরও ক্রোধোদ্বীপন করিয়াছ । ঐ দেখ, সম্প্রতি সময় পাইয়া তাঁহাদের অগ্নিহোত্রগৃহ সমুখিত ধূমরাশি রাক্ষসভেজ অভিভূত করিয়াই যেন চারি দিক্ হইতে উখিত হইতেছে । কলতঃ আমি যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি, তোমার শত্রু ভিনু আর কিছুই দেখিতে পাই না ।

রাবণ ! ভাল তুমি স্বয়ংই কেন বিবেচনা করিয়া দেখ না, ভগবান্ পিতামহের বরপ্রভাবে তুমি দেব, দানব, যক্ষ ও গন্ধর্ব প্রভৃতিরই অবধা ; তোমার উপস্থিত শত্রু বর্গেরা ও তাঁহাদের অন্তর্গত নহেন ; তবে তুমি কোন্ সাহসে এমন প্রবল শত্রু সহ সমরে এত উৎসাহ প্রকাশ করিতেছ ? দর্শানন ! সত্য বলিতে কি, এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া আমি বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি, আমাদের ভাবী নজলের আর আশা নাই । যে দিন হইতে তুমি সেই মাধ্বী ধরিত্রীসুতারে অপহরণ করিয়া আনিয়াছ, তদবধি আমি নগরীর যে দিকেই দৃষ্টিপাত করি, সেই দিকেই ঘোরতর দুর্নিমিত্ত ভিনু আর কিছুই দেখিতে পাই না । লঙ্কার চতুর্দিক অতিভীষণ দুঃখের খরতর মিনাদে দিবা-নিশি প্রতিধ্বনিত । বেকরিহিত বিস্তৃত যন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক আহুতি প্রদান করিলেও অগ্নি এখন আর পূর্বের ন্যায় প্রজ্বলিত হইতেছে না ; অনেক যত্ন করিলেও স্থগিল হইতে কেবল কতকগুলি ধূমই উখিত হইতে থাকে । অগ্নির অন্তর্ধান নিবন্ধন হব্যের

উকতা নাই ; হস্তরাং এখন আজ্ঞাস্বামী পিপিলিকার পরি-
পূর্ণ থাকে। বৎসগণ স্তন্যপানে বিমুখ হইয়া উজ্জ্বল
নিয়ত হস্তা রব করিতেছে ; গাভী সকল নবপ্রসূত বৎস-
দিগকে পূর্বের ন্যায় এখন আর সময়ে স্তন্য প্রদান
করিতেছে না। অকাণ্ডে অনবরত কেবল অশ্রুজলই মোচন
করিতেছে ; গোষ্ঠে ইতিপূর্বে যে সকল বৃষ হর্ষভরে উচ্চ
রবে হস্তা রব করিয়া। আমাদিগকে আহ্বানিত করিত,
অধুনা তাহারা নিকারণে যেন একেবারে নিস্তেজ ও হর্ষ-
শূন্য হইয়া পড়িয়াছে। যেন কোন বিতীৰ্ণিকা দর্শনে ভীত
হইয়া মাতঙ্গকুল এবং হেবারবে অশ্রুশালা পরিপূর্ণ করিয়া
অশ্রুকুল অনবরত আকুল স্বরে চীৎকার করিতেছে।
না জানি এই দারুণ দুর্নিমিত্তসূচক কাল কি ভয়াবহ
বিপদই বা উপস্থিত করে। রাবণ ! ঐ দেখ অকাণ্ডে
নিবিড় জলদপটল সমুখিত হইয়া উতপ্ত শোণিতধারা
বর্ষণে লক্ষা নগরী অভিবিক্ত ও ঘোরতর বজ্রাঘাতে ছিন্ন
ভিন্ন করিয়া যেন বুদ্ধি-সম্মোহিনী সন্নিহিত ঘোরতর বিপদ
ঘটনার উপক্রম সূচনা করিতেছে। নিকারণে রোক্তদ্যমান
বাহনগণের নয়ন হইতে নিরন্তর নীরধারা নিপতিত হই-
তেছে, সমস্ত দিক্ মলিন, দিনমণি এখন আর পূর্বের
ন্যায় প্রকাশ পাইতেছেন না। দিবাভাগে শিবা সকল
অশিবরব করিয়া বেড়াইতেছে এবং মাংসাশী পশুপক্ষিরা
নিকারণে যেন ভীত হইয়া লক্ষা মধ্যে প্রবেশ পূর্বক
কৈরব রবে ঘোরতর বিপদ সূচনা করিতেছে। উজ্জ্বল

শুশালীগণ আদিত্যের অভিমুখে ভাবী অশুভ দেখিয়াই
 যেন অশিষররে অনবরত চীৎকার করিতেছে। কুহুরেরা
 বলিকর্মসাধন হুতার প্রভৃতি দ্রব্যজাত নিঃশব্দে ভোজন
 করিতেছে এবং গর্জভগণ গো সমুদ্রে, মুষিকেরা নকল কুলে
 স্বাক্ষার সকল বীপিনিতয়ে ও ক্রিরেরা বাকস ও মানব-
 গণে উপস্থিত হইয়া মুখ্যভাব প্রাপ্ত হইতেছে। কপোতকুল
 যেন রাক্ষসকুল বিনাশের নিমিত্ত কালপ্রেরিত হইয়া
 সদর্পে গৃহমধ্যে বিচরণ করিতেছে। এবং গৃহপালিত
 সারিকা সকল, নিতান্ত কলহপরায়ণ বিপক্ষ পক্ষি-
 কুলে পরাজিত হইয়া নিরন্তর কাতর করে চীৎকার করি-
 তেছে। আশ্রম সমুদায় ত্রীভ্রষ্ট, সমীরণ ধরম্পর্শ ও ধূলি-
 জালে চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। কুরঙ্গকুল ও
 অপরাপর বিগজনেরা যেন আকুল হইয়া একদৃষ্টে সূর্যের
 প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক ক্রন্দন করিতেছে এবং কৃষ্ণ-পিঙ্গল
 মুণ্ডিতযুগ কালপুরুষ সম্ভ্রামনরে যেন রাক্ষসদিগের গৃহই
 অন্বেষণ করিতেছে। রাবণ। চতুর্দিকে এই সমস্ত অশুভপূর্ব
 সূচনিত দেখিয়া আশার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমাদের
 সর্বসংহারিণী বিপদ নৈমিত্তিক হইতে আর বিলম্ব নাই।
 দশানন! আমি যত রাজিপ্রবেশে যত্নও দেখিয়াছি;—কৃষ্ণ-
 বর্ণ। কর্ণকেশী কতকগুলি কামিনী যেন কোথা হইতে
 আসিয়া আমাদের গৃহস্থিত যাদুকী দ্রব্য অপহরণ পূর্বক
 বস্তুধে দণ্ডারমান হইয়া নির্ভয়ে প্রতিকূল রাবা প্রায়ের
 ও বিকটানো পাণ্ডুর দন্তপাংকি প্রদর্শন করিয়া উৎকট

অতি হাগ্য করিতেছে । রাবণ ! আমি শুনিয়াছি, যে ব্যক্তি
মিশির শেষে এমন কুস্বপ্ন নিরীক্ষণ করে, তাহার কুল অচি-
রাৎ অকুল শোক সগিরে সম্ভরণ করিতে থাকে । অতএব
লঙ্কেশ্বর ! নিবারণ করি, রামের সহিত আর বিবাদ করিও
না, তিনি সামান্য মনুষ্য নহেন, সাক্ষাৎ নারায়ণ, রাক্ষস-
কুল ধ্বংস করিবার জন্যই জন্মই অবনীতলে অবতীর্ণ
হইয়াছেন । বৎস ! ভাল ভূমিই কেন ভাবিয়া দেখ না,
সাগরে সেতু নিৰ্ম্মাণ করা কি মনুষ্যের কার্য্য ? রণে
রাক্ষসকুল রণশায়ী করাই কি সামান্য লোকের কার্য্য ?
রাবণ ! আর অধিক কি কহিব, যদি ভাবী সুখের অভিলାষ
থাকে, এই সমুদায় অলৌকিক ব্যাপার চিন্তা করিয়া গল-
লম্বীকৃতবাসে রামের চরণে শরণ লও, নতুবা আর কিছু-
তেই তদ্রতা নাই । এই বলিয়া মাল্যবান্ মৌনভাবে
রাবণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

আসন্নরূপে দশানন দুর্গিবার কালসূত্রে আকৃষ্ট হইয়া-
ছিল, সুভরাৎ মাল্যবানের তাদৃশ পরিণামভূতল হিত
বাধ্যত তাহার পালি অন্তঃকরণে রুচিকর বোধ হইল না ।
দুর্গায়া তদীয় বাক্য শ্রবণমাত্র ক্রোধ-বিগলিত আরক্ত

বিংশতি নেত্র বিঘ্নিত করিয়া কহিতে লাগিল ;—রে
 দুকূলজাত ! তুই পরপক্ষপাতী হইয়া হিতবোধে যে
 সমস্ত অহিত কথা অকাতরে ওষ্ঠের বাহির করিলি, এই
 দেখ, আমার ওজোগুণভূষিত সাহসপূর্ণ জদয়ে তাহাঃ
 কণামাত্রও অবকাশ পাইল না । পাইবেই বা কেন,
 যাহাও প্রকৃতবীর, বা যাহাদের প্রতাপানল বিপক্ষ-
 কূপ কামিনাদিগের মর্ম্মস্থান উত্তাপিত করিয়া নেত্রাশ্রু সহ
 বহির্গত হইয়া থাকে ; দুর্ব্বলোচিত সাম দান কি তাহাদের
 অন্তঃকরণে উদয় হইতে পারে ? পিতার কুপুত্র বলিয়া
 যে ব্যক্তি রাজ্য হইতে নিতান্ত দীনবেশে নির্বাসিত
 হইয়াছে, তাপসোচিত আরণ্য কল মূলমাত্র ভোজন
 করিয়া বাহার যৎকিঞ্চিৎ বলবিক্রম সম্প্রতি একেবারেই
 বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, সেই হীনবল রাম সামান্য শাখা-
 যুগমাত্র সহায় করিয়া আমার সহিত সংগ্রামে জয়লাভ
 করিবে ? তুই রাক্ষসকুলোদ্ভব হইয়া সভামধ্যে এমন
 ঘৃণার কথাই ওষ্ঠের বাহির করিলি, ইহাতে তোর লজ্জা
 বোধ হইল না । আমি অজুলা বলবিক্রম সম্পন্ন, দুর্ব্বল
 রাক্ষসকুলেব অধীশ্বর, স্তুতরাং অশ্বরকুলেরও ভয়কর,
 সেই আমি সম্প্রতি তোর কথার উপবাচক হইয়া কি রামের
 শরণ লইব ? রে রাক্ষসাদয় ! আমি অস্তিত্বের বীর বলিয়া
 কি আমার প্রতি তোর ঘেব জন্মিয়াছে ? না । শত্রুর
 প্রাণসংসা দ্বারা আমাকে সর্বশেষ উৎসাহিত করিবার
 জন্যই এমন ঘৃণার কথা সভামধ্যে ব্যক্ত করিতেছিলাম ?

জানি না, ইহাতে তোর কি অভিনিহিত্বই বা সকল হইবে ।
 আমি অদ্বিতীয় বুদ্ধবিশারদ, অস্বাভাব্য রাজ্যের অধীশ্বর
 এবং নীতিশাস্ত্রেরও পারদর্শী, আমার সমক্ষে এমন
 পরাভবের কথা ব্যক্ত করিয়াও যে তুই এত কাল জীবিত
 রহিয়াছিস্, গুরুতর সম্বন্ধই তাহার একমাত্র নিদান ;
 নতুবা উৎসাহদান ব্যতীত সভামধ্যে এতাদৃশ পক্ষ
 বাক্য প্রয়োগ করে, এমন লোক ত্রিলোক মধ্যেও ত
 আমি নেত্রগোচর করি নাই । ছি ছি ! কি লজ্জা ! আমি
 কামনাপূর্ণ হৃদয়ে কানন হইতে কমলবিহীন। কমলার ন্যায়
 সেই কোমলাঙ্গী কামিনীকে অপহরণ করিয়া আনিয়াছি,
 সম্প্রতি তোর কথায় রামের ভয় অনুমান করিয়াই কি
 তাহারে প্রত্যর্পণ করিব ? কি আশ্চর্য্য ! যক্ষ, গন্ধর্ব্ব,
 কিন্নর, পরগ, দেব ও অসুর দেবরাজ বজ্রপাণিও যাহার
 সহিত বন্ধ, যুদ্ধে অগ্রসর হইতে সাহসী হয় না, যাহার
 ক্রোধেপমাত্র অকিঞ্চিৎকর নর বানরেরা ত্রিলোক ছাড়িয়া
 পলায়ন করে, সেই রাবণ কি এখন সামান্য দানরূপ দীনো-
 চিত্ত বৃত্তি অবলম্বন করিবে ? তোর ন্যায় কাপুরুষের
 কথায় সেই দশানন কি সম্প্রতি রাজ্যভ্রষ্ট দাশরথির শরণ
 লইবে ? কখনই না । আমি শুদ্ধ কাঠবৎ বিধাওত হইতে
 পারি, কিন্তু বেতলের ন্যায় কাহারও নিকট নত হইতে
 পারি না, এ তখন আমার স্বাভাবিক, সুতরাং অপরিহার্য্য ।
 যেমন অগ্নি কদাপি শীতল হয় না, তদ্রূপ আমার সহজ
 গুণও অন্যথাভূত হইবে না । রাম সমুদ্রে সেহু বন্ধন করি-

রাছে, বলিয়াই যে মনুষ্য নয়, এ কথা দুর্ব্বলের বিশ্বাস
 যোগ্য। কেন, উহা কি যুগাকরের ন্যায় সম্পন্ন হইতে পারে
 না ? তুই নিতান্ত ভীক, কাজে কাজেই উহা তোহার ক্ষমতা-
 সিদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিস। যাহা হউক, এক্ষণে
 আমার এই প্রতিজ্ঞা ;—রাম মনুষ্যই হউক, বা ছদ্মবেশধারী
 দেবতাই হউক, আমি প্রাণ থাকিতে উহাকে প্রাণ লইয়া
 কদাচ প্রতিগমন করিতে দিব না ।

এই বলিয়া দশানন ক্রোধধিক্রুপীকৃত নেত্রে যেন সভা-
 স্থল দগ্ধ করিয়াই চাঁরি দিক্ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল।
 মহামতি মাল্যবান্ তাহাকে যুদ্ধার্থ নিতান্ত উৎসাহিত
 ও যার পর নাই ক্রোধপরবশ দেখিয়া সাতিশয় লজ্জিত
 হইলেন, কহিলেন, রাবণ ! বুঝিলাম, কাল তোমার নিতান্তই-
 সমিহিত। এই বলিয়া সুধীর মৌখিক আশীর্ব্বচন প্রয়োগ
 ও তদীয় অনুমতি গ্রহণ পূর্ব্বক একটা দীর্ঘ নিশ্বাস পরি-
 ত্যাগ করিয়া স্বভবনে প্রস্থান করিলেন ।

অনন্তর রাক্ষসরাজ রাবণ মন্ত্রিগণ সহ মন্ত্রণা পূর্ব্বক
 পুরীর চতুর্দিকে প্রাকার সংস্থাপনের আদেশ করিয়া
 পূর্ব্ব দ্বারে প্রবল প্রহরী এবং দক্ষিণ দ্বারে মহাপ্রহরী ও
 বেহাদুর নামক রণতুর্গদ রাক্ষসদ্বয়কে রক্ষক স্বরূপ নিযুক্ত
 করিল। পশ্চিমদ্বারে মারুটপুত্র অশ্বপুংখ্য সেনাপতি সমাহৃত
 হইয়া পুত্র ইন্দ্রজিৎ রক্ষকার্থ নিযুক্ত আদিত হইল।
 এবং উত্তরদ্বারে শুক সারণকে নিয়োগ করিয়া মন্ত্রিগণকে
 সম্বোধন পূর্ব্বক কহিল ; গচিবর্গ ! এখানে আমি স্বয়ংই

রক্ষা কার্য নিৰ্বাহ করিব। এই বলিয়া পুরমধ্যবর্তী দ্বিতীয় রক্তে মহাবীৰ্য্য বিন্দুপাক রাক্ষসকে রক্ষা কার্যের ভার দিয়া কালপ্রেরিত লঙ্কেশ্বর তৎকালে আপনাকে সৰ্ব্বথা কৃতকৰ্ণ্য বলিয়াই জ্ঞান করিল এবং সে দিন এই পর্যায়ে ব্যবস্থা করিয়া মল্লিগগকে বিদায় পূৰ্বক স্বয়ং অস্ত্রপুরে প্রবিষ্ট হইল।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

এদিকে মহাত্মা রাম কপিৰাজ সুগ্রীব, পবনপুত্র হনুমান, ঋক্ষরাজ জাম্ববানু, বালিতনয় অঙ্গদ, মহাবীৰ লক্ষ্মণ, শবভ, সবন্ধু, সুশেণ, মৈন্দ, দ্বিবিদ, গয়, গবাক্ষ, গন্ধমাদন, কুমুদ, নল, নীল প্রভৃতি সেনাপতি ও ধার্মিকচূড়ামণি বিভীষণ সহ শত্রুস্থান প্রাপ্ত হইয়া একত্র অবস্থান পূৰ্বক মন্ত্রণা করিতে বসিলেন। এবং বিভীষণকে সম্বোধন পূৰ্বক তৎকালোচিত বাক্যে কহিতে লাগিলেন ; মহাত্মন ! হর, অনুর, বক্ষ, গন্ধর্ক, কিম্বর ও পন্নগেরাও যথায় প্রবেশ করিতে ভয় করেন, এই ত সেই দুৰ্জয়রাবণ-পালিতা লঙ্কাপুরী পুরোভাগে লক্ষিত হইতেছে। অতএব এক্ষণে যাহাতে বিশক্কুল পর-পরাতবরূপ দুঃসহ মনোবেদনা উপভোগ কহিতে পারে, এক্ষণে তাহার সুমন্ত্রণা করা কর্তব্য

হইতেছে । তৎক্ষণে বিনীতশীল বিভীষণ সান্নিধ্য কহিতে লাগিলেন ; রাজকুমার ! অনল, পনস, প্রমতি ও সম্প্রতি নামে আমার এই চারি জন অমাত্য লক্ষ্য মধ্যে প্রবেশ পূর্বক ক্রিয়াকাল হইল প্রত্যাগত হইয়াছে, ইহারা শকুনি রূপ ধারণ পূর্বক রিপুবলে প্রবিষ্ট ও রাবণ আত্মরক্ষার্থে সকল উপায় করিয়াছে, তাহাও অবগত হইয়া সমুদায় আমার নিকট কহিয়াছে, এক্ষণে আমি অবিকল কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন । প্রহস্ত নামক কীরপ্রবীর রাক্ষস, বাহ্য প্রতাপে বিপক্ষকুল আকুল হইয়া পরাধীনতারূপ মিতান্ত্র স্থপিত বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকে, রাবণের অনুশাসনে সে সম্প্রতি লক্ষ্য পূর্বদ্বারে যেন সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় অবস্থান করিতেছে । মহাপাশ্ব'ও মহোদর নামক মহাবীৰ্য্য দুই সেনাপতি, বাহাদুর সংগ্রাম নৈপুণ্য দেখিলে, কি হর, কি অশুর, প্রাণতরে সকলকেই শুদ্ধবদনে পলায়ন করিতে হয়, দুর্দান্ত দশানন ঐ উভয় রাক্ষসকে দক্ষিণদ্বার রক্ষার জন্য আদেশ করিয়াছে । এবং রাক্ষস-প্রবীর ইন্দ্রজিত, বাহ্য রণভাব্য নিরীক্ষণ করিয়া অয়ং ত্রিদশনাথের তাদৃশ সাহসপূর্ণ সময়েও একদা পরাভবরূপ অসহ বেদনা উপস্থিত হইয়াছিল, অধুনা সে পশ্চিমদ্বার রক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছে । রাজকুমার ! এই ইন্দ্রজিত কেবল একাকী নহে, ইহার আদেশে সহস্র সহস্র ভীষ্মমূর্তি নিশাচরেরাও সাক্ষাৎ কালান্তক যবের ন্যায় গড়গ হস্তে তথায় অতি নিপুণ ভাবে রক্ষা কার্য্য

সম্পাদন করিতেছে। আর এ দিকে উত্তর দ্বারে অসং
 রাক্ষসরাজ রাবণ বহুসংখ্য রাক্ষসে সমবেত হইয়া অবস্থান
 পূর্বক উদ্বিগ্নমনে শুক সারণের বাক্য আশ্চালন করি-
 তেছে। এবং বিরূপাক্ষ নামক রাক্ষস, রণস্থলে বাহার
 ক্রোধবিরূপীকৃত আরক্ত নেত্রযুগল নেত্রগোচর করিবা-
 মাত্র শত্রুদিগের নেত্র অমনি নিম্নলিত হইয়া পড়ে,
 দশাননশাসনে সে সম্প্রতি বহুসংখ্য রাক্ষসী সেনায় সমা-
 বৃত্ত হইয়া সাবধানে যেন অনিমেষ নেত্রে মধ্যম কক্ষা
 রক্ষা করিতেছে। পুরুষোত্তম! আমার সহাগত চারিজন
 অমাত্য রাবণের এই রূপ রক্ষাসম্বন্ধান সঙ্কর্শন করিয়া
 এই মাত্র আমার সমিহিত হইয়াছে, ইহারা আর আর যে
 সমস্ত সেনা সমিবেশ দেখিয়া আসিয়াছে, আমি সবিশেষ
 তাহাও আপনার নিকট কহিতেছি;—মহাত্মন! নগরী
 মধ্যে দশসহস্র গজযোধী, অমৃত সংখ্যক রথী, বিংশতি-
 সহস্র অশ্বারোহী এবং কোটি সংখ্যারও অধিক পদাতি
 রাক্ষসের সমাবেশ আছে। উহারা দেখিতে এবং কার্যেও
 সাক্ষাৎ কালান্তক যম, সংগ্রামনিপুণ, অজিতর বলবান্
 ও একান্ত প্রভুপরায়ণ। উহাদের এক এক জনের অধীনে
 যে কতকগুলি রণতুর্গদ রাক্ষস রহিয়াছে, তাহার সংখ্যা
 কল্পাও সহজ ব্যাপার নহে। উহারা সকলেই আপত্যর
 বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়াছে।

এই বলিয়া ভীমান বিভীষণ অঙ্গলী নির্দেশ পূর্বক
 অঙ্গলীদি মস্তিষ্কভূটরকে দেখাইলেন এবং সান্তিশর

বিস্ময়ের সহিত পুনর্ব্বার করিলেন ;—পুরুষোত্তম । এই-
ত আপনি লঙ্কার সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইলেন, এক্ষণে
রাবণের প্রভাবের বিষয় আরও কিছু বলিতেছি ;—রাবণ
সামান্য যোদ্ধা নহে । যৎকালে ঐ দুর্দান্ত যক্ষ লক্ষ-
রাক্ষসী সেনার সমবেত হইয়া যক্ষরাজ কুবেরের প্রতিকুলে
যুদ্ধযাত্রা করে, তৎকালে উহার যেরূপ অমিত, তেজ,
অসামান্য পরাক্রম, অতুলা বীৰ্য্য ও অলৌকিক যৎপ্রায়-
চাতুর্য্য নিরীক্ষণ করিয়াছি, তাহাতে বোধ হয়, উহাকে
সমরশায়ী করা সহজ ব্যাপার নহে ।

এই বলিয়া সুবীর যেন কিঞ্চিৎ সভয়ে আবার কহিলেন,
মহাত্মন । আমি যে আপনার সমক্ষে রাবণের প্রভাব
বর্ণন করিলাম, তাহাতে কুণ্ঠিত বা বৈরনির্যাতন বিষয়ে
ভয়োৎসাহ হইবেন না । আপনার ভয় রা. কাতরতা
সম্পাদনার্থ আমি বিপক্ষের বলবীৰ্য্য ব্যক্ত করিতেছি না ।
আমার কথায় ত্রুট হইবেন, অতিরাগ শত্রু নিপাত কহি-
বেন, এবং শশাকসনাথা দেবী রেণুহীন ন্যায় অর্থাৎ
অবোনিসত্ত্বৎ অবিলম্বেই আপনার দ্বায়ে কসিরা সঙ্কট
যাতনা বিস্তৃত হইবেন, আপনার সমক্ষে বিপক্ষের প্রশংসা
করিকার আমার কেবল এইমাত্র উদ্দেশ্য । আমি-ত্রিশূল
জানি, সামান্য রাক্ষস সহ সমরে আপত্তি করিতে পারেন
হইবেন না । অতএব হে কর্ণবিভূদন ! এক্ষণে রাক্ষসের
ন্যায় আপনিও চতুর্দিকে সমস্ত বানরী, বেনারী, কুঙ্কর
কহিয়া বৈরনির্যাতনার্থ সমধিক উৎসাহ অবলম্বন করুন ।

এই বসিয়া বিভীষণ বিমত হইলে, যযুপ্রবীর রাম
 শত্রুবিমোক্ষার্থে মনে মনে উত্তর পক্ষের বলায়ন চিন্তা
 করিয়া কহিলেন ; বিভীষণ ! লঙ্কার যে দ্বারে যে রূপ
 পরাক্রমশালী বীর রক্ষা কার্য সম্পাদন করিতেছে, আমা-
 দের সে দিকে সেইরূপ সেনাপতিকে সনিবেশিত করিয়া
 ব্যূহ রচনা করিতে হইবে, যে শত্রুকুল সহজেই অবসন্ন
 হইতে পারে। অতএব আমাদের সেনাপতির মধ্যে
 সিংহাস্ত্র রণদুৰ্দ্ধি নীল বহুসংখ্য বানরী সেনায় সমবেত
 হইয়া লঙ্কার পূর্বদ্বারে অবস্থান করুন, অহস্তেই যে রূপ
 পরাক্রমের কথা শুনিলাম, এবং বানরপুত্রব দীলের যে
 প্রকার সংগ্রামসম্পূর্ণ প্রথিত আছে, তাহাতে বোধ হয়,
 ইনি পূর্ব দ্বারে অবশ্যই কৃতকার্য হইবেন। আর বালি-
 তনয় মহাবল অজদ অসংখ্য বানরসৈন্যে সমারম্ভ হইয়া
 দক্ষিণ দ্বারে গমন পূর্বক মহাপাশ ও মহোদর নামক
 রাক্ষসদ্বয়ের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হউন। পবনাত্মজ
 হনুমান্ রণচতুর বহুসংখ্য কপিবল সমতিব্যাহারে
 পশ্চিম দ্বার নিপৌড়িত করিয়া ইন্দ্রজিতের বিপক্ষে প্রবেশ
 করুন এবং সরলমতি নির্দোষ তাপসকূলেরও অপ্রিয়-
 কারী সমরোদ্ধত সেই দুদাস্ত দশানন রক্ষাকার্য সম্পাদনার্থ
 লঙ্কার অবস্থান করিতেছে, তাহার সমার্থ প্রতিজ্ঞারূপ হইয়া
 লঙ্কার দ্বার আমাদেব লঙ্কারদগীর সেই উত্তর দ্বারে প্রবেশ
 করিব। বিভীষণ ! আর তুমি কপিরাজ যযুপ্রবীর
 রাজ ভ্রাতৃবান্ সহ সম্যকভাবে সাবধান অবস্থান কর।

এইরূপ ব্যুৎপত্তি রচনা করিয়া সংগ্রামচতুর মহাশয়-
 রাম আবার কহিলেন; বিভীষণ! আর দেখ, আমাদের
 সহাগত বাণরগণ যদিচ রাবণসদৃশের ন্যায় কায়রূপী হউক,
 তথাচ যুদ্ধ সময়ে উহার। যেন কেহই মনুষ্যরূপ ধারণ না
 করে। কেবল ভূমি, জোয়ার অমাত্য চতুর্দয়, লক্ষ্মণ
 এবং আমি এই সাতজন ব্যতীত আর কাহারও মনুষ্য
 রূপ থাকিবে না। কারণ, তাহা হইলে সমরক্ষেত্রে স্বপ-
 ক্ষের পরিচয় বিষয়ে কোন্‌রূপ ভ্রম হইবার সম্ভাবনা
 থাকিবে না। সংগ্রাম সময়ে বানর দেখিলেই স্বজন
 এবং কলিত মনুষ্য দেখিলেই তাহাদিগকে বধ্য বলিয়া
 স্থির করিবে। রাম কাষ্যসিদ্ধির নিমিত্ত বিচক্ষণ বিভী-
 ষণকে এইরূপ কহিয়া দিবাবসানে সূর্য্যোদয়ে আরোহণ
 করিতে আভিলাষী হইলেন।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর দুর্দান্ত নিরস্ত্র দাশরথি সূর্য্যোদয়ে পর্ব্বতারোহণে
 সমংসুক হইয়া সুধীর সূর্য্যোদয়ে একান্ত নিমেষানুকালী
 নিশাচর বিভীষণকে সম্বোধন পূর্ব্বক মধুর বচনে কহি-
 লেন; দেখ, এই সূর্য্যোদয়ে পর্ব্বত অতিশয় রমণীয় ও

রজনী যাপনের নিতান্ত উপযুক্ত। এই মনোহর গিরির
শৃঙ্গ নানাবিধ খাত্তুরাগে রঞ্জিত ; ইহাতে শ্বেত, রক্ত ও
নীলবর্ণের শিলা সকল শোভা পাইতেছে। স্থানে স্থানে
অতি বিশাল সুদৃশ্য পাদপনিচয় বিবিধ লতায় জড়িত
হইয়া কেমন অপরূপ শোভা প্রকাশ করিতেছে। কোথাও
কলকণ্ঠ বিহঙ্গমকুল কুলায়ে বসিয়া কুঁজম করিতেছে, কোথাও
মত্ত ময়ূর নিচয়ের কেকা রব শুনা যাইতেছে এবং স্থলাস্তুরে
কসুমরূপ শতমুখে শুভ্র হাস্যচ্ছটা বিস্তার করিয়া পর্বত-
রাজ যেন আপন সৌভাগ্য দর্শনে আনন্দই প্রকাশ
করিতেছে। অতএব আমরা অদ্য এই সুবেল শৈলে
অধিরোহণ করিয়াই নিশা যাপন করিব এবং এই স্থানে
অবস্থান করিয়াই সেই পরভার্য্যাচৌর দুর্দান্ত দশানিন-
পালিতা লঙ্কা নগরী ও তদীয় বাসভবন দেখিব।

এই বলিতে বলিতে জানকীর রূপলাবণ্য হৃদয়াকাশে
উদ্ভিত হওয়ায় তৎকালে রামের শোকসাগর প্রবলধেগে
উচ্ছলিত হইতে লাগিল এবং তৎ সজ্জ সজ্জ অসীম
ক্রোধেরও উদ্বেক হইয়া উঠিল ; তখন তিনি ক্রোধ-
বিরূপীকৃত আরক্ত নেত্রে যেন নিশাচরবল দগ্ধ করিয়াই
কহিতে লাগিলেন ; রে রাক্ষসাদম রাবণ ! রে দুকুলজাত
দুর্দান্ত দশানিন ! যখন তুই যশের অনুরোধ রাখিলি না,
কুল শীলের প্রতিও কটাক্ষপাত করিলি না, যখন তুই নিতান্ত
ঘণিত হুতি অবলম্বন পূর্বক নিরপরাধে আমার প্রিয়তমা
ভার্য্যাকে অপহরণ করিয়া আমাকে অশ্রীর শোক সাগরে

নিষ্কপ্ত করিলি, তখন আর তুই কখনই আমার পাত্র
নহিস ; বীর রামচন্দ্রের হস্ত হইতে তখন আর তোর
কিছুতেই নিস্তার নাই। তোর এবং সমস্ত রাক্ষসকুলের
শোণিত ধারা ভিন্ন আমার এ জ্যোধানল আর কিছুতেই
নির্বাপিত হইবার নহে। যেমন বংশের মধ্যে একজন
কালসূত্রে আকৃষ্ট হইয়া পাপকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে তাহার
দৌরাত্ম্যে সে বংশই ধ্বংস হইয়া যায়, তদ্রূপ তোর অত্যা-
চারে সমস্ত রাক্ষসবংশও বিনাশ প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই।

অরিনিসূদন রাম রাবণের প্রতি এতাদৃশ কোপ প্রকাশ ও
এইরূপ মন্ত্ৰণা করিতে করিতে বাসের নিমিত্ত সেই বিচিত্র-
সানু সুবেল শৈলের অধিত্যকায় অধিরোহণ করিলেন।
মহাবীর লক্ষ্মণ শরাসনে শরসন্ধান পূর্বক সাবধানে তাঁহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। পৃষ্ঠভাগে কপিরাজ সুগ্রীব,
তৎপরে বিভীষণ ও তৎপশ্চাৎ কপিকুলচূড়ামণি বীর
হনুমান বীরদর্পে যেন মেদিনী বিকম্পিত করিয়া গর্বিত
কেশরীর ন্যায় মস্তুর গমনে রামের অনুসরণ করিতে লাগি-
লেন। অনন্তর বালিতনয় অঙ্গদ, নল, নীল, মৈন্দ,
দ্বিবিদ, গয়, গব্যাক, গবয়, গন্ধমাদন, শরভ, শতবলি, সুবেণ,
সংরক্ত, জাম্ববান্, পনস, কুমুদ ও তার প্রভৃতি সমস্ত
বানরযুগপতি এবং অন্যান্য যাবতীয় সেনা সকল ক্রমশঃ
সেই বিচিত্র ধাতুরাগ—রঞ্জিত সুবেল গর্বিতে মগরো
অধিরোহণ করিতে লগিল। অন্তর সেই অনন্তশক্তি-
সম্পন্ন অভুল্যবিক্রম রাম সমস্ত বানরী সেনা সহ সুবেল

শৈলে অধিরোহণ পূর্বক তদ্রূপ সমতল শিলাতলে আসীন হইয়া সুস্পষ্ট ভাবে সেই বৃহদ্বারবতী প্রাকার-পরিবেষ্টিতা লঙ্কানগরী একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ; ঐ নগরী প্রাকারোপরি প্রতিষ্ঠিত কুসুমরূপ হাস্যচ্ছটা বিস্তার পূর্বক শোভাগর্বে যেন ইন্দ্রনগরী অমরাবতীকেই তিরস্কার করিতেছে । এবং প্রাসাদের উপরিভাগে রক্ষক রাক্ষসেরা গড়গহস্থে যেন কৃতান্তের ন্যায় শোভা পাইতেছে । বানরেরা ঐ সমস্ত সংগ্রাম কুশল নিশাচরদিগকে নিরীক্ষণ করিয়া সংগ্রামলালসায় কেহ কেহ বীরদর্প-বিশ্রিত তুমুল সিংহনাদ করিয়া উঠিল, কেহ কেহ বাহ্যাক্ষোটন ও অপর কেহ কেহ ভয়াবহ আশ্ফালনে সামুদ্রিক বিকম্পিত করিতে লাগিল ।

ক্রমে দিবা অবসান হইয়া আসিল । সায়াং কাল উপস্থিত । ভগবান্ মনুখমালী সমস্ত দিন পরিভ্রমণ করিয়া কিয়ৎকাল বিশ্রাম সুখ অনুভব করিবার জন্যই যেন লোকনিচয়ের লোচনপথ পরিহার পূর্বক অন্তাচলের অন্তরালে লুকায়িত হইলেন । সন্ধ্যারাগে সর্বদিক রঞ্জিত হইয়া উঠিল । এবং তৎপরে তারকা-বিরাজিত শশাঙ্ক লাক্ষ্যতা চতুর্দশীরঙ্গী ধবল বসন পরিধান করিয়া আবভূত হইল । জানকীগত-জীবন রাজীবলোচন রাম চন্দ্রোদয়ে ভাস্করী শোকে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াও লক্ষণ ও বিভীষণ কর্তৃক কথাকথ আশ্রয় হইয়া অতিকষ্টে সেই বাতনাময়ী যামিনী অতিবাহিত করিলেন ।

একোনচত্বারিংশ অধ্যায়।

অনন্তর সমরোদ্ধত বানরেরা এই রূপে সে দিন সুবেল
শৈলে নিশা যাপন করিয়া প্রভাতে গাত্রোথান পূর্বক
লঙ্কানগরীর উপবনসমুদয় কুম্মশোভা পরিশোভিত
শাল, তাল, তমাল, হিন্তাল, অশোক, উদ্দালক ও নাগ-
কেশর প্রভৃতি অনতিদীর্ঘ পাদপরাজির অমুপম শোভা
সমৃদ্ধি নিরীক্ষণ করিতে লাগিল ;—তথায় কলকণ্ঠ কোকিল
কুলের কল নিনাদ চতুর্দিক নিরন্তর নিনাদিত হইতেছে ;
যত ময়ূরকুল অকৃতোভয়ে চারি দিক্ বেড়াইতেছে, মধুক-
রেরা মধুপানে উন্মত্ত ও জেগীবদ্ধ হইয়া গুণ গুণ রবে
কুম্মে কুম্মাস্তরে ও তৎপরে অপর কুম্মে গিয়া বসি-
তেছে এবং কুরঙ্গদল দলে দলে আবদ্ধ হইয়া সর্বত্র
বিচরণ করিতেছে। কোথাও মণিসোপান-বিভূষিত
সুরম্য সরোবর, কোথাও শ্বেত সরোজদলে সমলঙ্কত
সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা, শত দল রূপ শতমুখে ভ্রাতৃ হাস্যচ্ছটা
বিস্তার পূর্বক যেন আহ্লাদরসেই আন্নাবিত হইয়া রহিয়াছে।
উহার তীরে মণি মুক্তা প্রবাল সকল সিকতারূপে বিরাজিত
ও অনতিদীর্ঘ হেমময় মহীকর সকল ঘণ্টাশোভিত রহিয়াছে।

চক্রবাক সকল সুখে বিচরণ করিতেছে এবং কেলীপরা-
য়ণ মরালকুল প্রিয়াসহ সানন্দে তথায় জলকেলী করি-
তেছে। চতুর্দিকে কৃত্রিম কানন আরক্ত নব পদ্মবে,
সুস্নিগ্ধ শাদলদলে ও বিবিধ পাদপসমূহে পরিশোভিত হইয়া
পুষ্পিত পুষ্পনিচয়চ্ছলে শতমুখ বিস্তার পূর্বক যেন নন্দন
কাননকেই তিস্কার করিতেছে। কোন উৎসব কার্য্য
উপলক্ষে কুলকামিনীরা যেমন আনন্দে অঙ্গে সমস্ত
আভরণ ধারণ করে, তদ্রূপ পার্বতীয় শিখরাবলীও তদ্রূপ
সুবাসিত নানাবর্ণ-বিচিত্র বিবিধ কুসুম ও রসাল ফল
সমস্ত ধারণ করিয়াছে।

বানরেরা তাদৃশী অতুল্য উদ্যানশোভা নিরাক্ষণ
করিয়া পরম আনন্দে মহা আমোদে তন্মধ্যে প্রবিক্ত হইল।
প্রবেশ কালে তাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, সুরভি পুষ্প পরি-
মলবাহী সমীরণ সঞ্চারে পুলকিত হইতে লাগিল।
কতক গুলি কপিসেনাপতি নিজ নিজ সেনাদল হইতে
বিনির্গত হইয়া কপিরাজ্য সুগ্রীবের আদেশানুসারে সেই
ধ্বজপতাকা পরিশোভিনী লঙ্কাপুরীর পরিসরে অকুতো-
ভয়ে সদর্পে গমন করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে
ঐ সমস্ত রণহুর্মদ মহাবল বানরবলের অতিভীষণ বীর-
নির্দামে বিহ্বলকুল আকুল, লঙ্কানগরী বিকম্পিত ও চারি
দিক্ যেন প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। এবং সদর্প পাদ-
বিক্ষেপনিপীড়িত ক্ষিত্তিতল হইতে সহস্রা ধূলিপটল উৎ-
ক্ষিপ্ত হইয়া আকাশতল একেবারে আবৃত করিয়া ফেলিল।

এ দিকে মহাত্মা রাম সেই সুবেল শৈলে আসীন হইয়া দেখিলেন;—বিচিত্রকূট ত্রিকূট পর্বতের শিখরদেশে মহানগরী লঙ্কার অন্তর্গত এক অপূর্ব ভবন শোভা পাইতেছে। ঐ দিব্য পুরীর পরিসর দশযোজন বিস্তীর্ণ ও বিংশতি যোজন আয়ত। এবং এরূপ উচ্চ, যে মনে মনে আরোহণ করিতে গেলেই উহা নিতান্ত দুরারোহ বলিয়া বোধ হয়। ঐ রাজ নিকেতনে হেমজাল-জড়িত বিচিত্র শিবিকা, রমণীয় লতাগৃহ, বিচিত্র চিত্র শালিকা, নানাবিধ ক্রীড়া ভবন, দারুনির্মিত ক্রীড়াপর্বত, রমণীয় রতিগৃহ, দিবা-বিহার প্রাসাদ এবং মন্দরতলাখ্য অপরূপ ক্রীড়া মন্দির স্থান শোভা পাইতেছে। ঐ বিচিত্র ভবন পাণ্ডুর বর্ণ অশ্বদের ন্যায় গোপুরসমূহে পরিশোভিত এবং কাঞ্চন রজতময়ী প্রাসাদমালার সমলঙ্কৃত। উহার অভ্যন্তরভাগে হেমময় পর্য্যঙ্ক সকল যথা স্থানে সন্নিবেশিত, কোথাও কনকময় আসন, কোথাও রজতনির্মিত ভাজন, কোন স্থলে মহামূল্য মধু ও স্থলান্তরে আসিবসকুল স্ফটিক পাত্র সকল সজ্জিত থাকায় উহা যেন সমুদ্রশালিনী কুবের নগরীর ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে। আতপকরে ঘনজাল-বেষ্টিত আকাশতলের যেমন শোভা হয়, বিবিধ বিচিত্র হস্তা ও পুরম্য বিমান সমূহে বিভূষিত হইয়া এই দিব্য বৈভবসকুল পুরীও তদ্রূপ বিকাশ পাইতেছে। উহার মধ্যস্থলে সমস্ত স্তম্ভ বিরাজিত অতি রমণীয় একটি প্রাসাদ উচ্চতায় যেন গগন মণ্ডল ভেদ করিয়াই উথিত হইতেছে। ঐ দিব্য

শোভা-বিভূষিত প্রাসাদ রাক্ষসরাজ রাবণের অপর একটি বাসভবন এবং লঙ্কানগরীর ভূষণ স্বরূপ । ঐ ভবন হইতে সুমধুর নূপুররবমিশ্রিত কাকী শিঞ্জিত, কোন স্থান হইতে সুগভীর মৃদঙ্গধ্বনি এবং উহার অপর কোন স্থান হইতে নানাবিধ বাদ্য সহ সুমধুর সঙ্গীত ধ্বনি সমুৎপন্ন হইতেছে । উহার দ্বার দেশ, ঐরাবতের ন্যায় সংগ্রামকুশল মেঘ-সঙ্কাশ মাতঙ্গ গণে অলঙ্কৃত, ভীমমূর্তি নিশাচরেরা বন্ধ পরিকরে খড়্গ হস্তে যেন কৃতান্তের ন্যায় দিবানিশি সাবধানে উহার রক্ষা কার্য্য সম্পাদন করিতেছে । চতুঃ-পাশ্বে নানাবিধ কুসুমিত পাদপরাজি বিরাজিত মনোহর কানন ও নানাধাতু-বিচিত্র শৈলমালা নিরতিশয় শোভা পাইতেছে । কোথাও সুরম্য সরোবর, তন্মধ্যে নীল বৈদূর্য্যমণির ন্যায় নীল বর্ণ অলিকুলসঙ্কুল সুকোমল কমল লতা ও নানা বর্ণের মৎস্য সকল স্বাভাবিক রঙ্গভঙ্গী দ্বারা সন্তরণ পূর্ব্বক অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিতেছে । উহার তীরে অনুতি দীর্ঘ পাদপরাজি রসাল কল পুষ্পে অব-নত হইয়া শোভা পাইতেছে । এবং কলকণ্ঠ বিহঙ্গমেরা নিরন্তর কলরব করিয়া কর্ণকুহরে যেন অমৃতধারা বর্ষণ করিতেছে । মহাত্মা রাম সুবেল শৈল হইতে সেই সুরম্য পুরী অবলোকন করিয়া সাত্ত্বিক রিস্ময়বিষ্ট হইলেন ।

চত্বারিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর দুর্দান্ত নিয়ন্তা দাশরথি সুগ্রীব ও গয় গবাক্ষ
প্রভৃতি প্রধান প্রধান যুধপতিগণে সমবেত হইয়া সেই
পর্বতের দাশুদেশে অধিরোধ পূর্বক সাদর নেত্রে চারিদিক্
অवलোকন করিতে লাগিলেন । সমগ্র লক্ষা নগরী তৎকালে
তাঁহার নয়নপথে যুগপৎ সুস্পষ্টভাবে প্রকাশমান হইল ।
হিরকশ্যুত হেমময় আধারস্তম্ভ-পরিশোভিত প্রসাদাবলী
বিরাজমান থাকায় ঐ পুরী শোভা পূর্ব্বে যেন ইন্দ্রনগরী
অমরাবতীকেই তিরস্কার করিতেছে । রাম সমভিব্যাহারী
বীর বানরগণ সহ সাদরে ঐ পুরীর শোভা নিরীক্ষণ করিয়া
উহার গোপুর শৃঙ্গে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র দেখিলেন ;—
রাক্ষসরাজ রাবণ ক্রোধে বিংশতি নেত্র আরক্ত করিয়া
যেন দ্বিতীয় কৃতাস্ত্রের ন্যায় তথায় উপবিষ্ট আছে,
চতুর্দিকে শরীররক্ষক রাক্ষসেরা সশস্ত্রে অতিশয়বাহনে
যেন অনিমেষ নেত্রে অগুরুণ শরীর রক্ষা করিতেছে ।
তাঁহার পরীধান রক্ত বস্ত্র, কণ্ঠে রক্তমালা, সর্ব্বাঙ্গে রক্ত
চন্দন, রক্তাভরণ, যত্নকে বিজয় ছত্র এবং উত্তর পার্শ্বে
কিঙ্করীরা শ্বেত চামর বীজন করিতেছে । দূর হইতে
দেখিলে বোধ হয়, সঙ্ঘ্যারাগ-রঞ্জিত মেঘ খণ্ডই যেন
অম্বরপথে শোভা পাইতেছে ।

মহাবীর সুগ্রীব সুবেল শৈল হইতে সেই পরভার্য্যা-
পহারক চূর্দান্ত দশাননকে নেত্রগোচর করিয়া ক্রোধ আর
সংবরণ করিতে পারিলেন না, অসীম রোষাবেশে তাদৃশ
উচ্চতর শিখর হইতে অমনি লক্ষ প্রদান পূর্বক পবনবেগে
সেই গোপুর শৃঙ্গে নিপতিত হইলেন, এবং ললাটপটে
ক্রোধ-বিজ্জ্বলিত ভ্রুকুটী বন্ধন পূর্বক রোষাক্রম লোচনে যেন
রাবণকে ভূগবৎ জ্ঞান করিয়াই কহিতে লাগিলেন ; রে
দুষ্কুলজাত রাবণ ! করাল কাল সর্পিনীকে কণ্ঠে বন্ধন করিয়া
তুই কি সুমঙ্গলেই জীবিতকাল অতিবাহিত করিবি ? সাক্ষাৎ
কৃতান্তের ক্রোধোদ্যোপন করিয়াও কি তুই জীবিতই থাকিবি ?
ভূর্নিবার কালসূত্রে আকৃষ্ট হইয়া তুই বেক্রম লোমহর্ষণ
কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিস্, অন্য আমার হস্তে তাহার
পরিণাম অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে । এই বলিয়া বীর
সুগ্রীব বীরবিক্রমব্যঞ্জক এক ভয়াবহ চীৎকার পূর্বক এক
লক্ষ রাবণের মস্তকোপরি পতিত হইয়া তদীয় শিরস্থিত
রত্নময় বিচিত্র মুকুট সহ সবেগে ভূতলে পতিত হইলেন
এবং ভৎক্ষণাৎ আবার গোপূরে উৎখত হইয়া ক্রোধবিক্রমী-
'কৃত নেত্রে অনবরত দশনে দশম ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

তদর্শনে চূর্দান্ত দশানন ক্রোধে অধীর হইয়া নিতান্ত
পরহাস্যের কহিতে লাগিলেন ;—রে হীনবল সুগ্রীব !
সামান্য বানর হইয়া মাদৃশ মহাবীর পুরুষের সমক্ষে তোঁর
এতই আশ্চর্য্য ! এতই অভিমান ! যে শৃগাল হইয়া বল-
দর্পিত কেশরীর ক্রোধোদ্যোপন করিতেই উদ্যত হইয়াছিস্ ।

অর্থাৎ দশগ্রীবের ক্রোধান্নমাত্র তাকে অবশ্যই তথ্যগ্ৰীব
 হইয়া ভূতলে হ্রি পশুর ন্যায় বিলুপ্ত হইতে হইবে ।
 এই বলিয়া দশানন আরক্ত স্নিগ্ধতা নেত্র বিঘর্ণিত ও
 সবেগে গাত্রোত্থান করিয়া তাঁহাকে কন্দুকবৎ আকর্ষণ
 পূর্বক ক্ষিত্তিতে নিক্ষেপ করিল । তদর্শনে সূগ্ৰীব তৎ-
 কণাৎ সমুখিত ও অধিকতর ক্রোধপরবশ হইয়া স্রুত
 বাহুযুগল দ্বারা রাবণকে বেষ্টিত করিয়া অবলীলাক্রমে
 অবনীতলে পাত্তিত করিলেন । ক্রমে উভয়ের ঘোরতর
 সংগ্রাম । পরস্পরের পর্জিতবৎ প্রকাণ্ড কলেবর রুদ্ধিরাক্ত,
 স্বেদজলে অভিষিক্ত ও গাঢ় চর আলোষে ক্রমশ নিশ্চেত
 হওয়ার, তৎকালে উভয়ে নির্ঝাড-স্তিমিত পুষ্পিত শাল্মলী
 ও কিংকর তরুর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল । অনন্তর
 উভয় বীর উভয়ের প্রতি যুষ্টি গ্রহার, তল গ্রহার, করা-
 য়াত ও নুখাঘাত দ্বারা ঘোরতর বন্দ্যযুদ্ধ আরম্ভ করিল
 এবং সেই গোপুরবেদি মধ্যে স্ব স্ব কলেবর কখন উন্নত,
 ও কখন বা অবনত করিয়া নানাবিধ গতি প্রদর্শন পূর্বক
 ভূমল সংগ্রাম করিতে করিতে একবার ভূতলে পতিত,
 আরবার মহাবেগে উখিত ও পরস্পরের বিলম্বীভূত
 প্রকাণ্ড দেহে আঘাত পূর্বক ক্রিয়ৎকাল কিঞ্চিৎ
 অন্তরে অপসারিত হইয়া পানদলিত ভূজঙ্গের ন্যায় ঘন
 ঘন নিশ্বাস তার পরিত্যাগ করিতে লাগিল । তৎপর-
 কণেই আবার উভয়ে অসীম রোমাঞ্চে অধীর হইয়া
 অতি বিশাল বাহুপাশে পরস্পরকে সম্বন্ধন ও বন্ধন

পূর্বক প্রকার ও পরিবার অন্তর্দেশে মণ্ডলাকারে কলকাল
 বিচরণ করিতে লাগিল এবং তৎপরে স্ব স্ব অমম্বা-
 সুলেভ বল, অসামান্য সংগ্রামনিপুণ্য ও অসীম ক্রোধের
 প্রভাবে হতভান হইয়া আবার উভয়েই জাতিদণ্ডে ক্রোধাক্ত
 সিংহ শাব্দুলের ন্যায় বিশাল বাহুদণ্ড দ্বারা পরস্পরের
 প্রকাণ্ড দেহে আঘাত করিতে আরম্ভ করিল। তাহারা
 কখন উভয়েই পতিত, কখন সবেগে উখিত ও কখন বা
 মহাবেগে বহুদূরে নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল। ব্যাঘ্রাধ শিকার-
 বলে কিছুতেই কেহ ক্লান্ত হইবার নহে। উভয়ই সমভাবে
 উত্তিরদণ্ড উন্নত মাতঙ্গের ন্যায় অতি ভীষণ দৃষ্টবুদ্ধ
 করিতে লাগিল। উভয়েই অতুল্য সংগ্রামনিপুণ, কেহই ক্লান্ত
 বা পরিক্লান্ত হইবার নহে। তাহারা ক্রোধাবেশে মগ্ননে
 অধর দংশন করিয়া কখন পরস্পরকে অধিক্ষেপ, কখন
 যুদ্ধমার্গে চংক্রমণ এবং কখন বা অতিবিশাল বাহুদণ্ড উদ্ধৃত
 করিয়া পরস্পরের অভিমুখে যেন কৃতান্তের ন্যায় মহা-
 বেগে ধাবিত হইতে লাগিল। কখন মত মাতঙ্গের ন্যায়
 পরস্পরে পরস্পরের করাঘাত কর দ্বারা নিবারণ করিতে
 লাগিল এবং কখন ক্রমেক্রেমে পুনঃ পুনঃ মণ্ডলাকার
 গণ্ডে জড়ত পদে পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। যেমন
 মার্জারদ্বয় কল্যাণবোর অন্য পরস্পর কলহপরায়ণ হইয়া
 দূরে লম্বমান পূর্বত একবার উভয়ের প্রতি উভয়ে কুটিল
 দৃষ্টি নিক্ষেপ করে, পরিবার ক্রোধে অধীর হইয়া গর্জন
 পূর্বক পরস্পরকে আক্রমণ করিয়া থাকে, তদ্রূপ হৃদাশু

দশানন ও রণদুর্জয় সুগ্ৰীব পরম্পর আহত হইয়া বিকট কঠাক্ষে মুহুমুহু কুটিল দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক ক্রোধবিজ্জ্বলিত, যেন দ্বিগুনীকৃত কলেবরে একবার দূরে অবস্থান করে, আরবার কখন চারি নামক মণ্ডল, কখন করণাখ্য মণ্ডল, কখন খণ্ড মণ্ডল ও কখন বা মহামণ্ডল প্রভৃতি বিচিত্র মণ্ডল পথে বিবিধ গতি দ্বারা সঞ্চরণ পূর্বক কখন অনুসরণ, কখন প্রতিগমন, কখন চক্রগমন, কখন কিয়ৎকাল অবস্থান পূর্বক পুনর্গমন, কখন পার্শ্বদেশে অপসর্পণ, কখন সমুচিত্ত দেহে সংগ্রামার্থ ধাবন, কখন বীরদর্পিত গাদপ্রহারার্থ অভিগমন, কখন জানুধারণার্থ অবনত দেহে ক্ষুণ্ণ গমন এবং কখন কখন বা আক্রমণ করিবার মানসে বাহু প্রসারণ পূর্বক অতিবেগে গমন করিতে লাগিল। কিন্তু বিজয় লক্ষ্যকে কেহই আক্রমণ করিতে পারিল না।

অনন্তর মারীচতুর রাক্ষসপতি “হস্তযুদ্ধে বল প্রকাশ দ্বারা সুগ্ৰীবের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাওয়া সুকঠিন” বিবেচনা করিয়া মারাবল অবলম্বন করিবার উপক্রম করিল। কিন্তু সংগ্রামচতুর কপিরাজ সুগ্ৰীব তদদর্শনে অমনি লক্ষ প্রদান পূর্বক আকাশমার্গে উৎপত্তি হইলেন। তখন রাবণ “সুগ্ৰীব এই রূপে বকনাজালে কেলিয়া যে কোথায় লুকায়িত হইলেন” তাহার কিছুই জানিতে না পারিয়া একেবারে অবাক হইয়া লক্ষ্যাবনত বদনে তথায় অবস্থান করিতে লাগিল। এই রূপে কপিরাজ সুগ্ৰীব রাক্ষসরাজ রাবণকে রণে পরিভ্রাণ করিয়া

যীর অনম্যমূল্য কীর্তি বিস্তার ও আকাশ সাগরে সমুদ্রগ
পূর্বক বানরগণের মধ্যস্থিত সেই আজামূল্যমিতবাহু আৰ্য্য
রামের পাশ্বেদেশে উপনীত হইলেন । তাঁহার তাদৃশ সাহ-
সের কার্য্য নিরীক্ষণ করিয়া রামের রণোৎসাহ পৰ্ব্বকালীন
মহালাগরের ন্যায় বর্ধিত হইয়া উঠিল এবং বানরী সেনা
চতুর্দিক হইতে জয় ধ্বনি করিয়া সুগ্ৰীবের সেবা করিতে
লাগিল ।

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর বিচক্ষণ রাম কপিরাজ সুগ্ৰীবের শরীরে
শোণিতধারা প্রভৃতি যুদ্ধচিহ্ন অবলোকন করিয়া অকু-
জ্জ্বল প্রণয়-সূচক গাঢ়তর আলিঙ্গন পূর্বক মধুর বাক্যে
তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ; সখে ! অগ্রে আমার সহিত
যুদ্ধ না করিয়া সহসা সেই ভীষণ শত্রুসহ সমরে প্ররক্ত
হওয়া নিতান্তই নিরর্থক কার্য্য হইয়াছিল, সন্দেহ নাই ।
বিচক্ষণ মহীপালের পূর্বাগর বিচার না করিয়া এতাদৃশ
বিষম সাহসের কার্য্যে কদাচ প্ররক্ত হন না । মিত্রবর ।
সেই দুর্দান্ত দশাননের অসামান্য কার্য্যকলাপ শ্রবণ করিয়া
এবং তাঁহারও সমন্বিত ছিল অধিক দেখিয়া আমাদের কাতর
হৃদয়ে যে কতই অগ্নিব ভাষের আবির্ভাব হইতেছিল,
তাঁহা আর বলিতে পারি না । যাহা হউক, সখে ! নিবারণ

করি, অতঃপর আকাশের সহিত মিলিয়া না করিয়া আর
কখন এরূপ বিষয় সাহসের কার্য্যে অগ্রসর হইও না।
বল দেখি, তোমার এই চপলতা সোহে যদি স্থান গ্রহণ
বিপত্তি ঘটিত, তবে আমি জাহকীর উদ্ধার করিয়া আন
কি করিতাম ; স্বকাষের অনুযোগে ভবান্দুল অকৃত্রিম প্রণয়-
তাজন বাহকের মৃত্যুর কারণ হইরা শুধন কি আমি আর
এ পাপ দেহভার বহন করিতাম । কখনই না । অধিক কি,
সখে ! তুমি বলবীৰ্য্যে সাক্ষাৎ বরুণ বা ইন্দ্র তুল্য হইলেও
তোমার আগমনের বিলম্ব দেখিয়া আমি মনে মনে নিশ্চয়
করিয়াছিলাম, সংগ্রামে সবংশে দৃশ্যবনের প্রাণ বিনাশরূপ
বৈরনির্ধ্যাতনস্পৃহা পরিতৃপ্ত করিয়া বিভীষণকে লঙ্কা
রাজ্যের ও প্রাথমিক ভরতকে কোশল রাজ্যের অধি-
পত্য প্রদান পূর্বক এ পাপ দেহ-বিসর্জন করিব ।

এই বলিয়া সান্দারসন বিরত হইলে, কশিরাজ সুকৌমারীকে
তাহার প্রণয়পূর্ণ অন্তঃকরণের বচন বিন্যাস-প্রমণে নিতান্ত
আত্মসন্তুষ্ট হইরা কহিলেন;—সখে ! আপনি স্নেহ নিব-
ন্ধন বাহ্য কহিলেন, অনুরাগ সত্য ; কিন্তু সেই পরভার্যা-
পহারী পরম অধার্মিক রাক্ষসকুল্যায় গঙ্গা রাবকে
দেখিবারাত্র আকস্মিক ভাবে এত অধিক ক্রোধের উদ্বেক
হইরাছিল, যে তাহা সহ করিয়া আমি আর কোন্ ভাবেই
থাকিতে পারিলাম না। বিশেষ শত্রু সংহার বিষয়ে
আমার বধন সামর্থ্যও আছে, তবন কেনই বা ক্ষান্ত
থাকিব । সখে ! এইজন্য আমি আপনীর সহিত

মন্ত্রণা করা করিয়াই চপলের ন্যায় যুদ্ধযাত্রা করিয়া
ছিল। এবং ভক্তজন্যই আপনার বাক্য গৌরবও রক্ষা
করিতে পারি নাই ।

এই বলিয়া স্থখীর মৌনাবলম্বন করিলেন । তৎপ্রবণে
বহায়া রাম বাহুবকে প্রীতির সহিত অভিনন্দন করিয়া
অনুজ্ঞা লক্ষ্যণের প্রতি সাদর স্নেহে দৃষ্টিপাত পূর্বক
কহিলেন ; লক্ষণ ! এক্ষণে আর আমাদের বিচ্ছেদ থাকা
কর্তব্য নহে । চতুর্দিকে যেরূপ বিভীষিকা লক্ষিত হই-
তেছে, তাহাতে বোধ হয়, ও যুদ্ধে অসংখ্য প্রাণীর প্রাণ
বিয়োগ ঘটিবে । সন্ত এক আইস, আমরা এক্ষণে কোন বৃহৎ
জলাশয় ও কলবৎ কাননের সমাহরণ দিয়া যেনা বিভাগ
দ্বারা সম্যক বৃহৎ রচনা পূর্বক অবস্থান করি । ভ্রাতঃ ! এ
দেখ, বজ্রা বায়ুতে দিক্‌বিদিক্‌ যেন আলুলায়িত, নিকারণে
য়েদিনী যেন অবিরত বিকম্পিত, ও প্রবল বায়ু সংযোগে
শূদ্রে শূদ্রে আহত হওয়ার অত্যুচ্চ কর্ণধ্বনি উথিত
হইতেছে । লোহিত রাগে রঞ্জিত রক্তম নেঘমালা প্রতি
কঠোরে বিনাদে ধ্বনি করিয়া, শোণিত-মিশ্রিত ষড়্‌বিন্দু
বর্ষণ করিতেছে । এবং, আদিত্য, রশ্মি হইতে, নিরন্তর
জ্বলন্ত অগ্নিকণা নিপতিত হইয়া যেন লোকসংকরী বিভী-
ষিকা প্রদর্শন করিতেছে ! লক্ষণ ! আর দেখ, দেবদে-
বগণের নক শঙ্খ, অস্ত্রের মূর্তি ধারণ করিয়া যেন অগৎ প্রাণ
করিতেই উৎসাহ হইতেছে । এবং, যুগ পক্ষিহুল আকাশে
যেন অগ্নিকণা হইয়া, উর্দ্ধ দিকে কর্ণধ্বনি জনস্রবত অশি-
ব-

রব করিতেছে। রজনীযোগে ভগবান্ শীতলশ্রী উদিত
 হইয়া যে কিরণমালা বিস্তার করিয়া থাকেন, উহা পূর্বের
 ন্যায় শীতল নহে, অঙ্গস্পর্শে যেন নিত্য সন্তাপদায়ক
 বলিয়া বোধ হয়। তাঁহার পর্য্যন্ত ভাগ সম্প্রতি নীল
 ও লোহিত রাগে রঞ্জিত হইয়াছে, দেখিলেই অনুমান
 হয়, তিনি যেন সমস্ত লোক কর করিবার জন্যই ভীষণ
 মূর্তি ধারণ পূর্বক উদিত হইয়াছেন। এবং দিবাভাগে
 যে আদিত্য মণ্ডল লক্ষিত হয়, উহা পূর্বাপেক্ষা অপেক্ষা-
 কৃত হ্রস্ব, রক্ষা, অপ্রশস্ত ও অতিশয় আরক্তিমায় রঞ্জিত।
 উহার অভ্যন্তরেও আবার নিত্য অন্ততলক্ষ্য নীল চিহ্ন
 দেখিতে পাওয়া যায়। বৎস। আর ঐ দেখ, রজনীতে
 তারকাবলী অগতের অশিষ ভাব দেখিয়াই যেন ভয়ে
 আর পূর্ববৎ প্রকাশ পাইতেছে না। শ্যাম, কাক ও
 গৃধ্রগণ নিজারণে যেন হৃদবুজি হইয়া বৃক্ষাশ্রয় হইতে
 পাত্তিত হইতেছে, শিবা সকল অকাণ্ডে চীৎকার করিয়া
 যেন জীবগণের সমিহিত অশিষ ভাবই প্রচার করিতেছে
 এবং চতুর্দিক হইতে যেন ক্রন্দন ধ্বনির ন্যায় নিত্য
 আকুল ধ্বনি উচ্চিত হইতেছে। এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া
 আমার বোধ হইতেছে, যেন লোককরকারী প্রকৃত প্রলয়
 কালটী সর্বথা উপস্থিত হইয়াছে। লক্ষ্যণ। দেখিবে,
 রাক্ষস ও বানরমণ্ডলীর শব্দ শব্দ, হিংস্র হুণ্ড, বিকিৎ-দেহে
 ও শোণিতস্রোতে লক্ষ্যণমূর্তী অচির কাল মধ্যেই নিত্য
 বীভৎসদর্শন হইয়া উঠিবে। অতএব আমাদিগকে এখন

আর নিশ্চিন্ত থাকি কর্তব্য নহে। আইস, আমরা শীঘ্র শীঘ্র দল বলে সমবেত হইয়া যুদ্ধযাত্রা করি। এই বলিয়া রাম সুর্য্যদয় সহ সেই শৈলাগ্রে হইতে অবতরণ পূর্বক চতুর্দিকে অতি দুর্দ্বর্ষ রণদুর্গদ স্বীয় সৈন্যদল অবলোকন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর অরিনিন্দন মহাবীর রাম কপিরাজ সুর্য্যদয় সহ সেনা দলে বাহু বিন্যাস পূর্বক যুদ্ধার্থ সমুদ্যত ও উপযুক্ত কালে সৈন্যসমূহে সমাবৃত হইয়া শুভলগ্নে লক্ষাপুরী প্রবেশার্থ প্রস্থান করিলেন। মহাবীর লক্ষ্মণ সংহিত শরে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। পরম ধার্মিক বিভীষণ একমাত্র ধর্ম্মের অনুরোধে স্ববংশ ধ্বংস করিবার জন্য সাক্ষাৎ ধর্ম্মের দ্বিতীয় অবতার সেই দুর্দাস্ত-নিয়ন্তা দাশরাথের অনুসরণ করিলেন এবং কপিরাজ সুর্য্যদয়, হনুমান, জাম্ববান, নল, নীল, ও তার প্রভৃতি বিখ্যাতবীর্য সেনাপতি সকল সগর্ব্ব পাদবিক্ষেপে ধরাডল বিকল্পিত করিয়া তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। তৎ পশ্চাৎ অসংখ্য বানরী সেনা ব্যাভ্যাচালিত সাগরের তরঙ্গলহরীর ন্যায় মহাবেগে গমন করিতে আরম্ভ করিল। ঐ সমস্ত সেনাদলের মধ্যে কেহ কেহ একান্ত গিরিশৃঙ্গ, ও অপর কেহ কেহ অতি বিশাল শাল, তাল, তাম্বাল প্রভৃতি বৃক্ষপ্রাজি উৎপাটন করিয়া রামজয় শব্দে মহা উৎসাহে গর্বিত শাঙ্গুলের ন্যায় প্রধাবিত হইতে লাগিল।

অনন্তর দেখিতে দেখিতে সকলে সেই পতাকা-পরিশো-
 ভিত তোরণবতী রমণীয়া লঙ্কার সম্বিহিত হইয়া, প্রভুর
 আজ্ঞামাত্র একেবারে চতুর্দিক অবরোধ করিয়া ফেলিল।
 ঐ পুরীর উত্তর দ্বার বরুণদেব-রক্ষিত মহালাগরের ন্যায়
 অথবা দানবরক্ষিত পাভালভলের ন্যায়, সর্বদা সাক্ষাৎ
 কৃতাস্ত্রোপম নিশাচর কর্তৃক খড়্গ হস্তে রক্ষিত হইতেছে,
 বিশেষ, দশানন স্বয়ং সতর্কভাবে তথায় অবস্থান করি-
 তেছে, একন্য ঐ দ্বার অবরোধ করা অনন্যসাধ্য অনুমান
 করিয়া, রাম অনুজ সহ স্বয়ংই উহা অবরুদ্ধ করিলেন।
 এদিকে সেমাপতি নীল পূর্বদ্বার প্রাপ্ত হইয়া মহাবল
 মৈন্দ ও দ্বিবিদের সহিত অকূতোভয়ে তথায় অবস্থান
 করিতে লাগিলেন। মহাবীর বালিতনয় অঙ্গন গয়,
 গবাক্ষ, গবয় ও গন্ধমাদন প্রভৃতি বিখ্যাত বীর সহ সম-
 নেত হইয়া দক্ষিণ দ্বার 'রক্ষায় নিযুক্ত হইলেন।
 গবনকুমার হনুমান্ প্রজ্ঞান ও তার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সেনা-
 নায়ক সহ পশ্চিম দ্বার রক্ষার ভার গ্রহণ করিলেন এবং
 মধ্যস্থলে কপিরাজ্য সুগ্রীব স্বয়ং যেন কৃতাস্ত্রের ন্যায় অব-
 স্থান করিতে লাগিলেন। অনন্তর রণচতুর রামচন্দ্রের
 আদেশে বিচক্ষণ লক্ষ্মণ বিজীষণ সহ মিলিত হইয়া
 প্রতিদ্বারে কোটি কোটি মহাবল বাহরসৈন্য্য সুবিবেচিত
 করিয়া দিলেন। এবং রামের পুষ্ঠভাগ, রক্ষার্থ সুরেণ, ও
 জাম্ববান্ প্রভৃতি কতকগুলি বিখ্যাত বীর কালান্তক্ ক্রমের
 ন্যায় ন্যায়মান হইয়া রহিলেন।

অনন্তর এইরূপ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইলে, দণ্ডপ্রাণী-ভাষণ শাস্ত্রী
সমূহের ন্যায়, অসংখ্য কপিশাঙ্গুলগণ সংগ্রামার্থ অতি
বিশাল শাল, তাল, তামাল, ও প্রকাণ্ড পর্বত শৃঙ্গ সমুদায়
উৎপাটন পূর্বক পরস্পরসাথে আদেষ্ঠার আদেশ
প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। ক্রোধভরে তাহাদের জ্রুকুটী-
লাঙ্ঘিত ললাটপট্ট বদনমণ্ডল বিরূপীকৃত, অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
অনবরত বিকম্পিত ও সুদীর্ঘ লাঙ্গুল সমুদায় আকুঞ্চিত
ভাবে কাহারও মস্তকোপরি ও কাহারও পৃষ্ঠদেশে বিল-
ম্বিত হইতে লাগিল। ঐ সমস্ত মহতী বানরী সেনাব
মধ্যে কেহ কেহ দশ হস্তী, কেহ কেহ শত হস্তী ও অপব
কেহ কেহ সহস্র মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় পরাক্রমশালী;
কাহারও বল অভুল্য, কাহারও অপরিচ্ছেদ্য এবং অপর
কাহারও বল পরিচ্ছেদ্য; কিন্তু তাহার ইয়ত্তা করা সহজ
সাধ্য নহে। কলতঃ তৎকালে প্রলয়-সমবেত শলভোদগমের
ন্যায় ঐ সমস্ত বানরসৈন্যের সমাগম অতীব অদ্ভুত ও
নিতান্তই বিচিত্রবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। ঐ
সময়ে উৎপত্তনশীল কপিসমূহে আকাশতল একেবারে
ব্যাপ্ত, সাক্ষাৎ কালান্তক কৃতান্তের ন্যায় দণ্ডায়মান অপর
অসংখ্য বানরসৈন্যে ভূমিতল সর্বথা পরিপূর্ণ হইয়া
উঠিল। কোটি সংখ্যক ঋক্ষ ও বানরী সেনা লঙ্কার চারি
দিক অধঃমুখ করিয়া গাছিল, অসংখ্য বোজা যুদ্ধার্থ উদ্যত,
এবং অপর অদ্ভুত সহস্র বানরদল দ্বারদ্বার নিযুক্ত
সৈন্যাদিগের যুতান্ত পরিজ্ঞানার্থ আদিষ্ট হইয়া বল গর্বিতে

শার্কুলের ন্যায় অকুতোভয়ে চতুর্দিক বিচরণ করিতে লাগিল । কলতঃ বানরেরা একরূপ অশুশ্রাব্য হইয়া লঙ্কানগরী বেষ্টিত করিয়া রহিল, যে অন্যপরের কথা আর কি কহিব, তৎকালে তথায় পবনদেবেরও প্রবেশাধিকার রহিল না ।

অনন্তর যুদ্ধবিশারদ রাম এই রূপে স্বীয় সৈন্য সমুদায় সমিবেশিত করিয়া, পরে মন্ত্রিবর্গের সহিত রাক্ষসবধের মন্ত্রণা প্রসঙ্গে মহামতি বিভীষণের আদেশানুসারে রাজধর্ম্য প্রতিপালনার্থ বালিতনয় অঙ্গদকে তাহ্মান পূর্বক কহিলেন, যুবরাজ । রাজধর্ম্যানুসারে পূর্বে বিজ্ঞাপন করিয়া বিপক্ষ সহ যুদ্ধ করাই কর্তব্য । অতএব তুমি অবিলম্বে সেই পাপ দশকণ্ঠের সমিহিত হইয়া, আমার আদেশে এই সমস্ত কথা সবিস্তরে কহিবে ;—রাবণ ! তুমি ছুর্নিবার কালসূত্রে আকৃষ্ট ও হিতাহিত জ্ঞান-পরিশূন্য হইয়া যারাবল অবলম্বন পূর্বক অজ্ঞাতভাবে যে অবলা জ্ঞানকীরে অপহরণ করিয়া আনিয়াছ, এবং মোহবশতঃ এত কাল যে নির্দোষ তাপসকূলের প্রতি নিত্য লোমহর্ষণ দোয়াদ্ব্য প্রকাশ করিয়াছ, অদ্য দুর্দান্ত-নিয়ন্তা রাম তোমার সেই সমস্ত ঘৃণিত কার্যের পরিণাম সূত্রে লঙ্কা পুরী অবরোধ করিয়া অপেক্ষা করিতেছেন । অতএব এক্ষণে যদি জ্ঞানকীরে প্রত্যর্পণ করিয়া, তাঁহার পরণাম হও, ভাল, নচেৎ তোমার এই স্বর্ণ সট্টালিকা, এই অতুল্য বৈভব, এই সমস্ত সম্বল, সম্ভ্রুতি, কণকাল

পরে আর কিছুই দেখিতে পাইবে না । পরম ধার্মিক বিভীষণ, তাঁহার হিত কথা ইতিপূর্বে ভোমার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতে পারিয়াছিল না, তিনি সম্প্রতি শরণাগত-বৎসল দাশরথির শরণাগত হইয়াছেন, সুতরাং এ সাত্রাজ্য এখন তাঁহারই উপভোগ্য । অতএব রাবণ ! যদি এই সমস্ত মহাপাপ হইতে পরিত্রাণ পাইতে অভিলাষ থাকে, তবে গললগ্নী-কৃতবাসে গিয়া দাশরথির শরণাগত হও, অথবা শৌর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক তাঁহার সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হও ; তিনি যখন দণ্ডাধিকারী রাজা, তখন তাঁহার হস্তে সমরশায়ী হইলেও তুমি পূর্ব্বকৃত পাপনিচয় হইতে পরিস্কৃত হইয়া উত্তর কালে উত্তম গতি লাভ করিতে পারিবে । অতএব রাক্ষসরাজ ! এক্ষণে এই চুই পক্ষের অন্যতর পক্ষ অবলম্বন করাই ভোমার কর্তব্য হইতেছে । প্রাণভয়ে পলায়ন করিলে, তাহাতে কিছুমাত্র উপকার নাই, বঁচিবারও পথ নাই ; কারণ, ত্রিলোকীতলে এমন স্থানই নাই, 'যাহা জানকীনাথের নেত্র-গোচর হয় নাই । অতএব এখন যাহাতে পরলোকের কার্য্য হইতে পারে, পবিত্র মনে সেই সকল কার্য্যেরই অনুষ্ঠান কর । ইহার পর আর সময় পাইবে না, শমন দ্বারে দণ্ডারক্ষণ হইয়া ভোমার অপেক্ষা করিতেছেন ।

এই বলিয়া সুধীর বিরক্ত হইলে, অমিতব্যয়ী বিচক্ষণ অজ্ঞান এই রূপে আনিষ্ট হইয়ামাত্র সুর্জিমান্ বহির ন্যায় এক লক্ষ আকাশভয়ে উৎপত্তি হইলেন এবং কণকাল

বিবাহ কর। এই বড় আশ্পর্ক। যে ভেতক হইয়া ভুজ্জের প্রতি এমন ঘৃণার কথা স্মৃতিতে ব্যক্ত করিতেছে। এই বলিয়া রাবণ পুনঃ পুনঃ তাঁহার বথার্থ আদেশ করিলে, চারি জন ভীষণাকৃতি রাক্ষস প্রভুর আদেশে সহসা অঙ্গদের হস্ত দূররূপে ধারণ করিয়া রাজসম্মিথানে লইয়া আসিল। মহাবীর অঙ্গদ রাক্ষসগণকে স্বীয় অসম্মান্য বীর্য দেখাইবার জন্য এতকাল কিছুমাত্র বল প্রকাশ না করিয়া তাহাদিগের বশীভূত হইয়াছিলেন, তাহার তাঁহাকে ধৃত করিয়া যেমন রাজসম্মিথানে আসিয়াছে, অমনি তিনি অঙ্গরাম শব্দে হস্তাসক্ত রাক্ষস চতুর্দিক সহ মহামেগে প্রাসাদপিথরে উৎপত্তিত হইলেন। তাঁহার উৎপতন সময়ে হস্তধারী নিশাদরেরা শূন্যমার্গ হইতে পতিত, ও অগ্ৰকাল মুচ্ছিত হইয়া পরে পতনসম্ভূত সাক্ষিপায় যাতনা উপভোগ করিতে লাগিল। তৎপরে বালিতনয় অঙ্গদ যেমন সেই উন্নত প্রাসাদপিথরে পদাশ্রিত পূর্বক উর্দ্ধপথে উৎপত্তিত হইলেন, অমনি বজ্রনিহত হিমবৎ শৃঙ্গের ন্যায় উহা শতধা সিদীর্ণ হইয়া অধঃপতিত হইল। সুবরাক্ষ অঙ্গদ দশানন, সমস্ত তদীয়, তাদৃশ উন্নত প্রাসাদ, কয়, অতি কঠোর, স্বরে সংহমান পূর্বক প্রত্যেক একিক্রমে রাক্ষসকুল, ব্যপ্তিত ও বারবর্ণণের চিত্তে অসীম অশ্রুপাত করিয়া বিকিচিৎ প্রকৃত বদনে রাবণের পাশে উপনীত হইলেন।

তৎকালে দশাননর কোপের সাব পরিসীমা রহিল না;

কিন্তু তখন আর কি করিবে, কণকাল পরে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক মনে মনে ভাবিতে লাগিল; কি আশ্চর্য্য অঙ্গদ একাকী আমার সমস্ত বল পরাভূত করিয়া স্বয়ং অকৃত শরীরে অনার্য্যালে চলিয়া গেল। আর আমার রাক্ষসেরা এত বহু করিয়াও কিছুই করিতে পারিল না। বাহা হউক, যদি এইরূপ অনেক বীর রামের সেনাদলের মধ্যে নিবিষ্ট থাকে, তবে ত দেখি বড়ই প্রমাদ। এমন কি, তাহা হইলে, জীবন রক্ষাও নিতান্ত কষ্টকর হইবে সম্ভব নাই।

এই বলিয়া দশানন ক্রোধে একবার দর্শনে অধর দংশন পূর্বক বিকম্পিত ও আর বার সহসা এই বিশ্বয় বাপার দর্শনে নিতান্ত আকুল হইয়া নাম। প্রকার অশিব ভাব ভাবিতে লাগিল। এ দিকে সেনাবৃন্দ সময়ে মহা-সাগরের সলিলরাশি হইতে যেমন উৎকট কল কল শব্দ উদ্ভূত হইয়াছিল, তদ্রূপ বানরেরা রামকে আবৃত্ত করিয়া হর্ষধ্বনি করিতে লাগিল। সংগ্রাম নিপুণ বীর হবেন কপিরাজ সুগ্রীবের আদেশে কামরূপী কোটি কোটি কপি সৈন্যে সমাবৃত্ত হইয়া লঙ্কানগরীর সর্বদ্বার রক্ষণ পূর্বক সর্বাঙ্গিক লাক্ষ্য কালান্তক যমের ন্যায় বিচরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এবং চতুর্দিক হইতে বীরকর্ণ-মিশ্রিত অতি ভীষণ সিংহনাদ সমুদ্ভূত হইয়া দিক্ দিক্ দ্বিগুণিত করিয়া কেলিল। বানরী সেনার পাদোদ্ভূত ধূম-পটলে চতুর্দিক অন্ধকার, কিছু লক্ষ্য হয় না, কলক: এই

সময়ে তাহাদের বীরদর্পিত সগর্ব পাদবিক্ষেপে ও উচ্চত্তর
সিংহনাদে পৃথিবী যেন সর্কধা রসাতল শায়িনী হইতেই
উদ্যত হইলেন । এখানে লঙ্কাস্থিত নিশাচরেরা সাগরকূল
পর্যন্ত বিস্তৃত অসংখ্য অকৌতুকিনী কপিসেনা দর্শনে কেহ
কেহ সাতিশয় বিশ্বস্রসে আগ্রাবিত, কেহ কেহ ভয়ে জ্ঞান
শূন্য ও কেহ কেহ ত্রাসে শুকমুখ হইয়া প্রাণভয়ে হাহাকার
করিতে আরম্ভ করিল এবং সংগ্রামিক রাক্ষসেরা স্ব স্ব
আয়ুধ জাল গ্রহণ পূর্বক যুগান্তবাতের ন্যায় রাজধানীর
ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল ।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর কতকগুলি রাক্ষস ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে
রাজসমিধানে গিয়া স্থলিত বাক্যে কহিতে লাগিল ;—
মহারাজ ! রাক্ষসরাজ ! সাক্ষাৎ কালভুক যম রামরূপ ধারণ
করিয়া দল বল সহ অদ্য লঙ্কাপুরী অবরোধ করিয়াছে ;
সম্বর প্রতিবিধান করুন, নচেৎ আর রক্ষা নাই । তৎ-
প্রাণে দশানন পাদদলিত ভুজঙ্গের ন্যায় ক্রোধে
একেবারে আবুল হইয়া উঠিল এবং সাম্মিপাতিক
বিকারগ্রস্ত রোগীর ন্যায় তৎক্ষণাৎ গাজোতান পূর্বক দ্বার
রক্ষায় দ্বিগুণতর রক্ষক নিযুক্ত ও স্বয়ং প্রসাদের উপায়-

ভাগে আরোহণ করিয়া বিস্তার-কৃত্তিমিত লোচনে ইতস্ততঃ
দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিল;—সমগ্রা পুরী অতরুণ, বানরী
ও নাকসী সেনায় লকাব বহিরভ্যন্তর সকল স্থানই
সমাবৃত এবং কপিগৈনো সমস্ত বানুধাতল কপিলবর্ণ ও
আকুল হইয়া উঠিয়াছে। চতুর্দিকে তুমুল কোলাহল ভিন্ন
আর কিছুই প্রতিগোচর হয় না। তদ্বন্দ্বনে দশানন
অণকাল কর্তব্য বিবর্ষ চিন্তা করিয়া একদৃষ্টে সর্বত্রয়ে
সেনাদল অবলোকন করিতে লাগিল।

এ দিকে বাম স্রী দল বল সহ প্রাকার সমীপে উত্তীর্ণ
হইয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত পূর্বক দেখিলেন; সাক্ষাৎ
কৃতান্তসহোদর হানকপী পড়গাল্য নাকসগণে লঙ্কার
সকল প্রদেশই ব্যাণ্ড, সুগন্ধিত এবং বিচিত্র
ধ্বজপতাকা পতপত শব্দে সর্বত্র প্রকাশ পাইতেছে।
নাকসগণ নাকসসুলভ অসভ্যতা প্রভাবে হতজ্ঞান
হইয়া, কেহ নিজনগণে মুখ বাদান পূর্বক অপরকে যেন
প্রাস করিতেই উদ্যত হইতেছে, কেহ ক্রোড়া প্রসঙ্গে
অন্যকে আক্রমণ পূর্বক সবেগে দূরে নিক্ষেপ করিতেছে
এক কেহ কেহ আলাপ প্রসঙ্গেও নানা প্রকার ম্লগিত
কথা ভাটের বাহির করিতেছে। রাক পুরী মধ্যে অসভ্য
নাকসদিগের কাদুণ্য সোমবর্ষণ বৈশাখিক ক্রোধ প্রকাশ
করিয়া এবং সেই অনুযায়ী শাস্তি। ক্রুরাচারী, ক্রুর-
প্রভা ক্রুরকীর্তি, নারিকের অকস্মাৎ করিতেছে। ক্রুরী,
ক্রুরকীর্তি, নারিকের অকস্মাৎ করিতেছে। ক্রুরী,

পারিলেন না ; একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । এই সময়ে তাঁহান তাদৃশ উৎসাহপূর্ণ প্রসন্ন ক্রমব সর্বথা বিষয় ও অমল মুখকান্তি স্থান হইয়া উঠিল । তিনি নিত্য উৎকণ্ঠার সহিত ভাবিতে লাগিলেন ; হায় ! আমার সেই অগণ্যাস-সহচারিণী কি এই বাক্যসমূহে অবস্থান করিতেছেন ? আহা ! জানকি ! তুমি স্বভাবতই কৃশাঙ্গী, ইহাব পব আমার আমার নিবহবেদনা, এবং দিগামিণি করাল-বদনা নিশাচরাদিগের বাক্য যন্ত্রণা সহ্য করিয়া জানি না, তোমার কতটী বা উৎকণ্ঠা উপাস্ত হইয়াছে । এই বলিতে বলিতে রামের অন্তঃকরণে শোকসাতন উদ্ভল হইয়া উঠিল । তৎসঙ্গে প্রসন্ন কোপানসও ভুলিয়া উঠিল । এবং তৎপশ্চাৎ তদীয় স্বর্গদেবী বাগটিতে বসে বসি জুড়িয়া জুড়িয়া সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ পাইতে লাগিল । ৩ নবম অঙ্কে প্রসন্ন কোপাননেব সহাগ চার সহিত পাতনে না, আমরা লোহিত রেণে নিঃকলান পূর্বক স্বার গৈর্য-দিগকে আহ্বান করিয়া শক্রবৃন্দ নির্মূল্য করিবান ভয়া ক্রিয়োচিত আদেশ প্রদান করিলেন ।

‘তৎক হৃদয়শিখরে জ্বলন্ত অনল সংযোগ করিলে যেমন অগ্নিরন্ধা থাকে না, তদ্রূপ প্রভুর আদেশমাত্র যতটা বিধির সৈন্য সমবেত ও কোপামলে প্রতুলিত হইয়া যেন দিক দিক করিবারি জগতই “আব মারি” করিল নবীনরা সৈন্য “অকল” পূর্বক সমস্তে অগ্নির হইতে লাগিল । “আজ এই লড়া নগরী, এই রাজসমুদ্র সমুদায়

চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া সাগরে ভাসাইব, আজ আৰ্য্য জনবান্ধ-
জারে নিৰ্ব্বিশ্বে উদ্ধার করিয়া এবং আৰ্য্য রামচন্দ্রের বামে
বসাইয়া পরম আহ্লাদে যুগলরূপ দর্শন করিব ” এই-
রূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়া বানরেরা অতি বিশাল শাল,
তাল, তমাল, প্রভৃতি বৃক্ষরাজি ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পর্বত
শৃঙ্গ সমুদায় উৎপাটন পূর্ব্বক উৎসাহ-দীর্ঘাকৃত রাম-
জয় শব্দে সমরে সমুদ্যত হইতে লাগিল। ঐ সময়ে
রাক্ষসরাজ রাবণ প্রাসাদশিখরে আরুঢ় হইয়া শত্রুসৈন্য
নিরীক্ষণ করিতেছিল। রণচর্য্যদ বানরেরা তাহার প্রতি
দৃকপাতও না করিয়া, গৰ্ব্বিত শাদ্দূলদলের ন্যায় লঙ্কা-
ভিমুখে প্রধাবিত হইতে লাগিল এবং অতিবেগে শৈল-
শৃঙ্গ প্রহার, অতিবিশাল বৃক্ষ নিক্ষেপ, মুক্খ্যাঘাত ও নখাঘাত
দ্বারা ক্ষণ কাল মধ্যে লঙ্কার তাদৃশ সুনির্ম্মিত বহিঃপ্রাকারের
অগ্রভাগ ও তোরণ সকল ভগ্ন ও বিচূর্ণ করিয়া
কেলিল। তখন ঐ সমস্ত প্রস্তরখণ্ডে, পর্ব্বতশৃঙ্গে ও
আভগ্ন তরুপল্লবে লঙ্কাস্থিত পরিখা সকল পূর্ণ হইয়া
গেল। তৎপরে কোটি কোটি কপিসৈন্য সমবেত
হইয়া সদর্পে পুরীর প্রাকারোপরি অধিরোহণ করিতে
আরম্ভ করিল। কাঞ্চনময় তোরণ ও কৈলাস-শিখরোপম
গোপুর সমুদায় প্রথিত করিয়া এবং পদাঘাতে ধ্বজ-পতাকা
স্তম্ভ সকল নিপাতিত করিয়া কেহ কেহ “ জয় রাম, জয়
লক্ষ্মণ ও জয় সুগ্রীব ” বলিয়া ঘোরতর গর্জন করিতে
লাগিল। এবং বীরবাহু, সুবাহু, নল ও পনস এই চারি

জন বিখ্যাতবীৰ্য্য সেনানায়ক সেনা প্রবেশার্থ বহিঃ
 প্রাকার ভগ্ন করিয়া সৈন্য সকলকে বাহু রূপে সমাবেশিত
 করিতে লাগিল। মহাবীর কুমুদ দশ কোটি বানর
 সৈন্যে সমারূত হইয়া লক্ষার পূর্ব দিকে অবস্থিতি
 করিতে লাগিল। আর মহাবাহু পনস তাহার সাহা-
 য়ার্থ বহুসংখ্য সেনাদলে পরিবেষ্টিত হইয়া তৎসন্নি-
 ধানে দণ্ডায়মান হইয়া রহিল। শতবলি নামক প্রধান
 বীর বিংশতি কোটি কপিধল সমভিব্যাহারে দক্ষিণ দ্বার রক্ষা
 করিতে লাগিল। সুযেণ পশ্চিম দ্বারে গমন পূর্বক শত
 কোটি কপিসৈন্য সহ অকুতোভয়ে খেন কৃতান্তের ন্যায়
 তথায় অবস্থান করিতে লাগিল। এবং দুর্দাস্ত-নিয়ন্তা
 দাশরথি অনুজ লক্ষণ সহ স্বয়ং উত্তর দ্বার অবরোধ করিয়া
 রহিলেন। বানররাজ সুগ্রীব অসংখ্য গোলাজ্বল এবং
 ভীমদর্শন গবাক্ষও কোটি কোটি কপিসৈন্যে সমারূত
 হইয়া রামের পার্শ্বদেশ রক্ষা করিতে লাগিলেন।
 এবং রাক্ষসপ্রবীর বিভীষণও গদাহস্তে তথায় উপনীত
 হইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। এদিকে গর, গবাক্ষ,
 গবয়, গন্ধমাদন ও শরভ প্রভৃতি সেনানায়কেরা সাবধানে
 সর্বদিকে পরিধাবন পূর্বক সমস্ত বানরবাহিনী রক্ষা
 করিতে লাগিলেন।

এখানে প্রাসাদশিখরাবর্তী রাবণ লক্ষার অবরোধ
 দর্শনে নিতান্ত ক্রোধাকুল হইয়া তথা হইতেই স্বীয় সেনা-
 দিগকে যুদ্ধার্থ বহির্গত হইতে আদেশ করিল। সম্মিহিত

নিশাচরেরা রাজ্যজ্ঞা শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ ভীম নির্ঘোষে তাহা ঘোষণা করিয়া দিল ; রণভেদী সমুদায় অমনি চতুর্দিক হইতে প্রতিক্ষণিত এবং স্বর্ণদণ্ড সমূহ পরস্পর আহত ও ভীমরূপ রাক্ষসগণের মুখমারুত পূরিত শত শত শব্দ যুগপৎ নিনাদিত হইতে লাগিল । শিখাঙ্গ-পারিশোভিত বলাকাঙ্কিত নিবিড় নিরদগ্ধেব ন্যায় অথবা রক্তক পত্র জড়িত চকু শুক পক্ষীর ন্যায় তৎকালে মুখবিলম্ব-শব্দ নিশাচরদিগের এক প্রকার আশ্চর্য্য শোভা হইয়া উঠিল ।

অনন্তর বাকসী সেনা রাক্ষসরাজের আজ্ঞামাত্র প্রলয়-কালীন মহানেঘ সমুত্ত জলপারাপূর্ণ মহাসাগরের ন্যায় মহানাদ পূর্বক মহাবেগে নির্গত হইতে লাগিল । তদর্শনে বানরী সেনা চতুর্দিক হইতে একুশ চীৎকার করিয়া উঠিল, যে তদ্বারা অতিদ্রবর্তী মলয় পর্বত পর্য্যন্তও পরিপূরিত হইয়া উঠিল । কলতঃ ঐ সময়ে গজঘটার বৃহিত শব্দে, অশ্বগণের হেঘারবে, রথনিকরের নেমিনির্ঘোষে, রাক্ষস-কুলের সদর্প পাদবিক্ষেপ-নিনাদে, শব্দ দুন্দুভির ভীষণ বিরাবে এবং অসংখ্য কপিকুলের তুমুল কোলাহলে দিক বিদিক প্রতিক্ষণিত, মহাসাগর বিকোভিত, পর্বত সকল বিকম্পিত ও পৃথিবী একেবারে রসাতলশায়িনী হইতে উদ্ভূত হইলেন । পূর্বকালে যেমন দেবাসুরদিগের লোম-হর্ষণ সংগ্রাম হইয়াছিল, অধুনা রাম রাবণের যুদ্ধও তদ্রূপ অতি ভীষণ হইয়া উঠিল । ভীমরূপী রাক্ষসেরা ভীষণত্বের গির্জা

নিজ বলবীর্যের বিষয় কীর্তন করিয়া অত্যন্ত স্পর্দ্ধার সহিত প্রকাণ্ড গদা, শাণিত শক্তি, শূল, অসিলতা ও পরস্পর প্রভৃতি বিবিধ প্রহরণ দ্বারা বানরদিগকে অনবরত প্রহার করিতে লাগিল । মহাবল বানরেরাও অপার ক্রোধের সহিত বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ ও প্রকাণ্ড পর্বত শৃঙ্গ প্রক্ষেপ পূর্বক মহাবেগে দন্ত নখ দ্বারা নিশাচরদিগকে আঘাত করিতে আরম্ভ করিল । বানরপক্ষে মহারাজ সুগ্রীবের এবং রাক্ষসপক্ষে রাক্ষসরাজ রাবণের জয়ধ্বনি উঠিল হওয়ায় সংগ্রামস্থল তুমুল কোলাহলে পরিপূর্ণ হইল । অন্তর নিতান্ত হিংসাপরায়ণ নিশাচরেরা “মার মার” শব্দে শূলান্ত্র দ্বারা প্রাকারস্থ সমস্ত বানরদিগকে বিদীর্ণ করিতে আরম্ভ করিল । এদিকে মহীতল গত বীর বানরেরাও শূন্যমার্গে লক্ষ্য প্রদান পূর্বক বাহু দ্বারা প্রাকারগত রাক্ষসদিগকে বেগে ভূতলে পাতিত করিতে লাগিল । এইরূপে রাক্ষস ও বানরদিগের অতিভীষণ তুমুল সংগ্রাম সম্ভূত শোণিতধারায় ধরাতল একেবারে কদমময় হইয়া উঠিল ।



ত্রিচছারিংশ অধ্যায় ।

প্রদীপ্ত পাবকশিখার ন্যায় উভয় পক্ষের ক্রোধানল
ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । ভীমকর্মা রাক্ষসেরা
সর্বদা বর্ষ্মে আবৃত করিয়া কেহ অশ্ব, কেহ গজ এবং
কেহ কেহ অগ্নিশিখোপম সুবর্ণরথে আরোহণ পূর্বক
সিংহনাদে দশ দিক্ প্রতিধ্বনিত করত যুদ্ধার্থ বিনির্গত
হইতে লাগিল । এদিকে রামজয়াজ্জী বানরেরা তৃণবৎ
জ্ঞান করিয়া ঐ সমস্ত ঘোররূপা রাক্ষসী সেনার অভি-
মুখে ঘোর রবে প্রধাবিত হইল । ক্রমে উভয় পক্ষে
ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত । পূর্বকালে অশ্বক যেমন
দ্রাক্ষকের, তদ্রূপ ইন্দ্রবিজয়ী মহাবীর ইন্দ্রজিৎ বালিতনয়
অশ্বদের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইল । মহাবীর সম্প্রতি
প্রজ্জ্ব নামক প্রতাপবান্ রাক্ষসের সহিত, এবং হনুমান্
জম্বুমালি সহ সমরে অগ্রসর হইলেন । ক্রমে বিভীষণে
আর শক্রয়ে, গয় নামক বানরে ও তপন রাক্ষসে ; নীলে
আর নিকন্তে ; সুগ্রীবে আর প্রসহ্যে এবং মহাবীর লক্ষ্মণে
আর ভীমবিক্রম বিরূপাক্ষ রাক্ষসে অতি ভীষণ সংগ্রাম
আরম্ভ হইল । অন্যদিকে অতুল্যবিক্রম অগ্নিকেতু, রণ-
দুর্মদ রথিকেতু, মিত্রেন এবং যজ্ঞকোপ নামক অতিদুর্ধ্ব

চারি জন নিশাচর নিতান্ত ভীষণ বেশে রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া সংগ্রামলালসায় অনল-প্রবেশার্থী শলভের-ন্যায় মহাত্মা দাশরথির সহিত মিলিত হইয়া এবং বজ্রমুক্তি ও অশনিপ্রভ নামে দুই নিশাচর নিদারুণ সিংহনাদ পূর্বক সমরক্ষেত্রে উপনীত হইয়া মৈন্দ্র ও দ্বিবিদের সহিত সাতিশয় লোমহর্ষণ সংগ্রাম আরম্ভ করিল। অপর দিকে অনলবিক্রম নলে, আর প্রতাপবান্ প্রতপন নামক নিশাচরে, মহাকপি সুষেণে ও বিদ্যুন্মালী রাক্ষসে এবং অন্যান্য অসংখ্য বানরে ও অপরাপর নিশাচরে অতুল্য দ্বন্দ্ব যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ঐ লোমহর্ষণ সংগ্রামে উভয় পক্ষই সহজে পরাস্ত হইবার নহে। সকলেই পরাক্রমী এবং সকলের অন্তরেই জয়াকাজ্জিকা জাগরুক রহিয়াছে। দেবরাজ বজ্রপাণি যেমন বজ্র দ্বারা আঘাত করেন, তদ্রূপ ইন্দ্রজিতও গদা দ্বারা অঙ্গদকে প্রহার করিতে লাগিল; কিন্তু বালিতনয় বেগে ধাবিত হইয়া বাহুবলে ইন্দ্রজিতের বাহুবিলম্বিত সেই গদা গ্রহণ পূর্বক আবার তদাঘাতেই তদীয় অশ্ব সারথি সহ অনুপম রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। সমরচতুর সম্প্রতি প্রজজ্ঞের বাহুনিষ্পৃক্ত বাণত্রয়ে কিকিৎ আহত হইয়া অসীম রোষাবেশে দর্শনে দশন ঘর্ষণ ও অতি বৃহৎ এক শাল বৃক্ষ উৎপাটন পূর্বক তদ্বারা তাহাকে পুনঃ পুনঃ প্রহার করিতে লাগিল।

এ দিকে মহাবল জম্বুমালী যুদ্ধক্ষেত্রে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ

হইয়া শক্তি হস্তে হনুমানের বক্ষস্থলে এক্রপ ভয়ঙ্কর আঘাত করিল, যে সেই আঘাতে তাহার বক্ষস্থল বিদীর্ণ ও তথা হইতে নদী স্রোতের ন্যায় রুধিরধারা নিঃসৃত হইতে লাগিল। কিন্তু পবনকুমার তাহাতেও কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না ; প্রত্যুত ক্রোধে অধীর হইয়া “জয় রাম” শব্দে সবেগে রথারোহণ পূর্বক এক চপেটাঘাতে বিপক্ষের বক্ষস্থল একেবারে তদীয় পৃষ্ঠে সংযোজিত করিয়া ফেলিলেন। জম্মুমালী তৎসঙ্গে সঙ্গেই ভূতলে পতিত, তৎপরে কিয়ৎকাল বিকম্পিত এবং পরিশেষে সমরাজ্ঞানে শয়ান হইয়া কেবলমাত্র জননীর নয়নানু সন্মর্দন করিতে লাগিল। এদিকে প্রতাপন নামক রাক্ষস বীরপ্রতাপ প্রদর্শন ও সিংহনাদ পূর্বক যেমন নলের প্রতি শরাসাত করিয়াছে, ঐ শরাঘাতে আহত এবং অমনি অনলের ন্যায় জ্বলিয়া উঠিয়া; নল নখরাঘাতে বিপক্ষের চক্ষুদ্বয় উৎপাটন পূর্বক ক্ষিতিতলে পাতিত করিয়া ফেলিল। অন্য দিকে সুগ্রীব শত্রুশরে প্রণীড়িত হইয়া সপ্তপর্ণ তরু প্রহারে তাহার সম্যক্ প্রতিশোধ করিলেন, এবং সমরবিচক্ষণ লক্ষ্যণ ক্রোধে আরুতুল্য হইয়া একমাত্র শরে বিপক্ষ বিরূপাক্ষের বক্ষস্থল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন।

তদনন্তর রণপণ্ডিত রাম শত্রুশরাঘাতে অগ্নিবৎ প্রদীপ্ত হইয়া অগ্নিতুল্য বাণ চতুর্দিক নিঃক্ষেপ পূর্বক অগ্নিকেতু, রশ্মিকেতু, মিত্রায় ও যজ্ঞকোপ নামক রাক্ষসচতুর্দিকের মস্তকচতুর্দিক ছিন্ন, বিচ্ছিন্ন, বিদীর্ণ ও পকতাল বলবৎ

ক্ষতিতলে নিক্ষিপ্ত করিলেন । এবং বানরপ্রবীর মৈন্দ দারুণ মুষ্টিপ্রহারে রথ সারথি সহ বজ্রমুষ্টিকে সমরাজ্ঞে শয়ন করাইলেন । অন্যদিকে নিকুন্তনামা নিশাচর নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নীলাঞ্জনকার মহাবীর নীলের প্রতি যুগপৎ শত শত শর বর্ষণ দ্বারা তদীয় শরীর নিরতিশয় ক্ষত বিক্ষত ও দিবাকর যেমন কিরণজাল নিক্ষেপ পূর্বক নীরদখণ্ড ছিন্ন ভিন্ন করেন, তদ্রূপ অসংখ্য শরাঘাতে তদীয় নীল কার বিদীর্ণ করিয়া হাহারবে হাস্য করিতে লাগিল । কিন্তু অকুতোভয় নীল তাহাতে কিছুমাত্র ভীত বা ভয়োৎসাহ হইলেন না, প্রত্যুত ক্রোধে ঘৃতাচ্ছত বহির ন্যায় প্রদীপ্ত হইয়া রথচক্র আকর্ষণ পূর্বক চক্রধারী বিষ্ণুর ন্যায় প্রথমে শত্রুর সারথি, তৎপরে তদীয় শিরশ্ছেদন পূর্বক শমনালয়ে প্রেরণ করিলেন । ওদিকে দ্বিরদবৎ বলিষ্ঠ মহাবীর দ্বিবিদ দ্বিতীয় কাল দণ্ডের স্থায় শালদণ্ড দ্বারা অশনিপ্রভ নামক নিশাচরকে নিরস্তুর আঘাত করিতে আরম্ভ করিল । তদর্শনে অশনিপ্রভও অপার ক্রোধের সহিত অশনির ন্যায় সারবৎ শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিল । কিন্তু দ্বিবিদ তখন শত্রু শরে বিদ্ধ হইয়া শাল বৃক্ষ দ্বারা এরূপ নিদারুণ প্রহার করিতে লাগিল, যে অশনিপ্রভ তাহাতেই অবনীতলে পতিত, নিশ্চেষ্ট ও পরিশেষে পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইয়া সমরাজ্ঞের শোভা বর্ধন করিল ।

অনন্তর রথারোহী বিদ্যুমালী শত শত শর বর্ষণ দ্বারা বীর হুবেণকে আঘাত পূর্বক মুহুমুহঃ সিংহনাদ করিতে

আরম্ভ করিল। তদর্শনে সেনাপতি সুষেণ প্রকাণ্ড
 পর্বতশৃঙ্গ উৎপাটন ও সবেগে নিক্ষেপ পূর্বক বিপক্ষের
 রথ ধরাশায়ী করিলে, নিশাচর নিতান্ত ক্রোধাকুল হইয়া
 গদা ধারণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ ধরাতলে দণ্ডায়মান হইল ;
 সুষেণও অমনি মহতী শিলা গ্রহণ পূর্বক বিপক্ষের প্রান্ত
 বেগে ধাবমান হইলেন। তখন বিদ্যাম্বালী তাঁহাকে অভি-
 মুখে ধাবিত ও প্রহারোদ্যত দেখিয়া অতিমাত্র ক্রোধের
 সহিত তাঁহার বক্ষস্থলে অতিবেগে গদাঘাত করিল ; কিন্তু
 মহাবীর সুষেণ অবলীলাক্রমে তাদৃশ বজ্রবৎ অতিভীষণ
 গদাঘাত সহ্য করিয়া আবার তাহার বক্ষস্থলেও যেমন ঐ
 শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিলেন, নিশাচর অমনি বিদীর্ণদেহ হইয়া
 রুধির বমন করিতে করিতে বাতাভিহত তালতরুর ন্যায়
 ভূতলে পতিত ও পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইয়া সমরাজনে শৃগাল কুকু-
 রের আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিল। ফলতঃ দেবানুর
 সংগ্রামে যেমন সুরগণ কর্তৃক মণিত হইয়া অসুরগণ ক্রমে
 বিলয়প্রাপ্ত হইয়াছিল ; লঙ্কাসংগ্রামেও তদ্রূপ শূর বামরগণ
 কর্তৃক ভিद्यমান হইয়া অশুর নিশাচরেরাও ক্রমে সমরশায়ী
 হইতে লাগিল। তৎকালে প্রক্ষিপ্ত শূল, শক্তি, সায়ক প্রভৃতি
 অস্ত্রজালে, ভগ্নরথে, মৃত অশ্বে, গতানুগজে, এবং বানর ও
 রাক্ষসদিগের মৃতদেহে ও শোণিতস্রোতে রণস্থল অতীব
 ভীষণ ও বীভৎসদর্শন হইয়া উঠিল। শৃগাল কুকুরেরা পরম
 আহ্লাদে অপর্ষ্যাপ্ত রুধির পান করিয়া এবং অগণ্য বানর
 ও নিশাচরগণের প্রাণবিরোগ সম্ভূত অসংখ্য কবন্ধ সমু-

খিত হইয়া সংগ্রামক্ষেত্রে বিচরণ করিতে লাগিল ।
রজনীচরেরা রজনীযোগে নিতান্তই দুর্দ্বিগ্ন হইয়া উঠে ;
এজন্য উহারা দিবাভাগে বানরবলে আহত ও শোণিত
গন্ধে উদ্ধত হইয়া মনে মনে দিনমণির অন্তগমন কামনা
করিতে লাগিল ।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

ক্রমে দিবার অবসান । ভগবান্ ময়ূখমালী তাদৃশ
লোমহর্ষণ সংগ্রাম দর্শনে নিতান্ত ভীত হইয়াই যেন নিজ
কিরণমালা সঙ্কুচিত করিয়া অস্ত্রচলশিখরে অধিরোহণ
করিলেন । ক্রমে সংহাররূপিণী রজনী ও অন্ধকার যেন
চতুর্দিক্ অধঃপতিত করিয়া আবির্ভূত হইল । রজনীচরেরা
রজনীযোগে সমধিক বলদর্পিত হইয়া ঘোরতর সংগ্রাম
আরম্ভ করিল । “ রে রাক্ষস ! রে বানর ! তুচ্ছ প্রাণের
জন্য পলায়ন রূপ ঘৃণিত বৃত্তি অবলম্বন করিতেছি-
স্ কেন ? নিকটে আয়, নিপাত কর, মার মার ” তৎকালে
সংগ্রামক্ষেত্রে ইত্যাকার লোমহর্ষণ স্বনি ভিন্ন আর
কিছু প্রতিগোচর হইল না । সাগরবিহারী অজগরেরা
যেমন প্রবাহের প্রতিকূলে সুখ্যাাদান পূর্বক প্রবাহা-
গত জলচর জীব অস্ত্র সমুদায় ভক্ষণ করে, তদ্রূপ শিশা-

বিহারী নিশাচরেরাও তিমিরসাগরে অশ্রুতীর্ণ ও বিপক্ষ-
দলে আপত্তিত হইয়া বেগাগত বানরগণকে ভক্ষণ
করিতে আরম্ভ করিল। তদর্শনে বানরেরা ক্রোধে
অধীর হইয়া লক্ষ প্রদান পূর্বক তীক্ষ্ণ দশন দ্বারা বিপ-
ক্ষের ধ্বজ পতাকা সমস্ত ছিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিল। ঐ
সময়ে কোপাকুল কপিকুলের করাল দংষ্ট্রাঘাতে রাক্ষসী
চমু রুধিরার্দ্ৰ হইয়া রণক্ষেত্রে পতিত, মুচ্ছিত ও পঞ্চস্থ
প্রাপ্ত হইতে লাগিল। ভীমবিক্রম বানরেরা ক্রমেই
অধিকতর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া কুঞ্জরারোহী বিপক্ষকুলের
কুঞ্জরঘটা ও ধ্বজপতাকা-পরিশোভিত রথসমূহ বেগে
আকর্ষণ পূর্বক ভূতলে বিলুপ্ত করিতে লাগিল। ঐ লোম-
হর্ষণ সংগ্রাম সময়ে কোন স্থান হইতে তুরঙ্গ ধুরোংকিণ্ড
ধূলিপটল উখিত হইয়া যোদ্ধৃগণের নেত্র ও কণ্ঠকর অব-
রুদ্ধ এবং কোন স্থানে প্রবলবেগে শোণিতধারার স্রোত
বহিতে লাগিল। তুমুল ভীষণ সংগ্রাম, কোলাহল ভিন্ন
আর কিছুই শ্রুতিগোচর হয় না। ভেরী, মৃদঙ্গ প্রভৃতি
রণবাদ্য, আহত অশ্বগণের হ্রেষা রবে, উন্মুক্ত শর সমূহের
শন্ শন্ শব্দে, মাতঙ্গকুলের বৃংহিত নিনাদে ও উত্তর-
পক্ষীয় ভীমনাদে তৎকালে দিগ্ভ্রমল প্রতিধ্বনিত, এবং
শক্তি, শূল প্রভৃতি শানিত শস্ত্র সমূহের আঘাতে ও অতি-
বিশাল পর্বত শৃঙ্গ প্রহারে নিহত যোদ্ধৃগণের মৃতদেহে
সমরভূমি তৎকালে শবপূর্ণা ও শোণিতস্রোতে কর্দমময়ী
হইয়া পড়িল।

অনন্তর সেই তামসী রজনীযোগে রক্ষোগণ রণক্ষেত্রে লোমহর্ষণ রবে শর বর্ষণ করিতে করিতে, অনল প্রবেশার্থী শলভের ন্যায় রামের অভিযুখে ধাবমান হইতে লাগিল । ঐ সময়ে প্রলয় বাতাভিহত বিক্ষোভিত মহাসাগরের ন্যায় বিপক্ষ রাক্ষসকুলের কঠোর মিনাদ সমুখিত হইয়া বানরকুলকে একেবারে আকুল করিয়া ফেলিল । তদর্শনে রণপণ্ডিত রাম প্রদীপ্ত হতাশনকল্প ছয় বাণে নিমেষমধ্যে শুক, সারণ, বজ্রদংষ্ট্র, যজ্ঞশত্রু মহাপাশ্ব ও মহোদর নামক ছয় রাক্ষসের মর্মান্বাহনে সাংঘাতিক আঘাত করিলেন । তাহারা রামশরে আহত হইবামাত্র চীৎকার পূর্বক দূরে অপস্থত, ভূতলে পতিত ও তৎপরে একেবারে মহানিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল । সংগ্রাম-চতুর মহাবীর রামের বাহুনির্মুক্ত ও প্রলয়বহিবৎ প্রদীপ্ত শত শত শরজালের জ্বালায় দিক্ বিদিক্ নিমেষ মধ্যে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । সংগ্রামনিপুণ মহাবীর রাম ক্রমেই অধিকতর বীরদর্প প্রকাশ পূর্বক মহাবেগে শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণ করিয়া ক্রোধোদ্দীপ্ত করাল কাল সর্পবৎ শোণিতপায়ী শত শত শানিত শরজাল নিক্ষেপ এবং পুনঃ পুনঃ টঙ্কার প্রদান পূর্বক শিকাগুণে অস্ত্র সন্ধান ও অস্ত্রক্ষেপণের বৈচিত্র্য প্রদর্শন করিয়া বিধ্বিনাশী ভগবান্ পিনাকপাণির ন্যায় নির্ভয়ে সমরাজনে বিচরণ করিতে লাগিলেন । চতুর্দিকে কেবল শরজাল, আর কিছুই লক্ষ্য হয় না । অগ্নিস্ফুলিঙ্গবৎ প্রজ্বলিত

ঐ সমস্ত শরজালে সুশোভিত হইয়া সেই তমোময়ী রজনী তৎকালে খদ্যোতকুল-শোভিনী শারদীয়া রজনীর ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল। নিশাচরেরা রামের অভিযুগে আপতিত হইবামাত্র কেহ কেহ ঐ সমস্ত প্রদীপ্ত শরানল-শিখায় পতঙ্গবৎ ও অপর কেহ কেহ বানরগণের ভীম ঔসে প্রবেশ করিয়া পরিশেষে কালের ঔসেই পতিত হইতে লাগিল।

তৎপরে মহাবল বালিতনয় অঙ্গদ শত্রু সংহারার্থ সমরক্ষেত্রে অবতারণ হইয়া, রণদুর্গম রাক্ষসপ্রবীর ইন্দ্রজিতের প্রতি ঘোরতর প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্রবিজয়ী ইন্দ্রজিৎ সেই বিধম প্রহারে হতশ্ব, হতসারথি ও হতজ্ঞান হইয়া এবং তৎকালে আর উপায়ান্তর না দেখিয়া মায়াবল অবলম্বন পূর্বক আপনাকে অন্তর্ধান করিলেন। তদর্শনে অন্তরীক্ষচর দেব, গন্ধর্ব্ব ও সিদ্ধ পুরুষেরা অঙ্গদের প্রতি অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন; রাম ও লক্ষ্মণ প্রীতি-প্রফুল্ল নেত্রে দৃষ্টিপাত পূর্বক স্নেহময় আলিঙ্গন করিলেন এবং সেই সর্ব্বভূত-বিজয়ী ইন্দ্রজিতের নব পরাভব দেখিয়া রামহিতৈষী ধর্ম্মিষ্ঠ বিভীষণ অপার অহলাদের সহিত অঙ্গদকে উচ্চৈঃস্বরে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন।

এদিকে সেই কূটযোধী ইন্দ্রজিৎ অঙ্গদ সহ সন্মুখ সমরে পরাভূত ও যারপর নাই ক্রোধান্বিত হইয়া

ব্রহ্মদত্ত বরপ্রভাবে লোক-লোচনের অদৃশ্য ভাবে থাকিয়া রাম লক্ষ্মণের প্রতি তর্কান্বিত শাসিত অসংখ্য শরবর্ষণ আরম্ভ করিল। দুরাশ্রা লুপ্তায়িত হইয়া একরূপ ভয়ানক নাগময় শরনিকর নিক্ষেপ করিতে লাগিল, যে তদ্বারা রাজকুমার দ্বয়ের তাদৃশ ক্ষত্রিয়োচিত কঠিত কলেবর অচিরকাল মধ্যেই একেবারে ছিন্ন, ভিন্ন ও বিদীর্ণ হইয়া পড়িল। তাঁহারা সেই পাপ রাক্ষসের নাগপাশাস্ত্রে আবদ্ধ ও আশ্রিত কপিকুলের কাতর চিত্তের সহিত সমরাজ্ঞানে সর্বথা নিশ্চল হইয়া চিত্রার্পিতের ন্যায় দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন এবং তদীয় গতি অনুসন্ধানার্থ নানা প্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

আহা ! যিনি অগতির গতি, এবং সর্বত্র বাঁহার অব্যাহত গতি, কালপ্রভাবে তিনিও সম্প্রতি গতিবিহীন হইয়া হীনগতি ইন্দ্রজিতের গতি অন্বেষণার্থ সেনাপতি দিগকে আজ্ঞা করিলেন। আদেশমাত্র নীল, নল ও হনুমান্ প্রভৃতি দশ বীর ভীষণ পাদপহন্তে দশ দিক্ অনুসন্ধান করিবার জন্য প্রথমতঃ শূন্যমার্গে উৎপত্তি হইলেন। তদর্শনে অস্ত্রবিৎ ইন্দ্রজিৎ বেগবতর অব্যর্থ

অস্ত্রসমূহে অলঙ্কিত ভাবে সেই সকল বেগবান্ বানর
দিগের গতিশক্তি অবরোধ করিয়া ফেলিল। তখন
শাখামূগেরা নিশাচর নিক্ষিপ্ত নারাচাত্রে ক্ষত বিক্ষত ও
নিতান্ত ব্যথিত হইয়া ইতস্ততঃ সাদরে দৃষ্টিপাত করিতে
লাগিলেন ; কিন্তু মেদারত সূর্যের ন্যায়, চুরাঙ্গা যে
কোথায় লুকাইত রহিয়াছে, কিছুই দেখিতে পাই-
লেন না।

এদিকে দুর্দান্ত নিশাচর রাম লক্ষ্মণকে নাগপাশাত্রে
বন্ধন করিয়া অনবরত বাণ বর্ষণ দ্বারা তাঁহাদের সর্বদ্বন্দ্ব
এরূপভাবে বিদ্ধ করিতে লাগিল, যে তাঁহাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
তৎকালে কিছুই আর অক্ষত রহিল না। সর্ব শরীর
ক্ষত বিক্ষত ও ক্ষতজ্জ মার্গ হইতে নিরন্তর রুধিরধারা প্রবা-
হিত হইতে লাগিল। সর্বদ্বন্দ্বনিশ্চল ; ঐ সময়ে তাঁহা-
দিগকে দেখিয়া বোধ হইল, নির্বাতস্তিমিত পুষ্পিত
দুইটি পলাস বৃক্ষই যেন সমরক্ষেত্রে শোভা পাইতেছে।
কিন্তু তথাপি চুরাঙ্গার দৌরাত্মের অবসান হইল না। সে
অপার ক্রোধের সহিত অলঙ্কিত ভাবে রাম লক্ষ্মণকে লক্ষ্য
করিয়া কহিতে লাগিল ;—রে হীনবল মনুষ্য ! জনস্থানে
কতকগুলি দুর্বল রাক্ষসের প্রাণ বিনাশ করিয়া তোদের
অস্ত্রঃকরণে যে অভিমান উপস্থিত হইয়াছিল, আজ ইন্দ্র
বিজয়ী বীর ইন্দ্রজিতের হস্তে তাহার পরিণাম অবশ্যই
ভোগ করিতে হইবে। কিন্তু তোদেকে বিনাশ করিয়া আমার
কিছুমাত্র পৌরুষ নাই ; কারণ, যাহার কোপানিলে স্বয়ং

দেবরাজ বজ্রপাণির তাদৃশ বীররসপূর্ণ হৃদয়েও পরাভব রূপ দারুণ সন্তাপ উপস্থিত হইয়াছিল, সামান্য মনুষ্যকে সমরে পরাভব করা, বরং তাহার পক্ষে একরূপ বিড়ম্বনাই বলিতে হইবে। অথবা আর বৃথা বাগাড়ম্বর করিবার প্রয়োজন কি ? বীর পুরুষের বৈরনির্যাতন করাই একমাত্র কার্য্য। আমি বীর পুরুষ, নানা কারণে তোরাও আমার বৈরভাব প্রাপ্ত হইয়াছিস্ সুতরাং বৈরনির্যাতন না করিয়া আমি কেন ই বা ক্ষান্ত থাকিব।

এই বলিয়া বীর ইন্দ্রজিৎ যুগান্তকালীন জ্বলন্ত অনলের ন্যায় উদ্দীপ্ত হইয়া মুহুমূর্ত্ত সিংহনান পূর্বক আশী-বিষ বিষধরবৎ সুতীক্ষ্ণ শত শত শরজালে দিগ্ভ্রমণুল একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। রাম লক্ষ্মণ সেই নিদারুণ নাগপাশে বদ্ধ ও জর্জরিতাঙ্গ হইয়া ক্ষণকাল অবস্থান পূর্বক বন্ধনমুক্ত প্রকম্পিত ইন্দ্রধ্বজের ন্যায় ধরাতে পতিত হইলেন। সেই ভীষণ শর প্রহারে উভয়ের সর্বাস্ত্র এরূপ ক্ষত বিক্ষত হইল, যে অঙ্গুলিপরিমিত স্থানও আর অক্ষত রহিল না। পর্বত প্রান্তর হইতে যেমন জলধারা নির্গত হয়, তদ্রূপ তাঁহাদের সর্বাস্ত্র হইতেও অবিশ্রান্তে রুধিরধারা ক্ষরিত হইতে লাগিল। কিন্তু দুরাচার শরবর্ষণ তথাপি নিবৃত্তি পাইল না। তদর্শনে অন্তরীক্ষচর সিদ্ধ পুরুষেরা পরস্পর কহিতে লাগিলেন ;—অহো। বুঝি এত দিনের পর নির্দোষ তাপস কুলের তপোবিশ্ব বিদুরিত হইল, বজ্রধরা দেবীও বুঝি এত

দিনের পর শাস্তিরূপে অতিযিক্ত হইয়া রাক্ষসকৃত দৌরাভ্য-
রূপ সস্তাপনিচয় বিসর্জন করিলেন এবং এক কালের
পর বুঝি আত্মাদের পথের কণ্টকও বিনষ্ট হইয়া গেল।
হৃদ্বাস্তনিয়ন্ত। আৰ্য্য দাশরথি এ নব পরাজয় সহ্য করিয়া
কখনই থাকিবেন না। তাঁহারা রাবণবধ সন্নিহিত দর্শনে
এই বলিয়া অপার আনন্দ অনুভব করিলেন, কিন্তু
জগতীতলে জগতীপতির এমন শোচনীয় দশা স্বচক্ষে
প্রত্যক্ষ করিয়া শোকাবেগ আর সংবরণ করিতে পারিলেন
না। বানরেরা এখানে রাম লক্ষ্মণকে সমরশর্যায় শয়ান
দেখিয়া সমরে একেবারে ভয়োৎসাহ, সাতিশয় সন্তপ্ত
ও শোকাক্ত হইয়া আকুল হৃদয়ে চতুর্দিকে আর্তরব করিতে
আরম্ভ করিল এবং হনুমান্ প্রভৃতি সেনানায়কেরা হাহা-
কার পূর্বক তথায় আগমন করিয়া অপার বিবাদমাগরে
নিমগ্ন হইলেন।

ষট্ চত্বারিংশ অধ্যায়।

অনন্তর ইন্দ্রজিৎ বাণবর্ষণে কৃতকার্য হইয়া বিরত
হইলে, কপিরাজ সুগ্ৰীব, পরম ধার্মিক বিভীষণ, বালি-
তনয় অঙ্গদ, নীল, নল, মৈন্দ, দ্বিবিদ ও সুবেণ প্রভৃতি
বানরেরা নিতাস্ত ভয়োৎসাহ হইয়া রাম লক্ষ্মণকে বেকন

পূর্বক জসধারাকুল লোচনে রোদন করিতে করিতে তাঁহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ; দেখিলেন, সৰ্ব্বাঙ্গ রুধিরে আত্মাবিত, একেবারে নিঃশব্দ ও কেবল-মাত্র হস্তানুমিত মন্দ মন্দ নিশ্বাস বহিতেছে । তদর্শনে তাঁহাদের উৎকণ্ঠার আর প'রসীমা রহিল না । সকলেই উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ; কাহারও মুখে কথা নাই । তৎকালে কে যে কি করিবেন, কে কি বলিয়াই বা কাহাকে সাহসনা করিবেন, কিছুই কেহ উদ্ভাবন করিতে না পারিয়া কেবলমাত্র নয়নানু বিসর্জন করিতে লাগিলেন, আর এক একবার শত্রুর অশ্বেষণার্থ চকিত নেত্রে চারিদিক নেত্রপাত করিতে লাগিলেন, কিন্তু ইন্দ্রজিৎ ব্রহ্মার বরপ্রভাবে অন্তর্হিত, স্মৃতিরাত্ কোথাও কিছু দেখিতে পাইলেন না ।

অনন্তর বিভীষণ স্বীয় মায়াবলে ইন্দ্রজিতকে প্রত্যক্ষ করিয়া, যেমন বৈরনির্যাতনে সমুদ্যত হইলেন, দুরাত্মা অর্মানি তাঁহার নেত্রপথ পরিত্যাগ পূর্বক অন্তর্হিত ও নিজ অভূল্য বিক্রমে পরিশোভিত হইয়া নিশাচরদিগের সমিধানে সহর্ষে গমন করিয়া কহিল ; অহে রাক্ষসগণ ! আর কি দেখিতেছ ? শত্রু নিপাত হইয়াছে ; ক্ষুদ্র উৎপাত সম্প্রতি শান্তি পাইয়াছে । পিতৃদেব যাহার ভয় অনুমান করিয়া আকুল হৃদয়ে সমস্ত রজনী অনিদ্রায় যাপন করিতেছেন, এই বীর-পূর্ণা লক্ষা পুরী যাহার নিমিত্ত অলীক আশঙ্কায় এত কাল বর্ষাকালীন নবোজ্জ্বল ন্যায় নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছিল,

সমুদায় অনর্থের কারণীভূত সেই খরদূষণহস্ত। রাশি
লক্ষণকে আমি অন্য নাগপাশাস্ত্রে একরূপ বন্ধ করিয়া
আসিয়াছি, যে বোধ হয়, ত্রিলোকের যাবতীয় লোক তথায়
একত্র সমবেত হইলেও তাহাদিগকে মুক্ত করিতে
পারিবে না। নিশাচরগণ! এই দেখ, শারদীয় মেঘাবলীর
ন্যায় বিপক্ষকুলের প্রতাপ কেমন নিষ্ফল করিয়া
ভুলিয়াছি।

এই বলিয়া বীর ইন্দ্রজিৎ সহাগত নিশাচরদিগের প্রতি
প্রীতি বিষ্কারিত নেত্রে দৃষ্টিপাত পূর্বক পরে পুনর্ব্বার
শোকাকুল কপিকুলকে তাড়ণা করিতে আরম্ভ করিলেন।
সেই ভীমবিক্রম নিশাচর নয় বাণে নীল এবং তিন তিন
শরে মৈন্দ ও দ্বিবিদ নামক সেনানায়ককে আহত
করিয়া অবিশ্রান্তে সায়কজাল বর্ষণ করিতে লাগিল।
বাণে বাণে দিগ্ভাগুল আচ্ছন্ন, এক বাণে জাম্ববানের
বিশাল বক্ষস্থল বিদ্ধ হইয়া পড়িল এবং স্তূতাক্ক দশ বাণে
বেগবান্ হনুমানেরও সর্ব্বাঙ্গ জর্জরিত হইতে লাগিল।
প্রভুতবিক্রম ইন্দ্রজিৎ সেই সংগ্রামে দুই দুই শর নিক্ষেপ
করিয়া গয় ও গবাক্ক নামক দুই অমিতবিক্রম সেনা-
পতিকে বিদ্ধ এবং অসংখ্য শর বর্ষণ পূর্ব্বক বালিতনয়
অঙ্গদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদায় বিক্ষত করিয়া কেলিল।

এই রূপে সেই ইন্দ্রবিজয়ী ইন্দ্রজিৎ ক্রোধোদ্দীপ্ত রাশি
বিষ বিষধরের ন্যায় অতিভীষণ অসংখ্য শরবর্ষণ দ্বারা বানর-
কুল আকুল করিয়া মহাশব্দে সিংহনাদ ও হাহা শব্দে

রিকটাস্যে মুহুম্বুহ্ অট হাস্য করিতে লাগিল এবং অপার আহ্লাদের সহিত স্বপক্ষীয় সাংগ্রামিক পুরুষদিগকে সম্বোধন পূর্বক গর্বিত বাক্যে কহিল;—রাক্ষসগণ । সম্প্রতি তোমরা অপার আনন্দের সহিত আমার রণ-পাণ্ডিত্য ও বন্যপশু বানরমণ্ডলীর দুঃখের দশা দর্শন কর এবং আমি প্রকৃত বীর বা আমার বৈরনির্যাতন-শক্তি আছে কি না, তাহাও নির্বাচন কর । ঐ দেখ, আমার ভীষণ শরবন্ধনে বদ্ধ ও সমরাজ্ঞে শয়ন হইয়া সম্প্রতি রাম লক্ষ্মণ কেমন দীন দশা এবং দুর্ব্বলোচিত অবিরত রোদন করিয়া, ছীনবল বানরেরাই বা কেমন লঘু প্রকাশ করিতেছে । তখন কূটযোধী নিশাচরেরা তাহার বাক্যে বিপক্ষপক্ষের তাদৃশী দীন দশা দর্শন পূর্বক হর্ষে ও বিষ্ময়ে যুগপৎ সমাকৃষ্ট হইয়া উচ্চৈঃস্বরে সিংহ-নাদ এবং নিষ্পন্দ ও নিরুচ্ছ্বাস প্রভৃতি নানাকারণে রাম লক্ষ্মণ নিহত হইয়াছেন অবধারণ করিয়া ইন্দ্রজিৎকে ভূরি ভূরি প্রশংসা ও সৎকার করিতে লাগিল ।

এদিকে রাম ও লক্ষ্মণকে হতচেতন ও সমরাজ্ঞে শয়ন দেখিয়া স্ত্রীীব একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন এবং চতুর্দিক শূন্যময় নিরীক্ষণ করিয়া মুহুম্বুহ্: বিলাপ, পরিতাপ ও মুস্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন । বান্ধ-বের তাদৃশী শোচনীয় দশা দর্শনে তাঁহার নয়নযুগল হইতে দরদরিত ধারে বারিধারা পড়িতে লাগিল । সর্ব্ব-শরীর কম্পিত ও মুখবর্ণ বিবর্ণ হইয়াগেল । তদর্শনে

সমস্ত কাতর মহারা বিতীর্ণ সুগ্রীবকে সাতিশর শোকাকুল দেখিয়া নানা প্রকার প্রবোধ বাক্যে বুঝাইয়া কহিলেন ;—কপিরাজ । হি হি ! এসময়ে এমন শৌকাভিভূত হওয়া কি তোমার উচিত ! কোথা অন্য কেহ শোকাকুল হইলে, প্রজ্ঞাপ্রতি দ্বারা তাহাকে নিবারণ করিবে, না অস্ত্র লোকের ন্যায় নিজেই একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িলে ! ক্ষান্ত হও, আর রোদন করিও না । নিশ্চয় জানিবে, একরূপ কূটযুদ্ধ দ্বারা রুদ্ধ করিলে, চরমে রোধকারীর কদাচ জয় লাভ হয় না । যদিও আমাদের শুভাদৃষ্ট থাকে, যদিও আমরা সনাতন ধর্ম্মমর্যাদা রক্ষা করিয়া থাকি, তবে ধর্ম্মের অনুরোধে অবশ্যই আমাদের সৌভাগ্যের উদয় হইবে । কপিরাজ ! তুমি যাহার অশুভ আশঙ্কা করিয়া শোকে এত অধৈর্য্য হইতেছ, জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি, তিনি কি মরিবার ? তাদৃশ ধর্ম্মানুরক্ত পুরুষের পবিত্র শরীরে কি যত্নহীন যাতনা উপস্থিত হইতে পারে ? অতএব মহাত্মন ! এক্ষণে যথা মোহ পরিত্যাগ করিয়া কার্য্যসিদ্ধির উপায়ভূত উৎসাহ অবলম্বন কর । দেখিবে, দার্য্য রাম অশ্রু সহ অচিরেই গাত্রোত্তান করিবেন ।

এই বলিয়া সুগ্রীব দুই হস্তে সুগ্রীবের চক্ষের জল মার্জনা করিতে লাগিলেন এবং তৎকালোচিত হিত কথা কহিতে লাগিলেন ; কপিরাজ ! দেখ, এ সময়ে কাতর ভাবাপন্ন হওয়া নিতান্ত নির্বোধের কার্য্য । যে ব্যক্তি

বিপদ সময়ে প্রতিকারের চেষ্টা না করিয়া স্নেহ নিবন্ধন শোকাকুল হইয়া পড়েন, তিনি কখনই বিপদ বিনষ্ট করিতে পারেন না। তোমাকে আজ হীনবীৰ্য্য পুরুষের ন্যায় শোকে মোহে যেরূপ অভিভূত দেখিতেছি, তাহাতে সম্প্রতি আমরা সহজেই যে উপস্থিত বিপদের প্রতিকার করিয়া উঠিতে পারিব, এরূপ সাহস করিতে পারিতেছি না। আৰ্য্য রাম মরিবার নহেন, দেখিবে, তিনি অচিরাৎ সংজ্ঞা লাভ করিয়া আমাদের অলীক আশঙ্কা সৰ্ব্বথাই অপসারিত করিবেন। অতএব কশিরাজ ! প্রাকৃত কপির ন্যায় এ সময়ে আর অনর্থক বিষণ্ণ হইও না, সুস্থ হও, প্রকৃত বীর পুরুষেরা বিপদ সময়ে কদাচ শোকের বশীভূত হন না। সম্প্রতি স্বীয় ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া শোকাবেগ সংবরণ কর, এবং আশ্রিত কপিকুলের আকুল ভাব অপসারিত করিতে প্ররূত হও। ঐ দেখ, সহাপ্ত বানরেরা আৰ্য্য রাম লক্ষ্মণকে মুমূর্ষু দশার ধরাতলে শয়ান ও তন্নিবন্ধন আমাদের আকুল ভাব দেখিয়া, নিতান্ত নীরস বদনে, যেন সৰ্ব্বথা হতাশ হইয়া পরস্পরের শুক মুখ নিরীক্ষণ করিতেছে, এবং প্রবল বাষ্পসম্বৃত অক্ষুট কথার পরস্পরের কর্ণে কর্ণে যেন কত প্রকার অশিরভাবগর্ভ কথাই প্রকাশ করিতেছে। অতএব যত্নবান ! এ সময়ে শোকে অবসন্ন হওয়া কোন মতেই উচিত হয় না, অনর্থক রোদন করাও কর্তব্য নহে। দেখ, রোদন করিলেই যদি বিপদের প্রতিকার হইত,

তবে আর সাগর লঙ্ঘন করিয়া এতদূর আসিবার প্রয়োজনই বা কি ছিল । অতএব এক্ষণে উৎসাহ অবলম্বন কর, এবং যাবৎ আমি সমস্ত সেনাদলকে পুনর্ব্বার সন্নিবেশিত না করিতেছি, শোক পরিত্যাগ করিয়া তুমিও আশ্রিত কপিবর্গের আশ্বাসনে প্রবৃত্ত হও । আমরাগকে আশ্বাসার্থ প্রধাবিত ও প্রহর্ষিত দেখিয়া, উহার। হয়ত অনেক অংশে প্রকৃতিস্থ হইতে পারিবে । এই বলিয়া বিচক্ষণ বিভীষণ পলায়িত বপিকুলকে পুনর্ব্বার আশ্বস্ত করিতে লাগিলেন ।

এদিকে বীর ইন্দ্রজিৎ বিজয়মহোৎসবে প্রফুল্ল ও সহাগত নিশাচরকূলে সমাবৃত হইয়া পুরী প্রবেশ পূর্ব্বক পিতৃ সন্নিধানে উপনীত হইল এবং যথোচিত পিতৃভক্তি প্রদর্শন পূর্ব্বক অভিবাদন করিয়া কৃতাজ্জলি পুটে হাসিতে হাসিতে কহিতে লাগিল ;— পিতঃ ! আপনি দিবানিশি শয়নে স্বপনে যাহার আশঙ্কায় দিন দিন ক্লীণ হইতেছেন, অদ্য অমিতবীৰ্য্য বীর ইন্দ্রজিতের হস্তে তাহার অবশান হইয়াছে । রাক্ষসরাজ এতক্ষণ রাক্ষসগণে বেষ্টিত হইয়া বিপক্ষ-বিষয়িণী চিন্তায় নিতান্ত ব্যাকুল ছিল, সহসা পুত্র-মুখে বৈয়নির্ঘাতনের কথা শুনিবামাত্র আহ্লাদে একেবারে গম্ভীর হইয়া উঠিল এবং আত্মজকে গাঢ় আলিঙ্গন ও মন্তকাস্রাণ করিয়া, কিরূপে সেই চিরসঞ্চিত আশালতা মুকলে পরিণত হইল, আদ্যন্ত বর্ণন করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ তাহাকে অকুরোধ করিতে লাগিল । তৎকালে ইন্দ্রজিৎ হর্ষভরে পূর্ব্বাপর সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়া

কহিল, তাত ! আমি পরিশেষে আপনার পরম শত্রু
রাম লক্ষ্মণকে শর বন্ধনে এরূপ আবদ্ধ করিয়া আসিয়াছি,
যে তাহারা মুমূর্ষু দশায় ধরাতলে পতিত হইয়া একেবারে
নিদারুণ মৃত্যুযাতনাই ভোগ করিতেছে । এই বলিয়া
বীর বিরত ও উপান্তে দণ্ডায়মান হইয়া তৎ কালোচিত
অসীম আনন্দ অনুভব করিতে লাগিল ।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

এখানে, ইন্দ্রজিৎ সমরে বিজয়লক্ষ্মীরে ক্রোড়ে করিয়া
লঙ্কায় প্রবেশ করিলে, ইন্দ্ৰমান, অঙ্গদ, নীল, নল, হুষণ,
কুমুদ, গয়, গবাক্ষ, গবয়, গন্ধমাদন, জাম্ববান্ ও শতবলি
প্রভৃতি প্রধান প্রধান কপিবর্গেরা আকুল হৃদয়ে ও
দীনবদনে সেই দীনশরণ আৰ্য্য দাশরথিকে চতুর্দিকে আবৃত
করিয়া তাহার রক্ষা কার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন ।
ভয়ে সকলেই অবসন্ন, কাহারও মুখে কথা নাই ; তাহাদের
তাদৃশ সাহসপূর্ণ মুখশ্রী শোকানলে একেবারে স্থান হইয়াছে,
তুর্দান্ত নিশাচর আবার বা কোন্ দুর্ভেদ্যমায়া বিস্তার করে,
এই ভয়ে তাহার। সারথানে যেন অনিমেঘ নৈত্রি তির্থাক,
উজ্জ ও অধঃ সর্বদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন এবং
ভয়ে চতুর্দিকে যেম নানা প্রকার বিভীষিকা দেখিতে

লাগিলেন। কলতঃ শুভকালে তাঁহারা শোকে ঘোহে ও ভরে এরূপ জড়ীভূত হইয়াছিলেন, যে ভূগ বা পত্র সঞ্চালনেও বুঝি রাক্ষসেরাই আসিল, বলিয়া তাঁহাদের আকুল হৃদয়ে অবিরত অগ্নি আশঙ্কার উল্লেখ হইতে লাগিল।

এদিকে দশানন পুত্রযুগে সেই শুভসংবাদ শুনিয়া তাহাকে ভ্রয়োভ্রুয় প্রশংসা ও অভিনন্দন করিতে লাগিল এবং চিরসঞ্চিত চিন্তাঙ্কুর পরিহার পূর্বক পরম আহ্লাদে আত্মজকে বিদায় করিয়া তৎকালে যেন নিশ্চিন্ত হইয়া সীতারূপে নিযুক্তা নিশাচরীদিগকে আহ্বান করিয়া পাঠাইল। অনন্তর আদেশমাত্র রাক্ষসীরা তথায় উপস্থিত হইলে অপার আনন্দে হাসিতে হাসিতে কহিতে লাগিল ;—নিশাচরীগণ ! বৈদেহীর এত গর্ব, এত অহঙ্কার, আজ ইন্দ্রজিৎ সহ সমরে তাহার মূল পর্য্যন্ত উৎখাত হইয়াছে। অতএব তোমরা এক্ষণে বিশ্বাসের জন্য জানকীরে পুষ্পকরথে আরোহণ করাইয়া রণস্থলে যুত পতিকে দর্শন করাও, সেই অশেষ গর্বের মূলকারণীভূত রামকে আজ সমরক্ষেত্রে নিহত দেখিলে, আমার বোধ হয়, বৈদেহী কাজে কাজেই আপনাকে অনন্যগতি বলিয়া মানিবে, এবং অগতির গতি লক্ষ্যপতিকেই তখন অনন্যমনে পতিত্ব বরণ করিবে। রাক্ষসীগণ ! ভাল জিজ্ঞাসা করি, তোমাদের মনে এখন কি অনুমান হয় ? লক্ষ্যনাথের জোড়ে বসিতে এখন কি বৈদেহীর চিতে কোন আশঙ্কা থাকিবে ?

আশ্রয়ভরুর অভাবে আশ্রিত। নতা কি অন্য তরুকে
আনিজন করে না ? আনকী এতকাল রামের মুখাপেক্ষা
করিয়াই ছিল, সম্প্রতি তাহার অভাবে ভাবুক লঙ্কেশ্বরকে
কি পত্তিতাবে উপাসনা করিবে না ? আমার বোধ হয়,
এখন আর অধিক যত্নও করিতে হইবে না ।

এই বলিয়া দশানন যেন কৃতকার্য্যই হইয়া অপার
আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল । রক্ষণনিযুক্তা রাক্ষসীরা
রাজাজ্ঞা শ্রবণমাত্র বে আজ্ঞা বলিয়া তৎক্ষণাৎ পুষ্পক
বিমান সহ অশোকবনে অসীম শোকভরে অবিরত
নেত্রান্ব-সম্বর্দ্ধিনী সেই অঘোনিমন্তরা অবনীমুতার সম্মি-
ধানে উত্তীর্ণ হইল এবং তাঁহারে বিমান যানে আরোপিত
করিয়া রণ-পতিত প্রাণপতির মৃতদেহ দেখাইবার জন্য
বিমানপথে পতাকা সালিনী লঙ্কার চতুর্দিকে ভ্রামিত
করিতে লাগিল । তদর্শনে দুর্দান্ত দশাননের পাপ অন্তঃ-
করণে আনন্দরাশি যেন উখলিয়া উঠিল । দুরাশ্রা তৎ-
ক্ষণাৎ দূতযুগে “বীর ইন্দ্রজিতের হস্তে রাম লক্ষণ নিহত
হইয়াছে” এই সংবাদ সর্বত্র ঘোষণা করিতে লাগিল ।
আনকী বিমানারূঢ়া হইয়া যেন উন্মাদিনীর ন্যায় উদ্ভ্রান্ত
নয়নে চারি দিক্ নেত্রপাত করিতেছেন, দেখিলেন, সময়
ক্ষেত্রে বহুসংখ্য বানরেরা দারুণ শরাস্রাতে বিভিন্নকলেবর,
বিচেষ্টব ও বিঘল নভোমণ্ডল-পরিচ্যুত অতিপ্রবীণ ও হ-
রণের ন্যায় ভূতলে পতিত হইয়া মুহমুহ উচ্চাস পরি-
ত্যাগ পূর্ব্বক প্রশান্ত পাবকবৎ নিরীকিত হইতেছে ।

কেহ কেহ ধরাউলে শয়ান হইয়া নিদারুণ যত্নাযতন
 ভোগ করিতেছে, এবং অন্যপক্ষে পিশিতাশনেরা শাপিত
 শর, বিমল কোণনিষ্কাশিত অসি ও শূল, শক্তি প্রভৃতি
 সুতীক্ষ্ণ অস্ত্র শস্ত্র উদ্ভ্রামিত করিয়া উৎকুল বদনে সমরা-
 ক্ষণের ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে। জনিকী ব্যাকুল হৃদয়ে
 এই সমস্ত লোমহর্ষণ ব্যাপার নিরীক্ষণ করিয়া পরিশেষে
 দেখিলেন; ইতিপূর্বে যিনি এককী চতুর্দশ সহস্র মিমা-
 চরের প্রাণ নাশ করিয়া জনস্থান একেবারে জনশূন্য
 করিয়াছেন, রণস্থলে বাঁহার ঘনগভীর গর্জন শুনিবামাত্র
 বিপক্ষকুল আকুল হৃদয়ে পলায়ন করিত, বাঁহার বীরদর্পে
 মেদিনী প্রকম্পিতা হইত, সেই বীধকুলচূড়ামণি মহাবল
 রাম ও লক্ষ্মণ কপটযোদ্ধী দুর্দান্ত ইন্দ্রজিতের শরে হত-
 চেতন হইয়া মুমূর্ষু দশার সময়জিনে শয়ান রহিয়াছেন,
 বাণাঘাতে সর্বদিক দিক বিকৃত, ক্ষত স্থান হইতে দরদরিত
 ধারে কুধিরধারা প্রবাহিত হইতেছে, চতুর্দিকে বানরেরা
 বিষম বদনে ও জনধারাকুল লোচনে একবার রাম লক্ষ্মণের
 আপাদ যন্তক নিরীক্ষণ করিতেছেন, আরবার চমিত নৈঃ-
 চতুর্দিকে নেত্রপাত করিতেছেন। রামহিব্য দেখিবামাত্র
 ভাবিলেন, এ কি! আজ সামান্য শলক আসিয়া কি করাল
 কেশরীর প্রাণ সংহার করিল! হায়! কি হইল! কি
 সর্বনাশ! এই বলিয়া বৈদেহী বিমোহিত একেবারে
 হতচেতন হইয়া পড়িলেন। প্রবল শোকানলে তাঁহার
 অমল মুখকান্তি গলিন ও সর্বশরীর বিকম্পিত হইতে

লাগিল । কিয়ৎকাল পরে তাঁহার কথঞ্চিৎ জ্ঞানোদ্রেক
হইল, কিন্তু তৎপর ক্ষণেই ভগৎ যেন শূন্যায়
নিরীক্ষণ করিয়া আকুল হৃদয়ে পুনর্বার মুচ্ছিত হইয়া
পড়িলেন ।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর সংজ্ঞা লাভ হইলে, পতিপ্রাণা জানকী প্রাণ-
পতির তাদৃশ অতর্কিত নিধনের বিষয় মনে মনে তর্ক
বিতর্ক করিতে করিতে আকুল হৃদয়ে যেন চারি দিক্
প্রতিধ্বনিত করিয়াই রোদন করিতে লাগিলেন, ভাবি-
লেন ; একি ! আমি কি এখন বিধবা হইলাম ? আমার
প্রাণবল্লভ কি আমারে দুর্দান্ত নিশাচরপুরে পরিত্যাগ
করিয়াই পরলোক যাত্রা করিলেন ? পূর্বের সামুদ্রিক
লক্ষণজ্ঞ বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা আমার পানিতল অবলোকন
করিয়া, আমারে “পুত্রবতী হইবে” বলিয়া যে নির্দেশ
করিয়াছিলেন, সম্প্রতি তাঁহাদের তাদৃশী অর্ধামুর্ষাক্তনী
কথাও কি কথারাজ্যেই পরিণত হইল ? লক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতেরা
আমার লক্ষণ সকল পরীক্ষা করিয়া আমাকে কন্যামেধ-
কর্তার অর্হবী বলিয়া অস্বীকার করিয়াছিলেন, এখন
আমার ভাগ্যদোষে তাঁহারাও কি বিধবাবাদী হইলেন ?

বীণা রাজপত্নীদিগের মধ্যে জানকীই কল্যাণী ও সৌভাগ্য-
বতী হইবে, বলিয়া পূর্বে মহাপুরুষেরা যে কথা ব্যক্ত
করিয়াছিলেন, অথবা ভাগ্য দোষে তাহাও কি নিশ্চয়
হইয়া পড়িল ? জ্যোতিঃশাস্ত্রবলে বাঁহারা জগতীতলে
সর্বত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ, আমাদের দেখিয়া তাঁহারাও ত
নিশ্চয় করিয়াছিলেন, যে জানকী কদাপি অসতী কুল-
কাশিনী হইয়া বৈধব্য বেদনা ভোগ করিবেন না, হায় !
আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহারাও কি সম্প্রতি মিথ্যাবাদী
হইলেন ?

এই ক্ষণিতে বলিতে রাজনন্দিনীর শোকনাগর ক্রমেই
প্রবলবেগে উচ্ছলিত হইতে লাগিল । ঐ সময়ে তদীয়
শ্বেতসরোজ নিম্নিত সুদীর্ঘ নয়নযুগল অবিরত রোদন
নিবন্ধন রক্তোৎপলের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল ।
এবং সর্ব শরীর বিকম্পিত ও শরচ্ছন্দ-নিম্নিত অমল
মুখকান্তি শোকে মোহে সর্বথা মেঘাবৃত বা প্রভাতচ্ছন্দের
ন্যায় নিভান্ত দীনতাব প্রকাশ করিতে লাগিল । পতি-
প্রাণ জানকী অপার শোকনাগরে নিমগ্ন ও নিভান্ত
অধৈর্য হইয়া কহিতে লাগিলেন ; হায় ! মহাপুরুষেরা
কহিয়া থাকেন, বাঁহাও পাণি ও পদতলে পদ্মাকার রেখা
অঙ্কিত থাকে, সেই কুলকাশিনীই কুলভূষণ স্বামী সহ
অমরাবতীধরী পতি দেবীর ন্যায় সাত্বজ্যে অভিষিক্ত হইয়া
দাম্পত্যসুখের পরাকাষ্ঠা অকুণ্ঠক করেন । কিন্তু কৈ ?
আমার হস্তপদেও ত পরাচিহ্ন আছে, তবে আমি যে সুখে

যুক্তি হইলার কেন ? হার ! হতভাগিনী রমণীরাই অসহ
বৈধব্য বেদনা উপভোগ করে, স্বামীতে ত তাহার কিছুই
নাই, তবে কেনই বা আহার অদৃষ্টে এরূপ অদমন সংঘ-
টিত হইল ? অথবা লম্বুদায়ই বিধির আদৃত, বিধাতা বিপ-
রীত হইলে, শুভচিহ্ন লক্ষণও তখন বিপরীত হইয়া উঠে ;
তাহা না হইলে, লক্ষণও পণ্ডিতেরা লক্ষণ প্রতীপাদক
শাস্ত্র দ্বারা যে সকল লক্ষণকে অমোঘকল বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন, তৎসমুদায় সুস্পষ্ট ভাবে বিদ্যমান থাকিতেও
অসত্য কাহিনীর দ্বারা আমি প্রাণপতিকে হারাইব কেন ?
এই নিবিড় নীলিমায় রঞ্জিত সূক্ষ্ম স্নায়ু কেশকলাপ, এই
পরস্পর অনাগ্নিকে সুদীর্ঘ ক্রমুগল, এই অকিরল পীন-
পরোক্ষরমুগল, এই সুখতীর নাতি, এই সুহৃত জজ্ঞাবয়,
অবতিবিরল দশনশ্রেণী, নবলিন-নির্মিত সুগঠিত নরনবর,
অবিষয় অঙ্গুলিপংক্তি, কোমল কর, সুনির্মিত নখ, উরু,
গুল্ক ; এ সকল কি শুভসূচক নহে ? অঙ্গুলি পংক্তির
পর্ব মধ্যে বনপ্রমাণ রেখাঘর, নীরঙ্গু অন্তরাল, প্রোথিত
কাষ্ঠি, মন্দ মন্দ স্মিত, গজেন্দ্র-নির্মিত গমন এ লম্বুদায়
লক্ষণ কি সুলক্ষণ নহে ? আমি ভাগ্যদোষে কি সকল সূত্রেই
যুক্তি হইলার !

হা নাথ ! আপনি জনহাব জনশূন্য ও দ্বাগরে অজা-
বিত নেতৃবৃন্দ করিয়া কি এখন গোপ্যদে পড়িয়া কাকের
বংশবর্তী হইলেন ? ভাল প্রার্থনাকর ! আপনি যে ব্যাঘ্রা,
আদ্যেয়, ঐন্দ্র, বাক্য ও ব্রহ্মাঙ্গ প্রভৃতি আদ্যর্ষ অঙ্গ-প্রাণ

হইয়াছিলেন, সংগ্রামসময়ে আপনার স্মৃতিপথে কি তাহার কিছুই উদ্ভিত হইয়াছিল না ? নাথ ! আপনি সুরাস্বরেরও অজ্ঞেয় হইয়া সামান্য রাক্ষসের হস্তে কিরূপে রণশায়ী হইলেন ? আপনি মনের ন্যায় বেগবান্ কত শত এবল শত্রুকে পরাজয় করিয়াও যখন সামান্য শত্রুর হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলেন, তখন বুঝিলাম, শুভাশুভ ফলপ্রদাতা কালের পক্ষে কিছুই বিচিত্র নহে, কালের অসাধ্য কিছুই নাই এবং কৃতান্তও নিতান্ত দুর্জয় । আহা ! অয়ি কৌশল্যে ! অয়ি দেবী স্মিত্রে ! আপনারা অযোধ্যার রাজভবনে বসিয়া দিবানিশি নয়নাশ্রু দ্বারা যে আশালতায় জলসেক করিতেছেন, এখানে অকস্মাৎ বজ্রাঘাত পড়িয়া তাহার মূল-পর্যন্ত যে উন্মূলিত হইল, কিছুই জানিতে পারিতেছেন না । এই বলিয়া জানকী যেন জীবনে নিরপেক্ষ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ, পরিতাপ ও মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন ।

ঐ সময়ে ত্রিভুজা নারী কথঞ্চিৎ ধর্ম্মনিষ্ঠা রূদ্ধা রাক্ষসী ভদীর তাদৃশী কাতরতা দেখিয়া আশ্বাস বাক্যে কহিতে লাগিল ; দেবি । রাজনন্দিনি ! ছি ছি ! তোমার ন্যায় বুদ্ধিমতী সাক্ষী কুলকামিনীদিগের অকারণে এরূপ শোকাতিভূত হওয়া বড়ই আশ্চর্য্য ! কান্ত হও, আর অনর্থক রোদন করিও না । তোমার স্বামী সামান্য নহেন, যিনি ক্রোধেপমাত্র জনহান জনশূন্য করিয়াছেন, তুচ্ছ রাক্ষসের হস্তে যে তাঁহার প্রাণান্ত হইবে, এ কথাও কি

বিশ্বাস যোগ্য ? রাজনন্দিনি ! ঐ দেখ, রাজকুমারেরা যে জীবিত রহিয়াছেন, চারিদিকে তাহার ভূরি ভূরি কারণ সমুদায় লক্ষিত হইতেছে । বোধগণের মুখে এখনও কোপের চিহ্ন ও মোহশাস্তি দর্শনার্থ উৎসুক ভাব সুস্পষ্টভাবে প্রকাশ পাইতেছে । আর যখন সৈন্যদলের বৈরনির্যাতনসম্পূর্ণ এখনও বলবতী দেখা যাইতেছে, তখন ইহাদের অত্যাহিত সংঘটিত হওয়া কোন রূপেই বিশ্বাস-যোগ্য নহে । স্বামী নিহত হইলে, তদধীন সৈন্যগণের মুখে ক্রোধ বা হর্ষের লক্ষণ কদাপি লক্ষিত হয় না । অসীম সাগরমধ্যে যেমন নাবিক বিহীন তরণী, স্বামি-শূন্য সেনারাও তদ্রূপ উদ্যমশূন্য, উৎসাহবিহীন ও কাতর ভাবাপন্ন হইয়া নিতান্ত শূন্য মনে সংগ্রাম ক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতে থাকে । কিন্তু জানকি ! রামসেনার মধ্যে তাদৃশ গোচনীয় ভাব কিছুই দেখিতেছি না, ইহারা যখন নিয়ত অসম্ভ্রান্ত ও নিরুদ্ধেগ হইয়া সাবধানে রাম লক্ষ্মণকে রক্ষা করিতেছে, তখন এইমাত্র অনুমান হয়, আর্ষ্য রাম ও লক্ষ্মণ কেবল মোহগ্রস্ত হইয়াই ভূতলশায়ী হইয়াছেন । অতএব তুমি এই অব্যভিচারিত অনুমান দ্বারা বিশ্বস্ত হইয়া জীবিতনাথের আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ কর । জানকি ! রাজনন্দিনি ! বলিতে কি, স্বীয় স্বভাব সৌন্দর্য্যে তুমি আমার প্রাণ হইতেও প্রিয়তর হই-
য়াছ, তোমার রেশ দেখিয়া আমি যে কতদূর অনুখে
আছি, তাহা আর বলিতে পারি না । এজন্য রাক্ষস-

রাজার পক্ষে বিরুদ্ধ হইলেও কোন কথা অন্যথাভূত করিয়া তোমার নিকট ব্যক্ত করি নাই; এখনও করিব না। দেবি! সভ্য বলিতে কি, আৰ্য্য দাশরথি ও মহাবীর লক্ষ্মণের এতাদৃশী প্রশান্ত ও ভীমমূর্তি নিরীক্ষণ করিবা মাত্রই আমি জানিতে পারিয়াছি; তুচ্ছ রাক্ষস কেন, বন, পক্ষর্ব, কিম্বর, পরগ, অধিক কি, ত্রিলোকের লোক বা দেবলোক সহ দেবরাজ বজ্রপাণি একত্রিত হইলেও ইহাদের সহিত সংগ্রামে বিজয়োৎসব অনুভব করিতে পারিবে না। অতএব দেবি! বাহা না হইবার, পুনঃপুনঃ তাহাই আশঙ্কা করিয়া এত খেদাশ্রিত হইতেছ কেন? কান্ত হও, আর রোদন করিও না। হি হি! তোমার ন্যায় বুদ্ধিমত্তী নারীর কি আলিঙ্গন শোক দুঃখে এরূপ অভিভূত হওয়া উচিত! জানিয়া শুনিয়া এত রোদন করাই কি কর্তব্য? রাজনন্দিনি! ভাল আমার কথায় যদি বিশ্বাস না হয়, বিশেষ অনুধাবন পূর্বক স্বয়ংই কেন একবার দ্বিরনেজে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ না? তোমার জীবিতনাথ যদি গতজীবিতই হইতেন, তোমার প্রাণাধিক লক্ষ্মণ যদি কাল প্রভাবে সামান্য নিশাচরের হস্তেই প্রাণ হারাইতেন, তাহা হইলে কি, ইহাদের প্রকৃত দুখকমলে পূর্বের ন্যায় শোভালক্ষ্মী আর বিরাজ করিতেন, অতুল্য সাবণ্যাবলীই কি আর প্রকাশ পাইত?

এই বলিয়া ধর্ম্মিষ্ঠা ত্রিভট্টা যেন তাহার দুঃখে দুঃখিত হইয়া বারংবার সাত্বনা করিতে লাগিলেন।

পতিপ্রাণা জানকী তদীয় তৎকালোচিত তাদৃশ অয়-
তরমান বচন বিদ্যায় প্রবলে কথকিং আবৃত্ত হইয়া
কৃতাজলিপুটে কহিলেন ; অগ্নি ত্রিজটে ! তোমার
আর অধিক কি কহিব, তুমি যেরূপ কহিলে, প্রার্থনা
করি, তাহাই যেন সত্য হয় । এই বলিয়া বৈদেহী দীর্ঘ-
বদনে মুহুমুহু দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন ।
অনন্তর কিয়ৎকাল পরে রাক্ষসেরা পুষ্পক বিমান
নিরৃত্ত করিয়া অশোক বনে প্রবেশ করিল । জানকী
ত্রিজটার সহিত অবরোধন পূর্বক একান্ত চিত্তে পূর্ববৎ
প্রাণপতির পাদপদ্ম ধ্যান করিতে লাগিলেন ।

একোনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

এদিকে বল, নীল, হনুমান, জাম্ববান ও সুগ্রীব প্রভৃতি
প্রধান প্রধান বানরদের অকুল শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া
অনিমেষ নেত্রে সেই অবনীতলশায়ী অনন্তকীর্তি আৰ্য্য
দাম্পর্য্য ও লক্ষ্যধনকে বেকেন পূর্বক অতিদীন বদনে অব-
স্থান করিতেছেন, ইত্যবসরে বীরাঙ্গুলচূড়ামণি মহাক্ষা
রায় সেই নিদারুণ নানাপাশে আবৃত্ত হইয়াও কজ্জিরোচিত
অনুভূত গাত্র ও মহাসমরোত্তাপিতা নিবন্ধন আপনা আপনিই
প্রবৃত্ত হইয়া উঠিলেন । কিন্তু পার্শ্ববর্তী প্রাণাধিক অনুভূ

লক্ষ্যগকে সাক্ষাৎ আশীবিধ বিষয়রোপম শাসিত শরঙ্গালে
আবদ্ধ, বিষয় ও শোণিতলিগু দেহে ধরাডলে শয়ান দেখিয়া
আত্মরেন ন্যায় মুহুম্বুহ কাতরধ্বনি করিতে লাগিলেন
এবং প্রবল ভ্রাতৃশোকে কিয়ৎকাল উন্মাদের ম্যায় কিং-
কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া, পরে “হা হতোশ্মি” বলিয়া পুনর্ব্বার
মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর কিয়ৎকালপরে চেতনা সঞ্চার হইলে বলবতী
শোকানলশিখায় তাঁহার অমলমুখকাস্তি সহসা মলিন, সর্ব-
শরীর বিকম্পিত, মস্তক বিঘূর্ণিত ও নয়নসরোবর প্রবল বেগে
উচ্ছলিত হইতে লাগিল। তখন তিনি কি করিবেন, কাহাকে ই-
বা কি কহিবেন কিছুই স্থিরতর করিতে না পারিয়া অণকাল
হতবুদ্ধির ন্যায় নিস্তব্ধ ভাবে রহিলেন, তৎপরে দশদিক
যেন শূন্যময় দেখিয়া আকুল হৃদয়ে ও কাতর বচনে নানা-
বিধ বিলাপ, পরিতাপ ও মুক্তকণ্ঠে রোদন করিয়া কহিতে
লাগিলেন ;—হায় ! কি হইল ! কি সর্বনাশ ! পরিশেষে
আমি কি প্রাণের ভাই লক্ষ্যগকেও হারাইলাম ! আমার
প্রাণপ্রতিম লক্ষ্যগ কি আমার জন্যই প্রাণ পরিত্যাগ
করিলেন । হায় ! আমি কি পাবাণকদয় ! আমি কি
মহাপাতকী, যে প্রাণাধিক লক্ষ্যগকে বাণাঘাতে মুম্বু-
দশায় ধরাসনে শয়ান দেখিয়াও ভীষিত রহিয়াছ ।
হা হত ভাগ্য ! হা দন্ধ বিধে ! তোমার মনোরথ কি এখন
পর্যন্তও সম্পূর্ণ হইল না, আমাকে ক্রেশ দেখিয়া তুমি
কি এখনও পরিভূপ্ত হইলে না, আমার দুর্ভাগ্যে কি না

ঘটিয়াছে, স্বজন বিচ্ছেদ, পিতৃ বিয়োগ, জীবিরহ ; আমি সকল প্রকার ক্লেশই ত সহ্য করিয়াছি ; পরিশেষে প্রাণাধিক ভ্রাতার বিয়োগ-জনিত মর্মান্তিক বেদনা অনুভব করাইবার জন্যই কি আমাকে প্রবুদ্ধ করিলে ?

এই বলিতে বলিতে বলবতী শোকানলশিখার রামের অমল মুখকান্তি একেবারে মলিন ও তদীয় শ্বেত সরোজ নিম্নিত আয়ত নেত্রযুগল হইতে দরদরিত-ধারে বারিধারা পড়িতে লাগিল। তখন তিনি শোকে মোহে নিতান্ত জড়ীভূত হইয়া একান্ত করুণ বাক্যে ও বাষ্প গদগদ কণ্ঠে রোদন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন, হায় ! আমার প্রাণাধিক লক্ষণ যখন হস্ত চেষ্টন হইয়া মুমূর্ষুদশায় ধরাতলে পতিত হইলেন, তখন আর আমার সীতা উদ্ধারের প্রয়োজন কি ? হতভাগ্য পাপ দেহভার বহন করিবারই বা আবশ্যকতা কি ? ত্রিলোকীতলে অশ্বেষণ করিলে, জানকীর সমান স্বভাবসুন্দরী রমণী কদাচিৎ প্রাপ্ত হওয়া যায় সত্য ; কিন্তু প্রাণের ভাই লক্ষণের ন্যায় বীর ও ভ্রাতৃবৎসল ভ্রাতাকে ত আর কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। হায় ! আমার সেই প্রাণাধিক যদি কাল প্রভাবে সামান্য নিশাচরের হস্তে প্রাণ পরিত্যাগ করেন, যদি সেই সুমিত্রানন্দবর্দ্ধন আমার জন্যই অকালে কালসূত্রে আকৃষ্ট হইয়া অরাতিকুলের আনন্দবর্দ্ধন করেন, তাহা হইলে, আমি কি আর আত্ম-হত্যা মহাপাতকের ভয় করিব ? কখনই না। আমি বানর-

গণের সমক্ষে সেই বহুদেই এ পাপ জীবন বিসর্জন করিয়া সকল যাত্রা ও সকল সমাবেশনা হইতে পরিত্যক্ত হইল। হায় ! আমি প্রাণের ভাই লক্ষ্মণকে হারাইয়া জননী কৌশল্যাকে কি করিব, বাতা স্মিত্রা পুত্রদর্শন-সমুৎসুক হইয়া বধন আমার নিকট আগমন করিবেন, আমি তখন তাহাকেই বা কি করিব, এবং পুত্র-মুখ অদর্শনে বিবৎস্বা কুরুর নায় শোকে আকুল হইলে, আমি তখন কি বলিয়াই বা তাঁহাকে সাহুনা করিব ? “ জননি ! যিনি রাজ্য সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া এবং এই অতুল্য বৈভবেও জলাঞ্জলি দিয়া অরণ্যমাগে আমার অশু-সরণ করিয়াছিলেন, আমি সেই প্রাণাধিক মহোদরকে একাকী নিশাচর পুরে রাখিয়া আসিলাম ” উঃ—আমি জননী সম্বন্ধে এমন সর্বনাশের কথা কখনই মূখের বাহির করিতে পারিব না, এ বজ্রাঘাতের কথা শুনিলে আমার স্মিত্রা জননীর দেহে কি আর প্রাণ থাকিবে ? বাতা-ভিত্তা কদলী তরুর নায় তিনি কি তদগোই আত্মঘাতিনী হইবেন না ?

তাই লক্ষ্মণ ! তুমি আমাকে বিষয় দেখিলে, কত বয়ে ও কত রূপ আত্মসংযমকে সাহুনা প্রদান করিতে, অধুনা যেই আমি, এত বিলাপ, এত পরিতাপ ও দুঃস্থ কণ্ঠে এতই রোদন করিতেছি, কিন্তু তুমি গজাসুর নায় ধরাতলে পতিত হইয়া একবার আমাকে সত্যাকার করিতেও পারিতেছ না। হায় ! কি পরিতাপের বিষয় ! বাতাস

একমাত্র বাহুবলে অসংখ্য নিশাচরকুল আকুল ও ক্ষত বিক্ষত হইয়া ক্ষিতিতেলে ক্ষতজপ্রবাহে ভাসিতেছে, সেই বীর আজ অস্তগামী সূর্যের ন্যায় শোণিত লিপ্ত দেহে শরশয্যায় শয়ন করিয়াছেন ! যিনি নিজ অমোঘ-বীৰ্য্য অস্ত্রজালে শতক্রুর অস্ত্র সকলও ছিন্ন ভিন্ন করিতে সক্ষম, সামান্য নিশাচরের হস্তে আজ সেই বীর নিহত হইয়া ধরাতেলে পতিত রহিয়াছেন, দেখিয়াও কি আমার পাপ জীবন বহির্গত হইতেছে না ? ভাই ! আমি নিশ্চয় কহিতেছি, তুমি যেমন নৌভ্রাত্তের অনুরোধে অরণ্যবাসে আমার অনুসরণ করিয়াছিলে, তদ্রূপ আমিও শমন ভবন পমনে অবশ্যই তোমার অনুসরণ করিব । আমি সমুদায়ই সহ্য করিতে পারি, এমন কি, জীবিতেশ্বরী জানকীর বিরহ বেদনা সহিয়াও এত দিন কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ করিয়াছি, কিন্তু ভাই ! তোমার বিয়োগ-জনিত মর্মান্তিক বেদনা সহিয়া আমি কোন মতেই জীবন ধারণ করিতে পারিব না ।

এই বলিয়া রাম তখন উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন, এবং পাশ্চর্বর্তী কপিরাজ্য সুগ্ৰীবকে সম্বোধন পূর্বক কাতর বচনে কহিতে লাগিলেন ; সখে ! জানকীর উদ্ধার কুরি এই পর্য্যন্তই শেষ হইল । প্রাণাধিক ভ্রাতাকে হারা-ইয়া ভার্য্যালাভে আমার কিছুমাত্র অভিলাষ নাই, পাপ দেহভার বহন করিতেও আমার আর লালসা নাই । আমি এ জীবন এই ভাবেই বিনষ্ট করিয়া ফেলিব । কিন্তু

মিত্রবর ! মহাত্মা বিজীষণকে রাক্ষসসাত্ৰাজ্যে অভি-
 বিস্ত করিব বলিয়া যে অঙ্গীকার করিয়াছিলাম, তাহার
 যে অন্যথা হইল, এ মনোবেদনা হইতে আমি দেহান্তেও
 মুক্তি লাভ করিতে পারিব না । শুনিয়াছি, যে ব্যক্তি
 প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহা প্রতিপালন করিতে না পারে,
 পরলোকে নরকামলে সম্তপ্ত হইয়া তাহাকে বিস্তর ক্লেশ
 ভোগ করিতে হয় । যাহা হউক, সখে ! এক্ষণে আমার মতে
 তোমার আর মুহূর্ত্ত কালও এখানে থাকা উচিত হয় না ।
 দুর্দান্ত দশানন তোমাকে নিতান্ত শোকাকুল ও অস-
 হায় জানিয়া এবং উপযুক্ত অবসর পাইয়া, নিশ্চয় পরাভব
 করিবে । অতএব তুমি অঙ্গদকে অগ্রে করিয়া নীল, নল,
 ও অন্যান্য সমস্ত সৈন্যগণের সহিত সত্বরেই সাগর পারে
 গমন কর । পাপ দেহভার লইয়া আমি আর অবোধ্যার
 প্রত্যাগমন করিব না ; হয় উদ্বন্ধনে, না হয় সাগরে
 অথবা স্থলস্থ হতাশনে প্রবেশ করিয়া নিষ্ফল শরীরভার
 বিমোচন পূর্বক আমি এক্ষণে সকল যাতনা ও সকল
 মনোবেদনা হইতে মুক্তি লাভ করিব ।

আহা ! সখে ! এই দুর্জয় নিশাচর সহ সংগ্রামে মহা-
 বীর হনুমান্, জাম্ববান্ ও অন্যান্য বানরবর্গেরা যে সকল
 দুষ্কর কার্য সাধন করিয়াছেন ; যুবরাজ অঙ্গদ, মৈন্দ্র,
 দ্বিবিদ ও গর, গবাক, গবয় গন্ধমাদন প্রভৃতি সেনা-
 পতিরা আন্তরিক বস্ত্রের সহিত যে সমস্ত আশ্চর্য্য কার্য্য
 অকাতরে নির্বাহ করিয়াছেন, মহাবীর কেশরী, শার্দূল

সহ কেশরীর ন্যায়, রণে সম্প্রতিহ সহিত যে রূপ অসামান্য
বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, এবং আমার নিমিত্ত অপরাপর
কপিবর্গেরাও প্রাণপণে যে রূপ সংগ্রাম নৈপুণ্য প্রকাশ
করিয়াছেন, তাহাতে আমি যে কত দূর আহলাদিত হই-
য়াছি, তাহা আর বলিতে পারি না । কিন্তু সখে ! দৈবায়ত্ত
ঘটনাকে অতিক্রম করা কোন মতেই স্বাধ্যায়ত্ত নহে ;
এজন্য তোমাদের এত যত্ন, এত প্রয়াস, কিছুতেই কোন
ফল দর্শিল না । আমার অদৃষ্টে যদি দুঃখ থাকে, তাহা অব-
শ্যই আমাকে ভোগ করিতে হইবে, অতএব মিত্রবর !
এ বিষয়ে তোমাদের কিছুমাত্র দোষ নাই, তোমরা কিছু
মাত্র লজ্জিত বা দুঃখিত হইও না । প্রকৃত স্নেহজ্ঞানের
যাহা কর্তব্য, তাহা সব্বথাই তুমি সম্পাদন করিলে । তুমি
অতি ধার্মিক, কৃতজ্ঞতাই তোমার অঙ্গের একমাত্র ভূষণ ;
এ জন্য পূর্বকৃত উপকারের প্রত্যুপকার করিয়া তুমি প্রকৃত
বন্ধুকার্যই সম্পাদন করিলে । আমার স্বকৃত কার্যের পরি-
ণাম আমিই ভোগ করিব ।

এই বলিয়া রাম অনিবার নয়নবারি বিসর্জন করিতে
লাগিলেন । তদর্শনে কপিরাজ সূত্রীও এবং অন্যান্য কপি-
বরেরা অনিমেষ নেত্রে তাঁহার প্রতি নেত্রপাত করিয়া মুক্ত-
কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে বিনীতশীল
ব্রীহীষণ পদাঙ্কান্তে সমস্ত দেবদেবকে পূর্ববৎ যথাস্থানে
সম্মিবেশিত করিয়া ক্রান্তপাদবিক্ষেপে রাম সম্মিথানে
আগমন করিতেছেন । যাহাদের পুনঃসংস্থাপনের ভার

সুগ্রীবের প্রতি বিম্বস্ত ছিল, তৎকালে সেই সমস্ত বানরেরা
রাক্ষসপ্রবীর বিভীষণের ভীম মূর্তি দেখিয়া ইন্দ্রজিতের পুন-
রাগমন আশঙ্কায় ভয়ে অমনি সঙ্কুচিত হইয়া শশব্যস্তে
সুগ্রীব সমীপে প্রস্থান করিতে লাগিল ।

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

তদর্শনে কপিরাজ অঙ্গদকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন ;
এ কি ! অঙ্গদ ! প্রবল বাতাভিহতা তরণী যেমন আকু-
লিত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ সেনা সকল সহসা ব্যাকুল
হইয়া আমার প্রতি প্রধাবিত হইতেছে কেন ? অঙ্গদ
কহিলেন ; কপিরাজ ! আপনি কি শোক প্রভাবে
শোকের কারণ পর্য্যন্তও বিস্মৃত হইলেন ? আৰ্য্য
দ্রাম ও লক্ষণ নাগপাশে আবদ্ধ হইয়া যে ধরাতলে
পতিত আছেন, তাহা কি দেখিতে পাইতেছেন না ?
বানরেরা এই জন্যই উৎকণ্ঠিত হইয়া উর্দ্ধ্বাশ্রমে আগমন
করিতেছে । তৎপ্রবণে সুধীর সুগ্রীব কিয়ৎকাল চিন্তা
করিয়া কহিলেন ; না, বৎস ! তুমি যাহা সিদ্ধান্ত করিলে,
উহা সৈন্যগণের পলায়নের কারণ বলিয়া আমার বোধ
হইতেছে না, আমার অনুমান হয়, এ আকস্মিক ভ্রাসের
অন্য কোন মহৎ কারণ উপস্থিত হইয়া থাকিবে ।
ঐ দেখ, পলায়মান সৈন্যেরা পরস্পর লজ্জিত হইতেছে

না, এবং পৃষ্ঠ ভাগেও দৃষ্টিপাত করিতেছে না, কিন্তু ভয়ে এরূপ উর্দ্ধশ্বাসে ধাবমান হইতেছে, যে সম্মুখ-পতিত ব্যক্তিকে উল্লঙ্ঘন করিতেও উহাদের কিছুমাত্র সঙ্কোচ বোধ হইতেছে না ।

কপিরাজ সুগ্রীব এইরূপে অঙ্গদ সহ সৈন্য-সংক্রান্ত তাৎকালিক ভাব প্রকাশ করিতেছেন, এমন সময়ে গদাপাণি রাক্ষসপ্রবীর বিভীষণ তথায় আগমন পূর্বক “বিজয়ী ভব” বলিয়া সুগ্রীব ও রাম লক্ষ্মণকে সম্ভাষণ করিলেন । তখন সুগ্রীব সুগ্রীব রাক্ষসপ্রবীর বিভীষণকে বিনীতবেশে সমাগত দেখিয়া সমীপস্থিত ঋক্ষ-রাজ জাম্ববান্কে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ; মহাত্মন ! দেখুন, আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, বানরেরা বিভীষণ-কেই ইন্দ্রজিৎ ভাবিয়া ভয়ে চতুর্দিকে পলায়ন করিতেছে, অতএব আপনি শীঘ্র ইহাদিগকে প্রকৃত সংবাদ শুনাইয়া প্রকৃতিস্থ করুন । তৎপ্রবণে ঋক্ষপতি জাম্ববান্ দ্রুতপদে প্রস্থান পূর্বক পলায়মান কপিকুলকে যথোচিত সাহস্বনা করিতে লাগিলেন । বানরেরাও তদীয় বাক্যে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া, বিভীষণকে দেখিয়া আশ্বস্ত হইল ।

এদিকে মহাত্মা বিভীষণ রাম ও লক্ষ্মণকে নিদারুণ নাগপাশে আবদ্ধ ও বসুধাতলে গতাসুর ন্যায় প্রসুপ্ত দেখিয়া বার পর নাই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন এবং দুই হস্তে তাঁহাদের চক্ষু মার্জিত করিয়া অসীম শোকভরে যুক্ত-কণ্ঠে রোদন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন ; হায় !

সামান্য নিশাচরের সহিত সংগ্রামে, যখন এতাদৃশ মহাসিদ্ধ মহাবীর মহাজ্ঞা রাম লক্ষ্মণও অটুতন্য হইয়া ধরাভুলে পতিত রহিয়াছেন, তখন শুভাশুভ কল-প্রদাতা কালের গতি উল্লঙ্ঘন করা নিতান্তই অসাধ্য ; অথবা সমুদায় আমারই অদৃষ্টায়ত্ত কল ; আমাকে ইতোভ্রষ্ট স্ততোনষ্ট করিবার জন্যই বুঝি বিধাতা ইহাদের এতাদৃশী শোচনীয় অবস্থা সম্পাদন করিয়াছেন । নতুবা রণক্ষেত্রে বাঁহার জ্যোতির্লুপীকৃত ভীম মূর্তি দেখিবামাত্রই ভয়ে বিপক্ষকুলের শোণিতরাশি শুষ্ক হইয়া যায়, আজ সামান্য নিশাচর সহ সময়ে তাঁহারই এরূপ অতাবিত্ত ভাব সংঘটিত হইবে কেন ? হায় ! আমি এখন কি করিব, কোথায় যাইব, কোথায় গিয়াই বা পরিজ্ঞান পাইব । আমি সভামধ্যে মেই মেই অসঙ্গত কথা সহিতে না পারিয়া, বাঁহার বিপক্ষতাচরণে প্ররক্ত হইলাম, সেই দুর্দান্ত নিশাচর এক্ষণে সময় পাইয়া যে আমার সর্বনাশ করিবে, তাহাতে আর অনুমাত্রও সন্দেহ নাই ।

এই বলিয়া বিতীর্ণ মুহূর্ত্তঃ কাতরধ্বনি করিতে লাগিলেন । তৎপরে কপিরাজ সুগ্রীব নানা প্রকার সাক্ষন্য বাক্যে বুঝাইয়া कहিলেন ; মহাজ্ঞান ! কাত হউন, আর রোদন করিবেন না ; পূর্বকৃত দৌরাভ্যা পশুপতার পশি-
ণামসূত্রে আকৃষ্ট হইয়া তুরাঙ্গাকে অচিরকাল মধ্যেই কাল সূত্রে আবদ্ধ হইতে হইবে । আৰ্য্য রাম লক্ষ্মণ শরাঘাতে কেবল বিমোহিত হইয়া রহিয়াছেন, দেখিবেন, অবিলম্বেই

অস্বাভিকুল বিনষ্ট করিয়া অপার আনন্দের সহিত হতনাথ।
সাম্রাজ্যলক্ষ্যকে আপনার ক্রোড়ে বসাইবেন ।

কপিরাজ এইরূপ সাস্তুনাবাক্যে শোকাকুল বিভীষণকে
আশ্বাসিত করিয়া, পরে পার্শ্ববর্তী শৃঙ্গর স্রব্ধকে সম্বো-
ধন পূর্বক কহিলেন ; কপিবর ! আপনি অনেক দেখিয়া
শুনিয়া সবিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, এক্ষণে অর্ঘ্য
রাম ও লক্ষ্মণ যাহাতে চৈতন্য লাভ করিতে পারেন,
সবিশেষ অভিনিবেশ সহকারে তাহার প্রতিবিধান করুন
এবং লক্ষ্যসংজ্ঞা হইলে, ইহাদিগকে লইয়া শূর বানরগণ
সহ কিষ্কিন্দায় গমন করুন । আমি মিত্রকার্য্যে দীক্ষিত হই-
রাছি, রাবণকে সবংশে নিধন এবং অর্ঘ্য। জনকাস্বজারে
উদ্ধার না করিয়া আর প্রতিনিবৃত্ত হইব না ।

পরিশ্রমতি স্রব্ধে কহিলেন ; কপিরাজ ! আমি দেবা-
সুরসংগ্রামের বিষয় সবিশেষ অবগত আছি । ঐ
মহা সংগ্রামে শূর অশুরেরা নানাবিধ অব্যর্থ অস্ত্রজাল
নিষ্ক্ষেপ করিয়া সুরপক্ষের অনেক সৈন্যদলকে হতচেতন
করিয়াছিল ; কিন্তু তৎকালে মহামতি বিচক্ষণ বৃহস্পতি
সমস্তক সম্ভ্রাবনী বিদ্যা ও মহৌষধী দ্বারা চিকিৎসা করিয়া
তাহাদের চৈতন্য সম্পাদন করেন । অতএব কপীশ্বর !
তিনি যে সকল মহৌষধী আনয়ন পূর্বক পতচেতন ও
গতাস্থ সুরগণের চৈতন্যোৎপাদন ও জীবন দান করিয়া-
ছিলেন, অদ্য সেই সমস্ত মহৌষধী আনয়ন করিবার জন্য
সম্প্রতি ও পনস প্রভৃতি মহাবল বানরগণ ক্রতপদে

ক্ষীরোদ সাগরে গমন করুন। তথায় দেববিহিত চন্দ্র ও দ্রোণ নামে দুইটা বিখ্যাত পর্বত আছে। সঞ্জীবনী ও ব্রহ্মনির্মিতা বিশল্যকরণী নামক উক্ত মহৌষধিদ্বয় ঐ পর্বতদ্বয়েই লব্ধ হইবে। কপিরাজ ! সম্প্রতি ও পনস প্রভৃতি বানরেরা ইহার সবিশেষ অবগত থাকিলেও, শীঘ্র গমনার্থ ইহাদের সমতিবাহারে বেগবান্ হনুমান্কেও প্রেরণ করা কর্তব্য হইতেছে।

সুধীর সুরবেণ কপিরাজ সহ এই রূপে মহৌষধি আনয়নের মন্ত্রণা করিতেছেন; ইতিমধ্যে আকাশতল প্রগাঢ় মেঘে সমাবৃত ও বলবতী বাতাবলী সমুখিত হইয়া দিগ্বিভাগ একেবারে আলুলায়িত করিয়া ফেলিল। অকস্মাৎ ধূলিপটল উড়ুড়ীন হইয়া চারি দিক্ তিমিরাবৃত ও সূর্য্যমণ্ডল একেবারে প্রত্যাশূন্য হইয়া পড়িল। প্রচণ্ড বাতাবাতে সমস্ত সাগরের জল আন্দোলিত ও শত শত মহীকুহদল অচ্ছত ও ভগ্নশাখ হইয়া লবণ মহার্ণবে পতিত হইতে লাগিল। ধূলিজালে চতুর্দিক অন্ধকার, পক্ষিকুল অমনি আকুল স্বরে চারি দিক্ হইতে চীৎকার করিয়া উঠিল। কলতঃ তৎকালে ভাদৃশ অভূতপূর্ব ব্যাপার দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল; প্রলয়ের প্রারম্ভে যেন পর্বত সকল বিস্পিত ও বস্তুদ্ধরা দেবী যেন রসাতলশায়িনী হইতেই উদ্যত হইতেছেন। অকস্মাৎ এই সমস্ত ভয়াবহ ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া শোকাকুল বানরগণের অন্তরে অপরিমিত ভয়ের উদ্বেক হইল।

অনন্তর দেখিতে দেখিতে সেই রজোরাশির মধ্য হইতে মুহূর্ত্ত মধ্যে সাক্ষাৎ প্রদীপ্ত পাবকবৎ পরম তেজস্বী বিনতাতনয় মহাবল গরুড় তথায় উপনীত হইলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র তদ্রূপে সকলেই তটস্থ । যে সমস্ত নাগগণ শররূপে সেই দীনশরণ আৰ্য্য দাশরথি ও পুরুষোত্তম লক্ষ্মণকে বন্ধ করিয়াছিল, ভঙ্কক দর্শনে তাহারা অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়া প্রাণভয়ে তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পলায়ন করিল । তৎপরে খগরাজ “বিজয়ী ভব” বলিয়া অভিনন্দন পূর্ব্বক রাজকুমারদ্বয়ের সর্ব্বাঙ্গ মার্জনা করিয়া দিলেন । তাঁহার পাণিতল স্পর্শে তাঁহাদের শরীর-গত সমস্ত ভ্রণাবলী বিনীন ও তৎক্ষণাৎ সর্ব শরীর স্নশীতল হইয়া উঠিল । দেখিতে দেখিতে তাঁহাদের পূর্ব্বতন তেজঃ, পরাক্রম, বলবিক্রম, শরীরকান্তি, উৎসাহ এবং শব্দ-নুসারিণী পরোক্ষ নিশ্চয় বুদ্ধি, সমুদায় পূর্ব্ববৎ প্রতিভাত হইয়া উঠিল । তখন পরম তেজস্বী গরুড় দুই বাছ দ্বারা সেই অবনীতলশায়ী অনন্তকীর্ত্তি আৰ্য্য দাশরথি ও পুরুষোত্তম লক্ষ্মণকে উত্থাপিত করিয়া অপার আনন্দভরে পুনঃ পুনঃ প্রগাঢ় আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন । রাম তদীয় ঔদার্য্যগুণে ক্ষণকাল মধ্যে তাদৃশ ঘোরস্তর বিপদ হইতে পরিমুক্ত ও অসীম আনন্দভরে পুলকাক্ত হইয়া বিনয়গৰ্ভ বাক্যে কহিতে লাগিলেন ; মহাত্মন ! আপনার প্রসাদে আজ আমরা দুরাত্মা ইন্দ্রজিতের দুর্ভেদ্য দৌরাভ্যরূপ অসীম ব্যসন হইতে নিস্তার পাইলাম । অহো ! আপনার এমনি

প্রভাব, যে আমরা মুহূর্তমধ্যে এতাদৃশ বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া পূর্বাপেক্ষা যেন অধিকতর বলশালী হইলাম । পূজ্যপাদ শিতামহ অজ বা স্বর্গীয় মহারাজ তাত দশরথের স্থায় আজ আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া আমাদের হৃদয় কুমুদ যেন প্রসন্ন হইয়া উঠিতেছে । এজন্য আপনার কুল শীল জানিতে আমাদের বড় কৌতূহল উপস্থিত হইয়াছে । বীর ! জিজ্ঞাসা করি, আপনি কে ? জন্ম গ্রহণ করিয়া কোন্ কুল অলঙ্কৃত করিয়াছেন ? এবং কি জন্যই বা নির্মল বসন, দিব্য আভরণ ও অমূল্যপদ্ম ধারণ পূর্বক এখানে আগমন করিলেন ?

তৎপ্রবণে খগরাজ বিনয়াবনত বদনে কহিলেন ;
 আৰ্য্য ! কপিলাজ সুগ্রীবের ন্যায় আমিও এক জন আপ-
 নার সখা, আমার নাম গুরুড় ।' আপনি স্বভাবসৌন্দর্য্যে
 কেবল আমার কেন, ত্রিলোকেরই প্রিয় পাত্র হইয়াছেন ;
 এজন্য আমি আপনাদিগের সাহায্যার্থ এখানে আসিয়াছি ।
 মায়াবী ইন্দ্রজিৎ স্বীয় দুর্ভেদ্য মায়াবলে যেরূপ নাগপাশে
 আপনাদিগকে বন্ধন করিয়াছিল ; সুর, অসুর, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব,
 কিন্নর, অধিক কি আপনাদিগকে সেই নিদারুণ নাগপাশ
 হইতে মুক্ত করিতে স্বয়ং দেবরাজ বজ্রপাণিও সমর্থ হইতেন
 না । মহাবিষ বিবোদন, তীক্ষ্ণদংষ্ট্রী ও আর্দ্রবেয় প্রভৃতি নাগ
 গণ, যাহাদের নাম মাত্র শ্রবণেই সর্ব্বশরীর যেন বিযাক্ত
 হইয়া পড়ে, রাক্ষসী মায়াপ্রভাবে তাহারাই আসিয়া শর
 রূপে আপনাদিগের শরীর আবদ্ধ করিয়াছিল । রাজকুমার !

আপনি অতিশয় সাধু ও সচ্চরিত্র ; আপনার বিশুদ্ধ
কীর্তিকিরণে সমস্ত লোক উদ্ভাসিত হইয়াছে । আপনার
একপ অজ্ঞাবিত বিপদ দেখিয়া দেবতারা অত্যন্ত দুঃখের
সহিত পুনঃ পুনঃ আমাকে অনুরোধ করেন ; আর আপ-
নার প্রতি আমারও অকৃত্রিম মৌহর্দি ভাব আছে ; এজন্য
আমি সেই মৌহর্দ্যব্রত পালনার্থ আসিয়া এই যোরতর
সায়কবন্ধন হইতে আপনাদিগকে মুক্ত করিলাম ।
একণে আপনারা সর্বদা অপ্রমত্ত হইয়া সকল কার্য
নির্বাহ করিবেন । নিশাচরেরা স্বভারতই নিত্যান্ত কূট-
যোধী ; আর আপনারাও একান্ত শুদ্ধস্বভাব ও আর্জবগুণ
সম্পন্ন ; অতএব সাবধান, যেন রণস্থলে কেহ কদাপি
রাক্ষসদিগকে বিশ্বাস না করেন । সখে ! উছারা যে নিত্যান্ত
মানানী ও কপটস্বাধী, তাঁহা ছরাত্মা ইন্দ্রজিতের দৌরাত্ম্য
দর্শনেই বোধ হয় অনুভব করিয়াছেন ।

এই বলিয়া বিহগরাজ বিনতাতনয় বাহুবকে পুনঃ
পুনঃ প্রেমময় আলিঙ্গন পূর্বক গমনার্থ অনুমতি প্রার্থনা
করিয়া আবার কহিলেন, সখে ! আমার সহিত যে আপ-
নার সখ্যজ্ঞেয় আছে, তৎপ্রসঙ্গে এখন কোতুহলী হইবার
প্রয়োজন নাই ; আপনি রাক্ষসগণ সংগ্রামে যখন কৃত-
কার্য্য হইবেন, আমাদের বন্ধুত্বের বিষয় তখনই অবগত
হইবেন । একণে আমাকে গমনে অনুমতি করুন ।
মিত্রবর ! আমি নিশ্চয় জানি ; এই সমগ্রা লক্ষ্য পুরী
আপনার কোপানলে অচিরাৎ ভস্মসাৎ হইয়া যাইবে এবং

দেবী রোহিণী যেমন চন্দ্রের, তদ্রূপ আৰ্য্য। জানকীও অচির কাল মধ্যেই আপনার ক্রোড়ে বসিবেন। এই বলিয়া মহাত্মা গরুড় বান্ধবকে পুনঃ পুনঃ প্রদক্ষিণ করিয়া পবনের ন্যায় আকাশ পথে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে রাম ও লক্ষ্মণকে শরবন্ধন হইতে পরিমুক্ত ও পূর্ববৎ তেজস্বী দেখিয়া বানরকুলের আহ্লাদের আর পরিসীমা রহিল না। তাহারা হর্ষভরে লাজুল সঞ্চালন পূর্বক চতুর্দিক হইতে অমানি সিংহনাদ করিয়া উঠিল। কেহ আহ্লাদে উন্মত্ত হইয়া ভেরীধ্বনি করিতে লাগিল এবং কেহ কেহ আনন্দভরে এক-বার শঙ্খধ্বনি, পরক্ষণে আবার মৃদঙ্গধ্বনি এবং তৎ পরক্ষণেই আবার সগর্বে বাহ্যাস্ফোটন পূর্বক বিবিধ দ্রুম বিক্রম সকল উৎপাটন করিয়া প্রচণ্ডবেগে সমরাজ্ঞের চারি দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল। এবং অপরাপর অসংখ্য বানরেরা ভৈরব রবে নিশাচরকুলের ত্রাস উৎপাদন করিয়া সংগ্রামার্থ দ্বারের অভিযুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। যেমন গ্রীষ্মাবসানে নিশীথ সময়ে সজল জলদাবলীর ঘনগভীর নিনাদ সমুখিত হয়, তৎকালে হর্ষোৎফুল্ল কপিকুলেরও তাদৃশ তুমুল নিনাদ সমুখিত হইয়া দিক্ বিভাগ একেবারে ব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল।

একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

এখানে রাক্ষসরাজ রাবণ রাক্ষসকুলের নিনাদ সহ গর্বিত বানরকুলের অতি ভীষণ চীৎকার ধ্বনি কর্ণগোচর করিয়া সচিবগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিল ; মন্ত্ৰিগণ ! ঐ শুনিতেছ ? বানরেরা আহ্লাদে যেন উন্মত্ত হইয়া আবার সিংহনাদ করিতেছে । বোধহয়, উহাদের মনে কোন আকস্মিক অভাবিত মহতী প্রীতির সঞ্চার হইয়া থাকিবে, তাহা না হইলে, অকস্মাৎ এরূপ হর্ষপরীত বিপুল সিংহনাদ করিয়া যেন মহাসাগরকেও বিক্ষোভিত করিবে কেন ? বাহা হউক, রাম লক্ষ্মণ উভয়েই শরবন্ধনে আবদ্ধ থাকিতেও যে বানরেরা মহাহর্ষে চীৎকার করিতেছে, ইহাতে আমার অন্তঃকরণে অত্যন্ত আশঙ্কা উপস্থিত হইল । স্বামীর কোনরূপ অত্যাহিত সংঘটিত হইলে, তদধীন সৈন্যেরা ত কখন এরূপ আনন্দ প্রকাশ করে না ?

এই বলিয়া দশানন বিকট কটাক্ষে পার্শ্ববর্তী নিশাচরদিগকে আহ্বান পূর্বক কহিল ; অহে রাক্ষসগণ ! তোমরা এই মুহূর্তেই জানিয়া আইস, বানরেরা দুঃখের দশায় থাকিয়া আজ কি জন্ত এত হর্ষ প্রকাশ করিতেছে ? তৎ-

অবশেষে নিশাচরেরা যে আক্রমণ বলিয়া অমনি সত্বর গমনে
 প্রাকারোপরি অধিরোহণ করিয়া সুগ্রীবরক্ষিত সমস্ত
 বানরী সেনা অবলোকন করিতে লাগিল, এবং শর-
 বৃষ্টি-বিনিমুক্ত, সমুখিত, যেন অধিকতর প্রতাপে সমু-
 দ্রোহিত রাম লক্ষ্মণকে নিরীক্ষণ করিয়া যার পর নাই বিস্ময়
 ও বিকম্পিত হইয়া উঠিল। তৎপরে তাহারা অত্যন্ত
 আকুল হৃদয়ে প্রাকার হইতে অবরোহণ পূর্বক বিবর্ণাননে
 দশানন সন্নিধানে আসিয়া ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে কহিতে
 লাগিল ; মহারাজ ! রাক্ষসরাজ ! আমরা যেরূপ দেখিয়া
 আসিলাম, তাহাতে বোধ হয়, এবারে আর কিছুতেই
 নিস্তার নাই। প্রমত্ত মাতঙ্গ যেমন ক্ষুদ্র পাশ ছিন্ন করিয়া
 অকুতোভয়ে বিচরণ করে, আজ দেখিলাম, সংগ্রাম ক্ষেত্রে
 মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণও তদ্রূপ নাগপাশ হইতে পরিমুক্ত
 হইয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় অভ্রান্তচিত্তে বিচরণ করি-
 তেছে, আর এক একবার স্বীয় অতুল্য বীরবিক্রম-সূচক ভয়া-
 বহ সিংহ নাদ পূর্বক বজ্রহারা দেবীকে যেন রক্তাভলগ্নাঙ্গিনী
 করিতেই উদ্যত হইতেছে। মহারাজ ! এই জন্যই
 কহিতেছি, এবারে বা কি সর্বনাশই ঘটে।

এই বলিয়া নিশাচরেরা উপাস্তে ত্রাস-দীর্ঘাকৃত ঘন
 ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। রাক্ষসরাজ রাবণ
 তাহাদের মুখে তাদৃশ অশুভ সংবাদ অবশেষে চিন্তা ও
 ক্রোধে যুগপৎ সমাক্রান্ত হইয়া বিবর্ণ বদনে স্তম্ভিত
 লাগিল ; কি আশ্চর্য্য ! যাহার সংগ্রাম নৈপুণ্যে সাক্ষাৎ

ত্রিদশনাথের তাদৃশ সাহসপূর্ণ হৃদয়েও ত্রাসের উদ্বেক
হইয়াছিল, ভগবান্ পিতামহের বর প্রভাবে যাহার সময়
চাতুর্য্য দেখিয়া, দেব দণনবেরাও আকুল হৃদয়ে ভয়ে
ত্রিলোক ছাড়িয়া পলায়ন করিয়া থাকে, সাক্ষাৎ কৃতান্ত
সহোদর সেই ইন্দ্রজিৎ স্বীয় অমোঘবীৰ্য্য সায়ক
সমূহে আবদ্ধ করিয়াও যখন কৃতকার্য্য হইতে পারিল
না, তখন নগরীমধ্যে এমন বীর আর কে আছে,
যে উপস্থিত সংগ্রামে বিজয় মহোৎসব অনুভব করিবে ।

এই ভাবিয়া দশানন পাদদলিত কালভুজঙ্গের ন্যায়
কোপভরে মুহুমুহঃ নিখাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিশাচরগণ-
মধ্যবর্তী ধৃত্রাক্ষ নামক নিশাচরকে আহ্বান করিয়া কহিল ;
ধৃত্রাক্ষ ! দেখ দেখি, কি আক্ষেপের বিষয় ! তোমাদের ন্যায়
বিখ্যাতবীর বিদ্যমানেও সামান্য নর বানরেরা রণে এত
দীর্ঘকাল জীবিত রহিয়াছে ! দুর্ব্বলের সহিত সমরে চিত্তের
প্রমত্ততা জন্মে না সত্য ; কিন্তু হীনবল বলিয়া সর্ব্বথা
নিশ্চিন্ত থাকিও ত কর্তব্য নহে ; কারণ, নিহিত থাকিলে,
সামান্য লোক আশ্রিয়াও কেশরীর শিরে অকুতোভয়ে পদা-
ঘাত করিতে পারে । অতএব বীর ! তুমি এই যুহুর্ভেই
যুদ্ধ যাত্রা করিয়া রণে ক্ষুদ্রে উৎপাত অপসারিত কর ।

এই বলিয়া দশানন অসীম কোপাবেশে অনবরত
দশানে দশনজ স্বর্ষণ করিতে লাগিল । রাক্ষস প্রবীর ধৃত্রাক্ষ
রাজাভ্য প্রবণমাত্র সজ্জিতবেশে তৎক্ষণাৎ বহির্গমন
পূর্ব্বক দ্বারস্থিত বলাধ্যক্ষকে কহিল ; অহে সেনাপতি !

সত্বর আমার সৈন্য সমস্ত সংগ্রহ করিয়া রণসজ্জা কর । আজ দেখিব, সামান্য নর বানরের কতই বিক্রম । আদেশ-মাত্র সেনাপতি সমুদায় সেনাদল সংযোজিত করিল । তখন ভীমমূর্তি নিশাচরেরা কটিতে ঘণ্টা বন্ধন পূর্বক বীরদর্পমিশ্রিত ঘোরতর সিংহনাদ করিতে করিতে প্রথমে ধূত্ৰাক্ষকে বেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান হইল, তৎপরে শূল, শক্তি, যুশল, যুদ্ধার, পাশ, পট্টিশ, পরিঘ, পরশুধ, ভল্ল, তিস্ত্রিপাল, আয়সদণ্ড ও গদা প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক ঘনগভীর গর্জনে যেন দিগ্বিভাগ প্রতি-
 ধ্বনিত করিয়া বহির্গত হইতে লাগিল । তন্মধ্যে কেহ কেহ লৌহময় কবচে সর্বাঙ্গ আবৃত করিয়া, সুবর্ণমণ্ডিত বিবিধ ধ্বজদণ্ড-পরিশোভিত করালনুখ খরযোজিত রথে এবং অপর কেহ কেহ স্তম্ভিকিত তুরঙ্গে ও মদোৎকট মাতঙ্গে আরোহণ পূর্বক সাতিশয় উৎসাহ সহকারে যুদ্ধার্থ নির্গত হইতে লাগিল । পরিশেষে রাক্ষসপ্রবীর মহাবল ধূত্ৰাক্ষ প্রথরমূর্তি খরযুক্ত দিব্যরথে আরোহণ পূর্বক অসংখ্য রাক্ষসে সমারূঢ় ও সংগ্রামার্থ বিনির্গত হইয়া, যথায় বীর হনুমান, যেন কৃতান্তসহোদরের ন্যায় অকুতো-
 ভয়ে অবস্থান করিতেছেন, বিকট কটাক্ষে হাস্য করিতে করিতে তথায় অগ্রসর হইতে লাগিল ।

ইতিমধ্যে সহসা আকাশ-বিহারী শকুনিকুল ধূত্ৰাক্ষের উপরিভাগে নিতান্ত অশুভসূচক স্বরে চীৎকার করিতে লাগিল । বোধ হইল, তাহার তৎকালে “মৃত্যুমুখে

যাইও না ” পুনঃ পুনঃ এই বলিয়াই যেন নিশাচরকে
 নিবেদ্য করিতে লাগিল । অকস্মাৎ গর্দভবর্ণ ঘোরতর
 মেঘাবলী সমুখিত হইয়া পতীর গর্জন সহকারে
 সমস্ত নিশাচর-সৈন্যের মস্তকোপরি রক্ত বৃষ্টি করিতে
 আরম্ভ করিল । নিবিড় অন্ধকারে নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন,
 দিক্ বিদিক্ আর কিছুই লক্ষ্য হয় না । মাংসাশী শাকুনি-
 কুল আসিয়া সহসা রাক্ষসরথের সুবর্ণময় উন্নত
 ধ্বজদণ্ড আক্রমণ করিয়া উপবেশন ও দক্ষিণ দিকে দিবা-
 ভাগে অশ্বিবা শিবাগণ ভৈরব রবে যেন রাক্ষসকুলের
 অবশ্যত্বাবী অশুভই ঘোষণা করিতে লাগিল । প্রবল বায়ু
 বায়ুতে চারি দিক্ আলুলায়িত ও সহসা সমুখিত ধূলিপটলে
 চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন হইয়া গেল । ধূম্রাক্ষের সম্মুখদেশে
 অকস্মাৎ এক শ্বেতকায় ভীষণ কবন্ধ আবির্ভূত হইয়া
 শোণিতলিগু দেহে বিকটাস্যে মুহুমুহঃ অট্টহাস্য
 করিতে লাগিল । প্রভাকর প্রভাশূন্য ও অকাণ্ডে অন-
 বরত ভূমিকম্প হইতে আরম্ভ হইল । পক্ষিকুল আকুল-
 স্বরে অকস্মাৎ কাতর ধ্বনি করিতে লাগিল । সারিকাগণের
 ভয়বিকম্পিত অক্ষুটশব্দে অকস্মাৎ বনবিভাগ ব্যাকুল
 এবং আকাশমণ্ডল হইতে ভীষণ রবে পুনঃ পুনঃ উদ্‌গাত
 ও মলৈলকাননা বনুন্ধরা দেবী যেন অকাণ্ডে করুণ স্বরে
 পরিপূরিত হইয়া উঠিল ।

এ সময়ে রাক্ষসপ্রবীর ধূম্রাক্ষ রথোপরি সিংহনাস
 করিতেছিল, অকস্মাৎ তাহার বামবাহু স্পন্দিত, কণ্ঠস্বর

অবসর, অনবরত নেত্রজল প্রবাহিত ও অকাণ্ডে দারুণ শিরঃ-
 গীড়াও উপস্থিত হইল। তদর্শনে সহাগত নিশাচরেরা
 নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িল; কিন্তু আসন্নমৃত্যু ধৃত্রাক্ষ
 সহসাসক্ত তাদৃশ রোমাঞ্চকর ব্যাপার দেখিয়াও মোহ-
 বশতঃ প্রতিনিবৃত্ত না হইয়া হাস্যমুখে কহিতে লাগিল;
 সেনাগণ! দেখ, আজ অকাণ্ডে চারি দিকেই কেমন লোম-
 হর্ষণ উৎপাত উপস্থিত হইয়াছে; হউক, আমি উহাতে
 কিছুমাত্র ভয় করি না। বলবান্ ব্যক্তি যেমন স্বাধীর্ষ্যপ্রভাবে
 দুর্ব্বলকে গণনা করে না, তদ্রূপ আমিও উহা লক্ষ্য
 করি না। এই বলিয়া বীর যেন কালপ্রেরিত হইয়া
 মহোৎসাহে বহির্গমন পূর্ব্বক মহাসাগরবৎ অসীম বানরী
 সেনা দর্শন করিতে লাগিল।

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায়।

এদিকে ভীমবল বাণরসৈন্যেরা ধৃত্রাক্ষ নামক রাক্ষসকে
 যুদ্ধার্থ বিনির্গত দেখিয়া বাহ্যাস্ফাটন পূর্ব্বক ঘোরতর
 সিংহনাদ করিয়া উঠিল। ক্রমে উভয় পক্ষে ভূমূল সংগ্রাম।
 বানরী সেনারা অতিবিশাল শাল, তাল, তামাল প্রভৃতি
 পাদপরাজি এবং রাক্ষসেরা যুধল, যুদগর প্রভৃতি নানাবিধ
 সূক্ষ্মাণিত অস্ত্রজাল উদ্যত করিয়া মহাবেগে পরস্পরের প্রতি

গ্রহাণ করিতে লাগিল । সেই দারুণ গ্রহণবেগে অধীর হইয়া রাক্ষসেরা ক্রমে রণশায়ী হইতে লাগিল । তদ্বর্ণনে নিশাচরেরা নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কেহ কেহ নিশিত শর-নিকর দ্বারা বানরকুলের মর্ম্মচ্ছেদ ও অপর কেহ কেহ মহতী গদা, মুদগর, শূল, শক্তি ও বিমল কোশনিদ্ধাশিত অসিলতা গ্রহণ পূর্বক বিপক্ষের বক্ষস্থল ক্ষত বিক্ষত করিতে লাগিল । কিন্তু রণচর্য্যদ নির্ভয় বানরেরা শূল-নির্ভিন্ন হইয়াও কিছুমাত্র কাতর বা ভয়োৎসাহ না হইয়া অসীম ক্রোধভরে অতিবিশাল পাদপ সকল উৎপাটন পূর্বক তদ্বারা অশলীলাক্রমে রাক্ষসকুল নিঃশেষিত এবং উচ্চৈঃস্বরে আহত নিশাচরকুলের নামোচ্চারণ পূর্বক উৎসাহভরে উচ্চরসিংহনাদ করিতে লাগিল । রাক্ষসেরা সেই দারুণ ক্রমাঘাতে জর্জরিতাজ ও রণশায়ী হইয়া অনবরত রুধির বমন করিতে লাগিল । কেহ কেহ সেই প্রবল আঘাতে বিমূর্ণিত ও বিমোহিত হইয়া পুনঃ পুনঃ রক্তধারাই পান করিতে প্রবৃত্ত হইল । কাহারও অতিবিশাল বক্ষস্থল বিদীর্ণ, প্রকাণ্ড শিলাঘাতে কাহারও প্রকাণ্ড মুণ্ড চূর্ণীকৃত ও করাল কালদণ্ডোপম পাদপদণ্ডে ক্ষত বিক্ষত হইয়া কেহ কেহ রণক্ষেত্রে নিদারুণ যত্নাঘাতনা উপভোগ করিতে লাগিল । এই রূপে মুহূর্ত্তমধ্যে অসংখ্য নিশাচরকুল নিহত হইলে, তাহাদের যত্নাদেহে রণস্থল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । রথ ও রথধ্বজ সমস্ত বিধ্বস্ত, এবং ক্ষণকাল মধ্যে ক্ষিতিতল শোণিতপ্রবাহে অভিষিক্ত ও নিতান্ত বীভৎসদর্শন হইয়া

উঠিল। তদর্শনে বানরেরা বিজয় মহোৎসবে উৎফুল্ল ও অধিকতর উৎসাহিত হইয়া প্রথর নখরাঘাতে বিপক্ষদিগের বিকটাস্য সকল ক্ষত বিক্ষত করিয়া অধিকতর বিকট করিয়া তুলিল। বিপক্ষের জয় ও স্বপক্ষের পরাজয় দর্শনে রাক্ষসকুল নিতান্ত বিষন্ন, শোণিত গন্ধে বিমোহিত ও প্রবল ধাতাভিহত পাদপরাজির ন্যায় রণস্থলে পতিত হইয়া অনবরত রুধির বমন করিতে লাগিল। তদর্শনে অপরাপর নিশাচরেরা নিতান্ত কোপাহ্বিত ও প্রচণ্ডবেগে ধাবমান হইয়া অসাতিকূলের বক্ষস্থলে অবিচ্ছেদে তল প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। ভীমবল বানরেরাও অমনি নৈধাবাস্ত, দস্তাঘাত ও ক্রম বিক্রমের আঘাতে অবলীলাক্রমে শত্রুকুল নিঃশূল করিতে লাগিল। তখন অবশিষ্ট রাক্ষসসৈন্যেরা বণস্থলে আর অবস্থান করিতে না পারিয়া প্রাণতরে ও বিবর্ণ বদনে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।

তদর্শনে রাক্ষসপ্রবীর মুত্রাক্ষ নিতান্ত ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় অটলভাবে সমরাজ্যে অবস্থান পূর্বক ক্রমে শূল শক্তি ও যুদ্ধের প্রভৃতি লাগিত অস্ত্রজাল নিক্ষেপ, কখন বীরদর্পমিশ্রিত ভীষণ সিংহনাদ পূর্বক দিক্ বিদিক্ প্রতিধ্বনিত ও কখন হস্ত লাঘব দেখাইবার জন্য অনবরত বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল। তখন বানরদিগের মধ্যে কেহ কেহ এই রাক্ষসপ্রক্ষিপ্ত ভীষণ শরে আহত ও হতচেতন হইয়া নিরন্তর রুধিরপ্রাব

করিতে লাগিল । কেহ কেহ যুদ্ধসরাযাতে যুদ্ধ হইয়া যরা-
 তলে, পতিশাযাতে বিহ্বল হইয়া কেহ যত্নাযুধে এবং
 পাশাযুধে বিভিন্ন ও শোণিতলিপ্ত হইয়া কেহ কেহ
 রণাঙ্গনে পতিত হইতে লাগিল । কোন কোন বানর এই
 সময়ে অবল বাণাযাতে অধীর হইয়া বিকৃতশরীরে প্রাণ-
 তরে অতিদূরে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল । কোন বানর
 দারুণ শরাযাতে বিদীর্ণহৃদয় হইয়া একলাশ্বে শয়ন
 করিল, এবং ত্রিশূলাযাতে বিদারিত হওয়ার কাহারও অল্প
 সকল বহির্গত হইয়া গেল । তৎকালে এই রাক্ষসপ্রবীর
 ধৃত্যাকের যুদ্ধ অবিকল গন্ধর্বযুদ্ধের ন্যায় প্রতীয়মান
 হইল । একাত্ত একাত্ত কোমণ্ডের জ্যানির্দোবই উহার
 সুমধুর ভঙ্গী শব্দ, কনে কনে স্বর্গগণের যে হ্রেষারব
 হইতেছিল, তাহাই এই গন্ধর্বযুদ্ধের তাল এবং মন্দোদরী
 যত্ন মাতঙ্গ সমূহের বৃংহিত ধ্বনিই উহার সংগীতের ন্যায়
 যৌগ হইতে লাগিল । রণচতুর ধৃত্যাক ক্রমেই অধিকতর
 ক্রোধের সহিত স্বীয় বিশাল শরাসন যত্নালোক্য করিয়া
 অনবরত শর বৃষ্টি করিতে লাগিল । এই সকল কলিগোল
 কুল্য দুর্বিবহ শরজাল শরাসন হইতে বিনির্গত হইয়ামাত্র
 বানরদিগের বিশাল বক্ষঃস্থল সমুদায় বিদারণ শূন্যক
 রতশতদেহে নভোমণ্ডলে ভলন্ত হতশরীরের ন্যায় নির-
 তিশর পোতা পাইতে লাগিল এবং এইরূপে ক্রমে
 অসংখ্য বানরী সৈন্য কালজালে পতিত হওয়ার তাহা-
 রের দৃষ্ট দেহে সমরভূমি একেবারে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

তখন পরমতেজস্বী পবনকুমার স্বপক্ষের তাদৃশী কাত-
রতা দর্শনে নিতান্ত ক্রোধান্বিত হইয়া একান্ত শিলাখণ্ড
গ্রহণ পূর্বক ধূম্রাক্ষের অভিযুখে প্রধাবিত হইলেন ।
এচও কোপে তাঁহার তাত্র বর্ণ অক্ষিযুগল যেন দ্বিগুণতর
রক্তবর্ণ ও সর্ব শরীর অনবরত বিকম্পিতহইতে লাগিল ।
মহাবীর মারুতকুমার অসীম ক্রোধে অধীর হইয়া
ললাটপটে জুকুটীবন্ধন পূর্বক দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে
লাগিলেন এবং বিপক্ষের সমিহিত হইয়া মহাবেগে
সেই মহতী শিলা নিক্ষেপ করিলেন । তদদর্শনে রাক্ষস
সমজ্ঞমে গদাগ্রহণ ও সবেগে লক্ষ প্রদান পূর্বক তৎ-
ক্ষণাৎ রথ হইতে অবতীর্ণ ও তীম গদা বিঘূর্ণিত করিয়া
ধরাভলে দণ্ডায়ান হইলে, সেই শৈলসম প্রকাণ্ড শিলা
খণ্ড তদীয় রথোপরি নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র উহা ধ্বজ, চক্র,
অশ্ব ও শরাসন সহ চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া পড়িল । ঐ সময়ে
পবনকুমার সাক্ষাৎ পিনাকপানির স্থায় কোপান্বিত হইয়া
ওষ্ঠ দংশন পূর্বক এক প্রকাণ্ড শাল বৃক্ষ উৎপাটন পূর্বক
তদ্বারা অপরাপর রাক্ষসী সেনাদিগকে প্রহার করিতে
লাগিলেন । সেই দারুণ প্রহারবেগে নিশাচরেরা কেহ
হিন্নমস্তক, কেহ রুধিরোক্ষিত-শরীর ও কেহ কেহ
সেই আঘাতেই পঞ্চ প্রাপ্ত ও ক্ষতিভলে নিক্ষিপ্ত হইয়া
নিদারুণ যত্নাঘাতনা ভোগ করিতে লাগিল ।

অনন্তর মহাবীর মারুতকুমার এইরূপে রাক্ষসকুল
প্রায় নিঃশেষিত করিয়া পরে অতি প্রকাণ্ড এক গিরিশৃঙ্গ

এইরূপে পূর্বক অতিবেগে ধৃত্রাক্ষের অতিমুখে প্রধাবিত হইলেন । তদর্শনে ধৃত্রাক্ষও স্বীয় মহতী গদা বিঘূর্ণিত করিয়া সিংহনাদ পূর্বক তাঁহার প্রতি ধাংমান হইল । এবং রণ স্থলে এক ভয়াবহ আশ্ফালন পূর্বক সেই ভীম গদা সবেগে হনুমানের মস্তকোপরি নিক্ষেপ করিল । কিন্তু অসামান্যবলবীৰ্য্যশালী বীর পবনকুমার সেই ভীষণ গদার আঘাত তৃণবৎ অনায়াসে সহ্য করিয়া হস্ত-স্থিত প্রকাণ্ড পৰ্ব্বতশৃঙ্গ মহাবেগে তাহার মস্তকে নিক্ষেপ করিলেন । রাক্ষসপ্রবীর ধৃত্রাক্ষ সেই দারুণ শৃঙ্গাঘাতে হতচেতন ও ছিন্ন শরীর স্থায় ভূমিতলে পতিত হইয়া নিদারুণ মৃত্যু যাতনা উপভোগ করিতে লাগিল । তদর্শনে তৎসহাগত অগ্ন্যান্য যাবতীয় নিশাচরেরা নিতান্ত ভয়াকুল হইয়া প্রাণ ভয়ে ও উর্দ্ধ্বাশ্বাসে লঙ্কামধ্যে প্রবেশ করিল ।

এইরূপে রাক্ষসপ্রবীর ধৃত্রাক্ষ রণশায়ী হইলে, মহাবীর মারুতকুমার বিজয় মহোৎসবে প্রফুল্ল হইয়া জয়গানোদনার্থ উপান্তে উপবিষ্ট হইলেন । ঐ সময়ে বানরেরা শত্রু বিনাশ জনিত অতুল্য আনন্দের সহিত সম্মিহিত হইয়া সমস্তে তাঁহার সেবা করিতে লাগিল ।



ত্রিংশ অধ্যায় ।

এদিকে দুর্দান্ত দলাননম মৃতমুখে ধূয়োজের মিশনবর্তী
জীবনে ক্রোধে পানদলিত কাল ফুলজের ন্যায় ঘন ঘন
দিশায় তার পরিতাপ করিতে লাগিল এবং ছাত্র বিংশতি
নেত্র বিদূর্ণিত করিয়া কোপোদ্ধিত বাক্যে মহাবল বজ্রদংষ্ট্র
সামক নিশাচরকে আহ্বান পূর্বক কাঁপিতে কাঁপিতে
কহিল ;—অহে বজ্রদংষ্ট্র ! আর বিলম্ব করিতেছ কেন ?
তুমি এই মুহূর্তেই সমস্ত রাক্ষসী সেনায় সমারুত ও সংগ্রাম-
মার্থ রহিত হইয়া সুপ্রীকৃত সমস্ত বানরী সেনা সহ
শত্রু নিপাত করিয়া আইন। তখন মহাবল বজ্রদংষ্ট্র
রাজ্যজ্ঞা অবধনাত্রে যে আত্মা বলিয়া তৎকণে কলহ-
নের সন্ধিত মহাবর্ষে মুক্তবাজা করিল। বহুসংখ্য রণদুর্জয়
বারণ, রূপকিত রথ, উষ্ট্র ও ধ্বজপতাকা-পরিশোভিত
সুসজ্জিত রথে অগ্নিরেণ পূর্বক অসংখ্য রাক্ষসী সেনা
ক্রান্ততল বেন আলুলায়িত করিয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
যাইতে লাগিল। নিশাচর বজ্রদংষ্ট্রের বিশাল বাহ
যুগলে কনকের কেয়ুর, যন্তকে মণিময় মুকুট ও সর্বদে
দৃঢ়তর কবচ শোভা পাইতেছে। সে বিশাল শরা-
সম ধারণ পূর্বক সংগ্রামলালসায় বর্ণভূষিত রথে অধি-

রোহণ করিয়া মহাসমারোহে যুদ্ধযাত্রা করিল । বহুসংখ্য পদাতি সৈন্যেরা ঐ সময়ে বিচিত্র তোমর, বিমল কোশ-
নিক্ষিপ্ত অসি ও শূল, শক্তি প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র শস্ত্রে
সজ্জিত হইয়া গর্বিষত শার্দূলদলের ন্যায় মস্থর গমনে
তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত হইল । ঐ সমস্ত সেনা-
দলের মাধ্য তৎকালে কতকগুলি নিশাচর লৌহময় কবচে
সর্বান্ন আৰুত করিয়া এবং অপর কতকগুলি ভীমমূর্তি
ও মহাবল পরাক্রান্ত রাক্ষস পর্বতবৎ প্রকাণ্ড মাতঙ্গদলে
আরোহণ পূর্বক তোমরাক্রুশ হস্তে মহাবেগে গমন
করিতে লাগিল ।

এই রাক্ষসপ্রবীর মহাবল বজ্রদংষ্ট্রের যুদ্ধযাত্রা
সময়ে দ্বিরদলের বৃংহিত ও অশ্বগণের হ্রেষারব-মিশ্রিত
সেনাবলী দর্শনে বোধ-হইতে লাগিল, গ্রীষ্মাবসানে
বিহ্বাদ্রাম পরিশোভিত গর্জনশীল নিবিড় মেঘাবলীই
যেন কোন দৈব কারণ বশতঃ ধরাতলশায়ী হইয়া
সমীরণ সহযোগে পরিচালিত হইতেছে । মহাবীর বালি-
তনয় অঙ্গদ অসংখ্য বানরী সেনা সহ সাক্ষাৎ ত্রিপুরবিনাশী
ভগবান্ পিনাকপাণির ন্যায় ক্রোধারুণ লোচনে যথায়
অবস্থান করিতেছিলেন, করাল কালসূত্রে আকৃষ্ট হইয়া
নিশাচর বজ্রদংষ্ট্র সমস্ত সৈন্য সামন্ত সহ প্রথমতঃ সেই
দ্বার দিয়াই নির্গত হইতে লাগিল ।

ইতিমধ্যে সহসা অশুভসূচক নিমিত্ত পরম্পরা নিশাচর-
দিগের নয়নপথে নিপতত হইল । অকস্মাৎ আকাশ

হইতে বিনা মেঘে বজ্রাঘাত ও উল্কাপাত হইতে লাগিল । শিবাগণ অকাণ্ডে অশিব রবে যেন রাক্ষসকুলের অবশ্য-
জ্ঞাবিনী বিপদ পরম্পরা এবং যুগকুল আকুল স্বরে
চীৎকার করিয়া যেন নিশাচরকুলের নিতান্ত সন্নিহিত
নিধনবর্তা সূচনা করিতেই প্রবৃত্ত হইল । এবং আগমন
সময়ে সমতল ক্ষেত্রেও যোদ্ধৃগণের পদে পদে পদ-
স্থলন হইতে লাগিল । কিন্তু আসন্নমৃত্যু বজ্রদংশে দুর্গিবার
কালসূত্রে আকৃষ্ট ও এতাদৃশ লোমহর্ষণ দুর্গমিত্ত
পরম্পরা পর্য্যবেক্ষণ করিয়াও কিছুমাত্র ভীত বা উৎকণ্ঠিত
না হইয়া সমধিক উৎসাহ সহকারে সেই স্মৃগভীর
সৈন্যসাগরে প্রবেশ করিল ।

এদিকে বলবতী বানরী সেনা বিপক্ষ রাক্ষসকুলের
আগমনে অভ্যুচ্চ সিংহনাদ পূর্ব্বক দিক্ বিদিক্ যেন
আলুলায়িত করিয়া ফেলিল । ক্রমে উভয় পক্ষের
তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত । ঐ লোমহর্ষণ সময়ে অসংখ্য
রাক্ষসী ও বানরী সেনা ছিন্নমস্তক, ছিন্নদেহ, ছিন্নপাদ
ও রক্তাক্ত কলেবরে ধরাতলশায়ী হইয়া নিদারুণ
যত্নাঘাতনা উপভোগ করিতে লাগিল । রণদুর্শ্বদ শূর
রাক্ষসেরা তুল্যাক্ষ বিপক্ষের প্রতি আন্তরিক ক্রোধের
সহিত শূল, শক্তি প্রভৃতি হস্তীকৃত অস্ত্র এবং ভীমবল
বানরেরাও বিপক্ষের উপর একাও একাও শিলাখণ্ড
নিষ্ক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল । তৎকালে ঐ সমস্ত
প্রক্ষিপ্ত শিলাখণ্ডের ভীষণ শব্দে, অস্ত্রনিকরের লোম-

ইর্ষণ্য নিনাদে, রথনেমির ঘর ঘর শব্দে, প্রকাণ্ড কোদণ্ডের
 টঙ্কার শব্দে এবং শব্দ, ভেরী, যুদ্ধ ও বাণ পাতে
 অতিভীষণ নিনাদে আকাশমণ্ডল একেবারে পরিপূর্ণ
 হইয়া উঠিল। অন্তরীক্ষচর বিহঙ্গমকুল অমনি আকুলস্বরে
 চীৎকার করিতে করিতে প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন
 করিতে লাগিল। বোধ হইল, বিশ্ববিনাশী ভগবান্
 পিমাংকপাণি বুঝি এই সংগ্রামক্ষেত্রেই বিশ্বসংসার বিনাশ
 করিতে উদ্যত হইয়াছেন। ঐ সময়ে কতকগুলি ভীমবল
 রাক্ষস অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক অপার ক্রোধের সঞ্চিত
 বাহ্যবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, মহাবল বানরেরাও তদর্শনে নথা-
 যাত, পদাঘাত ও মুষ্টির আঘাতে বিপক্ষের দর্পচূর্ণ
 করিতে আরম্ভ করিল।

অনন্তর মহাবীর বজ্রদংষ্ট্রী সাক্ষাৎ কালাত্মক যমের
 ন্যায় লোকসংহারক পাশাস্ত্র বিঘূর্ণিত ও কপিকুলকে
 সন্ত্রস্ত করিয়া মার মার শব্দে সমরঙ্গণে বিচরণ করিতে
 লাগিল। এবং ঐ সময়ে তৎসহাগত রাক্ষসী সেনা
 প্রভুসনাথ ও তন্নিবন্ধন যেন দ্বিগুণতর উৎসাহিত হইয়া
 গর্জিত শার্দূল দলের ন্যায় অকুতোভয়ে রণক্ষেত্রে বিচরণ
 ও নানাবিধ শরবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইল। তদর্শনে
 মহাবল বালিতনয় অঙ্গদ ক্রোধানলে প্রলয়সমুদ্র প্রদীপ
 পাবকবৎ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন এবং ক্রোধাকুল
 কেশরী পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলে, ক্ষুদ্র যুগকুল
 যেমন ভয়ে আকুল হইয়া পলায়ন করে, তদ্রূপ, এক

প্রকাণ্ড শাল বৃক্ষ বিঘূর্ণিত করিয়া, রাক্ষসদিগের প্রতি প্রধাবিত হইলে, তাহারা উর্দ্ধশ্বাসে ও আকুল হৃদয়ে সর্বথা ক্ষুদ্রে কুরঙ্গকুলেরই অনুকরণ করিতে লাগিল। রণচতুর মহাবল অঙ্গদের শিক্ষাবলে অসংখ্য নিশাচর সৈন্য আহত, নিহত ও ছিন্নপাদপরাজির ন্যায় ছিন্ন মস্তকে মহীতলশায়ী হইয়া নিদারুণ যত্নবেদনা ভোগ করিতে লাগিল। তৎকালে ঐ সমস্ত রাক্ষসদিগের ভগ্নরথে, ছিন্ন ভিন্ন ধ্বজে, আহত ও নিহত অশ্বে, কবচশোভিত যুতদেহে ও শোণিত প্রবাহে সমাচ্ছন্ন হইয়া সমরভূমি নিতান্ত বীভৎস দর্শন এবং সমুজ্জ্বল হার, কেয়ুর, বসন ও শাণিত শস্ত্রে সমারূঢ় হইয়া সর্বথা শারদীয়া নিশার ন্যায় প্রতিভাত হইতে লাগিল। এবং প্রচণ্ড বাত্যাবলী সমুথিত হইলে, মহার্ঘব যেমন আকুল হইয়া পড়ে, ঐ সময়ে অতুল্যবিক্রম অঙ্গদের প্রভাবে রাক্ষসবলও তদ্রূপ আনুলায়িত হইয়া গেল।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

তখন মহাবল বজ্রদণ্ডে স্বপক্ষীয় বলের নিধন ও বিপক্ষের অতুল্য বল অবলোকন করিয়া যারপর নাই ক্রোধাবিষ্ট হইল এবং দেবরাজ বজ্রপাণির ন্যায় অতি ভীষণ

বিশাল শরাসন আকর্ণ বিস্তারিত করিয়া বানরসৈন্যের প্রতি অবিচ্ছেদে শরবাষ্টি করিতে আরম্ভ করিল । তদর্শনে বানরেরাও অপার ক্রোধের সহিত শিলা বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল । ক্রমে তুমুল সংগ্রাম । রাক্ষসেরা বিপক্ষের প্রতি যুগপৎ সহস্র সহস্র অস্ত্র শস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিল, কিন্তু রণদুর্মদ মত্ত বারণবৎ বলিষ্ঠ বানরেরা তাহাতে কিছুমাত্র ভীত বা ভয়োৎসাহ না হইয়া অকাতরে প্রতি-যোদ্ধাদিগের প্রতি অতি বহু শিলাখণ্ড ও প্রকাণ্ড পর্বত শৃঙ্গ সমুদায় অতিবেগে নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইল । সংগ্রামে উভয় পক্ষই অসামান্য শিকাবল-সম্পন্ন, সমর চাতুর্য্য বিষয়ে কোন পক্ষই অক্ষম বা প্রতিনিবৃত্ত হইবার নহে ; সুতরাং উভয় পক্ষে ক্রমেই অতিভীষণ সংগ্রাম হইতে লাগিল । ঐ লোমহর্ষণ সমরে কাহারও মস্তক দ্বিখণ্ডিত, কাহারও কক্ষ সহ বক্ষ ক্ষতিতলে পতিত, অস্ত্রাঘাতে কাহারও হস্ত ও প্রবল প্রস্তরাঘাতে কাহারও পৃষ্ঠদেশ ভগ্ন ও চূর্ণীকৃত হইয়া পড়িল । শৃগাল কুকুরেরা শোণিত গন্ধে বিমোহিত হইয়া দলে দলে সমরারণে বিচরণ ও ভীক্ৰ জন-ভয়োৎপাদক শত শত কবন্ধকুল আবির্ভূত হইয়া রণ-ভূমিকে নিতান্তই ভয়াবহ করিয়া তুলিল ।

অনন্তর মহাবল বানরেরা ক্রমেই অধিকতর উৎসাহিত হইয়া অপার ক্রোধের সহিত ক্রমাগত বিপক্ষকুল ক্ষয় করিতেছে, এবং তন্নিবন্ধন স্বপক্ষীয় সৈন্যগণ নিতান্ত ভীত ও ভয়োৎসাহ হইয়াছে, দেখিয়া রণদুর্মদ মহাবল বজ্রদংষ্ট্র

রোষকষায়িত লোচনে স্বীয় বিশাল শরাসনে জ্বা যোজন।
ও আকর্ণ বিস্তারিত করিয়া বিপক্ষকুলের অভিমুখে আপ-
তিত হইল এবং হস্ত লাঘব প্রদর্শন পূর্বক অনবরত শর
বৃষ্টি দ্বারা অরাতিকুলের অন্তঃকরণ সর্বথা আকুল করিয়া
ভুলিল। মহাবীর গর্ষিত শাদ্দুলের ন্যায় বীরদর্পে
জগৎ যেন ভূগবৎ জ্ঞান করিয়া সগর্বে সমারাজ্যে বিচরণ,
কখন বীরবিক্রমলাঙ্ঘিত ভয়াবহ নিনাদ পূর্বক দিগ্বিভাগ
প্রতিধ্বনিত ও কখন সুদীর্ঘ ললাটপটে ক্রোধবিজ্জ্বলিত
দ্রুত বিস্তার পূর্বক আরক্ত নেত্র বিঘূর্ণিত করিয়া
অনন্যসুলভ সমরচাতুর্য প্রকাশ করিতে লাগিল। নিশাচর
পরিশেষে নিতান্ত ক্রোধাকুল হইয়া এক্ষণে কোশলে এক
শর নিক্ষেপ করিল, যে ঐ শর তদীয় বিশাল বাহু হইতে
উন্মুক্ত হইবামাত্র মূহূর্ত্তমধ্যে আট শত পঞ্চ নবতি সংখ্যক
বানরের প্রাণ সংহার করিয়া পুনর্বীর প্রয়োক্তার সম্মিথানে
উপনীত হইল। দৈবাৎ কোন দুর্নিমিত্ত উপস্থিত হইলে
প্রজাবর্গেরা আশ্রয় বাসনায় যেমন আশ্রয়সমীপে গমন করে,
তদ্রূপ বানরেরা তাদৃশ লোমহর্ষণ ব্যাপার দর্শনে নিতান্ত
ভীত হইয়া প্রাণভয়ে অঙ্গদের অভিমুখে ধাবিত হইতে
লাগিল। তদর্শনে যুবরাজের ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল
না। মহাবীর বানরকুলের তাদৃশী ব্যাকুলতা দেখিয়া বিকট
কটাক্ষে দৃষ্টিপাত পূর্বক প্রচণ্ডবেগে বিপক্ষের অভিমুখে
ধাবমান হইলেন। ক্রমে উভয়ের তুযুলসংগ্রাম, দেখিয়া
বোধ হইতে লাগিল, চুই সপক্ষ মাল্যবান পর্বতই যেন

পরস্পর জিগীষা পরবশ হইয়া ঘোরতর সমরচাতুর্য্য
প্রকাশ করিতেছে। উভয়েই শিক্ষাবলগর্ভিত ও সাতিশর
রণদুর্ম্মদ। মহাবীর বজ্রদংষ্ট্র যুগপৎ শত সহস্র শর
শরাসনে সংযোজিত করিয়া ক্রোধভরে কপিবরের মর্ম্য-
স্থান বিদ্ধ করিতে লাগিল। কিন্তু রণচতুর অঙ্গদ তাহাতে
কিছুমাত্র ভীত বা ব্যথিত হইলেন না, প্রত্যা তক্রোধে
অধীর হইয়া মুহুমুহু ওষ্ঠ দংশন ও অতি বৃহৎ শাল
বৃক্ষ উৎপাটন পূর্ব্বক প্রচণ্ডবেগে বিপক্ষের প্রতি পুনঃ
পুনঃ প্রহার করিতে লাগিলেন। তদর্শনে রাক্ষস অবলীলা
ক্রমে স্মৃতীক্ষ শরে সেই আপতিত মহাভ্রমকে শূন্যমার্গেই
দ্বিখণ্ডিত করিয়া ভূমিতলে পাতিত করিল। তখন বালি-
তনয় মহাবল অঙ্গদ ক্রোধবিজ্জ্বলিত এক ভয়াবহ সিংহনাদে
মেদিনীকে যেন বিকম্পিত ও ভ্রক্ষেপমাত্র এক প্রকাণ্ড
পর্ব্বত শৃঙ্গ উৎপাটন পূর্ব্বক পুনঃ পুনঃ বিঘূর্ণিত করিয়া
মহাবেগে বিপক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। সেই বিশাল
পর্ব্বতশৃঙ্গ ভীমবেগে আপতিত হইতেছে, দেখিয়া নিশাচর
তৎক্ষণাৎ মহতী গদা গ্রহণ পূর্ব্বক রথ হইতে অব-
তীর্ণ ও ভূতলে দণ্ডায়মান হইল। এদিকে অঙ্গদ-প্রক্ষিপ্ত
সেই প্রকাণ্ড শৈলশৃঙ্গ তদীয় রথোপরি নিপতিত হইবামাত্র
সমস্ত চূর্ণ বিচূর্ণ ও বিধ্বস্ত হইয়া ধরাতে পতিত হইল।
তৎপরে কপিবর অঙ্গদ ক্রোধ বিরূপীকৃত নেত্রে যেন
রাক্ষসকুল দগ্ধ করিয়াই অপর এক পর্ব্বতশৃঙ্গ উৎপাটন
পূর্ব্বক মহাবেগে বজ্রদংষ্ট্রের মস্তকোপরি নিক্ষেপ করি-

লেন । নিশাচর সেই শৈলাঘাতে অধীর ও অনবরত
 রুধির বধন করিতে করিতে অবনীতলে মুচ্ছিত হইয়া
 পড়িল এবং যুহুর্ভকাল স্থায় ভীম গদা আলিঙ্গন পূর্বক
 অচেতনাবস্থায় থাকিয়া মার মার শব্দে পুনর্ব্বার গত্রোথান
 করিল । মহাবীর পরে পাদদলিত কালকুজঙ্গের ন্যায় ক্রোধে
 অধীর হইয়া অঙ্গদের বক্ষঃস্থলে গদাঘাত পূর্বক তাঁহাকে
 নিতান্ত ব্যাকুল ও ব্যথিত করিয়া তুলিল এবং তাদৃশী
 বলবতী গদাঘাতেও বিপক্ষের কিছুমাত্র কাতরভাব
 লক্ষিত হইল না, দেখিয়া, গদা পরিত্যাগ পূর্বক মুষ্টি
 যুদ্ধ আরম্ভ করিল । অঙ্গদও তাহাতেই প্রবৃত্ত হইলেন ।
 পরস্পরের প্রতি বিষম আঘাতসম্বৃত অতি ভীষণ
 নিনাদ সমুখিত ও উভয়ের মুখবিবর হইতে নিয়ত
 রুধিরধারা উল্লীর্ণ হইতে লাগিল । এবং উভয়ের প্রহার
 বেগে অধীর হইয়া উভয়েই অতিশয় ব্যথিত হইয়া উঠিল ।
 বোধ হইল, মঙ্গল ও বুধএই উভয়ে কোন দৈব কারণ
 বশতঃ যেন মহীগত ও পরস্পর জিগীষা পরবশ হইয়া
 নিতান্ত লোমহর্ষণ সময় চাতুর্য্য প্রকাশ করিতেছেন ।

অনন্তর অঙ্গদ “ মুষ্টিযুদ্ধে বৈরনির্যাতন করা দুসাধ্য ”
 অনুমান করিয়া এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড গ্রহণ পূর্বক
 সগর্বে বিপক্ষের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । তদর্শনে
 রাক্ষসপ্রবীর বজ্রদংষ্ট্রও বিমল কোশনিকাশিত সুতীক্ষ্ণ
 অসিলতা গ্রহণ পূর্বক তাহার অভিযুগ্মে আপতিত
 হইল । প্রতিযোদ্ধার প্রতি প্রহার করিবার জন্য উভয়েই

মণ্ডলাকার পথে বিবিধ গতিতে সঞ্চরণ ও অবকাশ পাইবা
মাত্র তৎক্ষণাৎ আঘাত করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে
উভয়ের বিজিগীষা-বর্দ্ধিত ঘোরস্তর গর্জনে দিগ্বিভাগ
পরিপূর্ণ ও অপরাপর সেনাসমূহের কর্ণকুহর যেন বধীর
হইয়া পড়িল। এবং পরস্পরের আঘাতজনিত রক্তাক্ত
ব্রণাবলী দ্বারা পরিশোভিত হইয়া ঐ সময়ে উভয়ে যেন
পুষ্পিত পলাসবৃক্ষের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল।

এইরূপে কিয়ৎ কাল লোমহর্ষণ সংগ্রাম ও তদন্তে
তাহারা জ্ঞানুদেশ ভূমিতলে পাতিত করিয়া পুনর্ব্বার
ঘোরস্তর প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। যুহূর্ত্তকাল
পরে মহাবীর অজদ দণ্ডাহত আশীবিষ বিষধরের ন্যায়
ক্রোধভরে বিকম্পিত ও উখিত হইয়া ক্রক্ষেপমাত্র
নিশাচরের হস্ত হইতে সেই বিমল কোশ-নিষ্কাশিত
অসিলত। গ্রহণ পূর্ব্বক প্রবল বেগে বজ্রদংষ্ট্রের মস্তকোপরি
নিক্ষেপ করিলেন। সেই স্মৃতীক্স অসি নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র
রাক্ষসের প্রকাণ্ড মুণ্ড তৎক্ষণাৎ দ্বিখণ্ডিত, অনবরত
রুধিরধারায় তদীয় মৃত শরীর লোহিত রাগে রঞ্জিত ও
ছিন্ন তরুর ন্যায় ধরাতলে পতিত হইয়া সমর ভূমির শোভা
বর্দ্ধন করিতে লাগিল। তদ্বর্ণনে তৎসহাগত নিশাচরেরা
ভয়বিহ্বল হইয়া উর্দ্ধ্বাসে লঙ্কাতিমুখে প্রস্থান করিল।
কিন্তু ক্রোধাকুল বানরেরা বৈরনির্ঘাতন মানসে তথাপি
কিরদূর তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ খাবমান হইল। ঐ
সময়ে হতমাথা রাক্ষসী সেনার বিষয় বদনে লঙ্কার আর

বাক্য ক্ষুণ্ণ হইল না, ভয়ে যেন ত্রিমাণ হইয়া কপি-
কুলের সেই সমস্ত দারুণ প্রহার সহ্য করিতে করিতে
নিভান্ত ব্যাকুল হৃদয়ে আহ্বান করিল।

বালিতনয় অঙ্গন এই রূপে দুর্জয় শত্রুর প্রাণ নাশ
পূর্বক বিজয় মহোৎসবে প্রকুল হইয়া অমরগণ-সম্মুখ
অমরনাথের ন্যায়, কপিকুলের মধ্যে নিরতিশয় শোভা
পাইতে লাগিলেন।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায়।

এ দিকে রাঙ্গসরাজ রাবণ দূতমুখে মহাবল বজ্রহস্তের
নিধনবার্তা শ্রবণে ক্রোধে অধীর হইয়া অকম্পন নামক
সেনাপতিকে আহ্বান পূর্বক কহিল; সেনাপতি! কি
আশ্চর্য্য! তোমাদের ন্যায় বিখ্যাত বীর বিদ্যমানে লামান্য
মর মানর হইতে কি এত প্রকার নব পরাভবই সহিতে
হইবে? অকম্পন! রণস্থলে তোমার কোপ-কম্পিত বজ্র-
শর-দর্পনে জ্বলে অরাতিকুলের হৃদয় কি বিকল্পিত হয়
না? তোমার আক্রমণে থাকিয়া সহাগত সেনাদলের
সাহসপূর্ণ অন্তঃকরণেই কি নির্ভীকতা রূপ অজুলা আহ্লাদ-
রসের উদ্ভেক হয় না? সেনাপতি! তুমি যে অদ্বিতীয়
সমরপ্রিয় ও আবার প্রকৃত হিতৈষী, তাহা কে না জানে?

সাক্ষীরা নরবানরেরা তোমার হস্তে সময়ে যে পর-পরান্তর
রূপ পরম বেদনার ব্যথিত হইবে, এ কথা বলাই বাছল্য;
সম্মুখে প্রশংসা করাও অযুক্ত। বাহা হউক, অকম্পন!
তুমি একগে শত্রুকুল বিনাশার্থ সত্বর সমরসজ্জা করিয়া
আমার উৎকর্ষ অপসারিত কর।

তখন অতুল্যবিক্রম অকম্পন রাজাজ্ঞা জ্ঞানপ্রদীপ সাক্ষী
কালান্তক যমের ন্যায় ভীমদর্শন অমংখ্য রাক্ষসী সেনার
সমাক্রান্ত হইয়া রথারোহণ পূর্বক বীরদর্পে অগং ঘেদ
ভৃগবৎ জ্ঞান করিরাই যুদ্ধার্থ বহির্গত হইল। এই নিশাচর
একপ রণদুর্গম ও এতাদৃশ পরাক্রান্ত, যে কি সুর, কি
অসুর, কি বক, কি গন্ধর্ব, অধিক কি, ইহার সহিত সময়ে
সাক্ষী দেবরাজ বজ্রপাণির তাদৃশ সাহসপূর্ণ কদরেও
জ্ঞানের উল্লেখ হইয়া থাকে। ত্রিলোকমধ্যে এমন লোক
অস্তি বিরল, বাহার শরীর এই অকম্পন সহ সময়ে, তব
বিকল্পিত না হয়। মহাবীর বীরদর্পে গর্বিত ও মহারথো-
পরি আরুহ হইয়া সমর সজ্জায় যখন বহির্গত হইল, তখন
তদীর ক্রোধবর্জিত তেজঃপ্রদীপ শরীরপ্রভা দেখিয়া কোথ
হইতে লাগিল, তগবান্ আদিত্যদেবই বুঝি উদয়ক্ষেত্রে
উদিত হইয়া স্বীয় অপ্রতিম তেজঃপ্রভায় জগৎমণ্ডল
বর্জিত হইতেছেন। অনন্তর অকম্পন অতুল্য বিক্রমের সহিত
জন্মে অগ্রসর হইতে লাগিল। ইতি মধ্যে মহা তদীর
বলবাহনের মনে অকারণে দীম ভাবের আবির্ভাব হইল।
দেখিতে দেখিতে বাহু প্রতিকূল হইয়া প্রাহিত ও অকাণ্ডে

নিবিড় মেঘাবলী সমুখিত হওয়ার সে দিন নিভাস্ত
 দুর্দিন হইয়া উঠিল । এবং অকস্মাৎ কুরঙ্গকুল আকুলস্বরে
 চীৎকার করিয়া নিশাচরকুলের ঘেন অনিবার্য্য বিপদই
 সূচনা করিতে লাগিল । রাক্ষসপ্রবীর অকম্পনের চিত্ত
 তাদৃশ অতুল্য উৎসাহরসে অভিযুক্ত থাকিলেও, সে দিন
 যেন নিকারণে শুক্লপ্রায়, তদীয় জংপিও অকাণ্ডে বিকম্পিত,
 বায় নয়ন স্পন্দিত ও তাদৃশ বীররস-পরিষ্কৃত মুখবর্ণও
 সহসা বিবর্ণ হইয়া উঠিল । কিন্তু অকম্পন এই সমুদায়
 দুর্নিমিত্ত স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াও কিছুমাত্র ভীত বা উৎ-
 কাষ্ঠিত হইল না, প্রত্যুত ক্রমেই অধিকতর বেগে অগ্রসর
 হইতে লাগিল ।

এদিকে যত বারণবৎ বলিষ্ঠ বানরী সেনা প্রভুকার্য্য সাধ-
 নার্থ আত্মরক্ষায় নিরপেক্ষ হইয়া প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলা-
 খণ্ড ও অতিবিশাল পাদপরাজি গ্রহণ পূর্ব্বক মহাগাহনে
 ক্রমশঃ বিপক্ষের অভিমুখে ধাবমান হইল । উভয় পক্ষই
 বিপক্ষের অপকৃপাতী, স্তূতরাং পরস্পরের বিনাশে পর-
 স্পরের চিত্ত সাতিনয়ন সমুৎসুক হওয়ার, রণপিপাসায় উভয়
 পক্ষই অসীম কোপভরে সন্নিহিত হইল । ঐ সময়ে
 সেনাদলের পাদোদ্ধত ধূলিপটল সমুখিত হইয়া দিক্ বিদিক্
 একেবারে ব্যাপ্ত করিয়া ফেলিল । আর কিছুই লক্ষ্য হয়
 না । সৈন্যগণের দৃষ্টিপথ সর্ব্বথা অবরুদ্ধ হইয়া পড়িল ।
 কি হস্ত্যশ্বরথপদাতি, কি ধ্বজপতাকা, কি আবুধজাল,
 কি যোদ্ধগণের রূপ, কিছুই আর নয়নগোচর হয় না ।

কেবলমাত্র পরস্পরের অভিযুগে প্রধাবিত উভয় পক্ষের অতুল্য বীরদর্পমিশ্রিত গর্বিত ধ্বনিই তৎকালে শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল । কলতঃ ঐ লোমহর্ষণ সংগ্রাম সময়ে ধূলি-পটলে চারি দিক্ এরূপ আচ্ছন্ন হইয়াছিল, যে অন্ধকারে আত্মপর-বিচারে অক্ষম হইয়া যোদ্ধৃবর্গেরা পরিশেষে আপন আপন সৈন্যদিগকেই প্রহার করিতে আরম্ভ করিল ।

অনন্তর ক্রমে রুধিরধারায় ধরাতল পঙ্কিল ও চারি দিক্ প্রসন্ন হইলে, সৈনিক পুরুষেরা আত্মপর-বিচারে সক্ষম হইয়া মহাবেগে পরস্পরের প্রতি আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইল । ভীমবল স্মরণগণ স্ব স্ব পরিঘাকার বাহু দ্বারা আকর্ষণ পূর্বক দস্তাঘাতে রাক্ষসকূলের প্রাণ সংহার, রাক্ষসেরাও ক্রোধান্বিত হইয়া শাণিত অসিনতা প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা বহুসংখ্য বানরকূলের প্রাণ নাশ করিতে আরম্ভ করিল, এবং অতুল্যবিক্রম সেনাপতি অকম্পন পৃষ্ঠদেশে অবস্থান করিয়া, প্রহারোদ্যত ঐ সমস্ত ভীমপরাক্রম রাক্ষসী সেনাদিগকে সাতিশয় হর্ষিত ও উৎসাহিত করিতে লাগিল । এদিকে রণপণ্ডিত বানর-বর্গেরা বাহুবলে বিপক্ষের অস্ত্রজাল নিবারণ পূর্বক শিলা প্রহারে তাহাদিগকে নিম্নেবিত করিতে লাগিল । ইত্যবসরে মহাবীর মৈত্র, অনলভূল্য তেজস্বী মহাবল নল ও কুমুদ এই তিন বানরপ্রবীর ক্রোধান্বিত হইয়া মহাবেগে সমরস্থলে আগমন পূর্বক ক্রমাঘাতে সহস্র সহস্র রাক্ষসের প্রাণ সংহার করিতে আরম্ভ করিলেন,

এবং তদর্শনে অকম্পন অপরাধের প্রবল নিশাচরদিগকে
আদেশ করিলে, তাহারাও নানাবিধ অস্ত্রে অস্বাভাবিকুলের
সম্মুখীন করিতে লাগিল ।

ষট্টিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

অনন্তর রাক্ষসপ্রবীর অকম্পন অস্বাভাবিকুলের তাদৃশ
লোমহর্ষণ স্থাপার দর্শনে নিতান্ত ক্রোধান্বিত হইয়া
গর্বিত বাক্যে সারথিকে কহিল, অহে সারথি ! তুমি
সেবাপতি অকম্পনের সারথি হইয়া সময়ে শত্রুকৃত এতই
পরাজয় দেখিতেছ ? এই দেখ, বাহরের। প্রকৃত বীর অদ-
র্শনে সামান্য কুলগর্বেও যেন সমধিক গর্বিত হইয়া চূর্মিল
রাক্ষসদিগকে একে একে প্রায় সকলকেই সংহার করিতে
উদ্যত হইয়াছে, অতএব তুমি বত শীঘ্র পার, এই স্থানে
রথ লইয়া চল । দেখিব, আজ অকম্পনের সন্ন্যাসভূষণে
কুলে কপিকুলের কোমল হৃদয় ভয়ে বিকলিত হয় কি না ।
এই বলিয়া মহাবীর রণলালসার নিতান্ত অধীর হইয়া
পড়িল ; এবং তদীর আদেশমাত্র সারথি তরতিমূখে রথ
চালনা করিলে, দূর হইতেই নানাবিধ ভীষণ শর বৃষ্টি
করিতে আরম্ভ করিল । দেখিতে দেখিতে শত্রুজনে
দশ দিক সর্বথা পরিপূর্ণ । বাহরের। এই সময়ে শর-

নিকরে নিপীড়িত হইয়া তৎকালে যে দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল, সেই দিকেই শরজাল, আর কিছুই লক্ষ্য হয় না। নিশাচর কোন্ সময়ে শরাসনে শরসন্ধান ও কখনই বা মোচন করিতেছে, কিছুই স্থিরতর করিতে পারিল না; দেখিল, মহাবীর কেবল অনবরত শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণই করিতেছে। যুহূর্ত্ত মধ্যে সায়ক সম্মুখে আকাশমণ্ডল আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। নিশাচর ক্রমেই অধিকতর ক্রোধের সহিত বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল। বানরেরা সেই সকল দাক্ষণ শরাঘাতে আহত হইবামাত্র বিমোহিত ও তৎক্ষণাৎ পতিত হইয়া পৃথিবীকে আয়ত করিয়া ফেলিল। কেহ বিনষ্ট, কেহ ভূতলে বিলুপ্তিত, বাণঘাতে কাহারও মুখ হইতে রুধিরধারা বহির্গত, কাহারও প্রাণ ওষ্ঠাগত, কেহ ছিন্ন, কেহ ভিন্ন ও কেহ কেহ বিদীর্ণদেহ হইয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। এবং অশিষ্ট বানরেরা এই রূপ ভয়াবহ ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া বুদ্ধ করিলে কি, সম্মুখে অবস্থান করিতেও কেহ সমর্থ হইল না; অতর্কিত তাহার। তৎকালে শরপাত ভরে সময়ে ভঙ্গ দিয়া উর্দ্ধদিকে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল।

তখন মহাবীর পবনকুমার অকম্পনের বাণে বানরেরা নিভান্ত ব্যথিত হইয়াছে, দেখিয়া ক্রোধে যেন একেবারে জ্বলিয়া উঠিলেন এবং তৎক্ষণাৎ জ্যাতি বর্গের সহিত মিলিত হইয়া কোপাক্রমে লোচনে দৃষ্টিপাত পূর্বক যেন নিশাচরকে দণ্ড করিতেই প্রবৃত্ত হইলেন। বানরেরা

তৎকালে পবনকুমারকে সমাগত দেখিয়া তাঁহাকে বেঠেন পূর্বক তাঁহার বলে যেন দ্বিগুণতর বলবান্ ও সমধিক উৎসাহান্বিত হইয়া উঠিল। এদিকে মহাবীর অকম্পন অপার ক্রোধের সহিত হনুমানের প্রতি যুগপৎ সহস্র সহস্র বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল। কিন্তু পবনাত্মজ তাহাতে কিছুমাত্র ভীত বা ব্যথিত হইলেন না; প্রত্যুত বিকট কটাক্ষে দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক সৈবৎ হাস্য করিয়া ক্রোধাকুল কেশরীর ন্যায় অকুতোভয়ে বিপক্ষের অভিযুখে প্রধাবিত হইলেন। ঐ সময়ে তাঁহার সগর্ব পাদবিক্ষেপে ধরাতল যেন টল মল ও তদীয় তেজঃপ্রদীপ্ত প্রচণ্ড মূর্তি, যেন আহুত ছত্ৰাশনের ন্যায় অতীব দুর্দ্বর্ষ হইয়া উঠিল। অনন্তর মারুতকুমার স্বীয় হস্ত অস্ত্রশূন্য জানিয়া ক্রক্ষেপ মাত্র এক প্রকাণ্ড পর্বতশৃঙ্গ উৎপাটন পূর্বক মহাবেগে পুনঃ পুনঃ বিঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন এবং দেবরাজ বস্ত্রপানি যেমন নমুচি দৈত্যের প্রতি প্রধাবিত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ; মহাবেগে বিপক্ষের অভিযুখে ধাবমান হইলেন। তদর্শনে অকম্পন অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এক শর দ্বারা উহা আকাশ যোগেই বিখণ্ডিত করিয়া ভূতলশায়ী করিলেন। তখন মারুতকুমার নিজের প্রয়াস ব্যর্থ হইল দেখিয়া অসীম ক্রোধে অপর এক প্রকাণ্ড অশ্বকর্ণক্রম উৎপাটন পূর্বক অনবরত ভ্রামিত করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার পাদবিক্ষেপে বন্ধুধাতল যেন বিদারিত ও বৃক্ষঘূর্ণন-বেগে উত্তর পার্শ্বস্থিত পাদপরাজি ছিন্ন ভিন্ন এবং সেই বিঘূ-

র্গিত পাদপের আঘাতে বিশঙ্কের তুরঙ্গ, মাতঙ্গ, রথ ও পদাতিদল, সমুদায় চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল ।

অনন্তর অকম্পন হনুমান্কে অতিমুখে আপতিত দেখিয়া সিংহনাদ পূর্বক শরাসনে যুগপৎ শতাধিক শর-সন্ধান করিয়া, পরে নারচ, শূল, শক্তি প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা তাঁহার সর্বশরীর ক্ষত বিক্ষত করিয়া ফেলিল । তৎকালে তাঁহার প্রকাণ্ড কলেবর বহুদুঃখ্য শরে প্রবিদ্ধ হওয়ায়, তরুরাজি-বিরাজিত অতিবিশাল শৈলখণ্ডের ন্যায় এবং ক্ষতমুখ-বিনির্গত রুধিরধারায় পুষ্পিত পলাশ তরু অথবা বিধূম পাবকের ন্যায় নিরতিশয় শোভা পাইতে লাগিল । কিন্তু পবনকুমার তথাপি কিছুমাত্র ব্যথিত না হইয়া, অপর এক প্রকাণ্ড বৃক্ষ উৎপাটন পূর্বক এরূপ বেগে নিক্ষেপ করিলেন, যে অকম্পন সেই ক্রমা-ঘাতেই আহত ও বিঘূর্ণিত হইয়া ভূতলে পতিত ও পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইল । ভূমি কম্প সময়ে পাদপরাজি যেমন বিকম্পিত হইয়া উঠে, সহসা অকম্পনকে অবনীতলে পতিত দেখিয়া তৎসহাগত নিশাচরেরাও তদ্রূপ কম্পমান হইতে লাগিল এবং সমুদায় অস্ত্র শস্ত্রের সহিত সমরভূমি পরিত্যাগ পূর্বক ভ্রমোৎসাহ হইয়া তৎক্ষণাৎ লঙ্কাভিমুখে প্রস্থান করিল ; কিন্তু রণচূর্মদ বানরেরা ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া তথাপি “মার মার” শব্দে তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ কিয়দূর ধাবমান হইল । এই সময়ে

নিরাশ্রয় নিশাচরকুল এরূপ ব্যাকুল হইয়া উঠিল, যে
 “অগ্রে আমিই পুরীপ্রবেশ করিব” বলিয়া প্রাণ ভয়ে
 সকলেই ব্যতিব্যস্ত ; সুতরাং পরস্পরের গাত্র ঘর্ষণে
 নিতান্ত নিপীড়িত হইয়াই তাহারা তৎকালে নগরীর
 অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল ।

অনন্তর রাক্ষসেরা এই রূপে রণে ভঙ্গ দিয়া লক্ষা মধ্যে
 প্রবিষ্ট হইলে, বানরেরা বিজয়মহোৎসবে প্রফুল্ল ও পর-
 স্পর সম্মীলিত হইয়া তৎকালোচিত সমাদরে মারুত-
 কুমারের সেবা করিতে লাগিল ; এবং যথাযোগ্য সম্মান
 পূর্বক আলিঙ্গনাদি দ্বারা তৎকর্তৃক সম্বর্দ্ধিত হইয়া, অকুতো-
 ভয়ে ও উচ্চৈঃস্বরে বিজয়সূচক হর্ষ ধ্বনি করিতে
 আরম্ভ করিল । ভগবান্ নারায়ণ পাঁচ সহস্র বৎসর যাবৎ
 বাহ্যযুদ্ধ ও তদন্তে যধু কৈটভ নামক দুই দৈত্যকে বিনাশ
 করিয়া যেরূপ অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, রাক্ষস-
 দিগকে বিনাশ করিয়া, আজ হনুমান্ ও তদ্রূপ বীরশোভায়
 বিভূষিত হইয়া উঠিলেন । অন্তরীক্ষচর সাধু পুরুষেরা
 এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে আনন্দিত হইয়া তাঁহার প্রতি
 অগণ্য ধন্যবাদ এবং কপিরাজ সুগ্ৰীব, বিভীষণ ও আর্য্য
 দাশরথি আহ্লাদে প্রফুল্ল হইয়া স্বয়ং তথায় আগমন
 পূর্বক তাঁহাকে বহুবিধ প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

এখানে দূতমুখে অমিতবিক্রম অকম্পনের অদম্ভাবিত
স্বভাসংবাদ শ্রবণে পাপ দশকণ্ঠ নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইল ।
ঐ সময়ে চিন্তাজ্বরে তদীয় সর্বশরীর জর্জরিত ও আয়ত
বিংশতি নেত্র ক্রোধভরে তপ্ত অঙ্গারবৎ প্রজ্বলিত হইতে
লাগিল । রাবণ মুহূর্ত্ত কাল নিতান্ত উদ্বিগ্ন হৃদয়ে ইতি-
কর্তব্যতার বিষয় ভাবিয়া, পরে মন্ত্ৰিগণকে আহ্বান
পূর্বক কহিল ; অমাত্যগণ ! দেখ, সামান্য নর বানরের
যে এতাদৃশ সংগ্রামনৈপুণ্য, এত অধিক পরাক্রম ও এতই
বিক্রম, ইহা আমি স্বপ্নেও জানি না । নরে এবং রাক্ষসে পূর্ব
হইতে খাদ্য খাদক সম্বন্ধই প্রসিদ্ধ, সম্প্রতি কালপ্রভাবে
সেই খাদ্যই কি খাদক হইয়া উপস্থিত হইল ? যাহা হউক,
সচিবগণ ! তুচ্ছ নরবানর হইতে যদিচ আমাদের বিশেষ
কোন ভয়ের সম্ভাবনা নাই, তথাচ পূর্ব হইতে সাবধান হওয়া
নিতান্ত কর্তব্য, আর যুদ্ধযাত্রার পূর্বাচ্ছে পুরীর ব্যূহ সকল
একবার মনোযোগ পূর্বক দেখাও উচিত । এই বলিয়া রাক্ষস-
রাজ্য সেই রাক্ষসরক্ষিতা পতাকামালিনী নিজ রাজধানী
লঙ্কানগরীর চারি দিক্ পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য বহির্গত
হইল ; দেখিল অসংখ্য বানরসৈন্য দ্বিতীয় মহাসাগরের

ন্যায় পুরীর চারি দিক্ অবরোধ করিয়া রহিয়াছে, এবং ক্ষণে ক্ষণে একরূপ ভয়াবহ সিংহনাদ করিতেছে, যে তদ্বারা দিগ্বিভাগ প্রতিধ্বনিত ও জলধি পর্য্যন্তও বিক্ষোভিত হইতেছে ।

তদদর্শনে দশানন নিতাস্ত আকুল হৃদয়ে ভাবিতে লাগিল ; অহো ! বিপক্ষেরা আমার রাজধানী অবরোধ করিয়া যখন অবস্থান করিতেছে, তখন কথঞ্চিৎ অবকাশ পাইলেই যে পুরী প্রবেশ করিবে, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । অতএব ইহাদিগকে সত্বর দূরীকৃত না করিলে আর ভদ্রতা কোথায় ? কিন্তু দেখিতেছি, যুদ্ধ ভিন্ন অন্যবিধ উপায়ে ইহার। কোনমতেই অপসারিত হইবার নহে । এই ভাবিয়া, রাক্ষসরাজ প্রহস্ত নামক সেনাপতিকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিল ; সেনাপতি ! দেখ' আমি অনেকরূপ ভাবিয়া দেখিলাম, এই ঘোরতর অবরোধ হইতে রাজধানীর উদ্ধার সাধন, যুদ্ধ ব্যতীত আর কিছুতেই সম্পাদিত হইবার নহে । বিপক্ষেরা মন্ত্রণা বলে যেরূপ দুর্ভেদ্য ব্যূহ-রচনা করিয়াছে, তাহাতে চতুর্থ উপায় ভিন্ন অন্য উপায় অবলম্বন বা কোনরূপ ভয় প্রদর্শন করিলেই যে আমরা কৃতকার্য হইতে পারিব, বিশ্বাস হয় না । কিন্তু সম্প্রতি এই গুরুভার বহন করিতে স্বয়ং আমি, না হয় তুমি, কুস্তকর্ণ বা নিকুস্ত অথবা ইন্দ্রবিজয়ী মহাবীর ইন্দ্রজিৎ ভিন্ন আর কাহারও সাধ্য নাই । অতএব সেনাপতি ! আমার আদেশে আজিকার যুদ্ধে

তুমিই অগ্রসর হও । সমরে তোমার বেরূপ অদ্বিতীয় রণ-
পাণ্ডিত্য প্রকাশ আছে, তাহাতে সামান্য নরবানর কেন,
স্বয়ং দেবরাজ সমস্ত দেবলোক সহ সমবেত হইয়া
বিপক্ষতা করিলেও বিজয়লক্ষ্মী আহরণ করিতে পারিবে
না । আর তোমার সহচর সেনাদলের বলবিক্রমও সামান্য
নহে, তাহারা বীরদর্পে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া
যখন লোমহর্ষণ সমরানল প্রজ্বলিত করিবে, অতিভীষণ
সিংহনাদ পূর্বক দিক্‌ বিন্দিক্‌ যখন প্রতিধ্বনিত করিয়া
ফেলিবে, তখন কি আর রক্ষা থাকিবে ? সেনাপতি । ভাল
জিজ্ঞাসা করি, মাতঙ্গেরা মত্ত হইলেই কি সিংহের ধ্বনি
সহিতে পারে ? বানরেরা স্বভাবতঃ চপল ও নিতান্তই
দুর্বল, তাহাতে আবার তোমার ন্যায় রণপণ্ডিত, যেন
সাক্ষাৎ কালান্তক কৃতান্তসহোদর সাংগ্রামিক বীরকে
সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ দেখিলে, প্রাণভয়ে তাহারা সেই মুহূ-
র্ত্তেই যে দূরে অপসারিত হইবে, তাহার কি আর অণু-
মাত্রও সন্দেহ আছে ? অতএব হে যুদ্ধবিশারদ ! এই
রূপে কপিকুল ভয়ে ব্যাকুল ও পলায়মান হইলে, রাম
লক্ষ্মণ তখন নিতান্ত অসহায় হইয়া পড়িবে, হুতরাং তৎ-
কালে তুমি মনের সাথে ও নিকটকে বসিয়া বৈরনির্যাতন
করিতে পারিবে । আর দেখ, প্রহস্তু ! যুদ্ধে জীবন ও মরণ,
বীর পুরুষেরা উভয়কেই তুল্য বিবেচনা করিয়া থাকেন ;
কারণ, জীবনে অর্থাৎ বিজয়লক্ষ্মী অধিকার করিলে, রাজ্য-
ভোগ এবং অপরাধমুক্ত সমরে মরণেও উৎকৃষ্ট নতি

প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব এক্ষণে সর্বতোভাবে যুদ্ধপক্ষ অবলম্বন করাই তোমার উচিত হইতেছে। সেনাপতি ! আমি তোমার বলবীৰ্য্যের বিষয় বিলক্ষণ অবগত আছি-এবং সময়ে অনেকবার তোমার বিজয়লাভও প্রত্যক্ষ করিয়াছি, সুতরাং উপস্থিত সংগ্রামে তুমি যে কৃতকার্য হইবে, তাহাতে আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। কলতঃ উপস্থিত যুদ্ধে তোমার চিত্ত প্রতিকূল বা অনুকূল হইউক, যাহাতে আমার হিত সাধন হয়, যে রূপেই আমার বৈরনির্যাতন হয়, আমার অনুরোধে অথবা আমার আদেশে তাহা তোমাকে সম্পাদন করিতেই হইবে।

এই বলিয়া দর্শানন ক্রোধে অনবরত দর্শনে দর্শন ঘর্ষণ করিতে লাগিল। দৈত্যগুরু শুক্র সংগ্রামার্থ অনুরোদ্ভূত যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন; সেনাপতি প্রহস্তও তৎকালে তদ্রূপ রাক্ষসরাজ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া কহিতে লাগিল; লঙ্কেশ্বর ! ইতি পূর্বে পরিণত-মতি বিভীষণ ও পরিণামদর্শী মাল্যবান্ প্রভৃতি বিচক্ষণ লোকেরা আপনার এ পাপমতি সৎপথে আনিবার জন্য কত প্রকার চেষ্টা করিয়াও যখন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, তখন আমি আর আপনাকে কি উপদেশ দিব। এই স্বর্ণপুরী, এই সমস্ত দেববাহিত অতুল্য বৈভব, এই সকল সম্ভ্রান্ত সমৃদ্ধি, সমুদায় ধ্বংস করিবার জন্য যুদ্ধিদোষে যখন বিবাদ পক্ষই অবলম্বন করিয়াছেন, তখন আর বৃথা হিতাহিত চিন্তা করিয়া কি হইবে ? জল নির্গমনের

পর আলি বন্ধন করা কেবল প্রয়াসমাত্র । অতএব উপস্থিত সংগ্রামে সম্প্রতি তদনুযায়ী কার্যের অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য । মহারাজ ! সত্য বলিতে কি, জানকীর জন্য যে সর্বসংহারক সংগ্রাম উপস্থিত হইবে এবং এই যুদ্ধেই যে রাক্ষসকুল ধ্বংস হইয়া বাইবে, তাহা আমরা পূর্বেই স্থির করিয়াছি ; কিন্তু করিলেও অধুনা সময়মাত্রায় আমি কাতরতা প্রকাশ করিতেছি না, কারণ আপনি নানাবিধ দান ও সম্মানাদি দ্বারা আমাদেরকে সৎকার করিয়া আসিতেছেন, এক্ষণে আমরা আপনার প্রিয়কার্য সাধন করিয়া সে ঋণের অবশ্যই পরিশোধ করিব । মহারাজ ! আপনার কুশল কামনা না করিয়া, পুত্র কলত্র বন্ধু বান্ধব কিছুই রক্ষা করিতে চাহি না, এমন কি, আমি আপনার জন্য প্রাণ পরিত্যাগ করিতেও কুণ্ঠিত নহি । কিন্তু রাক্ষসরাজ ! নিশ্চয় জানিবেন, আপনার হিতকামনায় এই উপস্থিত সময়ানলে আমি আত্মজীবনকে আহুতি প্রদান করিতেই চলিলাম ।

এই বলিয়া রাক্ষসপ্রণীর গ্রহস্ত ত্রোদ-বিরূপীকৃত আরক্ত নেত্র-লাঞ্ছিত সুদীর্ঘ ললাটপটে দ্রুতকৌ বন্ধন পূর্বক বীরদর্পে ত্রিলোক যেন তৃণবৎ জ্ঞান করিয়া পুরস্থিত সেনাধ্যক্ষদিগকে কহিল ; অহে বীর পুরুষগণ ! আর কি দেখিতেছ ? তোমরা এই মুহূর্তেই মদীয় মহতী সেনাদলকে সংগ্রামার্থে সজ্জিত করিয়া আনয়ন কর । আমার এই বিশাল বাহু-নিশ্শূল, সাক্ষাৎ আশীবিধ বিষধরবৎ

সুতীক্ষ্ম শরনিকরে নিপীড়িত হইয়া শত্রুকুল সমরাজ্ঞের
শোভা বর্জন করিবে, অদ্য বনবাসী বানরবর্গের অভিনব
মাংস ভোজন ও উত্তপ্ত শোণিতরাশি পান করিয়া পক্ষিকুল
বধোচিত তৃপ্তিলাভ করিবে, আজ বসুন্ধরা দেবী শোণিত
প্রবাহে অভিষিক্ত হইয়া শোণিতপায়ী শৃগাল কুকুরের
আনন্দ বর্জন করিবে এবং লঙ্কানগরীও অদ্য নিরুপদ্রব
হইয়া সুস্নিগ্ধ শান্তিরসে আন্নাবিত হইবে ।

এই বলিয়া বীর প্রহস্তু বীরদর্পিত ইতস্ততঃ পাদবিক্ষেপে
যেন ধরাতল বিদীর্ণ করিতেই উদ্যত হইল । বলাধ্য-
ক্ষেরা প্রহস্তুের বাক্য শ্রবণমাত্র অমনি ক্রতপদে গিয়া
তদীয় নির্দেশ ঘোষণা করিতে লাগিল । মুহূর্ত্ত মধ্যে
মত্ত মাতঙ্গবৎ বলিষ্ঠ ভীষ্মদর্শন মহারীর রাক্ষসকূলে
সমগ্রী লঙ্কাপুরী সমাকুল হইয়া উঠিল । ঐ সময়ে প্রয়াণ-
মঙ্গলার্থ কেহ কেহ প্রদীপ্ত হতাশনে যথাবিধি আহুতি
প্রদান পূর্বক তাঁহার তৃপ্তিসাধন, সংগ্রাম শুভ কামনায়
কেহ কেহ ব্রাহ্মণ চরণে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম ও কেহ কেহ
সমরোৎসাহে সমধিক আহ্লাদিত হইয়া বস্ত্রপূত বিবিধ
কুম্ভমাল্য ধারণ করিতে লাগিল । হবির্গন্ধবাহী সধুম
গন্ধবহ চারি দিক্ প্রবাহিত হইয়া তৎকালে তত্রত্য সমস্ত
সৈনিক পুরুষের উৎসাহপূর্ণ অন্তঃকরণকে যেন সমধিক
উৎসাহিত করিতে লাগিল । নিশাচরেরা হবির্গন্ধবাহী
মারুত হিল্লোলে, রণবাদ্যে ও সমরোৎসাহে যেন উদ্গত,
আঁহাদের তৎকালোচিত বীরদর্প-মিশ্রিত সগর্ব পাদ-

বিক্ষেপে ধরাতল যেন টল মল, দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, বিশ্ববিনাশী ভগবান্ পিনাকপাণিই বুঝি বিশ্ব-বিনাশার্থ তমোগুণপ্রধান বিবিধ রাক্ষসমূর্তি পরিগ্রহ করিল। স্বকর্ষ্য সাধন করিতেছেন। ফলতঃ তাহাদের তাৎকালিক লোমহর্ষণ ভাব ভঙ্গী ও ব্যবহারপদ্ধতি দেখিয়া অনুমান হইল, পৃথিবী যেন সর্বথা রসাতল-শায়িনী হইতেই উদ্যত হইয়াছেন।

অনন্তর ঐ সমস্ত ভীমদর্শন রাক্ষসেরা, কেহ কেহ লৌহময় কণ্ঠে সর্বাস্ত্র আৱৃত ও কেহ কেহ অতিবিশাল শরাসন হস্তে করিয়া নিজ নিজ অতুল্য বীরবিক্রম দেখাইবার জন্য প্রথমতঃ রাক্ষসরাজ সন্নিধানে গমন ও তৎপরে বাহিনীপতি প্রহস্তকে বেষ্ঠন পূর্বক চতুর্দিকে রণসজ্জায় দণ্ডায়মান হইল। তখন সেনাপতি ভীষণ ভেরী মিনাদ দ্বারা রাক্ষসরাজকে আমন্ত্রণ করিয়া, পর্বত-শিখরারোহী করাল কেশরীর ন্যায় সগর্বে সুবর্ণমণ্ডিত রথে অধিরোহণ করিল। বিপক্ষকুল-ধূমকেতু সুদক্ষসুত স্বয়ং ঐ রথের সারথি, অমিতবিক্রম অশ্ব ও দিগ্গজ নিন্দিত দ্বিরদকুল উহার বাহক ও গমন সময়ে সজল জলদারলীর ন্যায় গজীর মিনাদ উহা হইতে সমুখিত এবং চতুঃপার্শ্বে শত শত উরগধ্বজ বায়ুসঞ্চালন-সম্বৃত পত পত শব্দে শোভা পাইতে লাগিল। এই রূপ সুসজ্জিত সুরক্ষিত রথে অধিরুদ্ধ ও অসংখ্য সেনাদলে সমারিত হইয়া মহাবীর প্রহস্তের নির্গমন সময়ে নিবিড় মেঘধ্বনি-নির্মিত ভীষণ রণভেরীর

নিনাদে, বাদিত্রে নির্যোবে ও শব্দ দুন্দুভির ধু-ধু শব্দে মেদিনী মণ্ডল যেন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । রণদুন্দুভি রাক্ষসগণ রণ-লালসায় যেন উন্মত্ত হইয়া সিংহনাদ পূর্বক অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল এবং নরাস্তক, কুস্তহনু ও মহানাদ প্রভৃতি মহাকায তদীয় মস্ত্রপ্রধান নিশাচরেরাও মহানাদ পূর্বক তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া যাইতে লাগিল ।

সাক্ষাৎ কৃতাস্ত-সহোদর মহাবীর প্রহস্তু রণপাণ্ডিত্য-বলে এই রূপ ভীষণ ব্যূহ রচনা পূর্বক মত্ত মাতঙ্গ যুথের ন্যায় মহাসৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া রাজধানীর পূর্বদ্বার দিয়া বহির্গত হইতেছে ; ইতিমধ্যে সহসা ঘোরতর দুর্গমিত পরম্পরা নয়নগোচর হইতে লাগিল । অকাণ্ডে রাক্ষস মহিলাকুলের নেত্র হইতে নিরন্তর নীরধারা বহিতে লাগিল । অকস্মাৎশোণিতপায়ী ও মাংসাশী বিহঙ্গমেরা রথের দক্ষিণ ভাগে মণ্ডলাকার পথে বিচরণ ও উদ্ধামুখী শিবাগণ দ্বিবাভাঙ্গে অশিব রবে চীৎকার পূর্বক মুখ ব্যাদান করিয়া যেন বিধুম পাবকশিখাই উদ্গার করিতে আরম্ভ করিল । অকাণ্ডে অন্তরীক্ষ হইতে ঘন ঘন উদ্ধা-পাত্ত ও ঝঙ্কারায়ুতে দ্বিবিভাগ আলুলারিত হইতে লাগিল । দেখিতে দেখিতে নীল আকাশে সহসা নিবিড় মেঘাবলী সমুদ্ভিত ও তাহা হইতে গভীর গর্জন-মিশ্রিত অনবরত রক্তবৃষ্টি হইতে আরম্ভ হইল । গ্রহগণ ইহম পরম্পর সংশ্লিষ্ট হইয়া রানবৎ প্রতীয়মান এবং মাংসাশী শকুনি কুল কেতুর উর্দ্ধভাগে দক্ষিনাস্যে বসিয়া করুণ স্বরে

উভয় পাশ্বে কণ্ঠ্যন করিতে করিতে রাক্ষসকুলের মুখ-
শোভা ও ভাবী জয়াশাই যেন হরণ করিতে লাগিল এবং
গজারোহী, অশ্বারোহী ও রথারোহী সৈনিক পুরুষদিগের
হস্ত হইতে অকারণে অস্ত্রজাত পতিত হইতে লাগিল।
নির্গমন কালে নিশাচরকুলের যেরূপ অপূর্ব শোভা দৃষ্ট
হইয়াছিল, অধুনা দুর্নিমিত্ত দর্শনে ক্রমশঃ সমুদায় বিনষ্ট
হইয়া গেল। এবং সমতল পথেও রথবাহী ঘোটক ও
পদাতি দলের পদে পদে পদস্থলন হইতে লাগিল।

এদিকে কপিসৈন্যেরা সেই প্রখ্যাত-পৌরুষ গ্রহস্ত
রাক্ষসকে অসংখ্য রাক্ষসী সেনায় সমাবৃত ও সমাগত
দেখিয়া বীরদর্প-দীর্ঘীকৃত ঘন ঘন পাদবিক্ষেপে তদভিমুখে
ধাবিত হইতে লাগিল। ঐ সময়ে বৃক্ষোৎপাটন শব্দে ও
আম্পর্জা-সূচক গর্জিত চীৎকারে চারি দিক্ সর্বথা প্রতি-
ধ্বনিত হইতে লাগিল। তদর্শনে রাক্ষসেরাও যোরতর
গর্জন সহ ক্রমে অগ্রসর হইতে লাগিল। উভয় পক্ষই পক্ষ-
পাতশূন্য ও প্রচণ্ড বেগশালী। পরাক্রম বিষয়ে কোন
পক্ষই পরিচ্ছেদ্য নহে। ক্রমে সমরানল জ্বলিয়া উঠিল।
বানরেরা রাক্ষসদিগকে ও রাক্ষসেরা বানরদিগকে আম্পর্জা-
সূচক বাক্যে সংগ্রামার্থ পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতে
লাগিল এবং বিপক্ষের আম্পর্জা বাক্যে ক্রোধে অধীর
হইয়া রাক্ষসপ্রবীর গ্রহস্ত সমস্ত সেনা সহ, অনল-প্ররে-
খার্থী শলককুলের ন্যায় সেই অসংখ্য বানর যথেষ্ট প্রবেশ
করিল।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

অনন্তর মহাবীর রাম সেই রাক্ষসপ্রবীর প্রহস্তুকে বহুসংখ্য রাক্ষসী সেনায় সমারূত ও সংগ্রামার্থ সমুদ্যত দেখিয়া বিভীষণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ; মহাত্মন ! ঐ যে রথারূঢ় হইয়া এক নিশাচর বীরদর্পে জগৎ যেন তুচ্ছ করিয়াই আগমন করিতেছে, ও কে ? উহার বলবিক্রম ও পুরুষকারই বা কি রূপ ? বিভীষণ কহিলেন ; আর্ঘ্য ! আপনি যাহার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, উহার নাম প্রহস্তু, রাক্ষসরাজ রাবণের এক জন প্রধান সেনাপতি । নগরী মধ্যে দশাননের যত গুলি সেনা আছে, তাহার তৃতীয়াংশ সেনাদলে সমারূত হইয়া রণলালসায় মহাবেগে আগমন করিতেছে । রাজকুমার ! ঐ রাক্ষসপ্রবীর প্রহস্তু সামান্য বীর নহে, সমরক্ষেত্রে উহার অতুল্য বিক্রম নিরীক্ষণ করিলে, ভয়ে কোন্ সাংগ্রামিক পুরুষের হৃদয়ে কম্পঙ্কর উপস্থিত না হয় ? ভগবান্ ত্রিবিক্রমের যেমন বিক্রম, রণস্থলে উহার বিক্রম ও পরাক্রমও তদ্রূপ অপরিচ্ছেদ্য । এই বলিয়া বিভীষণ একে একে তৎসহায়িত সমুদায় সৈনিক পুরুষের পরিচয় প্রদান করিলেন ।

এদিকে বানরগণ সেই বহুবল-বেষ্টিত ভীষণরাক্ষস
 রাক্ষসপ্রবীর প্রহস্তুকে অগ্রসর দেখিয়া, অসীম ক্রোধে
 যেন প্রদীপ্ত পাবকবৎ প্রজ্বলিত হইয়া সিংহনাদ পূর্বক
 তাহার প্রতি প্রধাবিত হইল। তদ্বশনে রণপিপাসায়
 অধীর হইয়া, রাক্ষসেরাও শূল, শক্তি ও সুশাণিত
 অসিলত। প্রভৃতি অস্ত্র জাত হস্তে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে
 লাগিল। ক্রমে ভূমূল সংগ্রাম। মহাবল বানরেরা অপার
 ক্রোধের সহিত পুষ্পিত পাদপ ও প্রকাণ্ড পর্বতশৃঙ্গ
 উৎপাটন পূর্বক নিক্ষেপ এবং রণদুর্মদ রাক্ষসেরাও
 বহুসংখ্য বাণ বর্ষণ দ্বারা বিপক্ষের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদায়
 ক্ষত বিক্ষত করিতে আরম্ভ করিল। ঐ লোমহর্ষণ
 সময়ে কণিকুল কেহ শূলবিদ্ধ, কেহ পরিঘাত্রে আহত,
 কেহ পরশুচ্ছিন্ন এবং কেহ কেহ বা বিমোহিত ও প্রমথিত
 হইয়া উচ্ছ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক ভূমিতলে পতিত হইতে
 লাগিল। প্রবল অস্ত্রাঘাতে কাহারও কক্ষ, কাহারও বক্ষ,
 কাহারও কর, কাহারও পার্শ্ব, কাহারও পৃষ্ঠ ও কোন কোন
 বানরের বাহুমূল ছিন্ন ভিন্ন ও বিদীর্ণ হইয়া গেল।
 অপর পক্ষে রাক্ষসেরাও বিশাল শিলাঘাতে ও পাদপ
 প্রহারে নিতান্ত নিপীড়িত ও ধরাশায়ী হইয়া নিদারুণ
 মৃত্যুযাতনা উপভোগ করিতে লাগিল। অশনি পাণ্ডের ন্যায়
 অস্তিত্বীষণ মুষ্টি প্রহারে অধীর হইয়া শত শত নিশাচরেরা
 নিয়ত রুধির বমন পূর্বক শমন ভবনে প্রস্থান করিলেন
 প্রকাণ্ড পর্বতশৃঙ্গাঘাতে, নখাঘাতে, দস্তাঘাতে ও শদা-

ঘাতে রাক্ষসদিগের মধ্যে কাহারও দশন, কাহারও
মুণ্ড ও কাহারও পান্থদৈশ চূর্ণ হইয়া গেল এবং সেই
নিদারুণ আঘাতে নিপীড়িত হইয়া কেহ আর্তিস্বরে
চীৎকার ও কেহ কেহ গতাস্থ হইয়া ধরাতলে শয়ন পূর্বক
একমাত্র জননীর শোকবর্দ্ধন করিতে লাগিল ।

ঐ সময়ে স্বপক্ষীয় সেনাদলের আকুল ভাব দেখিয়া,
নরাস্তক, কুন্তহনু, মহানাদ, ও সমুন্নত এই চারি
জন প্রহস্তুগতিব নিতান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া মহাবেগে
বানরদিগকে আঘাত করিতে আরম্ভ করিল । তদ্বর্ণনে
মত্ত হিরদবৎ বলিষ্ঠ দ্বিবিদ নামক বানরপ্রবীর ক্রক্ষেপ
মাত্র এক প্রকাণ্ড পর্জ্বতশৃঙ্গ উৎপাটন পূর্বক এরূপ
বেগে নিক্ষেপ করিলেন, যে নরাস্তক সেই আঘাতেই
অধীর ও কিয়ৎকাল বিঘূর্ণিত হইয়া পরিশেষে অন্তকের
আবাসেই প্রস্থান করিল । অনন্তর দুশ্মুখ নামক রণ-
ভূষ্মদ বানরেরা হাসিতে হাসিতে যেন অনায়াসে এক
তালতরু উৎপাটন পূর্বক প্রহার করিয়া সমুন্নতের তাদৃশ
উন্নত শরীর সর্বথা নিষ্পেষিত করিলেন । তৎপরে
মহাবীর ভান্সবানের শিলা প্রহারে প্রপীড়িত হইয়া মহানাদ,
মহানাদ পূর্বক রণস্থলে পতিত ও তদন্তে কুন্তহনু, তার
নামক মহাবলপরাক্রান্ত বানরের প্রহারবেগে হতচেতন
ও রণশায়ী হইয়া কেবলমাত্র শৃগাল কুকুরের আনন্দ
বর্দ্ধন করিতে লাগিল ।

এদিকে দ্বারকাত সেনাপতি প্রহস্তু যুদ্ধে মধ্যে মস্তি-

চতুষ্ঠয়ের নিধন দর্শনে অতীব রোষাবেশে যুগপৎ শত শত শরবর্ষণ দ্বারা শাখায়ুগকুলকে সান্তিশয় ব্যাকুল করিতে আরম্ভ করিল। এবং মহাবল বানরেরাও অভূতপূর্ব সমরকার্য্যে দীক্ষিত হওয়ায়, ঐ সময়ে উভয় পক্ষীয় সেনাদল চক্রবৎ পরিভ্রমণে ও বীরগর্ব্ব-মিশ্রিত অতি ভীষণ হুঙ্কারে সর্ব্বথা অপ্রমেয় অর্ণবীর আবর্তবৎ প্রকাশ পাইতে লাগিল। এবং বহুসংখ্য বানর ও রাক্ষসদিগের মৃত দেহ সমস্ত অব্যাবাহিত ভাবে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত থাকায়, সমরভূমি তৎকালে, বায়ুবেগাবসানে বনভূমির ন্যায় ; রুধির প্রণাহে, বসস্তাগমে পলাস কুমুমারতা মহীর ন্যায় ; অথবা সর্ব্বথা নদাঘাস্তে হংসসারস-সমাকুল। নদীর ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল। আহত ও নিহত বীরনিচয় ঐ নদীর তীর ভূমি, ভয়ায়ুধ সমুদায় পাদপরাজি, শোণিত রাশি উহার জল, যকৃৎ ও গ্লীহা প্রভৃতি উহার পঙ্ক, বিকীর্ণ ও বিক্ষিপ্ত অস্ত্রজাত শৈবাল, ছিন্ন মুণ্ড সকল মীন, শকুনিকুল হংসদল, আর্তরব কল্লোলধ্বনি ও মেদ-রাশিই উহার কেণরাশির ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল। স্রোতমতী নদী যেমন সাগরাভিমুখে প্রবাহিত হয়, এ নদীও তদ্রূপ শমন রূপ ভীষণ সাগরে প্রবাহিত হইতেছে। সস্তরণ-বিহীন দুর্ব্বল পুরুষের পক্ষে আবর্ত-বহুল। নদী যেমন দুস্তরা, তদ্রূপ সংগ্রামচাতুর্ধ্য-পরি-শূন্য হানবল পুরুষেরাও এ নদী পার হইতে পারে না। পঞ্চরজোযুক্তা নদীতে আগতরণ করিয়া, ধ্বংসস্থেরা যেমন

পশ্চবন আকুল করে, তুঙ্গপ শূর সাংখ্যমিক পুরুষেরাও এই প্রোক্তস্বতী নদীতে অবতীর্ণ হইয়া সেনা রূপিণী পশ্চিনীকে বিলোড়িত করিতে লাগিল ।

অনন্তর রাক্ষসপ্রবীর প্রহস্ত শিক্ষাবলে যুগপৎ শত শত শরনিকরে বানরদিগের প্রাণ নাশ করিতেছে, দেখিয়া অনিলতুল্য বেগবান মহাবীর নীল মহাক্রোধে বিপক্ষের প্রতি প্রধাবিত হইলেন, সেনাপতি প্রহস্তও নীলকে পবনোদ্ধৃত প্রকাণ্ড মেঘখণ্ডের ন্যায় উর্দ্ধমুখে অভিমুখে সমাগত দেখিয়া আশ্চর্য্য-সূচক বিবিধ গর্জিত বাক্য প্রয়োগ পূর্বক মহাবেগে তত্ৰিভিমুখে ধাবমান হইল এবং আকর্ণ আকৃষ্ট শরাসনে শরসন্ধান পূর্বক বিপক্ষের প্রতি অগ্নিক্ষেপ করিতে লাগিল । সরোষ পদ্মগদলের ন্যায়, রাক্ষসপ্রবীর প্রহস্তের বিশাল বাহুনির্ম্মুক্ত হইয়া, শরনিকর নীলের নীলাঞ্জমনিভ মহাকায় ভেদ পূর্বক সশব্দে সম্মরভূমিতে নিপতিত হইতে লাগিল । কিন্তু কপিবল্যাক্ষ মহাবীর্য্য নীল সেই সমস্ত শত শত শাণিত শরনিকরে নিপীড়িত হইয়াও জ্বলন্তমাত্র এক প্রকাণ্ড শাল বৃক্ষ উৎপাটন পূর্বক ভীমবেগে বিপক্ষের বক্ষস্থলে নিক্ষেপ করিলেন । তদর্শনে নিশাচর নিতান্ত ক্রোধান্বিত হইয়া ভীষণ সিংহবাদ পূর্বক বাণোপরিবাণ, বাণে বাণে তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদায় ক্ষত বিক্ষত করিয়া ফেলিল । এই সময়ে নীল তদীয় বাণ বর্ষণ নিরারণ করিতে অপারগ হইয়া কিয়ৎকাল উর্দ্ধমুখে নয়ন মুদ্রিত করিয়া রহিলেন ;

শরদাগমে যুগল যেমন জলদ-বিনিস্মৃক্তে জলধারা অনা-
য়াসে সহ্য করিয়া থাকে, তদ্রূপ তিনিও নিমীলিত নেত্রে
অবলীলাক্রমে রাক্ষস-নিকিণ্ড শরজাল সহ্য করিতে
লাগিলেন । এবং কিয়ৎকাল পরে মহাবীর এক শাল বৃক্ষ
উৎপাটন পূর্বক এরূপ বেগে প্রহার করিলেন, যে সেই
আঘাতে প্রহস্তের অস্থি সকল নিহত ও করস্থিত কান্দুক
দ্বিখণ্ডিত হইয়া ধরাতলে পতিত হইল ।

তদদর্শনে বীর প্রহস্ত এক ভীষণ মুষল ধারণ ও লক্ষ
প্রদান পূর্বক রথ হইতে অবতীর্ণ হইল । এবং মহাবীর
নীলও অভিযুখে আপতিত হইয়া পরস্পর ঘোরতর
সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন ; বোধ হইল, কোন দৈবকারণ
বশতঃ ধরাতলশায়ী ও বদ্ধবৈর হইয়া দিগ্গজদ্বয়ই যেন
লোমহর্ষণ সমরচাতুর্য্য প্রকাশ করিতেছে । উভয়েই সম
ভাবে সূতীক্ষ্ম দংষ্ট্রাঘাতে উভয়ের কলেবর ক্ষত বিক্ষত
করিতে লাগিল । রত্নাসুর ও দেবরাজ বজ্রপাণির ন্যায়
উভয়ের বিক্রম অপরিচ্ছেদ্য এবং উভয়ের অন্তরেই বলবতী
বিজয়াশা জাগরুক রহিয়াছে ; সুতরাং ঐ বদ্ধবৈর বীর-
দ্বয়ের মধ্যে কেহই প্রতিদ্বন্দ্বিত বা পরাধুখ হইবার
নাই । নিবিড় অরণ্য মধ্যে করাল কেশরীদ্বয় যুদ্ধ করিয়া
কাননবিভাগ যেমন ছিন্ন ভিন্ন করিয়া কেলে, আজ
রাক্ষসপ্রবীর প্রহস্তও অনলতমর নীল সহ সমরে বহুসংখ্য
বানরকুল বিনষ্ট করিয়া, পরিশেষে তাঁহার ললাটদেশে
এরূপ ভয়ঙ্কর এক মুঘলাঘাত করিল, যে সেই দারুণ

আঘাতে নীলের ললাটদেশ হইতে নিরন্তর শোণিতধারা নির্গত ও সৰ্ব্বাঙ্গ রুধিরাক্ত হওয়ার তৎকালে সৰ্ব্বথা গৈরিক দ্রববাহী প্রকাণ্ড পৰ্ব্বতখণ্ডের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল ।

অনন্তর কিয়ৎকাল পরে মহাবীর নীল কোপাকুল লোচনে যেন ত্রিলোক দগ্ধ করিয়াই এক শাল বৃক্ষ উৎপাটন পূৰ্ব্বক মহাবেগে প্রহস্তের বক্ষস্থলে নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু রাক্ষস-প্রবীর তাদৃশ বক্ষাঘাতও ভগ্নাঘাতের ন্যায় জ্ঞান করিয়া, মুঘল ধারণ পূৰ্ব্বক প্রচণ্ড বেগে বিপক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিল । তদ্বর্ণনে কপিবরের ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না । তিনি তৎক্ষণাৎ এক প্রকাণ্ড শিলা খণ্ড গ্রহণ পূৰ্ব্বক একপ বেগে তাহার মস্তকোপরি আঘাত করিলেন, যে সেই দারুণ প্রহারেই প্রহস্তের মস্তক চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল । নিশাচর তখন বিগতেন্দ্রিয়, বিগতাস্ত্র ও ছিন্নমূল পাদপের ন্যায় ভূতলে পতিত হইয়া সমরভূমির শোভা ও জননীর শোক বৰ্দ্ধন করিতে লাগিল । নিদাঘাস্তে পৰ্ব্বত হইতে যেমন অজস্র নিৰ্ঝরবারি পতিত হয়, ভগ্নমুণ্ড প্রহস্তের মস্তক হইতেও তদ্রূপ নিরন্তর রুধিরধারা নির্গত হইতে লাগিল ।

দুৰ্দান্ত রাক্ষস এইরূপে নিহত ও রণশায়ী হইলে, হতাবশিষ্ট নিশাচরেরা নিতান্ত ভীত হইয়া শুষ্ক মুখে সমরে ভয় দিয়া লক্ষ্যভিযুখে প্রস্থান করিল । সেতু-

বন্ধন ভগ্ন হইলে, সলিলরাশি যেমন বেগে বহির্গত হয়, সেনাপতি-নিধনে তৎসহাগত রাক্ষসেরাও তদ্রূপ সমর-ক্ষেত্রে আর কণ কালও অবস্থান করিতে পারিল না । অনন্তর নিশাচরেরা কথঞ্চিৎ পরিত্রাণ পাইয়া এবং রাক্ষসরাজ সমীপে গমন পূর্বক যোরতর সংগ্রামের বিষয় মনে মনে চিন্তা করিয়া চিত্রপুত্তলিকার ন্যায় স্থিরনেত্রে দণ্ডায়মান হইয়া রহিল । এবং তৎকালে ভয়ে, মোহে ও বাষ্পে তাহাদের বাক্শক্তিও একেবারে রহিত হইয়া গেল ।

এদিকে মহাবীর নীল দুর্জয় নিশাচরের প্রাণ সংহার করিয়া জয়লাভে ও নিজ বীরত্বের ভূয়সী প্রশংসা প্রবণে সাতিশয় আহ্লাদিত হইয়া আৰ্য্য দাশরথি ও পুরুষোত্তম লক্ষ্মণের সম্মিধানে উপনীত হইলেন, এবং সকলে সমবেত ও বিজয় মহোৎসবে প্রফুল্ল হইয়া অনধরত আনন্দ-ধ্বনি ও অসীম হর্ষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

একোনবর্ষিতম অধ্যায় ।

অনন্তর কিয়ৎ কাল পরে কথঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া, নিশাচরেরা কল্পিত কলেবরে রাজসম্মিথানে কহিতে লাগিল; মহারাজ ! দুঃখের কথা আর কি কহিব, সেনাপতি প্রহস্তু, ইতিপূর্বে যাহাঁর সংগ্রামনৈপুণ্য নিরীক্ষণ করিয়া, সাক্ষাৎ ত্রিদশনাথের অন্তরেও ত্রাসের উদ্বেক হইত, আজ অনলাভাজ নীল সহ সমরে তিনিও সমরশায়ী হইয়া রাক্ষসকুলের অনিবার্য্য ও সর্ব্ব-সংহারিনী-বিপদ সূচনা করিতেছেন। রাবণ শুনিবামাত্র অতিমাত্র শোকাবুল হইল, কিন্তু করাল কালসূত্রে আকৃষ্ট, সুতরাং উৎপরক্কেই সান্তিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া রাজধানীস্থ সমস্ত সেনাপতিদিগকে আহ্বান পূর্ব্বক তৎকালোচিত বাক্যে কহিতে লাগিল; সেনাপতিগণ ! দেখ, বীর প্রহস্তু যখন আজ রণে প্রাণ ত্যাগ করিয়াছে, তখন বানরদিগকে সামান্য লজ্জা বলিয়া আর অবজ্ঞা করা বিধেয় নহে এবং সামান্য নর বানর বলিয়া নিয়ত অনবধানতাও প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। অতএব আমি আজ স্বয়ংই যুদ্ধযাত্রা করিয়া, বিপক্ষকুল বিনাশ করিব, দেখিব; অন্য বীর দশানন সহ সমরে, ক্ষুদ্র উৎপাত

পরস্পার পর্যবেশন হয় কি না। অমাত্যগণ! এই বিষয়ে
তোমরা কিছুমাত্র বিচার করিও না, সত্ত্বর রণসজ্জায়
সজ্জিত হও। এই বলিয়া দশানন ক্রোধে তখন আরক্ত
বিশ্ৰুতি নেত্র বিখুর্ণিত করিয়া অনবরত দশনে দশন
ঘর্ষণ করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ দিব্য বাজিরাজি-বিরাজিত
উৎকৃষ্ট রথে অধিরোহণ করিল। তদর্শনে অমনি
অসংখ্য শঙ্খ ধ্বনি, বাদিত্রিনির্ঘোষ ও শূরগণের শৌর্য্যসূচক
সিংহনাদে দিগ্বিভাগ প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। এবং
প্রাণ-মঙ্গলার্থ চতুর্দিকে স্তুতিপাঠকেরা স্তুতিপাঠান্তে
নানাবিধ শুভসাধনোপযোগী জ্বেদ্যজাত প্রদর্শন করিতে
লাগিল। ত্রিপুর-দহন সময়ে ভূতগণ-পরিবেষ্টিত ভগবান্
ভূতপতির যেমন অভূতপূর্ব শোভা হইয়াছিল, আজ
লিখিতাশনগণের মধ্যগত হইয়া, দুর্দান্ত দশাননও তদ্রূপ
বীরশোভায় বিভূষিত হইল এবং রথবেগে দেখিতে
দেখিতে রাজধানী হইতে বহির্গত হইয়া বিকট কটাক্ষে
কুটিল দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক মহাসাগরবৎ অসীম মহাবল
বানরসৈন্য অবলোকন করিতে লাগিল।

এদিকে রাক্ষসকুলধ্বংসকল্প বীরকুল-ধুরন্ধর মহাজ্ঞা রাম ঐ
সমস্ত রাক্ষসী সেনা দর্শন করিয়া বিভীষণকে সম্বোধন পূর্বক
জিজ্ঞাসিলেন; মহাত্মন! ঐ সমস্ত বলবতী রাক্ষসী সেনার
সমাহৃত হইয়া আজ কোন্ বীর, বীরদর্পে জগৎ ঘেন ভ্রমবৎ
জয়ন করিয়া প্রলয়পবনের ন্যায় মহাব্যোমে আগমন
করিতেছে? তৎক্ষণে বিভীষণ একে একে সকলের পরি

চয় প্রদান করিতে লাগিলেন, कहিলেন ; আৰ্ঘ্য ! ঐ সমস্ত
 রাক্ষসী সেনার মধ্যে ঐ দেখুন, যে বীর নবোদিত অর্ক-
 মণ্ডলের স্নায়ুগজকঙ্কে আকৃষ্ট হইয়া সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায়
 অগ্রসর হইতেছে, যাহার শরীর দ্বিতীয় স্বিরদের ন্যায়
 প্রকাণ্ড ও হস্তে সাক্ষাৎ কাল সর্পবৎ স্মৃতিস্ম অসিলতা
 তুলিতেছে, উহার নামও অকম্পন । রণস্থলে উহার অদ্বি-
 তীয় রণপাণ্ডিত্য নিরীক্ষণ করিলে, ভয়ে যাহার হৃৎপিণ্ড
 সঙ্কুচিত না হয়, এমন বীর অতিবিরল । আর ঐ সিংহধ্বজ
 রথের উপরিভাগে যে বীর, মস্ত করীর ন্যায় গর্বিত
 হইয়া ভীম কাম্বুকে অনবরত টঙ্কার প্রদান করিতেছে,
 উহারই নাম ইন্দ্রজিৎ । দেবপ্রধান পিতামহের বরপ্রভাবে
 সমস্ত রাক্ষসের মধ্যে ঐ রাক্ষসপ্রবীরই উৎকর্ষ লাভ করি-
 রাছে । উহার বল বিক্রম ও সংগ্রামচাতুর্য্য বর্ণন করা
 আপনার নিকট বোধ হয় কেবল ছিরুক্তিমাত্র । আর
 অপর দিকে, যেন দ্বিতীয় মহেন্দ্র পর্বত, যে বীর রথাক্রুত
 হইয়া প্রকাণ্ড কোদণ্ড একবার বিস্ফারিত করিতেছে, আরবার
 বিকট কটাক্ষে কুটিল দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক বিপক্ষকুল যেন
 দগ্ধ করিতেই উদ্যত হইতেছে, উহার নাম অতিকায় ; উহার
 বীরদর্পে কোন্ বীর পুরুষের হৃদয়ে কম্পজ্বর উপস্থিত না
 হয় ? এবং কোন্ সৈনিক পুরুষের মহিলাই বা অভিনব
 বৈধব্যবেদনার ব্যথিত ও নেত্রনীরধারায় নিরন্তর অভিষিক্ত
 না হয় ? আবার ওদিকে দেখুন, যে বীর নিবিড় মেঘধণ্ডবৎ
 নীল ও প্রকাণ্ড মস্ত মাতক্কে অধিরোধ পূর্বক ভয়ঙ্কর

গর্জন করিতেছে, যাহার চক্ষুদ্বয় যেন বীররসে পরিপূর্ণ ও তপ্ত অঙ্গারবৎ প্রদ্বলিত হইতেছে, উহার নাম মহোদর । আবার এদিকে যে রাক্ষস, অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া, হুতীক্স পাশিহস্তে সঙ্ঘাতাগরজ্বিত অচলরাজের ন্যায় বিকাশ পাইতেছে, উহার নাম পিশাচ এবং এ পাশ্বে ত্রিশিরা নামক নিশাচর বিদ্যুৎ-প্রভ শূলোস্ত্র হস্তে শশাকবৎ শুভ্র মহিষের স্কন্ধে আরুঢ় হইয়া যেন অকুতোভয়ে আগমন করিতেছে । আর্য্য আবার ও পাশ্বে দেখুন, যাহার শরীর-প্রভা নিবিড় নীরদধণ্ডের ন্যায় নীল ও যাহার বক্ষস্থল শিলাধণ্ডের ন্যায় নিরীক্ষিত হইতেছে, এবং করে কাম্বুক ও পৃষ্ঠে ভূগীরগত শরনিকর শতমুখ উরুগের ন্যায় শোভা পাইতেছে, উহার রণপাণ্ডিত্য ত্রিলোক প্রসিদ্ধ, নাম কুস্ত । আর অপরদিকে অনল-সঙ্কাশ হুতীক্স পরিঘোস্ত্র গ্রহণ পূর্ব্বক রাক্ষসকূলের কেতু স্বরূপ হইয়া, যে বীর গর্জিত দৃষ্টিপাত করিতে করিতে আগমন করিতেছে, উহার নাম নিকুস্ত । আর্য্য ! আর মধ্যস্থলে ঐ যে বীর, পতাকা-পরিশোভিত দিব্য রথে অধিরোহণ করিয়া সাক্ষাৎ কালান্তক বমের ন্যায় জগৎ যেন ভগবৎ জ্ঞান করিয়া বিরাজ করিতেছে, যাহার করে বিমল কোশ-নিষ্কাশিত বীরচিহ্ন অসিলতা ও পৃষ্ঠে ভূগীরগত শরনিকর শতমুখ কাল ভুজ্জের ন্যায় শোভা পাইতেছে, যে রাক্ষসপ্রবীর নাগমুখ, অশ্ববদন, উদ্ভাস্য, শার্দূলবক্ত্র ও ভীমদর্শন বিবিধ নিশাচরদিগের মধ্যগত হইয়া ভূতগণ-সমারত

স্বাক্ষাৎ বোম্বেকেশ্বর ন্যায় বিকাশ পাইতেছে, বাহার
কর্ণে কনকময় কুণ্ডল, মস্তকে হীরক-নির্মিত কিরীট ও তদু-
পরি শতশলাকা-বিরাজিত শশাঙ্ক-নির্মিত সিঁতাতপত্র
শোভা পাইতেছে এবং আপনার হৃদয়হারিশী আৰ্য্যাজন-
কাজ্ঞাকারে অপহরণ করিয়া, কি লোকতঃ, কি ধর্ম্মতঃ,
নিতান্তই মুখিত কার্যের অনুর্ত্তান করিয়াছে, এই সেই শূন্য-
দর্পহারী সাধু-বিদ্রোহী পাপ দশকণ্ঠ, অধুনা সংগ্রাম
লালসায় অসংখ্য রাক্ষসী সেনায় সমাহৃত হইয়া আগমন
করিতেছে।

এই বলিয়া বিভীষণ কৃতাজ্ঞনিপুটে এক পাশ্বে
দণ্ডায়মান হইলে, রাম সাতিশয় বিস্মিত হইয়া কহিলেন ;
বিভীষণ ! কি আশ্চর্য্য ! এমম ভীষণ রূপ তু কখন মরন
গোচর করি নাই ! ছুরাত্মার যেমন প্রকাণ্ড মূর্তি, আচার
পদ্ধতিও তেমনি ভয়প্রদ ; বোধ হয়, যেন বিধাতা জগতের
সমুদায় পাপরাশির একত্র সমাবেশ করিয়া এই প্রকাণ্ড
কলেবর নির্মাণ করিয়াছেন। উহার শরীর যে রূপ তেজস্বী,
তাহাতে দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিম্বর, অধিক কি, তুলনা
করিলে, অনুমান হয়, ভগবান্ মরীচিমালী আদিত্য দেবকেও
তিরস্কৃত হইতে হয়। চতুর্দিকে সমস্ত রাক্ষস-প্রবীর
বীরদর্পে যেন জগৎ আলুলায়িত করিতেছে, মধ্যে দুর্দান্ত
দশানন ক্রোধবিরূপীকৃত আরক্ত বিংশতি নেত্র বিঘূর্ণিত
করিয়া অনবরত দশনে দশক ঘর্ষণ করিতেছে, একপা
জয়াবহ ভাব দেখিয়া কাহার চিত্তে অভিযত ভাবের

উদ্বেক না হয় ? যাহা হউক, মহাজ্ঞান ! আজ আমি ছুরা-
জ্ঞাকে বিনাশ করিয়া উহার অভিনব শোণিতজলে আমার
জানকীহরণসম্ভূত মৰ্ম্মাস্তিক ক্রোধানল অবশ্যই নির্ব্বা-
পিত করিব । *

এই বলিয়া রাম কোপ-বিরূপীকৃত আরক্ত নেত্রে বিপ-
ক্ষের প্রতি মুহুমুহঃ কটাক্ষপাত ও অনবরত দশনে দশন
ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন । এদিকে দশানন স্বীয় রাজধানীর
দ্বার চতুর্দিকে, রাজপথে ও গৃহগোপূরে যে সকল বল-
গর্ভিত রাক্ষসকুল নিরাকুল মনে অবস্থান করিতেছিল,
তাহাদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিল ; অহে নিশাচরগণ !
আমি সমস্ত সৈনিক পুরুষে সমাবৃত হইয়া সংগ্রামার্থ
নির্গত হইতেছি, ছিদ্ৰাশ্বেষী বানরেরা জানিতে পারিলে,
হয় ত শূন্য পুরী প্রবেশ পূর্ব্বক অনায়াসেই অতীত সাধন
করিয়া যাইবে । অতএব তোমরা সতর্ক হইয়া স্ব স্ব দ্বার
রক্ষায় তৎপর হও । এই বলিয়া রাবণ রণদুর্ম্মদ বিশ্বস্ত
রাক্ষসদিগকে যথাস্থানে নিয়োগ করিল । নিশাচরেরাও
রাজ্যজ্ঞা প্রাপ্তিমাাত্র অতিমাত্র হুলাসিত হইয়া নিজ নিজ
নির্দিষ্ট প্রদেশে প্রস্থান করিল । তখন রাক্ষসরাজ
দশানন বৃহস্মীনসমাকুল মহাসাগরের ন্যায় বানরসাগর
বিলোড়িত করিবার জন্য বীরগর্বে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে
লাগিল । ঐ সময়ে কাপিরাজ সুগ্রীব, রাবণকে সহসা অনল-
সঙ্কল শর ও শরাসন হস্তে অভিযুক্তে ধাবিত দেখিয়া এবং
তদ্বিবন্ধন রোষাক্রমে নেত্র বিদূর্ণিত ও সুপ্রশস্ত ললাটপটে

জ্যোতী বন্ধন করিয়া ক্রম বিক্রম বিভূষিত এক একাণ্ড শৰ্বত শূঙ্গ উৎপাটন পূর্বক ধাবিত হইয়া উহা অতিবেগে বিপক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। তদর্শনে রণ-পণ্ডিত রাবণ যুগপৎ শত শত শর রুষ্টি করিয়া সুগ্রীব-নিষ্কিপ্ত সমস্ত শৈলশূঙ্গ খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিল। এবং পুনরপি মহাক্রোধে মহাসর্পবৎ বিধাত্ত, অনলপ্রকাশ, অনিলবেগ ও অন্তকনিভ ভীষণ সায়কজাল কোদণ্ডে সংযোজিত করিয়া আকর্ষণ আকর্ষণ পূর্বক বিপক্ষের বক্ষস্থলে নিক্ষেপ করিল। তখন ঐ সমস্ত ভূজঙ্গভীষণ বাণ রাবণ-বাহুনিম্মুক্ত হইয়া, কার্তিকেয়-বাহুবিমুক্ত শক্তি যেমন অবলীলাক্রমে ক্রৌঞ্চভেদ করিয়াছিল, তদ্রূপ সুগ্রী-বের তাদৃশ দৃঢ়তর গাত্রও নিমেষমধ্যে ভিন্ন ও বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। কপিরাজ সেই দারুণ শর প্রহারে প্রণী-ড়িত ও হতচেতন হইয়া অত্যাচ্ছ নিনাদ পূর্বক অমনি নিশ্চিন্ত হইলেন, তদর্শনে নিশাচরকুলের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না, তাহারা তৎকালে আহ্লাদে উৎফুল্ল হইয়া চতুর্দিক হইতে হর্বসমুত্ত সিংহনাদ করিতে আরম্ভ করিল।

এখানে গয়, গম্বাক, গবয়, গন্ধমাদন, সুবেণী ও নল-নীল প্রভৃতি মহাবল বানরেরা অকস্মাৎ কপিরাজকে রণ-শায়া দেখিয়া একাণ্ড একাণ্ড শৰ্বতশূঙ্গ উৎপাটন পূর্বক ভীষ্মবেগে বিপক্ষের প্রতি ধাবমান হইলেন, কিন্তু রণচতুর কপীন্দ্র তাহাদিগকে ওত্থাবৎজ্ঞান করিয়া অকুতোভয়ে অন-

বসন্ত শত শত শাণিত শরদ্বর্ণ করিতে আরম্ভ করিল ।
 ঐ সময়ে বাণে বাণে আকাশ যমুন আচ্ছন্ন, কণকাল
 মধ্যে সময়প্রবৃত্ত সমস্ত কপিকুল বাণাবাতে একান্ত
 আকুল ও কেহ ছিন্ন, কেহ ভিন্ন এবং কেহ কেহ নিতান্ত
 নিপীড়িত হইয়া চীৎকার পূর্বক অবসীতনে অচেতন্য
 দশায় পতিত হইলেন । কিন্তু তথাপি দুরাঙ্গার ক্রোধ-
 মল নির্বাপিত হইল না । প্রদীপ্ত বহ্নিমধ্যে ঘৃত বর্ষণ
 করিলে, যেমন আর রক্ষা থাকে না ; তদ্রূপ প্রতিবোধ-
 দ্বিগকে পরাভব করিয়া বলধর্মে তাহারও বীরদর্পের
 পরিসীমা রহিল না । রণপণ্ডিত ক্রমেই অধিকতর
 ক্রোধের সহিত হস্তসাব্য প্রদর্শন পূর্বক অস্ত্র শরদ্বর্ণ
 করিতে লাগিল । ঐ সময়ে ভদ্রীর নৈসর্গিক ভীষণ মূর্তি
 এরূপ ভূর্ণিরীক্ষ হইয়া উঠিল, যে বিপক্ষেরা যুদ্ধ করিবে
 কি, তাহার প্রতি নেত্রপাত করিতেও কেহ সমর্থ হইল
 না । সুতরাং ইতিপূর্বে যে সকল শাখাফুলেরা দ্বাভি-
 শয় প্রসিক্ত হইয়া সুদীর্ঘ সমুদ্রাত হইয়াছিল, তাহারা ঐ
 মূর্তি বিরীক্ষণ করিবামাত্র অতিমাত্র শঙ্কিত হইয়া, লম্বা-
 কান্তে রায় সরিধানে গমন পূর্বক তাঁহার আশ্রয়
 লইল ।

ভদ্রদর্শনে ক্ষত্রিয়কুল-ধুরন্ধর রায় নিতান্ত কোলাহল
 হইয়া বাণ করে প্রকাণ্ড কোদণ্ড গ্রহণ পূর্বক অনবরত
 উদ্ধার প্রদান করিতে লাগিলেন, এবং সুদীর্ঘ সময় সমুদ্রত
 হইয়া কোলাহলবিশীকৃত বেগে যেন রাক্ষসকুল তরলবাৎ

করিতেই প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সময়ে পুরুষোত্তম লক্ষণ অগ্রজকে সমরযাত্রায় অগ্রসর দেখিয়া তৎকালোচিত উৎসাহপূর্ণ বাক্যে করণুটে নিবেদন করিলেন, আৰ্য্য ! আপনার স্বয়ং সমরোদ্যমের প্রয়োজন কি ? ছুরাঙ্গার নিধন সাধনে আমিই যখন সমর্থ, তখন আমাকেই আদেশ করুন, আমি ক্রক্ষেপমাত্র রাক্ষসাদ্যের দৰ্প চূর্ণ করিয়া আসিব। তখন রাম অশুভের তাদৃশ উৎসাহপূর্ণ বাক্য শ্রবণে পরম আহলাদিত হইয়া কহিলেন ; বৎস ! আমি তোমার প্রস্তাবে সন্মত হইলাম ; অতএব তুমি আর বিলম্ব না করিয়া সত্তর সশস্ত্রে অগ্রসর হও। কিন্তু লক্ষণ ! দেখ, তুমি সংগ্রামক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া সৰ্বদা সতর্ক ও যত্নবান থাকিবে। নিবস্তুর সেই দুর্দান্ত রাক্ষসাদ্যের প্রহরাবসর লক্ষ্য করিবে, স্বীয় ছিদ্র গোপন করিয়া রাখিবে, এবং আত্মকান্দ্যু'ক দ্বারা অগুক্ষণ আত্ম রক্ষা করিতে থাকিবে। বৎস ! তোমার বীরবিক্রম যদিচ জগতীতলে স্নঃবহ হউক, রণক্ষেত্রে তোমার অতুল্য রণপাণ্ডিত্য দেখিয়া, যদিচ ত্রিদশনাথের অন্তরেও ত্রাসের উদ্বেক হউক, তথাপি বারণকে সামান্য শত্রু মনে করিয়া সংগ্রামে কদাপি শৈথিল্য প্রকাশ করিও না। ছুরাঙ্গা সামান্য নহে, উহার রণচাতুর্য্য ও সাধারণ নহে। ঐ পাপ দশকণ্ঠ কোপ-বিস্ফারিত আয়ত্ত্ব বিংশতি নেত্র বিঘূর্ণিত করিয়া যখন রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়, শুনিয়াছি, তখন ত্রিসৌকের লোক একত্রিত হইয়াও উহার অক্লুত পরাক্রম সহিতে পারে

না । এই জন্যই কহিতেছি, বৎস ! সতত সাবধান থাকিয়া বৈরনির্যাতনের চেষ্টা করিও । তখন মহাবীর লক্ষ্মণ অগ্রজের উপদেশ বাক্য সাদরে গ্রহণ এবং তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া কহিলেন, আর্ঘ্য ! আপনি নিশ্চিস্ত থাকুন, আপনার প্রসাদে আপনার লক্ষ্মণ সামান্য নিশাচর সহ সময়ে কদাপি কুণ্ঠিত হইবে না । এই বলিয়া বীর বীরদর্পে যেন জগৎ তুচ্ছ করিয়াই সংগ্রামার্থ অগ্রসর হইলেন ।

এদিকে পবনবৎ অপ্রতিহতগতি মারুতকুমার, বারণকে করিকর-নির্মিত অতিবিশাল করযুগলে প্রকাণ্ড কোদণ্ড সমুদ্যত ও অনবরত শর বর্ষণ করিতে দেখিয়া, মহাক্রোধে তাহার অভিযুখে প্রধাবিত হইলেন, এবং স্রীয অমিতবীৰ্য্য ভুজদ্বয়ে ঐ সমুদায় শরনিকর নিবারণ পূর্বক অকুতোভয়ে শত্রু সম্মুখে উপনীত হইয়া দক্ষিণ বাহু উদ্যত করিয়া কহিতে লাগিলেন, রে রাক্ষসধম রাবণ ! দেব, দানব, যক্ষ ও গন্ধর্বদিগের সহিত সংগ্রামে অবধ্যরূপ বরগবের গর্বিত হইয়া তোর হৃদয়ক্ষেত্রে যে ত্রেকটা অহঙ্কার অকুরিত হইয়াছে, বাহার প্রভাবে নিতান্ত স্থগিত কার্য্য করিতেও তোর পাপ অতঃকরণে করুণার উদ্রেক হয় না, আশেষ অনর্থের মূল কারণীভূত, তোর সেই অহঙ্কার, বানর হইতে উৎখাত হইবার যে আশঙ্কা আছে, তাহা কি একবারও চিন্তা করিস্ না, কালসূত্রে আকৃষ্ট হইয়া, কলকালের জন্যও কি তাহার পরিণাম

ভাবিস্ না । রাবণ ! তোকে আর অধিক কি কহিব, নিশ্চয় জানিব, আমার এই পঞ্চাঙ্গুলি-সমমিত্ত মঙ্গল-বাহু তোর পঞ্চভুজের দেহ বিদীর্ণ না করিয়া আর কিছুতেই ক্ষান্ত হইবে না ।

এই বলিয়া বীর পবনকুমার বিপক্ষের প্রতি বীরদৰ্শ-
লাঞ্ছিত কোপ-কটাক্ষ মুহূঁশ্ব মুহূঁশ্ব নিঃক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।
তখন দুর্দান্ত দশানন হনুমানের তাদৃশ গর্জিত বাক্য
শ্রবণে ক্রোধে অধীর হইয়া আরক্ত নেত্রে কহিতে
লাগিল ; রে দুৰ্জ লজাত ! তুই সামান্য শাখামগ্ন হইয়া
সাদৃশ বীরপুঞ্জের সহ সমরে যেকণ-গর্বের কথা ওঠের
বাহির করিলি, যদি স্তাহাই হয়, তোর যদি তাদৃশ ক্ষমতাই
থাকে, স্বর্ণকাল অবকাশ দিলাম, যাহা ইচ্ছা, যে রূপেই
পারিস্, প্রহার কর, কৃতকার্য হইলে, তোর অক্ষয় কীর্তিও
লাভ হইবে । যদি আমাকে অণ্ডে প্রহার করিতে তোর
সামর্থ্য থাকে, তবে তোকে পূর্বের বিক্রান্ত জানিরা, না হয়
পরেই বিনাশ করিব । নতুবা তুই সামান্য বানর, বন্যকুল
মূলমাত্র তোর জীবিকা, তোকে বিনাশ করিয়া, লোকেশ্বরের
আর কতই পৌরুষ বাড়িবে । সামান্য শশকের প্রাণসংহার
করা সিংহের পক্ষে কেবল বিড়ম্বনামাত্র । তৎপ্রবণে
পবনকুমার ক্রোধদীর্ঘকৃত বাক্যে অমনি কহিয়া উঠিলেন ;
রে হতভাগ্য রাজমাধব ! তোর কি কিছুই অরণ্য হয়
না ? করাল কালপ্রভারে হতজ্ঞান হইয়া তুই কি পূর্ব
হস্তাঙ্ক সমুদারই বিশ্বস্ত হইয়াছিস্ । রে দুৰ্জ ! যদি

আমার বল বিক্রমের কিরদংশও অরণ করিতে ইচ্ছা হয়, অক্ষ নামক আজ্ঞের কথা একবার মনে করিয়া দেখ ।

এই বলিয়া হনুমান্ বিরত হইতে না হইতেই বারণ ক্রোধে অধীর হইয়া মহাবেগে তাঁহার বক্ষস্থলে তল প্রহার করিল । মহাবীর মারুতকুমার সেই দারুণ আঘাতে প্রথমতঃ সাতিশয় চঞ্চল হইয়া উঠিলেন, কিন্তু বৃহত্তরকাল পরেই ঐশ্বর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক রাবণের বক্ষস্থলে একরূপ বেগে ত্রক চপেটাঘাত করিলেন, যে ভূমিকম্প সময়ে অচল যেরূপ চঞ্চল ও মহাসাগরের জল যেরূপ বিচলিত হইয়া উঠে, প্রহার বেগে তৎকালে রাক্ষসও তদ্রূপ বিকম্পিত হইতে লাগিল । ঐ সময়ে রণাঙ্গণে রাবণকে নিতান্ত ব্যাধিত দেখিয়া, বানরেরা অপার আনন্দ ভরে হর্ষধ্বনি ও আকাশ বিহারী দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব কিম্বরপ্রভৃতি সিং পুরুষেরা যারপর নাই আহ্লাদিত হইয়া হনুমান্কে কুয়সী প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন ।

এখানে নিশাচর সেই দারুণ আঘাতে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া হনুমান্কে সন্তোষাধন পূর্ব্বক তৎকালোচিত বাক্য কহিল ; কানরপ্রবীর ! জানিলাম, তুমিই আমার স্নানার্থীর শত্রু, তোমার সহিত সংগ্রাম করিলে, যোধ হয় আমার রণ পিপাসাও কথঞ্চিৎ পরিভূত হইবে । হনুমান্ কহিলেন ; তাই বটে, আমার সহিত সমরে কেবল রণ পিপাসা কেন, আজ তোমার বাবড়ীর দৌরাত্ম্যই অপসারিত হইবে । রাক্ষস ! আমার বীরত্বের কিম্বদন্তি

করিয়া ভুই যে আমাকে প্রশংসা করিলি, তাহাতে আমার
বরং লজ্জাই বোধ হইতেছে; আমার তলতাড়িত হইয়াও
যখন তোর বাক্যশক্তি অবরুদ্ধ হইয়া পড়ে নাই, তখন
আমার বলবিক্রমে ধিক্! রাক্ষস! এক্ষণে অনুরোধ
করি, আর একবার আমার প্রহার কর, তাহা হইলে,
আমার এই মুক্তি তোকে সদ্যই যমসদনে পাঠাইবে।
তখন রাবণ বিপাকের তাদৃশ গর্বিত বাক্য শ্রবণে ক্রোধে
একেবারে অধীর হইয়া উঠিল, এবং ঐ সময়ে তদীয়
আরক্ত বিংশতি নেত্রও চক্রের ন্যায় অজস্র বিঘূর্ণিত
হইতে লাগিল। রাবণ প্রতিযোদ্ধার উত্তেজনায় তৎকালে
দক্ষিণ করে দৃঢ় মুক্তি উদ্যত করিয়া একরূপ বেগে প্রহার
করিল, যে সেই আঘাতে কপিবর পুনর্বার পূর্ববৎ
অস্থির হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর দশানন স্বীয় বিক্রমে পবনাস্রজকে বিহ্বল
দেখিয়া রণপিপাসায় অনলপ্রতিম নীলের অভিমুখে রথ
সঞ্চালন পূর্বক সাক্ষাৎ আশীবিষ বিষধরোপম শত শত
শর বর্ষণ দ্বারা তাঁহার প্রকাণ্ড কলেবর ক্ষত বিক্ষত করিতে
আরম্ভ করিল। কিন্তু মহাবীর নীল ঐ সমস্ত শর নিকরে
নিপীড়িত হইয়াও জ্বলন্তমাত্র এক পর্যন্ত শূন্য উৎপাটন
পূর্বক তদ্বারা পুনঃ পুনঃ প্রহার করিতে লাগিলেন।
এ দিকে মহাবীর পবনকুমারও কিয়ৎকাল পরে প্রকৃতিস্থ
হইয়া, রণপিপাসায় ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত পূর্বক রানাকে
সীতার আশ্রিত সময়ে প্রবৃত্ত দেখিয়া কহিলেন, রে হতভাগ্য

রাক্ষসাদয় । অন্যের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত প্রতিযোদ্ধার
প্রতি বৈরভাব প্রকাশ করা প্রকৃত বীর পুরুষের কার্য্য নহে,
কেবল এই জন্যই তুই এতকাল জীবিত রহিয়াছিস্, নতুবা
এ বারে আর কিছুতেই রক্ষা ছিল না । এই বলিয়া বীর
বীরবিক্রমে যেন জ্বলিতে লাগিলেন । এখানে রণপণ্ডিত
রাবণ নীলনিষ্কিপ্ত প্রকাণ্ড পর্ব্বতশৃঙ্গ শাণিত সাত শরে
খণ্ড খণ্ড করিয়া ভূতলে পাতিত করিল । তদ্বর্ণনে অনল-
ভূলা তেজস্বী নীল ক্রোধে প্রলয়ানলের ন্যায় প্রজ্বলিত
হইয়া অবিরত শাল, তাল, তমাল প্রভৃতি পাদপরাজি
উৎপাটন পূর্ব্বক বিপক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিতে লাগি-
লেন । রণচতুর রাবণও প্রতিবাণে প্রতিযোদ্ধার প্রয়াস
সমুদায় বিফল করিয়া অনবরত বাণ বৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত
হইল । তখন অনলতনয় অমিতবিক্রম নীল বিপক্ষনিষ্কিপ্ত
সমস্ত শরপ্রহার অনায়াসে সহ্য ও তৎপরে স্বীয় শরার
নিত্যাস্ত খর্ব্ব করিয়া লক্ষ্য প্রদান পূর্ব্বক রথধ্বজের অগ্র-
ভাগে উৎপতিত হইলেন এবং অকুতোভয়ে তথায় অব-
স্থান পূর্ব্বক বিপক্ষের ক্রোধোদ্দীপন করিয়া মহাহর্ষে উচ্চ-
নিদাদ করিতে আরম্ভ করিলেন । এখানে অদূরবর্তী রাম,
লক্ষ্মণ ও পবনাত্মজ প্রভৃতি সৈনিক পুরুষেরা তাদৃশ হুস্ত-
কার নীলকে কখন রথধ্বজে, কখন কোদণ্ডাঘ্রে ও কখন
কখন রাবণের শিরস্থিত কিরীটে উপাবষ্টে এবং এই সময়ে
দগ্ধামনকেও বিস্ময়াবেশে, বিখ্যাত আয়েয়াজ্ঞ অবেশে
নিত্যাস্ত ব্যতিব্যস্ত দেখিয়া, সাতিশর বিস্ময় রসে আশ্র-
-

বিত হইলেন। তদুপায়ে অন্যান্য বানরেরাও অপার আহলাদে
অনবরত অট্টহাস্য ও সিংহনাদ করিতে আরম্ভ করিল।
এবং তৎকালে বিপক্ষকূলের তাদৃশ চিৎকার শব্দে নিতান্ত
সম্ভ্রান্ত হইয়া রাবণও কিংকর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া পড়িল।

অনন্তর দুর্দান্ত দশানন কিয়ৎকাল পরে সেই ভুবন-
বিজয়ী আয়েয়াস্ত্র গ্রহণ পূর্বক ধ্বজস্থিত নীলের প্রতি
উর্দ্ধ নেত্রে দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিল; রে হতভাগ্য বশু
পশু! মায়া বলে খর্বকায় হইয়া অকুতোভয়ে এতই
আনন্দ প্রকাশ করিতেছিস্, আত্ম রক্ষায় নিরপেক্ষ হইয়া
মুঢ়ের ন্যায় কি ভাবিতেছিস্? করাল কাল, মুখব্যাধান
করিয়া যে সম্মুখে দণ্ডায়মান আছে, তাহা কি দেখি-
য়াও দেখিতেছিস্ না; অথবা তুই সামান্য আরণ্য পশু,
তোমার সহিত বাগাড়ম্বর করা মাদৃশ বীর পুরুষের কেবল
রিড়ম্বনা মাত্র। আমার এই শেষ বক্তব্য, যদি তোমার
কমতা থাকে, রাবণের হস্ত হইতে এক্ষণে আত্মরক্ষা কর।
নিশ্চয় জ্ঞানিবি, স্বীয় পরাক্রমোচিত কার্যকলাপ প্রদর্শন
করিলেও, আমার এই অব্যর্থ অস্ত্র তোমাকে অবশ্যই কালের
করাল কবলে পাতিত করিবে। এই বলিয়া বীর সেই অমিত
বার্ষ্য আয়েয়াস্ত্র সংযোজিত করিয়া একপ বেগে নিক্ষেপ
করিল, যে নীল সেই ভীষণ শরাঘাতে মর্মান্তিক বেদনার
ব্যথিত ও একপ অধীর হইয়া দম্ভমাত্র কলেবরে খরাতলে
পতিত হইলেন, যে কেবলমাত্র পারাক্রম্য ও অসামান্য
ভৈরবী বলিয়াই তৎকালে সুখ্যাতিলাভ উপভোগ করি-

লেন না । তখন রণভূমিদে রাবণ অনলতনয়কে অচেতন অবস্থার অবনীভলে শয়ান দেখিয়া অপার আফ্লাদে অনবরত কোদণ্ড আশ্ফালন করিতে লাগিল এবং বীরদর্পে সমস্ত কৃপিকুলকে আকুল করিয়া অব্যাহত প্রভাবে লক্ষ্মণের প্রতি ধাবমান হইল ।

তদদর্শনে মহাবীর লক্ষ্মণ কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, রাবণ ! বন্য বানরদিগের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হওয়া তোমার কর্তব্য নহে, প্রকৃত বীর বলিয়া যখন আত্মগৌরব করিয়া থাক, তখন প্রকৃত বীর সহ সমরে অগ্রসর হওয়াই তোমার উচিত । এই বলিয়া বীর অবিরত স্বীয় অপ্রমের শরাসন আশ্ফালন করিতে লাগিলেন । তখন রাক্ষসরাজ লক্ষ্মণের তাদৃশ অবগণবিদারণ জ্যানির্যোষ অবগণ করিয়া এবং তাঁহাকে বীরদর্পে সম্মুখীন দেখিয়া ক্রোধভরে কহিল ; লক্ষ্মণ ! আজ আমার বড়ই শুভাদৃষ্ট, যে তুমি আমার দৃষ্টি পথে পতিত হইলে । তোমার অভিনব শোণিতরাশি পান করিয়া, আমি আজ রণপিপাসা পরিতৃপ্ত করিব, শরমিকর অবকাশ পাইবে, এবং প্রকৃত বীর পুরুষের হস্তে শড়িয়া, আজ সুরিও বমলোক দর্শন করিবে । এই বলিয়া দশামন উপাস্তে অসীম বীরদর্প প্রকাশ করিতে লাগিল । তখন মহাবল লক্ষ্মণ বিপক্ষের তাদৃশ আত্মগৌরব-শুদ্ধিত বচস্বাত্ত অবগণে ক্রোধে অধীর হইয়া কহিলেন, রে পাবণ ! তুই প্রকৃত বীর হইলে, এতদূশ লাক্ষণীয় বাক্য তোমার মুখ হইতে কদাপি

বহির্গত হইত না। তুই নিতান্ত পায়র ও বার পর নাই
 গর্বিত ; তাহা না হইলে, বুঝা এত আত্মগৌরব প্রকাশ
 করিবি কেন ? বল দেখি, আমি তোমার কি না জানি ? বল,
 বীর্য্য, প্রতাপ, পরাক্রম, তোমার কিছুই ত আমার অন্ত্রাত
 নাই। তুই যে পাপাত্মার অগ্রগণ্য, নিতান্ত ঘৃণিত বৃত্তিই
 যে তোমার অবলম্বন, তাহাই বা কে না জানে ? তবে আর
 অনর্থক এত আত্মশ্লাঘা করিতেছিস্ কেন ? আমি এই
 সংহিত শরে সম্মুখে অবস্থান করিতেছি, সামর্থ্য থাকে,
 অগ্রসর হ। এই বলিয়া বীর স্বীয় বিশাল শরাসন আকর্ষণ
 আকর্ষণ পূর্ব্বক অনশ্বরত টঙ্কার প্রদান করিতে লাগি-
 লেন। তৎক্ষণে রাবণের হৃদয়ক্ষেত্রে ক্রোধানল এরূপ
 প্রবল বেগে জ্বলিয়া উঠিল, যে উহার উত্তাপে নিতান্ত
 তাপিত হইয়া, তৎক্ষণাৎ শত শত শাণিত শর সংযো-
 জিত করিয়া মহাবেগে লক্ষ্মণের প্রতি নিক্ষেপ করিল। রণ-
 পণ্ডিত লক্ষ্মণও স্তম্ভীকৃত সায়কজালে তন্মুহূর্ত্তেই তদীয়
 সমুদায় প্রয়াস বিফল করিয়া ফেলিলেন। তখন স্বপ্র-
 যুক্ত শরনিকর ছিন্ন ভিন্ন ও ছিন্নভোগ ভুজঙ্গের ন্যায়
 ধরাভূলে পতিত হইল, দেখিয়া রাক্ষসরাজ ক্রোধে জ্বলন্ত
 হতাশনের ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল এবং অধিকতর
 ক্রোধের সহিত সুমিত্রাতনয়ের প্রতি পুনর্ব্বার অজস্র
 বাণ বর্ষিত করিতে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু সংগ্রাম-বিশারদ
 লক্ষ্মণ তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ বা বিচলিত না হইয়া ক্রমা-
 গত অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি বাণ বর্ষণ দ্বারা তদীয় সমস্ত শরজাল

ছেদন করিতে লাগিলেন। তখন দশানন বাণবর্ষণ বিষয়ে প্রতিযোদ্ধার তাদৃশী হস্তলঘুতা দর্শনে নিতান্ত বিস্মিত ও নিজ শরাসন-নিশ্চুক্ত শরজাল ব্যর্থ হওয়ায় অধিকতর কোপাবিষ্ট হইয়া খরতর অপরাপর শর সমুদায় তুণীর হইতে এহণ পূর্বক অনবরত নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এদিকে লক্ষ্মণও বিপক্ষের প্রাণ বিনাশার্থ অবিরত সায়ক জাল বিসর্জন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তদনন্তর নিশাচর নিতান্ত ভীষণ নিশিত শরসমূহে বিপক্ষের সায়কনিচয় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া কালাগ্নি সমপ্রভ স্বয়ম্ভুদন্ত ভীম শর এহণ পূর্বক লক্ষ্মণের ললাট দেশে একরূপ বেগে নিক্ষেপ করিল, যে সেই বাণাঘাতে সুমিত্রাকুমার একেবারে জ্ঞান-শূন্য ও একান্ত চঞ্চল হইয়া উঠিলেন; কিন্তু ক্ষণকাল পরেই মহাবীর আবার প্রকৃতিস্থ হইয়া স্বীয় শরাসন এহণ পূর্বক একশরে দশাননের হস্তস্থিত প্রকাণ্ড কোদণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া পরিশেষে ভূজঙ্গবৎ অতিভীষণ শরত্রয়ের আঘাতে রাক্ষসকে একেবারে বিচেতন করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু দুঃখ। কিছুতেই নিবৃত্ত হইবার নহে, কিয়ৎকাল পরেই সংজ্ঞালাভ; দুর্দান্ত, তাদৃশী মর্যাদাস্তিক যাতনাকেও তৃণবৎ জ্ঞান করিয়া আবার সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল, পুনর্ব্বার স্বায়ম্ভুরশক্তি এহণ পূর্বক মহাবেগে প্রতিযোদ্ধার প্রতি নিক্ষেপ করিল। তখন পুরুষোত্তম ঐ শক্তি প্রবল বেগে আনিতেছে দেখিয়া, উহা ছেদন করিবার প্রত্যাশায় নানা প্রকার শর বর্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ঐ স্বয়ম্ভুদন্ত

শক্তি কিছুতেই ছিন্ন বা নিরুত্ত না হইয়া, অভিবেগে তাঁহার স্বকন্ধ্যাে প্রসিষ্ট হইল। তখন সুমিত্রানন্দন অসীমশক্তি সম্পন্ন হইলেও, সেই অনন্তশক্তি, শক্তি অন্ত্রে আঁহত ও চেতনাশূন্য হইয়া ধরাতলে নিপতিত হইলেন। এবং ঐ সময়ে তাঁহার প্রকাণ্ড কলেবর নির্ব্যাণোন্মুখী পাদকের ন্যায় নিতাস্ত শোচনীয় ভাব প্রকাশ করিতে লাগিল।

তখন পাপ দশকণ্ঠ লক্ষ্যণের তাদৃশী দশা দর্শন করিয়া মনে মনে কহিতে লাগিল ;—অহো ! এই লক্ষ্যণ একবার বীর ইন্দ্রজিতের শরজালে বদ্ধ ও এইরূপ অচেতনাবস্থায় অববীভলে পতিত হইয়াও যখন পুনর্ব্বার জীবিত হইয়াছে, তখন ইহাকে কোন মতেই উপেক্ষা করা হইবে না। এক্ষণে এমনি কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে হইবে ; যাহাতে দুঃখা আঁর কোন রূপেই পুনরুজ্জীবিত হইতে না পারে। আবার ভাবিল, আর অন্য উপায় কি ; এক্ষণে ক্ষত্রিয়াদম অচেতন অবস্থায় আছে, অতএব এই সময়ে উহাকে ধৃত করিয়া গভীর সাগরে নিক্ষেপ করি, তাহা হইলে, কেবল লক্ষ্যণ কেন, উহার শোকে, অশেষ অনর্থের কারণীভূত সেই কুলজার রামও অসহায় হইয়া সময়ে প্রাণ ত্যাগ করিবে।

দুঃখা মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া সবেগে সুমিত্রানন্দনের সমীপে প্রথম পূর্ব্বক তাঁহারে উদ্ভোজন করিবার জন্য নানা প্রকার চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারিল না। যে রাবণ মনে

করিলে; বাহুবলে অমরগণ সহ হিমাচল, মন্দরাচল, বা হ্রমের পর্বতকেও অবলীলাক্রমে উত্তোলন অথবা ত্রিলোক উদ্ধরণ করিতেও সমর্থ, সেই রাবণ আজ লক্ষ্মণের কলেবর উত্তোলন করিতে যে সমর্থ হইল না, তাহা মিতান্ত্র আশ্চর্যের নহে; কারণ, মহাত্মা লক্ষ্মণ সেই ব্রাহ্মী শক্তি দ্বারা আহত হইলেও, ধরাতলে শয়ন করিয়া, তৎকালে একান্তচিত্তে পর ব্রহ্মের চিন্তা করিতেছিলেন, সুতরাং তৎপ্রভাবে তাঁহার কলেবরের এতাদৃশী গুরুতা জন্মিয়াছিল, যে তাদৃশ বলদর্পিত রাবণ বিস্তর চেষ্টা করিয়াও, কেবল উত্তোলনে কেন, পরিচালনেও সমর্থ হইল না ।

এখানে প্রবল পরাক্রান্ত পবনকুমার মহাত্মা লক্ষ্মণের তাদৃশী কাতরতা দর্শনে ক্রোধে নিতান্ত অধীর হইয়া মহাবেগে রাবণের প্রতি দাবমান হইলেন, এবং তাহার বক্ষস্থলে এরূপ বেগে মুষ্টি প্রহার করিলেন, যে ছুরাত্মা সেই আঘাতেই সর্বথা বিচেতন হইয়া ভূতলশায়ী হইয়া পড়িল এবং ঐ সময়ে দারুণ প্রহারবেগে তদীয় আস্যবিষর, নেত্র ও কর্ণজুহর হইতে নিরন্তর রুধিরধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল । তখন সংগ্রামে প্রবৃত্ত বানর, অন্তরীক্ষচর যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিম্বর, সিন্ধু, চারণ ও ইন্দ্রাদি দেবতারা সেই ভীষণরাক্ষস দুর্দান্ত দশকণ্ঠকে রথোপকণ্ঠে উৎকর্ষিত দেখিয়া, অগার আনন্দলাগরে নিমগ্ন হইয়া পবনরাক্ষসকে লগ্নয় ধন্যবাদ করিতে আদৃত করিলেন ।

অনন্তর মহাবীর মারুতাজ্জ দশরথাজ্জকে শরণাভ্যর্থনা
 নিতান্ত আকুল ও অবনীতলে শরান দেখিয়া তৎক্ষণাৎ
 স্বয়ং অমিতবীৰ্য্য বাহুযুগল দ্বারা গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহাকে
 রামসমীপে লইয়া গেলেন । তৎকালে কপিবরের দৃঢ়তর
 ভক্তি ও অতুল্য সুহৃদ্য প্রভাবে পুরুষোত্তমের তাদৃশ
 গুরুতর কলেবর শত্রুপক্ষের অকম্পনায় হইলেও তাঁহার
 পক্ষে নিতান্ত সুখাবহ হইয়া উঠিল । এবং লক্ষ্মণ রাম
 সমীপে সমাগত হইবামাত্র তাঁহার হৃদয়গত শক্তি ও তাঁহাকে
 পরিত্যাগ করিয়া পুনর্ব্বার প্রয়োক্তার সম্মিথানে উপ-
 নাত হইল । তখন পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ ক্ষণকাল মধ্যেই প্রকৃ-
 তিস্থ হইয়া উঠিলেন, মুহূর্ত্ত মধ্যে তাঁহার তাদৃশী বেদ-
 নারও অবসান হইয়া গেল । এখানে রাবণও কিয়ৎকাল
 পরে আগ্রস্ত ও প্রকৃতিস্থ হইয়া, নিশিত শর ও শরাসন
 গ্রহণ পূর্ব্বক পুনর্ব্বার মহাসমরে প্রবৃত্ত হইল ।

তখন রঘুপ্রবীর রাম, বহুসংখ্য বানরী সেনা রণশায়ী
 হইয়াছে দেখিয়া, প্রচণ্ডবেগে রাবণের অভিমুখে ধাবমান
 হইলেন । তদর্শনে মারুতকুমার তাঁহার সঙ্গিহীন হইয়া
 করপুটে কহিলেন ; প্রভো ! দুরাত্মা রথারূঢ় হইয়া রণে
 প্রবৃত্ত হইয়াছে, আপনার পদব্রজে গমন আমি কদাপি
 দেখিতে পারিব না ; অতএব ভগবান্ নারায়ণ যেমন গল্প-
 ডোপরি আরোহণ করিয়া অমরবৈরর প্রতিগমন করিয়া-
 ছিলেন, তদ্রূপ আপনিও আমার পৃষ্ঠোপরি উপবিষ্ট
 হইয়া, দুৰ্জয় দশাননকে শাসন করিতে যাত্রা করুন ।

এই বলিয়া হনুমান্ পৃষ্ঠাসন সজ্জিত করিয়া উপান্তে দণ্ডায়মান হইলে পুরুষোত্তম কিকিৎ হাস্য পূর্বক তাঁহার পৃষ্ঠে অধিরোহণ করিয়াই সমরক্ষেত্রে উপনীত হইলেন । এবং ঘেষবৎ গস্তার স্বরে যেন চারি দিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া কহিতে লাগিলেন ; রে রাক্ষসাদম ! এই আমি করাল কালস্বরূপ হইয়া তোম সমক্ষে উপস্থিত হইলাম । ক্ষণকাল অবস্থান কর ; তুই যে রূপ গর্হিতাচরণ করিয়াছিস্, আমার প্রাণপ্রতিম জানকীকে নিতান্ত জঘন্য রূতি অবলম্বন পূর্বক অপহরণ করিয়া আমার অন্তঃকরণে যেরূপ মৰ্ম্মান্তিক ব্যথা দিয়াছিস্, তাহার পরিণাম তোকে অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে । রে রাক্ষসকুলান্ধার ! হলা-হল বিষ পান করিয়াও কি কেহ জীবিত থাকিতে পারে ! কালকূট পানান্তে স্থানান্তরিত হইয়াও কি কেহ পরিত্রাণ পাইতে পারে ! অধিক কি, রাবণ ! তুই যেরূপ লোমহর্ষণ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিস্ তাহাতে সাক্ষাৎ শূলপাণির শরণাপন্ন হইলেও অথবা গভীর সাগরমধ্যে লুপ্তায়িত থাকিলেও, আমার হস্ত হইতে রক্ষা পাইবি না । তুই যখন শক্তি অস্ত্রে আমার প্রাণাধিক লক্ষণকে প্রহার করিয়াছিস্ এবং সেই কারণ আমিও যখন প্রতিজ্ঞা করিয়া স্বয়ং সংগ্রামক্ষেত্রে আগমন করিয়াছি, তখন আমার কোপালনে তোকে সবংশে অবশ্যই ভস্মসাৎ হইতে হইবে ।

এই বলিয়া রাম ক্রোধে আরক্ত নেত্র বিদূর্ণিত করিয়া অনবরত কোদণ্ডে টঙ্কার প্রদান করিতে লাগিলেন ।

দুর্দান্ত দশানন তাঁহার তাদৃশ কোপদীপন বাক্য কৰ্ণ-
 গোচর করিয়া, এবং মহাবল হনুমান্ অসাধারণ বীরগৰ্ব্ব
 প্রকাশ পূর্বক তাঁহারে বহন করিতেছে, দেখিয়া, পূর্বকথা
 স্মরণ পূর্বক ক্রোধভরে কালানল শিখোপম শত শত
 শর জাল বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। তখন বীরকুল-
 চূড়ামণি দশরথাস্বজ, দশাননের শরাঘাতে পবনাস্ত্র-
 জের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমস্ত ত্রণাক্রান্ত হইয়াছে, দেখিয়া
 অপার ক্রোধানলে যেন জ্বলিয়া উঠিলেন এবং কাল-
 ভুজঙ্গবৎ অতিভীষণ শরজালে তৎক্ষণাৎ বিপক্ষের চক্র,
 অশ্ব, ধ্বজ, পতাকা, সারথি ও অশনিভূল্য শূল, শক্তি প্রভৃতি
 সমুদায় অস্ত্র শস্ত্র সহ প্রকাণ্ড সাংখ্যামিক রথ ছিন্ন ভিন্ন
 করিয়া ফেলিলেন। পরে দেবরাজ ইন্দ্র যেমন অশনি
 প্রহারে পর্বত ভেদ করিয়াছিলেন, মুহূর্তমধ্যে তিনিও
 তদ্রূপ দশাননের বিশাল বক্ষঃস্থল ভেদ করিয়া ফেলি-
 লেন। রাবণ সেই রামশরে বিদীৰ্ণবক্ষ ও তৎক্ষণাৎ
 মুচ্ছিত হইয়া উচ্চতর নিনাদ পূর্বক অট্টেভন্য দশায় ধরা-
 তলে পতিত হইল। তখন আৰ্য্য দাশরথি তাহারে তাদৃশো
 অবস্থায় অবনীতলে পতিত দেখিয়া আর বাণ নিক্ষেপ
 করিলেন না, কেবল অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এক শর সঙ্কান পূর্বক
 দুরাত্মার শিরস্থিত কমকমর কিরীট কণ্ঠন করিয়া ফেলি-
 লেন। এবং তাহাকে নির্বিষ বিষধরের ন্যায়, অথবা
 মেঘাচ্ছন্ন সূর্য্যের ন্যায় নিভাস্ত হতশ্রী, ও তদীয়
 রাজ্যোচিত মন্তক তৎকালে কিরীটশূন্য অবলোকন করিয়া

করণ। প্রকাশ পূর্বক कहিলেন ; রাজসরাজ ! তুমি বিস্তর গর্হিত কার্য্য এবং অপণ্য মহৎ কার্য্যও সম্পন্ন করিয়াছ, আর আমার শর প্রভাবে তোমার বিস্তর পুরুষকারও বিনষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে তুমি নিতান্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছ, এই জন্য সম্প্রতি তোমাকে আর যত্নমুখে প্রেরণ করিলাম না। আমি অভয় প্রদান করিতেছি, তুমি এক্ষণে স্বীয় রাজধানীতে প্রতিগমন পূর্বক সমস্ত রত্নসম্পদ বিক্রয় করি অল্প-ভব কর, বন্ধু বান্ধবের সহিত এ জন্মের মত একবার দেখা কর, এবং অন্তিম সময়ে পরলোক মঙ্গলার্থ যাহা কর্তব্য, তাহাও বিধান কর, পরে আমার ধনুর্বাণ সহ রথারূঢ় হইয়া যখন বুদ্ধার্থ বিনির্গত হইবে, আমার বলবিক্রম তখনই প্রত্যক্ষ করিও।

তখন রাজসরাজ, ইতিপূর্বে যাহার ক্রোধবিজড়িত প্রভাপবনে ত্রিলোকের শাবিতীয় সমুদ্রই পরাভব বেদনার ব্যথিত হইত, সেই রাবণ সম্প্রতি রামের অব্যর্থ শর নিক্ষেপে নিতান্ত নিপীড়িত, হতদর্প, হর্ষশূন্য হস্ত্যশ্বরথ প্রভৃতি সমুদায় সাংখ্যামিক উপকরণবিনহী ও পরিশেষে অতুতপূর্ব কিরীটশূন্য হইয়া লামমুখে লঙ্কার প্রবেশ করিল।

অনন্তর এইরূপে সেই দেব দানব-শত্রু দুর্দান্ত দশানন সংগ্রামে পরাভূত ও প্রতিস্মিত হইলে, রমুপ্রবীর রাম সবারহলে দণ্ডায়মান হইয়া, আত্মার বাক্যে সমস্ত বামন-কুলের ব্যথা বিদূরিত করিলেন। রাজসরাজের তাদৃশী

অভূতপূর্ব দুর্দশা দর্শনে, তৎকালে অন্তরীক্ষচর দেব,
মানব, সিন্ধু, চারণ, যক্ষ ও গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি যাবতীর ভূচর
খেচর, দশ দিক্ ও মহাসাগরও বেগে এসন্ন ও যত
হইয়া উঠিলেন ।

ষষ্ঠিতম অধ্যায়

অনন্তর দুর্দান্ত দশকণ্ঠ স্বীয় রাজধানী লঙ্কায় প্রবেশ
ও রামের সেই অব্যর্থ শর সঙ্কানের কথা মনে করিয়া
সাতিশয় ব্যথিত হইল, সিংহ দর্শনে মাতঙ্গের ন্যায় ও
গরুড় দর্শনে পন্নগের ন্যায়, রামদর্শনে তৎকালে তাহার
চিত্ত অতীব উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল । এবং সেই
সমস্ত ভূজঙ্গ ভীষণ বিদ্যুৎপ্রকাশ রামশরজাল স্মৃতি-
পথে সমুদিত হওয়ায় তাহার মন প্রাণ মিতান্ত বিচলিত
হইয়া গেল । ছুরাঙ্গা ঐ সময়ে ভয় মনোরথে স্বর্ণাসনে
উপবেশন করিয়া সমীপস্থ রাক্ষসগণের প্রতি দৃষ্টিপাত
পূর্ব্বক কহিল, নিশাচরগণ ! আমি যে সমস্ত ভূচর তপস্যা
করিয়াছিলাম, আজ সামান্য মনুষ্য সহ সংগ্রামে পরাভূত
হওয়ায়, তাহা সর্ব্বথা নিরর্থক জ্ঞান হইতেছে । হায় !
আমি স্বীয় পরাক্রমে দেবরাজ পুরুন্দরকেও পরাজয়
করিয়া, এখন আজ তুচ্ছ মনুষ্যের নিকটে পরাভূত হইলাম,

তখন আমার তাদৃশ ঘোরতর তপশ্চরণেই বা কি কল
 হইল ? হায় ! আমি বরগ্রহণ সময়ে দেব, দানব, যক্ষ,
 গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস, ও পন্নগ প্রভৃতি সমুদায়েরই অবধ্য রূপ
 বর প্রার্থনা করিয়াছিলাম, কিন্তু তৎকালে স্বর্ণা করিয়া তুচ্ছ
 নর বানরের কথা যে মনেও করিয়াছিলাম না। রাক্ষস
 গণ ! এ কি তাহারই পরিণাম ? সেই জন্যই কি আমি
 সামান্য নর বানরের নিকট এক্ষণে পরাভূত হইলাম ?
 হায় ! পূর্ব্বকালে ইক্ষাকুবংশীয় মহারাজ অনরণ্য আমার
 প্রতি নিতান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া অভিসম্পাত প্রসঙ্গে কহিয়া-
 ছিলেন ; রে রাক্ষসাধম ! আমার এই পবিত্র বংশে মহী-
 পাল দশরথের ঔরসে যে সন্তান জন্মগ্রহণ করিবেন, তিনিই
 তোকে সবংশে কালসদনে প্রেরণ করিবেন । নিশাচরগণ !
 বুঝিলাম, এক্ষণে সেই মহাত্মার বাক্যই সার্থক হইবার সময়
 উপস্থিত হইয়াছে । আমি পুরাকালে কেশাকর্ষণ করিয়া
 দেবী বেদবতী কর্তৃক যে অভিশপ্ত হইয়াছিলাম ; জানি-
 লাম, সম্প্রতি তিনিই বুঝি, জনকাত্মজ। সীতারূপে আভি-
 ভূতা হইয়া নিজ অব্যর্থ বাক্য সার্থক করিতে উদ্যত
 হইয়াছেন । মন্ত্রিগণ ! পূর্ব্বকালে বরুণকন্যা উমা,
 নন্দীশ্বর ও রম্ভা আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বাহা কহিয়াছি-
 লেন, অধুনা তাহাই কি উপস্থিত হইল । তাহারা তপঃ-
 প্রজ্ঞাশালী, স্মৃতরাং তাহাদের বাক্য কদাচ মিথ্যা হইবার
 নহে । মন্ত্রিগণ ! একদা আমি বলগর্বে নিতান্ত গর্বিত
 হইয়া বানরমূর্ত্তি নন্দীশ্বরকে নানাপ্রকার ব্যঙ্গ করিয়াছিলাম,

তৎকালে তিনি নিতান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়া অভিসম্পাত প্রসঙ্গে আমাকে কহিয়াছিলেন ; রে বলগর্বিত রাজসাম্রাজ্য ! আমার বানর মুক্তি দেখিয়া যেমন আমাকে অবজ্ঞা করিলি, তেমনি আমার ন্যায় মহাবল পরাক্রান্ত বহুসংখ্য বানর তোমার বিনাশের জন্যই জন্মগ্রহণ করিবে । আমার অবজ্ঞার পরিণাম তখনই তুই বুঝিতে পারিবি । নিশাচরগণ ! আর রক্তার নিমিত্ত নলকুবরও আমাকে এই বলিয়া অভিসম্পাত করিয়াছিলেন ; রে হতভাগ্য মূর্খ ! তুই এখন কামার্ত হইয়া এই কামিনীকে বিষাদনীরে ভাসাইলি, তখন কালে তোমার এই মন্তক নিশচয় সপ্তধা বিদীর্ণ হইয়া যাইবে । এবং তৎপরে বরুণ কন্যার কারণও আমি ব্রহ্মশাপে আক্রান্ত হইয়াছি । অতএব হে বিচক্ষণ নিশাচরগণ ! এক্ষণে তোমরা আমার এই সমস্ত ভয়কারণ অবগত হইয়া যাহাতে জয় ভঞ্জন হয়, মনোযোগ পূর্বক তাহারই কোন সত্বপায় উদ্ভাবন কর । এক্ষণে ভীষণাকৃতি নিশাচরেরা রাজধানী রক্ষার্থ গোপুত্রের উপরিভাগে সাবধানে অবস্থান করুক ।

এই বলিয়া দশানন আবার কহিল, অহে রাজসগণ ! দেখ, আমার রাজধানীর মধ্যে যাহারা রণচূর্ণাদ, একে একে প্রায় সকলেই রণশায়ী হইয়া অভাবিত যত্ন্যবতনা ভোগ করিতেছে, আমিও এক রূপ পরাজিত হইয়াছি, এক্ষণে এমন বীর আর কে আছে, যে সংগ্রামে সেই সুরাধর্মের প্রাণ সংহার করে । অতএব এক্ষণে আর বিলম্ব না করিয়া

তোমরা সত্বর সেই অপ্রতিম গান্ধীর্ষ্য দেবদামবদর্পহারী
ব্রহ্মশাপাভিভূত বীর কুন্তকর্ণকেই জাগরিত কর । এ সময়
তিনিই যুদ্ধযাত্রার উপযুক্ত পাত্র । তিনি ভিন্ন, উপস্থিত
সংগ্রামে বিজয়মহোৎসব অনুভব করিতে পারে, এমন
আর কাহাকেও দেখি না । অতএব তোমরা আর বিলম্ব
করিও না, কেহ কেহ দ্বাররক্ষায় যত্নবান হও, কেহ কেহ
প্রাকারে অধিরোধ কর এবং অপর কেহ কেহ সেই
নিদ্রাভিভূত বীর কুন্তকর্ণকে জাগরিত করিবার নিমিত্ত
প্রাণপণে যত্ন করিতে থাক । সেই মহাবল পরাক্রান্ত
রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণ কামমোহিত হইয়া বহুকাল যাবৎ
নিশ্চিন্তভাবে নিদ্রাসুখ অনুভব করিতেছে, তাহার বল
বীক্রম ত্রিলোকীতলে বেরূপ বিখ্যাত, আমার বোধ হয়,
উপস্থিত সংগ্রামের তিনিই উপযুক্ত পাত্র । অতএব এখন
আম্য সূখে রত হইয়া এ ভাবে তাঁহার নিদ্রা যাওয়া
নিতান্ত অকর্তব্য । রাক্ষসগণ ! সেই অসামান্য পরাক্রমশালী
ভ্রাতা কুন্তকর্ণ জাগরিত হইলে, বোধ হয়, আমার
অভিনব পরাভব অবশ্যই অপনৌত হইবে । এমন ঘোরতর
ব্যসনেও যদি ভ্রাতা কুন্তকর্ণ প্রবুদ্ধ না হইয়া আমার সহা-
য়তা না করেন, তবে তাহার সহিত ভ্রাতৃত্ব বাখিয়া আর
কি হইবে ?

এই বলিয়া বশ্যামন বিদ্রুত হইলে, অশাচর্যেরা প্রকৃ-
তবাক্য প্রবণমাত্র অতিমাত্র বাস্তব সমস্ত হইয়া ক্রতপাদ
দিকপে কুন্তকর্ণ-নিকেতনে প্রস্থান করিল । গমনকালে

তাহারা কেহ কেহ তাহার উপভোগের নিমিত্ত গন্ধ, কেহ কেহ সুবাসিত কুসুমমালা ও কেহ কেহ প্রভূত ভক্ষ্য ভোজ্য সংগ্রহ করিয়া লইয়া চলিল। অনন্তর ক্রমে তাহারা সেই প্রকাণ্ডমূর্তি রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণের পুষ্পমালা সম-লঙ্কৃত সুপ্রশস্ত দ্বারবতী রমণীয়া পুরীমধ্যে যেমম প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিল, অমনি তাহার প্রচণ্ড নিশ্বাস বাতে আহত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইতে লাগিল। তৎপরে সেই সমস্ত রাক্ষসেরা অতিকক্ষে ও প্রবছাতিশয় সহকারে সেই কুন্তকর্ণাধিষ্ঠিত কনকশোভিত কুটিমে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিল, সেই ভীমপরাক্রম ভীষণাকৃতি মহাবীর কুন্তকর্ণ বিকর্ণ পর্বতখণ্ডের ন্যায় শয়ান রহিয়াছে। তাহার লোমরাজি অতি বৃহৎ কণ্টকের ন্যায় উদগত হইয়া শোভা পাইতেছে। এবং নিশ্বাসি বায়ু পাদদলিত ভূজঙ্গ-নিশ্বাসের ন্যায় ভীষণ বোধ হইতেছে। তাহার নাসিকা-রন্ধ্রদ্বয় গহ্বরের ন্যায় ও বিকৃত ভৃষ্ণিত আস্ত্রবিবর পাতালতলের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে। সর্ব শরীর হইতে সর্বদা মেদ ও শোণিতের দুর্গন্ধ বিনির্গত হইতেছে। এবং সেই সুপ্রশস্ত কাঞ্চনাজদধারী বীর কুন্তকর্ণের মস্তকস্থিত কনকময় কিরীট হইতে নিরন্তর প্রভাকরের ন্যায় প্রভাজাল প্রকাশ পাইতেছে। অনন্তর রাক্ষসেরা কুন্তকর্ণের ভূমিসামান্য প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অহির, মৃগ ও বরাহ প্রভৃতি ভূতনিচর, অদ্ভুত অন্নরাশি, ভূরি ভূরি শোণিত কুন্ত ও বিবিধ মাংসস্বপ্ন রক্ষয় করিয়া রাখিল এবং

তাহার শরীরের পরাঙ্কে অমুলেপন লেপন পূর্বক পরম যত্নে স্নানগন্ধি গন্ধমালা প্রদান করিল। এক তৎপরে সেই সুবিস্তীর্ণ গৃহমধ্যে স্নানগন্ধি ধূপ নিচয় প্রস্থালিত করিয়া স্তুতিপাঠ পূর্বক জলদগন্তীর স্বরে নিনাদ করিতে আরম্ভ করিল। কেহ কেহ উচ্চতর সিংহনাদ পূর্বক কুস্তকর্ণের প্রকাণ্ড কলেবর সঞ্চালিত করিতে প্রবৃত্ত হইল। এবং তৎপরে তাহারা তাহার নিদ্রাভঙ্গার্থ যুগপৎ সহস্র সহস্র শব্দ, ভেরী ও পণব সমুদায় বাদিত করিতে আরম্ভ করিল। ঐ সুদীর্ঘ নিনাদে তৎকালে গগনতলোদ্ধাত খেচরগণ সহস্র চমকিত হইয়া অমনি অধঃপতিত হইতে লাগিল। কিন্তু তথাপি কুস্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইল না।

তদদর্শনে রাক্ষসেরা কেহ কেহ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পর্বতশৃঙ্গ, যুদ্ধদণ্ড, মূল ও শূল সমুদায় গ্রহণ পূর্বক তাহার বিশাল বক্ষঃস্থলে আঘাত করিতে আরম্ভ করিল এবং অপর কেহ কেহ অশনিপাতবৎ অতিভীষণ মুষ্টি প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু নিদ্রাভিভূত কুস্তকর্ণের কিছুতেই নিদ্রা ভঙ্গ হইল না। অনন্তর তাহারা কঠিনটে দৃঢ়তর কঠিবন্ধ বন্ধন পূর্বক যুগপৎ বহুসংখ্য যুদ্ধদণ্ড, পণব, শব্দ ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কুস্ত সকল বাদন এবং মুখে ভীষণ চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল। একেবারে দশ সহস্র রাক্ষস বিবিধ কৌশলে সেই নীলাঞ্জনসমিভ ভীম-কলেবর বীর কুস্তকর্ণকে বেঁটন পূর্বক আগরিত্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু মহারণ্যে রোদনবৎ

তাহাদের এত প্রযত্ন, এত প্রয়াস সমুদায়ই নিষ্ফল হইয়া যাইতে লাগিল । দুরাশ্রয় কিছুতেই উদ্বোধ হইল না । নিশাচরেরা ক্রমে পরিশ্রান্ত ; কিন্তু প্রভুর আদেশ স্মরণ করিয়া তথাপি তাহারা ক্ষান্ত হইল না, পুনর্ব্বার গুরুতর অধ্যবসায় সহকারে যত্ন করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মাতঙ্গ, অশ্ব ও উষ্ট্র সমুদায় গৃহ মধ্যে আনয়ন পূর্ব্বক প্রবলবেগে কশাঘাত ও অক্লুশ প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল । ঐ সমস্ত জন্তু তৎকালে তাদৃশ ভীম প্রহারে ব্যথিত হইয়া সুদীর্ঘ চীৎকার পরিত্যাগ পূর্ব্বক কুন্তকর্ণের উপরিভাগে ধাবমান হইতে লাগিল । ঐ সময়ে অপর নিশাচরেরাও আবার মহাবেগে ভেরী, দুন্দুভি, শঙ্খ ও মুদঙ্গ প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র নিকর বাদন করিতে প্রবৃত্ত হইল । তন্মধ্যে কোম কোন রাক্ষস ঐ অবসরে বৃহৎ বৃহৎ কাষ্ঠ, মুষল ও মুদঙ্গ দ্বারা মহাবেগে তদীয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আহত করিতে এবং অপর কেহ কেহ তাহার কর্ণকুহরে স্ব স্ব মুখ বিন্যস্ত করিয়া উচ্চতর সিংহনাদ করিতে আরম্ভ করিল । তৎকালে সেই সেই ভয়ল কোলাহলে সমগ্রা লঙ্কাপুরী সর্ব্বথা পরিপূর্ণ, পর্ব্বত সকল পরিচালিত ও মহাসাগর পর্য্যন্তও গহসা বিকোম্পিত হইতে লাগিল । কিন্তু কুন্তকর্ণের তথাপি নিদ্রাভঙ্গ হইল না । তদর্শনে নিশাচরেরা পুনর্ব্বার চতুর্দিকে সহস্র সহস্র কাঞ্চনময়ী ভেরী যুগপৎ বাদিত করিতে আরম্ভ করিল । পুনর্ব্বার পূর্ব্বকৃত প্রযত্ন পরম্পরার পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হইল । কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য

হইতে পারিল না । রাক্ষসপ্রবীর কুস্তকর্ণ শাপপ্রভাবে
প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ছিল, এজন্য রাক্ষসেরা এতাদৃশ
যত্ন করিয়াও তাহার চৈতন্য সম্পাদন করিতে পারিল না ।

অনন্তর নিশাচরেরা এত যত্নে ও এত প্রয়াসেও
আপনাদিগকে অকৃতার্থ জানিয়া, পরিশেষে অপরিসীম
রোষভরে যেন দ্বিতীয় কালানলের ন্যায় প্রজ্বলিত
হইয়া উঠিল । এবং কুস্তকর্ণের প্রবোধনার্থ বিধিমতে পুন-
রপি স্ব স্ব অনন্যশূলভ পরাক্রম প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত
হইল । ঐ সময়ে কেহ কেহ ভীষণ সিংহনাদ করিতে
আরম্ভ করিল, কেহ কেহ মহাবেগে তাহার কেশাকর্ষণ
করিতে লাগিল এবং অপর কেহ কেহ শত শত জলপূর্ণ
কুস্ত্র আনয়ন পূর্বক কুস্তকর্ণের বিশাল কর্ণকুহরে ও
স্বগভীর নাসিকারন্ধ্রে জল সেক করিতে আরম্ভ করিল ।
তৎকালে কোন কোন ভীমবল নিশাচর কূট মুদগর
প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক কুস্তকর্ণের শিরে,
বক্ষস্থলে ও সর্ব্বাঙ্গে প্রবল বেগে আঘাত করিতে
লাগিল এবং কেহ কেহ হৃদয় রজ্জু বন্ধন দ্বারা তাহার
সর্ব্ব শরীর বন্ধন করিয়া প্রবল বেগে আকর্ষণ করিতে
আরম্ভ করিল, কিন্তু তথাপি কুস্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইল
না । এদিকে রাক্ষসেরাও তুর্দান্ত দশানন কর্তৃক আদিষ্ট ;
প্রাণ থাকিতে কিছুতেই পরাধীন হইবার নহে ; পূর্ব পূর্ব
প্রবৃত্ত ব্যর্থ হইবামাত্র তৎপরকণেই তাহার আবার নূতন
নূতন উপায় উদ্ভাবন করিতে আরম্ভ করিল ।

অনন্তর এই রূপে বহুকাল অতিবাহিত হইলে, পরিশেষে যখন যুগপৎ সহস্র সহস্র যত হস্তী তাহার সেই প্রকাণ্ড কলেবরের উপরিভাগে প্রধাবিত হইতে লাগিল, তখন রাক্ষস-প্রবীর কুস্তকর্ণ কথঞ্চিৎ স্পর্শানুভব করিয়া বহু ক্ষণের পর কিঞ্চিৎ চৈতন্য লাভ করিল। তদর্শনে রাক্ষসেরা যুগপৎ বহুসংখ্য পর্বতশৃঙ্গ ও দ্রুম বিক্রমের আঘাত করিতে আরম্ভ করিল। ঐ সমুদায় দ্রুম বিক্রমের আঘাতে তৎকালে নিশাচরের নিঃশেষে নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া গেল। তখন রাক্ষস-প্রবীর কুস্তকর্ণ, বহুকালের পর নিদ্রাবসানে ক্ষুধা ও ভয়ে নিপীড়িত হইয়া জন্তুমান বদনে সহসা গাত্রোত্থান পূর্বক পুনঃ পুনঃ জন্তু পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। ঐ সময়ে তদীয় মুখকুহর পাতালতলের ন্যায় অথবা অত্যাচ্ছ শরীরোপরি প্রতিষ্ঠিত সেই মুখমণ্ডল শৃঙ্গাগ্রোপরি সমুদিশ দিবাকরের ন্যায় প্রকাশ গাইতে লাগিল। বিশাল পর্বতশৃঙ্গ হইতে যেমন বলবতী বাত্যাবলী নিঃসৃত হয়, নিদ্রাবসানে কুস্তকর্ণের মুখবিবর হইতেও তদ্রূপ নিঃসাসমারুত সঞ্চারিত হইতে লাগিল। যুগান্তকালের করালাকৃতি কাল যেমন সর্বভূতের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করে, নিদ্রান্তে কুস্তকর্ণও তদ্রূপ চতুর্দিকে কুটিল কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তৎকালে তদীয় প্রদীপ্ত পাবকবৎ সমুজ্জ্বল সুদীর্ঘ নেত্র দ্বয় তেজোবর মহাপ্রহয়ুগলের ন্যায় প্রভীতমান হইতে লাগিল। তদর্শনে নিশাচরেরা প্রভুভক্তি প্রদর্শনের নিবিত পূর্বসঙ্কিত বিবিধ ভোজ্য ভোজ্য ও মহিষ বরাহ

প্রভৃতি ধান্য সামগ্রী দেখাইতে লাগিল । ক্ষুধাতুর রাক্ষস দর্শনমাত্র তৎসমুদায় কণকাল মধ্যে ভক্ষণ করিয়া পরে পিপাসাশাস্তির জন্য শত শত শোণিতপূর্ণ কুন্ত এক নিশ্বাসেই শূন্য করিয়া ফেলিল এবং তৎপরে কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া রাসাস্বাদন পূর্বক মেদ ও মদ্যপান করিতে আরম্ভ করিল ।

অনন্তর নিশাচরেরা মনে মনে বীর কুন্তকর্ণকে পরিতৃপ্ত জানিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত ও তাহাকে বেষ্টন পূর্বক কৃতাজলিপুটে চতুর্দিকে উপবিষ্ট হইল । তখন নিদ্রাবিশদনেত্র নিশাচর কুন্তকর্ণ চারি দিকে অলস নেত্রে দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিতে লাগিল ; রাক্ষসগণ ! তোমরা আজ কি জন্য এত যত্ন করিয়া অকালে আমার নিদ্রা ভঙ্গ করিলে ? কেমন, রাক্ষসরাজ লঙ্কেশ্বর ত কুশলে আছেন ? রাজধানীর ত কোন রূপ অমঙ্গল সংঘটিত হয় নাই ? নিশাচরগণ ! তোমরা আজ যখন নিতান্ত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া অত্যন্ত আত্মহের সহিত আমার নিদ্রাভঙ্গ করিলে, তখন বোধ হয়, কোন শত্রু পক্ষ হইতে কোন রূপ অত্যাহিত সংঘটিত হইয়া থাকিবে । মহা হউক, নিশাচরগণ ! আমি যখন জাগ্রিত হইয়াছি, তখন আর চিন্তা নাই । অদ্য বীর কুন্তকর্ণের প্রতাপানলে রাক্ষসরাজের রাজনগরীর সমস্ত উৎপাত ভস্মীভূত হইয়া যাইবে । অদ্য মহেন্দ্র পর্বত বিদীর্ণ ও অনলদেবও শাস্ত হইয়া পড়িবে । এবং ভয়শূন্য হইয়া আজ হইতে তোমরাও নিরুদ্যম পূর্বক সর্বত্র বিচরণ করিতে পারিবে । অতএব তোমরা এখন নির্ভয়

চিন্তে বল, আজ কি কারণে আমাকে প্রবোধিত করিলে, বোধ হইতেছে, তোমরা অল্প কারণে আজ আমার মিত্রতা ভঙ্গ কর নাই ।

এই বলিয়া বীর কুস্তকর্ণ ক্রোধাক্রমে লোচনে চারি দিক্ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল । তখন যুপাক্ষ নামক রাজসচিব কুস্তকর্ণের কথা কর্ণগোচর করিয়া কহিতে লাগিল ; বীর ! আমরা তুচ্ছ কারণে আপনাকে জাগরিত করি নাই, ইহার কোন মহৎ কারণ আছে, কহিতেছি, শ্রবণ করুন ; রাক্ষস-প্রবীর ! সামান্য নর বানর, ইতি পূর্বে আমরা ঘৃণা করিয়া যাহাদের সহিত বাক্যালাপও করিতাম না, অধুনা তাহাদের দৌরাভ্যো নগরীমধ্যে যাদৃশ বিষম ভয় উপস্থিত হইয়াছে, বলিতে কি, দেব, দানব, দৈত্য, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নর হইতেও তাদৃশ ভয় কদাচ উপস্থিত হয় নাই । বীর ! দুঃখের কথা আর কি কহিব, ইতিপূর্বে যে নগরী, সাক্ষাৎ বজ্রপাণি পুরন্দরেরও অগম্যা ছিল, সম্প্রতি সেই দুঃখ-বেশা পুরী পর্ষতাকার বানরগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া যেন অভিনব পরাভবই প্রকাশ করিতেছে । পূর্বে একমাত্র বানর অপার জলধি এক লক্ষের পার হইয়া এই স্বর্ণময়ী পুরী দত্ত ও কুমার অক্ষের প্রাণ সংহার করিয়া বিজয় লক্ষ্মীর সহিত প্রস্থান করিয়াছে এবং সম্প্রতি অপার সাগরে সেতু বন্ধন পূর্বক রাম সমস্ত বানরী সেনায় সমাবৃত হইয়া লঙ্কা পুরী সর্বথা অবরোধ করিয়া ফেলিয়াছে । বীর ! আমরা অধিক আর কি কহিব, দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও

কিন্নরোও যাঁহাকে কখন পরাভব করিতে পারে নাই, সেই অতুল্যবিক্রম রাক্ষসরাজ রাবণ সম্প্রতি রণস্থলে সামান্য মনুষ্য রাম কর্তৃক পরাভূত ও পরিত্যক্ত হইয়া দুঃখের পরাকাষ্ঠাই বেন প্রকাশ করিতোছন। এক্ষণে আপনি জাগরিত হইলেন, যাহা কর্তব্য, স্বরায় প্রতিবিধান করুন।

এই বলিয়া যুপাক্ষ বিরত হইলে, কুস্তকর্ণ তদীয় মুখে তাদৃশ অভিনব পরাভবের কথা কর্ণগোচর করিয়া ঘূর্ণিতাক্ষে যেন চারি দিক্ বিঘূর্ণিত করিয়াই কহিতে লাগিল ; অমাত্য ! ছি ছি ! সামান্য নর বানর হইতে এতই বিড়ম্বনা ! এতই পরাভব ! শুনিয়া আমার সর্বাক্ষ যেন জ্বলিয়া উঠিল। যুপাক্ষ ! আমি রাক্ষসরাজের সহিত আর অণ্ঠে সাক্ষাৎ করিব না। আমি অণ্ঠে সমস্ত কপি সৈন্যের প্রাণ সংহার করিব, রণক্ষেত্রে রাম লক্ষ্মণকে পরাভব করিব, এবং পশ্চাৎ বিজয়লক্ষ্মীকে ক্রোড়ে করিয়াই একেবারে লঙ্কাপতির সম্মিধানে উপনীত হইব। অদ্য আমি অরাতি কুলের অভিনব শোণিত মাংসে নিশাচরকুলের তর্পণ করিব এবং অদ্য রাজনগরীও রাম লক্ষ্মণের রুধিরধারায় অভিষিক্ত হইয়া বেন হাস্য করিতেই থাকিবে। রাক্ষস-বীর ! আর চিন্তা করিও না, অদ্য আমার হস্তে শত্রুকুল অবশ্যই বিনষ্ট হইয়া যাইবে।

তখন রাক্ষসমুখ্য মহোদর কুস্তকর্ণের মুখে তাদৃশ গৰ্ব-দোষদূরিত বচনজাত শ্রবণ করিয়া কহিল, বীর ! আপনি

অণ্ডে মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, গুণ দোষের বিচার পূর্বক শত্রুজয়ে অগ্রসর হউন । রাম সামান্য শত্রু নহেন, তৎসহাগত লেনা দলও নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর নহে । হিতাহিত বিবেচনা পূর্বক কার্য্য করাই কীরপুরুষের কর্তব্য । চপলতা কেবল অনর্থের মূল, তদ্বারা বিশেষ অনিষ্টই ঘটিয়া থাকে । অতএব হে মহাবাহো ! আমার মৃত্যুত একরূপ অধ্যবসায় পরিত্যাগ করাই সর্ব্বতো ভাবে কর্তব্য । আপনি পূর্ব্বে বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা বিপদের বলাবল অবগত হউন, সংগ্রামের উপযুক্ত হইলে, না হয় তখনই অগ্রসর হইবেন । তখন মহাবল কুন্তকর্ণ মৌতি-কুশল মহোদরের তাদৃশ নীতিগর্ভ বাক্য শ্রবণে রাক্ষসগণে সমাবৃত হইয়া রাক্ষসরাজের সম্মিধানে অণ্ডে গমন করাই কর্তব্য বোধ করিল ।

এদিকে অন্যান্য নিশাচরেরা কুন্তকর্ণের নিদ্রাতঙ্গ করিয়া অণ্ডেই রাক্ষসরাজসম্মিধানে আসিয়া কহিল, মহারাজ ! আপনার ভ্রাতা প্রবুদ্ধ হইয়াছেন, এক্ষণে তিনি তথা হইতে অণ্ডে যুদ্ধযাত্রাই করিবেন ; না, আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্যই আসিবেন ? যেক্রপ অভিরুচি হয়, ত্বরায় ব্যক্ত করুন । তৎশ্রবণে লঙ্কেশ্বর পরম আহ্লাদে কহিল ; অহে নিশাচরগণ ! তোমরা অবিলম্বে কুন্তকর্ণের সকাশে গমন কর এবং তাহাকে যথোচিত সৎকার করিয়া আমার সমীপে আনয়ন কর । তখন নিশাচরেরা রাজ্যজ্ঞা শ্রবণ মাত্র অতিমাত্র ত্বরায়

স্থিত হইয়া কুন্তকর্ণের সম্মিথানে গমন পূর্বক রাজনিদেশ
নিবেদন করিয়া কহিল ; রাক্ষসপ্রবীর ! মহারাজ আপ-
নার সহিত অগ্রে সাক্ষাৎ করিতেই অভিলাষ করিয়াছেন,
অতএব আপনি পূর্বের তাঁহার সম্মিথানেই গমন করুন ।

এই বলিয়া নিশাচরেরা উপাস্তে দণ্ডায়মান হইলে, বীর
কুন্তকর্ণ জাতীর আদেশ শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ শয্যা হইতে
পাত্রোপ্তান পূর্বক মুখপ্রক্ষালন ও স্নান করিয়া মহা-
আমোদে পুষ্টিকর মদ্যপানে ত্বরান্বিত হইলেন । তদর্শনে
অপরূপের রাক্ষসেরা সাদরে বিবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য ও নানা
বিধ সুপেয় মদ্য আনয়ন পূর্বক উপহার প্রদান করিতে
লাগিল । তখন মহাবীর কুন্তকর্ণ সেই সমস্ত রাক্ষসানীত
দুই সহস্র কনক সুরা অবলীলাক্রমে-যেন এক নিশ্বাসেই
পান করিয়া ঈষৎ মত্ত, রুষ্ট ও অপরিসীম তেজোবলে
সমস্থিত হইয়া সাক্ষাৎ কৃতান্ত সহোদরের ন্যায় ভ্রাতৃত্ববনে
গম্ব করিতে অভিলাষী হইল । ঐ সময়ে তদীয় অসাধারণ
বীরদর্পমিশ্রিত পাদবিক্ষেপে ক্ষিতিতল সর্বথা বিকম্পিত ও
সূর্য্যপ্রভানিন্দিত তদীয় দেহপ্রভায় তৎকালে রাজপথ
সম্যক্ বিকাশ পাইতে লাগিল । তৎকালে বীর কুন্তকর্ণকে
ভ্রাতৃত্ববনে গমনোদ্যত দেখিয়া, বোধ হইল, ভগবান্ স্বয়ং
সুই যেন স্বয়ং সুররাজত্ববনে গমন করিতেছেন ।

ঐদিকে রাজনগরীর বহিঃস্থিত বানরী ধেনা দূর হইতে
সহসা সেই শত্রুদৈনন্দন নিশাচরপ্রবীর কুন্তকর্ণের
পর্ব্বতবৎ প্রকাণ্ড ভীষণমূর্ত্তি দর্শন করিয়া দম্পতিসহ

নিতান্ত ভীত হইয়া উঠিল । এই সময়ে বানরেরা কেহ
 কেহ প্রাণতরে ও দীনবদনে দীনশরণ দাশরথির শরণা-
 পন্ন, কেহ কেহ ভয়ে বিকম্পিত হইয়া ধরাতে পতিত ও
 অপর কেহ কেহ যৎপরোয়ান্তি ত্রস্ত হইয়া প্রাণতরে
 ইতস্তত পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল । এবং অন্যান্য
 কপিকুল সেই সূর্যাসমতেজস্বী প্রকাণ্ডকলেবর ভীষণাকৃতি
 কিরীটী কুন্তকর্ণের নিতান্ত লোমহর্ষণ রূপ দর্শনে মনে মনে
 সাতিশয় ভয়াকুল ও সর্বথা জ্ঞানশূন্য হইয়া ভয়দীর্ঘকৃত
 আর্তনাদ করিতে করিতে চতুর্দিকে প্রস্থান করিতে
 লাগিল । খেচর বিহঙ্গমকুল সহস্রা সেই ভীমমূর্তি নিরী-
 ক্ষণ করিয়া ত্রাসে অমনি চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল ।
 অন্তরীক্ষচর সিদ্ধ, চারণ, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নরেরা সেই
 স্তম্ভেরূপিধরবৎ সমুন্নত ও সমুদ্রত রাক্ষসকে আগরিত
 দেখিয়া নিতান্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে রাবণবধ সম্বন্ধে নানা
 প্রকার তর্ক বিতর্ক করিতে আরম্ভ করিলেন এবং দ্বিতীয়
 জন্ম শৈলের ন্যায় সেই রাক্ষসপ্রবীরকে শাদ্দুলবৎ
 মন্থর পাদবিক্ষেপে রাজমার্গে গমন করিতে দেখিয়া নিশা-
 চরেরা অমনি আহ্লাদরসে আত্মাবিত হইয়া উঠিল । কলতঃ
 তৎকালে কাহার চিত্তে যে বিরূপ ভাব উপস্থিত হইয়া-
 ছিল, তাহার কিছুমাত্র ছিন্নতর ছিল না ।

একষষ্ঠিতম অধ্যায়।

তখন বীরকুলচূড়ামণি মহাতেজস্বী রাম, পূর্বকালে দেব-
প্রধান ভগবান্ ত্রিবিক্রম যেমন স্ববিক্রমে স্বর্গ, মর্ত্য পাতাল
ত্রিলোক ব্যাপিয়া স্বীয় কলেবর বিস্তার করিয়াছিলেন,
তজ্জগৎ সেই রাক্ষসপ্রধান কিরীটী কুন্তকর্ণকেও গগনব্যাপী ও
পর্বতাকার ভীষণ কলেবর ধারণ করিতে দেখিয়া শশব্যস্তে
অমনি স্বীয় অব্যর্থ শর ও শরাসন গ্রহণে যত্নবান্ হই-
লেন। কিন্তু সেনাদল সেই কাঞ্চনাজদ-শোভিত ও
বিচ্যুদাম সমলক্লত সজ্জল জলদখণ্ডের ন্যায় তদীয় ভীম
কলেবর দর্শনে ভয়ে সর্বথা জড়ীভূত হইয়া উর্দ্ধ স্বাসে
পূর্ববৎ ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেই প্রবৃত্ত হইল। তখন
বিচক্ষণ রাম স্বীয় সেনাদলকে নিতান্ত বিমোহিত, বিকৃত
ও বিপন্ন রাক্ষসকে অত্যন্ত বর্দ্ধনশীল নিরীক্ষণ করিয়া
বিশ্ময়াবেশে বিভীষণকে জিজ্ঞাসিলেন; মহাত্মন! ঐ যে
একাও কলেবর যেন গমনশীল স্মেরুর ন্যায় এক রাক্ষস-
প্রবীর বীরদর্পে যেন জগৎ ভ্রমণে জ্ঞান করিয়াই সগর্বে
গমন করিতেছে, ও কে? উহাকে দেখিয়া, ঐ দেখ আমা-
দের সেনাদল সকলেই নিতান্ত ভ্রান্ত হইয়া ইতস্ততঃ পলা-
য়ন করিতেছে। কি আশ্চর্য! বর্ষাকালে সমীরণ সহযোগে
সজ্জল জলদখণ্ড যেমন দেখিতে দেখিতে অতি প্রকাণ্ড

হইয়া উঠে, দেখিতেছি, ঐ বীরও তেমনি নিজ কলেবর
বৃদ্ধি করিতেছে। বিভীষণ! স্বরায় বল, ঐ বীর কি
রাক্ষস? না অন্য কোন অদ্ভুতযোনিমন্তৃত? ইতি পূর্বে
আমি এরূপ বিকটদর্শন বীর পুরুষ ত কদাপি নেত্রগোচর
করিনাই।

এই বলিয়া রাম একান্ত কৌতুকাক্রান্ত চিত্তে দণ্ডায়মান
হইলে, রাক্ষসপ্রবীর বিচক্ষণ বিভীষণ তাঁহারে সম্বোধন
করিয়া বিনীত বাক্যে কহিতে লাগিলেন, আৰ্য্য! যাহার
সংগ্রামনৈপুণ্য নিরীক্ষণ করিয়া, স্বয়ং বৈবস্বত ও সবজ
বজ্রধরও পরপরাত্তবরূপ পরম বেদনার ব্যথিত হইয়া
ছিলেন, ঐ সেই প্রতাপবান্ রাক্ষস, উহার নাম কুন্তকর্ণ ও
ভগবান্ বিশ্বজ্বার বংশসম্বৃত। প্রভো! উহার বলবীৰ্য্য
ত্রিলোকপ্রসিদ্ধ, পরাক্রম দুরাক্রমণীয় ও রণপাণ্ডিত্য ও
সামান্য নহে। কি দেব, কি দানব, কি যক্ষ, কি গন্ধৰ্ব্ব,
কি কিন্নর, কি পন্নগ উহার রণচাতুর্য্য ও সাক্ষাৎ কৃতান্ত
তুল্য ভীমমূর্তি দেখিয়া সকলকেই সহস্রবার রণে ভঙ্গ দিয়া
পলায়ন করিতে হইয়াছে। আৰ্য্য! ঐ হৃদ্যন্ত রাক্ষসকে
সংহার করিবার জন্য ইতি পূর্বে দেবতার। অনেক চেষ্টা
করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য না হইয়া পরি-
শেষে উহাকে একরূপ করাল কালের প্রতিমূর্তি স্বরূপই
অবধারণ করিয়া সর্বদা সাতিশয় উৎকণ্ঠিত চিত্তে
অবস্থান করিয়াছিলেন। ফলতঃ ঐ রাক্ষস স্বভাবতই
অন্যান্য নিশাচর হইতে অধিকতর তেজস্বী ও সমধিক

বলবান্ ; বিশেষ দেবদত্ত বরপ্রভাবে উহার বলবীৰ্য্যের ইয়ত। নাই, বলিলেও অত্যাতি হয় না।

এলো ! এই দুরাশ্রয় ভূমিষ্ঠ হইবামাত্রই অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়া বহুসংখ্য জীব জন্তুকে ভক্ষণ করিয়াছিল, তদর্শনে দেব দানবেরা প্রাণভয়ে ভীত ও একত্র মিলিত হইয়া দেবরাজ বজ্রপাণির সন্নিধানে গমন পূর্ব্বক তাঁহার শরণাপন্ন হন, হুসরাজ পুরগণের মুখে তাদৃশ লোমহর্ষণ কথা কর্ণগোচর করিয়া ক্রোধভরে স্বীয় নিশিত অশনি দ্বারা উহাকে ভয়ঙ্কর এক আঘাত করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রভো ! তাঁহার বজ্রাঘাতে দুরাশ্রয় দৌরাশ্রয় পরম্পরার কিছুমাত্র অবসান হইল না। জলন্ত অনল মধ্যে জলকণা প্রক্ষেপ করিলে, যেমন বিপরীত ফল সম্পাদিত হয়, মহেশ্বরের বজ্রাঘাতও তজ্জপ অনর্থের কারণ হইয়া উঠিল। দুরাশ্রয় সেই অশনি প্রহারে আহত হইবামাত্র কোপভরে এরূপ ভয়ঙ্কর এক চীৎকার করিয়া উঠিল, যে তৎক্ষণে জীব জন্তুগণ পুনর্বার অধিকতর সম্ভ্রান্ত ও যার পর নাই ব্যাকুল হইয়া পড়িল। তদনন্তর ঐ রাক্ষসপ্রবীর ক্রোধে অধীর হইয়া নক্ষত্রবেগে গমন পূর্ব্বক ঐরাবতের পৃষ্ঠদেশ হইতে ভগবান্ মহেশ্বকে অবলীলাক্রমে পাতিত ও দস্ত দ্বারা তদীর বক্ষস্থল একেবারে ক্ষত বিক্ষত করিয়া ফেলিল। তখন দেবরাজ ক্রুদ্ধকর্ণের তাদৃশ বিষম আঘাত-জনিত ক্রোধের প্রবাহে রক্তাক্তদেহ ও নিতান্ত ত্রিয়মাণ হইয়া দেব, দানব, ব্রহ্মর্ষি ও প্রজালোক সহ ভগবান্ সর্বলোক পিতা-

সহ ব্রহ্মার সন্নিধানে গমন পূর্বক আত্মবৃত্তান্ত সমস্ত সবি-
শেষ কীর্তন করিলেন এবং প্রজ্ঞাতকণ, আত্মমোংপীড়ন,
সেবগণের প্রতি উপদ্রব ও পরস্পরীহরণ প্রভৃতি উহার
সাবিত্তীয় দৌরাভ্য পরস্পরা বর্ণন করিয়া নিতান্ত করুণ
বাক্যে কহিলেন, বিধাতঃ! এই পাপমতি নিশাচর যদি
নিত্য বিত্যা এইরূপ প্রজ্ঞাকর করিতে আরম্ভ করে, তাহা
হইলে বলুন দেখি, আপনার স্থিতি কি আর রক্ষা পাইবে ?
পিতামহ! যদি আপনার এই সমুদায় ভূতগণের জীবন
রক্ষায় অভিলাষ থাকে, হরায় ইহার প্রতিবিধান করুন,
নচেৎ আর রক্ষা নাই।

এই বলিয়া মহেন্দ্র উপাশ্তে দণ্ডায়মান হইলে, ভগবান্
সর্বলোকপিতামহ তদীয় তাদৃশ করুণ বাক্য কর্ণগোচর
করিয় গায়ত্রী মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ সমস্ত রাক্ষস-
দিগকে আস্থান করিলেন; স্মরণ যাত্র স্মরণ কুন্তকর্ণ এবং
অন্যান্য নিশাচরেরা তাঁহার নয়ন পথে নিপতিত হইল।
তখন ভগবান্ কমলযোনি সেই রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণের
তাদৃশী ভীম মূর্তি দর্শনে সাতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া রোমা-
বেশে অভিসম্পাত প্রসঙ্গে কহিলেন; রে রাক্ষসাধম! তোর
দৌরাভ্য পরস্পরার কথা কর্ণগোচর করিয়া আমার বোধ
হইতেছে, তুই কেবল প্রজ্ঞাকর করিবার জন্যই পৌলস্ত্য-
বংশে আবির্ভূত হইয়াছিলি, অতএব আমি তোকে অভি-
সম্পাত করিতেছি, তুই আজ হইতে মহানিদ্ৰায় অভি-
ভূত ভূতনিচয়ের ন্যায় নিদ্ৰায় অচেতন্য হইয়া থাকিবি।

প্রভো! সেই সর্বলোকবিধাতা ভগবান্ কল্যাণন
 শরণাগত স্বরণগণের ও যাক্তর কুন্তকচয়ের মঙ্গল বিধান
 জন্য এইরূপ অভিসম্পাত করিবারাত্র, দুঃখা অব্যর্থ
 ব্রহ্মশাপে অমনি নিজায় অচেতন হইয়া ভূতলে পতিত
 হইল। তদর্শনে রাক্ষসরাজ দশকণ্ঠ নিত্য উৎকণ্ঠিত
 হইয়া সসঙ্কমে স্বরভূ সন্নিধানে গমন পূর্বক করযোড়ে
 কহিল; ভগবন্! অত্মমত কাকনতর আজ কালপ্রভাবে
 কল কালে নিপতিত হইল। দৈববলে আজ যেম ইন্দ্র-
 ধ্বজ অবমীতলশায়ী হইল। ভগবন্! এই বীর কুন্তকর্ণ
 আপনার নপু, উহার প্রতি নির্দয় হইয়া এরূপ নিদারুণ
 অভিসম্পাত করা ভবাদৃশ সর্বভূত-সমদর্শী মহানুভবের
 কদাপি উচিত নহে, অতএব প্রার্থনা করি, কৃপা করিয়া,
 ইহার গত্যন্তর বিধান করুন; আপনার বাক্য কদাপি ব্যর্থ
 হইবার নহে, সত্য, কুন্তকর্ণ নিশ্চয় নিরস্তর নিজিতই
 থাকিবে; কিন্তু আমার এইমাত্র প্রার্থনা, আপনি অনুগ্রহ
 পূর্বক ইহার শয়ন ও আগরণের কোন নিয়মিত কাল অব-
 ধারণ করিয়া যেন। তখন ভগবান্ প্রজাপতি লজ্জাগতির
 তাদৃশ আর্তমাদমিশ্রিত বাক্য শ্রবণে প্রসন্ন হইয়া কহি-
 লেন; রাক্ষসরাজ! আমি তোমার বাক্যে প্রীত হইলাম;
 কিন্তু আমার মুখ হইতে যে বাক্য বহির্গত হইয়াছে,
 তাহা আর কদাপি ব্যর্থ হইবে না, তবে এই মাত্র
 অনুগ্রহ করিলাম, যে কুন্তকর্ণ ক্রমাগত হইয়া আসকাল
 নিজিতাবস্থায় থাকিবে এক দিনের অধিক হইবে

এবং বিজ্ঞানসানে বুদ্ধিক্ত হইয়া যুধ ব্যাদান পূর্বক
এদৌণ্ড পাষকের ন্যায় ইতস্তত বিচরণ ও প্রজা সকলকে
অবলীলাক্রমে ভক্ষণ করিতে থাকিবে। এই বলিয়া
শিতানহ তৎকালে মৌনাবলম্বন করিলেন।

আর্য্য। ঐ সেই ভ্রমশাপগ্রস্ত বীর কুন্তরূপ, সম্প্রতি
দশানন কর্তৃক প্রবোধিত হইয়া ক্ষতগদে স্বীয় শিবির
হইতে বহির্গমন করিতেছে। প্রভো। আমাদের বানরী
সেনা উহাকে দেখিয়াই এত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে; হইতেও
পারে, কারণ উহাকে নিবারণ করা বানরের সাধ্য নহে।
অতএব আপনি এক্ষণে বানরদিগের নিকট ইহাই ব্যক্ত
করুন; যে উহা আর কিছুই নহে, নগরীমধ্যে যে উন্নত
একরূপ দেখিতেছ, উহা রাক্ষসী মায়াসম্মত একটি সমুন্নত
যন্ত্রমাত্র। প্রভো। তাহা হইলে হয়ত বানরেরা সর্বথা
নির্ভর ও পূর্ববৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া অবস্থান করিবে।

তখন বিচক্ষণ রায় বিনীত বিভীষণের তাম্রশী হেতুগর্ত
কথা কর্ণগোচর করিয়া কপিকুলকে ততৎ কথায় আশ্বস্ত
করিলেন এবং সেনাপতি নীলকে সম্বোধন পূর্বক কহি-
লেন; কপিবর! তবে এক্ষণে তুমি যথাবিধি ব্রাহ্ম শিন্যাস
পূর্বক পূর্ববৎ লঙ্কার পূর্বদ্বার নিরোধার্থ নিযুক্ত হও,
আর বৃহৎ বৃহৎ পর্বতশৃঙ্গ, ক্রম, বিক্রম ও শিলাখণ্ড সংগ্রহ
করিয়া অপরূপ শাখাযুগেরা নির্ভরে তোমার সমীপে
অবস্থান করুক।

এই বলিয়া রায় বিরত হইলে, নীতিকুশল নীল তদীয়

নিদেশ শিরোধার্য্য করিয়া যথাবৎ বানরসৈন্য সকল শাসন করিলেন । পরে গবাক্ষ, অঙ্গদ, শরভ ও হনুমান্ এই চারি জন কপিপ্রবীর অতিবিশাল পর্ষভ গ্রহণ পূর্ব্বক লক্ষা নগরীর দ্বারদেশে উপনীত হইলেন এবং পরিশেষে অন্যান্য শাখাযুগেরা প্রভুবাক্য শ্রবণে নির্ভয় হইয়া পূর্ব্ববৎ প্রকাণ্ড পাদপপ্রহারে লক্ষা পুরীর পরিসর-রক্ষিণী রাক্ষসী সেনাদিগকে নিতান্ত নিপীড়িত করিতে আরম্ভ করিল । তৎকালে সেই শৈলাবর্ত্তিনী লক্ষার চতুর্দিকে বানরী সেনাদিগকে যথোচিত বীরদর্প প্রকাশ করিতে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, পর্ব্বতের চারি দিকে নিবিড় জলদাবলীই যেন বাত্যাচালিত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে ।

দ্বিষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

এদিকে অসামান্য পরাক্রমশালী বীর কুন্তকর্ণ সূর্য্য-প্রভা-নিন্দিত স্বীয় দেহপ্রভঙ্গ্য রাজপথ সমুদ্ভাষিত করিয়া নিদ্রামদ-সমাকুল লোচনে ও শার্দূলবৎ মন্থর গমনে ভ্রাতৃ ভবনে গমন করিতে লাগিল । ঐ সময়ে সহস্র সহস্র নিশাচরেরা প্রভুভক্তি প্রকাশ পূর্ব্বক তাহাকে বেষ্টন করিয়া প্রশ্নান ও রাজপথের উভয় পাশ্ববর্ত্তি প্রাসাদহিত কামিনীগণ পরম আস্থাদে তাহার গাত্রোপরি অনবরত

লাজ ও পুষ্পবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে রাবণাধি-
ষ্ঠিত রাজত্ববন সম্মিহিত। ঐ প্রাসাদ অমূল্য হীরকাক্ষিত
কনকস্তম্ভে মণ্ডিত, এবং উহার প্রভায় প্রভাকরের তাদৃশী
অনপারিনী প্রভাও যেন তিরস্কৃত হইতেছে। তখন,
সুররাজ ইন্দ্র যেমন আসনাসীন সুরজ্যোষ্ঠ ভগবান্ কমল-
ষোনিকে দর্শন করেন, তদ্রূপ সেই সূর্যাসম তেজস্বী বীর
কুন্তকর্ণও ভবনাভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক দূর হইতে রত্নময়
সিংহাসনারূঢ় জ্যোষ্ঠ রাক্ষসরাক্ষকে নিরীক্ষণ করিয়া সম-
ধিক বেগে সম্মিহিত হইতে লাগিল। ঐ সময়ে রাক্ষসগণ-
সমাবৃত তদীয় তাদৃশ বীরদর্প-মিশ্রিত পাদবিক্ষেপে ধরাতল
যেন টলমল ও দশ দিক্ যেন সমাকুল হইয়া পড়িল।
অনন্তর রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণ ক্রমে কক্ষান্তর অতিক্রম
পূর্বক রাজসমীপে সমুভীর্ণ হইয়া দেখিল; লঙ্কাপতি যেন
নিতান্ত উদ্বিগ্ন মনে রত্নাসনে আসীন রহিয়াছে। বলবতী
চিন্তাজ্বরে তাহার সর্বাস্ত জর্জরিত ও মুখবর্ণ একান্ত পাণ্ডু-
বর্ণ হইয়া গিয়াছে। দশানন ভ্রাতাকে সমাগত দেখিবামাত্র
পরম আহ্লাদে অমনি গাত্রোত্থান পূর্বক পরমাদরে
তাহাকে স্বীয় সম্মিধানে আনয়ন করিল এবং পরে নিজ
পর্য্যঙ্কে আসীন হইলে, মহাবীর কুন্তকর্ণ সাদরে ভ্রাতৃচরণ
বন্দনা পূর্বক কহিতে লাগিল;—রাক্ষসরাজ! আজ্ঞা
করুন, আপনার কোন্ অসাধ্য কার্য সাধন করিতে হইবে।
তৎক্ষণে রাবণ অপার আহ্লাদের সহিত পুনর্বীর সমুখিত
হইয়া ভ্রাতৃস্নেহ প্রদর্শন পূর্বক তাহাকে পুনঃ পুনঃ প্রগাঢ়

আলিঙ্গন করিতে লাগিল । এবং তাহারে উপযুক্ত আসনে
আসীন হইতে আদেশ ও স্বয়ং পূর্ববৎ রাজ্যাসনে সমাসীন
হইল । তখন বীরকুলচূড়ামণি দুর্দান্ত কুন্তকর্ণ রাক্ষসরাজ
রাবণ কর্তৃক যথাবৎ অভিনন্দিত হইয়া দিব্যাসনে উপ-
বেশন পূর্বক ক্রোধাকুল লোচনে ও ঘনগম্ভীর স্বরে যেন
দিক্-বিদিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া কহিতে লাগিল ; মহারাজ !
আপনি কি জন্য এত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আমায় প্রবোধিত
করিলেন ? সম্প্রতি আপনার কি কোন শত্রু হইতে ভয়
উপস্থিত হইয়াছে ? কঠে গুরুতর শিলা বন্ধন পূর্বক
কেহ কি স্তম্ভলেই সাগর পার হইতে অভিলাষ করি-
য়াছে ? আর্ঘ্য ! স্বরায় বলুন, আপনার সহিত শত্রুতাচরণ
করিয়া অধুনা কোন শত্রু শমনালয়ে গমন করিতে সমুৎ-
স্কৃত হইয়াছে ?

এই বলিয়া বীর কুন্তকর্ণ বিরত হইলে, আসন্নমৃত্যু দশা-
নন তদীয় তাদৃশ অনন্যাস্ত্রলভ বীরদর্প-সমলঙ্কৃত বচনজাত
শ্রবণে পরম আহ্লাদিত হইয়া কহিল ; ভ্রাতঃ ! তুমি অব্যর্থ
ব্রহ্মশাপ প্রভাবে প্রগাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ছিলে, এজন্য
ইহার বিন্দু বিসর্গও জানিতে পার নাই । সম্প্রতি রাম
হইতে আমার যেরূপ মহন্তর উপস্থিত হইয়াছে, তাহা
আর বলিবার নহে । বৎস ! আমি এই জন্য নানাপ্রকার
মন্ত্রণা করিয়া ব্রহ্মনির্দিষ্ট ছয় মাসের পর তোমাকে
প্রবোধিত করিয়াছি । ভ্রাতঃ ! দুঃখের কথা আর কি কহিব,
উত্তর কোশলের অধীশ্বর দশরথাত্মজ রাম বানরী সেনায়

সমবেত ও স্ত্রীসহ সহ মিলিত হইয়া সাগরে সেতু বন্ধন ও তদ্বারা স্ত্রী আশ্রয় পূর্বক আমার দুঃপ্রবেশ। রাজনগরীর বন, উপবন প্রভৃতি সমস্ত স্ত্রীর সামগ্রী একেবারে হিন্ম ভিন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। এবং স্বপক্ষে যে সকল প্রধান প্রধান রাক্ষসপ্রবীর ছিল, বানরী সেনা সহ সংগ্রামে তাহার প্রায় সকলেই রণশায়ী হইয়াছে। অথচ বিপক্ষ পক্ষীয় কপিকুলের কিছুমাত্র ক্ষীণতা নিরীক্ষিত হইতেছে না, বরং উত্তরোত্তর সমধিক বৃদ্ধিই লক্ষিত হইতেছে। ভ্রাতঃ! আমি আর কহিতে পারি না! দুরাজাদিগের দৌরাণ্ড্য আমার রাজনগরীর প্রায় সকল ঐশ্বর্যই নিঃশেষিত হইয়াছে। বৎস! তুমি অতি পরাক্রমশালী, জগতীতলে সংগ্রামনৈপুণ্যও তোমার বিলক্ষণ প্রধিত আছে, অতএব এক্ষণে আমার এই সমস্ত অভাবিত বিপদ পরম্পরা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বাহাতে আমি এ বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাই, এবং এই বালবৃদ্ধাবশিষ্ট লক্ষা নগরীও বাহাতে রক্ষা পায়, তৎপক্ষে যত্নবান্ হও। আমি এরূপ ঘোরতর বিপদে কদাপি পতিত হই নাই, স্মরণ্য তোমাকে কখন অনুরোধও করি নাই, এক্ষণে আমার ধন প্রাণ রক্ষার জন্য এই দুষ্কর কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া তোমার কর্তব্যই হইতেছে। বৎস! রাক্ষস-কুলের মধ্যে তুমিই প্রকৃত রীর, বিচক্ষণ ও রণপাণ্ডিত্যও একমাত্র তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এজন্য আমার স্মরণ্য স্নেহ ও কার্য্যসিদ্ধির প্রত্যাশা একমাত্র তোমা-

তেই বিরাজ করিতেছে। সেই দেবাসুর সংগ্রামে স্বীয় বাহুবলে তুমি বহুবীর অকাতরে বিজয় লক্ষী অধিকার করিয়াছ। বলতঃ ত্রিলোক মধ্যে এমন লোক এ পর্যন্তও আমার লোচন পথে নিপতিত হয় নাই, তোমার অসামান্য সংগ্রাম নৈপুণ্য দেখিয়া যাহার মুখবর্ণ বিবর্ণ ও ভয়ে সমস্ত শোণিতরাশি শুষ্ক হইয়া না যায়। অতএব হে রণহর্ষদ! তুমি এক্ষণে স্বীয় অলোক সামান্য প্রতাপানল প্রজ্বলিত করিয়া বিপক্ষকূলের শোণিতরাশি শুষ্ক করিতে প্ররুত হও। তুমি যখন নিতান্ত রণপ্রিয় ও একান্ত বান্ধব-হিতানুরাগী, বিশেষ ত্রিলোক মধ্যে তোমার তুল্য বীর যখন আর কেহই নাই, তখন বোধ হয় তুমি অবশ্যই আমার হিতকার্য্যে অগ্রসর হইবে। এবং বর্ষাকালে বলবতী বাত্যাঘলী যেমন কানন বিভাগ সম্বাকুল করিয়া ফেলে, তদ্রূপ সম্প্রতি তুমিও রাক্ষসকুলগৌরব রক্ষার জন্য স্বীয় ভুজবীৰ্য্যে শত্রুকুল উন্মথিত করিতে যত্ববান্ হইবে, সন্দেহ নাই।

ত্রিবিধিতম অধ্যায় ।

এই বলিয়া দশানন বৈরনির্য্যাতন মানসে একদৃষ্টে ভ্রাতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল। রাক্ষসপ্রবীর কুস্তকর্ণ তদীয় মুখে তাদৃশী অসম্ভূত কথা কণ্ঠগোচর করিয়া

তৎকালোচিত হিত কথায় উত্তর করিল ;—মহারাজ ! আপনি যখন সেই পরম ধার্মিক মহাত্মা বিভীষণের মন্ত্রণায় অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমরা তখনই জানিয়াছি ; সুপ্রসিদ্ধ রাক্ষসকুলগৌরব আর কিছুতেই রক্ষা পাইবে না । আর্ঘ্য ! আপনি আমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, বলবীৰ্য্য ও নীতি পরিজ্ঞানে, আপনিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আপনাকে উপদেশ দেই, এমন সাধ্য আমার কি আছে, কিন্তু তথাপি স্নেহ নিবন্ধন, কিছু না কহিয়া আর থাকিতে পারিলাম না । মহারাজ ! লোকে পাপ পুণ্যের ফল পরিণামে প্রাপ্ত হইয়া থাকে সত্য ; কিন্তু ঐ পাপ পুণ্য উৎকট হইলে, তাহার পরিণাম যে সদ্যই ভোগ করিতে হয়, তাহা কি আপনি এপর্য্যন্তও জানিতে পারেন নাই । আপনি পরদারহরণ রূপ যে উৎকট পাপের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, নিশ্চয় জানিবেন, এই তাহার আশুসম্ভূত পরিণাম । আপনি নিতান্তই দুষ্কৃতকারী, আপনার ন্যায় পাপপরায়াণ লোকের নরকে পতন ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? মহারাজ ! অকারণে ক্রোধ করিবেন না, আপনি স্বীয় বীৰ্য্যদর্পে অন্ধ ও কার্য্যাকার্য্য-বিবেক-পরিশূন্য হইয়া, স্বানুষ্ঠিত নিতান্ত ঘৃণিত সেই সেই লোমহর্ষণ কার্য্য ও তাহার উত্তরকালীন যে সর্বনাশরূপ অতিভীষণ ফল সমুৎপাদিত হইবে, তৎপক্ষেও যখন কটাক্ষপাত করেন নাই, তখন সম্প্রতি আমাদের সর্বনাশ ব্যতীত অধিক আর কি আশা করিতেছেন ? যে সকল অদূরদর্শী ব্যক্তি ঐখণ্ড্য-

মদে মত্ত হইয়া এবং চরমকাল চিন্তা না করিয়া, চপলের
 ন্যায় কার্য্য করিয়া থাকে, তাহার। প্রকৃত নীতিশাস্ত্রে
 কখনই অধিকারী নহে । অতএব মহারাজ ! অগ্রে উত্তর ফল
 বিচার করিয়া, পশ্চাৎ সীতা হরণে প্রবৃত্ত হওয়া আপনার
 কর্তব্য ছিল । যে ব্যক্তি দেশ কাল পাত্র সম্যক রূপ
 বিচার না করিয়া অনভিজ্ঞের ন্যায় কার্য্যানুষ্ঠান করে,
 সেই স্বানুষ্ঠিত কার্য্য হইতে নিশ্চয় দোষরূপ ফলের
 উৎপত্তি হইয়া থাকে । আর যে পুরুষ, বিচক্ষণ ও মন্ত্রণা-
 কুশল মন্ত্রিগণের সহিত ক্ষয়, বৃদ্ধি ও স্থানরূপ ত্রিবিধ
 কর্তব্য কার্য্যের অনুষ্ঠান এবং আরম্ভোপায়, দ্রব্যসম্পদ,
 দেশকালবিভাগ, বিপত্তিপ্রতীকার ও সিদ্ধিলাভ এই
 পঞ্চবিধ সাধন বিচার করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, সেই সমি-
 চীন ব্যক্তিই প্রকৃত নীতি-মার্গে অবস্থান করিয়া থাকেন,
 যে রাজা নীতিশাস্ত্র অতিক্রম না করিয়া ক্ষয়াদি কালে
 সচিবগণের সহিত সামাদি কার্য্যের বা তৎপ্রয়োগ-সাধন
 সম্পত্তির সম্যক বিচারে প্রবৃত্ত হয়েন, অর্থাৎ স্বীয় উন্নতি
 ও পরহীনতা দর্শনে দণ্ড, স্বপক্ষ ও পরপক্ষের সমতা
 নিরীক্ষণে সাম এবং আত্মহীনতা ও পরোপচয় অবলোকনে
 দান ইত্যাদি যথাযথ বিচার করিয়া কার্য্যানুষ্ঠান করেন,
 এবং “ এই ব্যক্তি হিতবাক্তা ও এই ব্যক্তি কেবল প্রভু-
 সম্ভোষকর বাক্যাবলীই প্রয়োগ করে, অতএব উহাকে প্রকৃত
 সুহৃদ্ বলা যাইতে পারে না ” এই রূপ বিবেচনা করিয়া
 মিত্রবিক্রান বিষয়ে যিনি কৃতার্থতা লাভ করিতে পারেন,

সেই রাজাই কর্তব্যাকর্তব্য-বিবেক বিষয়ে প্রকৃত কুশল । মহারাজ ! যাহারা নীতিপরায়ণ ও রাজধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব নিরীক্ষণ করিয়াছেন, তাহারা যথাকালে ধর্ম, অর্থ ও কামের সেবা করিয়া থাকেন । আর যে রাজা বা রাজপুত্রেরা ধর্ম অর্থ কাম ত্রিবর্গের মধ্যে ধর্মই শ্রেষ্ঠ, জানিয়াও হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হয় না, তাহাদের শাস্ত্রজ্ঞান থাকিলেও, আমার মতে তাহারা নিতান্ত মূর্থ ও একান্ত অনভিজ্ঞ । আর যাহারা সচরিত্র, সচিবগণের সহিত সামান্যাদি চতুর্বিধ উপায় ; পূর্বোক্ত পঞ্চবিধ সাধন, প্রয়োগকাল নির্ণয় এবং ধর্মার্থ কাম বিচার করিয়া কার্য্য করিতে পারেন, তাহারা প্রকৃত আত্মবান্ এবং ঐ সমস্ত বিচক্ষণ পুরুষেরাই সর্বদা নিরাপদে রাজ্যাশুশাসন করিয়া থাকেন । রাক্ষসরাজ ! সর্বার্থ তত্ত্বজ্ঞ মন্ত্রিবর্গের সহিত উত্তরকাল চিন্তা করিয়া যিনি রাজকার্য্য করিতে সমর্থ, আমার মতে তিনিই প্রকৃত রাজপদ বাচ্য । আর যাহাদের বুদ্ধি পশুবুদ্ধির ন্যায় সদসম্বিচারে অসমর্থ, সেই সকল কাশুরুষেরাই শাস্ত্রার্থ বুঝিতে না পারিয়া নীতিকুশল মন্ত্রিবর্গের প্রতিও অবজ্ঞা করিয়া থাকে এবং ঐধর্ম্য মতে মত্ত হইয়া তাহারা অতি প্রগল্ভতা সহকারে, সর্বথা দোষাকর হইলেও, আপন মত প্রকাশ ও সমর্থন করিতে উদ্যত হয় । রাক্ষসরাজ ! যে সকল মন্ত্রী অর্থশাস্ত্রানভিজ্ঞ ও অসহুশারে বিপুল সম্পত্তি অধিকার করিতে অভিলাষ করে, তাহাদের বাক্য কদাপি শ্রোতব্য নহে । সেই সকল অন-

তিজ্ঞ সচিবেরা নিতান্ত অহিত বাক্যও যেন হিতবৎ প্রতি-
 পন্ন ও প্রকৃত ত্রৈয়ং পরিত্যাগ পূর্বক সর্বথা অশুভ পথেই
 প্রভুকে উত্তেজিত করিয়া থাকে। অতএব আমার মতে
 যন্ত্রণাকালে তাদৃশ কার্য্যাকার্য্য বিচার-পরিশূন্য সচিবগণকে
 বহিষ্কৃত করাই সর্বথা কর্তব্য। যাহাদের চক্ষু নীতিশাস্ত্রের
 প্রতি দৃকপাত করে নাই, কাজে কাজেই স্বামীর বিনাশ
 কামনা করিয়া, তাহারা বিপরীত কার্য্যেই উৎসাহ প্রদান
 করিয়া থাকে, কিন্তু যাহারা স্মৃত্ত্বী, যাহাদের নীতিনেত্র
 সর্বদা জাগরুক রহিয়াছে, তাহারা সেই সমস্ত দুঃখযন্ত্রণা-
 নিবন্ধন প্রভুর অহিতরূপ ফল জানিতে পারিয়া, অবাধ্য
 হইলে, তাহাকে পরিত্যাগ পূর্বক পণ্ডিত শত্রুর শরণাপন্ন
 হইয়া থাকেন। অতএব মহারাজ ! বিচক্ষণ বিভীষণ আপ-
 নার প্রকৃত হিতৈষী সচিব, তিনি যে সমস্ত নীতিপূর্ণ
 বাক্য কহিয়াছিলেন, তৎ সমস্তই হিত ও পথ্য। আপনি
 তাহার তাদৃশী হিত কথার অনাস্থা প্রদর্শন করাতেই তিনি
 আপনার বিনাশাশঙ্কায় সুখীর শত্রুপক্ষ আশ্রয় করিয়াছেন।
 যন্ত্রণাকালে দুঃখিত্ত্বাদিগের বাক্য শ্রবণ ও ব্যবহার দর্শন
 করিলেই বিচক্ষণ মহীপালেরা তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি সর্বথা
 অবগত হইতে পারেন, কিন্তু আপনি যখন সেই আপাত-
 রম্য পরিণামবিরস কতকগুলি বাক্যাবলি শুনিয়াই
 একেবারে বিমোহিত হইয়া পড়িয়াছেন, তখন বলুন,
 দেখি আপনার ন্যায় অনভিজ্ঞ অবনীপালদিগকে চপল-
 মতি ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে। রাজসরাজ ! আপনি

নিশ্চয় জানিবেন, পক্ষিগণ যেমন স্বল্পশক্তি-বিসারিত ক্রৌঞ্চাচলের রন্ধ্রমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, তদ্রূপ বিপক্ষেরাও আপনাকে দুৰ্ম্মন্ত্রিগণের বশীভূত জানিয়া আপনার রন্ধ্র প্রাপ্ত হইয়াছে। আর্য্য ! আর দেখুন, যে রাজা বিপক্ষকে অবজ্ঞা করিয়া আত্মরক্ষার শিথিলতা প্রকাশ করিয়া থাকে, তাহাকে অচিরে রাজ্য হইতে বিচলিত হইতে হয়, এবং পদেপদে সমস্ত অশুভ পরম্পরাই দর্শন করিতে হয়। অতএব মহারাজ ! আপনার হিতকামনায় মহাত্মা বিভীষণ যে সকল নীতিগর্ভ বাক্যাবলি প্রয়োগ করিয়াছিলেন, বস্তুতঃ তাহাই আপনার হিত ও পথ্য। এক্ষণে আপনার যাহা অভিরাচি, তাহাই বিধান করুন, এই বলিয়া বীর কুন্তকর্ণ মৌনাবলম্বন করিল।

তখন আসন্নমৃত্যু দশানন কুন্তকর্ণের তাদৃশ নীতিগর্ভ বাক্যে দৃক্পাতও না করিয়া অসীম রোষাবেগে বিংশতি নেত্র বিঘূর্ণিত করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে কহিল ; রে দুহুল-জাত পাপ কুন্তকর্ণ ! তুই কি আমার উপদেক্ষা, আমি কি তোর নিকট কোন উপদেশ প্রার্থনা করিয়াছি, যে তুই পণ্ডিতাভিমাত্রীর ন্যায় আমাকে উপদেশ দিতেছিস্। আমি যে তোর গুরু অথবা জন্মদাতার ন্যায় পরম মান্যাস্পদ, গুরুবাক্য যে অবিচার্য্য ও নিতান্ত প্রতিপাল্য, তাহা বোধ হয় তুই এপর্য্যন্তও জানিতে পারিস্ নাই। তাহা না হইলে, অসময়ে একরূপ বাগ্‌জাল বিস্তার করিবি কেন। রে দুৰ্ম্মতি ! যদি তোর পরিণামে সুখাভিলাষ থাকে,

ওবে এক্ষণে আমার কথায় কণ্ঠগাত কর এবং সম্প্রতি
যাহা কর্তব্য, তদনুষ্ঠানেও প্রবৃত্ত হও। তুমি নিতান্ত প্রগল্ভ
বাক্যে যাহা কহিলি, তাহাই যদি সত্য হয়, তথাপি জল
নির্গমনের পর আলিবন্ধনের ন্যায়, অধুনা তাহা সর্বথা
নিষ্প্রয়োজন। চিত্তমোহ বশতই হউক, বা চিত্তবিভ্রম বশতই
হউক, অথবা বলবীর্য্য বশতই হউক, আমি যখন ইতি
পূর্বে সঙ্কপদেশে অঙ্গীকার করি নাই, তখন আর অকালে
তাহার পুনরুল্লেখ করিবার প্রয়োজন কি? গতানুশোচনা
সর্বথা নিষ্প্রয়োজন। যাহা একবার গত হইয়াছে,
তাহা আর প্রত্যাগত হয় না। অতএব এক্ষণে যাহা যুক্তি-
যুক্ত বলিয়া বোধ হয়, তাহার অনুষ্ঠান করাই কর্তব্য।

এই বলিয়া দশানন পুনর্বার কিঞ্চিৎ বিনয় সহকারে
কহিল; ভ্রাতঃ! দেখ, যাহা হইবার হইয়াছে। তজ্জন্য অনু-
তাপ করা সম্প্রতি কেবল বিড়ম্বনামাত্র। অতএব বৎস! যদি
আমার প্রতি তোমার কিঞ্চিন্মাত্রও স্নেহ থাকে, যদি মদনু-
ষ্ঠিত যুদ্ধ কার্য্য তোমার হৃদয়ে অভিযত বলিয়া প্রতীত
হইয়া থাকে, তবে পরাক্রম প্রকাশ দ্বারা আমার দুর্নীতি-
জনিত দুঃখবহিঃ অপসারিত করিতে প্রবৃত্ত হও। তবে
আর অণুমাত্রও অন্যমত করিও না। ভ্রাতঃ! দেখ, যে ব্যক্তি
দীন, বা বিপন্ন অথবা নীতিমার্গ পরিভ্রষ্ট জনের সাহায্য
করে, সেই পুণ্যবই প্রকৃত হুহুৎ। অতএব বৎস! এক্ষণে
আর ক্রোধ করিও না, যাহা হইবার হইয়াছে, সম্প্রতি যাহা
কর্তব্য, এক্ষণে তাহার অনুষ্ঠানেই তৎপর হওয়া কর্তব্য।

তখন অসামান্য পরাক্রমশালী বীর কুন্তকর্ণ অশ্রুজল-
 নিতান্ত দুঃখিত ও একান্ত ক্রোধাকুল জানিয়া বিনয়নয়
 বচনে কহিল, আর্ধ্য ! আপনি কুপিত হইবেন না, শাস্ত
 হউন, আপনি ইহা মনেও করিবেন না, যে বীর কুন্তকর্ণ
 জীবিত থাকিতে, আপনার জীবন বিনষ্ট হইবে । মহারাজ !
 যাহার জন্য আপনার এই অদ্ভুতপূর্ব দৈন্য উপস্থিত হই-
 যাছে, আমি অচিরকাল মধ্যেই তাহা বিনষ্ট করিয়া
 ফেলিব । আর্ধ্য ! আপনি দুঃখের দশাতেই থাকুন, আর
 সুখের অবস্থাতেই অবস্থান করুন, বজ্রধাব ও ভাঙ্নেহ
 বশতঃ আপনার প্রতি হিত কথা কহিতে আমার সর্ব-
 কালেই অধিকার আছে । দেখিবেন, আমি অচিরকাল
 মধ্যেই আপনার শত্রুনিচর সমূলে উন্মূলিত করিয়া
 ফেলিব, আপনি অন্যই দেখিবেন, বীর কুন্তকর্ণের বীর
 দর্পে রাম লক্ষ্মণ রণশায়ী হইয়া ধরাডালে নিদারুণ যত্ন-
 বাতনা উপভোগ করিতেছে, এবং গর্ভিত বানরী সেনাও
 প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে প্ররত হইয়াছে । মহা-
 রাজ ! আপনি চিন্তা করিবেন না, আমি অন্যই গিয়া রণ-
 ভূমি হইতে রাম লক্ষ্মণের মস্তকচ্ছেদন করিয়া আপনার
 সমীপে আনিয়ন করিব । আপনার পরম শত্রুর সেই ছিন্ন
 শির দর্শন করিয়া আজ আপনি অপর আহলাদ সাধরে
 সম্ভরণ করিতে থাকিবেন । অন্য হতবাক্যের সিংহাচরণ
 অরাতিকুলের প্রিয়নিধন নিরীক্ষণ করিয়া পরমানন্দ অকু-
 ভব করিবে, অন্য বীর কুন্তকর্ণের বীরদর্পে সংগ্রামে অধিকুল

আকুল ও অবনীতলে পতিত হইয়া লঙ্কান্নিত নিশাচরকুল-
 কামিনীদিগের বন্ধুনিধন নিরঙ্কন নিরন্তর নিপতিত নেত্র-
 নীর অপনীত করিবে। দেখিবেন, অদ্য সেই শৈলসঙ্কল
 সূর্যাসন্ন তেজস্বী ভোরদানিত মহাকাশ সুপ্রীত বীর কুন্তকর্ণ
 কতৃক নিহত হইয়া শোণিতলিগুদেহে সমরক্ষেত্রে নিপ-
 তিত হইয়া নিদারুণ বাতনা উপভোগ করিবে। আৰ্য্য !
 আর চিন্তা কি, যখন বীর কুন্তকর্ণ জাগরিত হইয়া আপ-
 নাকে সাস্থনা করিতেছে, তখন আর আপনার অনুতাপের
 বিষয় ত কিছুই দেখিতেছি না। মহারাজ ! আপনি নিশ্চয়
 জানিবেন, রাম আমাকে বিনাশ না করিয়া কদাপি আপনার
 অঙ্গস্পর্শ করিতে পারিবে না। আৰ্য্য ! এমন অবস্থায়
 যখন আমিই ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইতেছি না, তখন আর
 আপনার বিবাদের বিষয় কি ? রাক্ষসনাথ ! আমার বধ
 বিষয়ে কেবল রাম কেন, সাক্ষাৎ বজ্রপানিরও সাযর্থ্য
 নাই, ইহা জানিয়া শুনিয়াও যে সেই অকিঞ্চিৎকর নর বানর
 হইতে এত কুণ্ঠিত হইতেছেন, ইহা নিতান্তই আশ্চর্য্যের
 বিষয়। অতএব হে রাক্ষসপ্রবীর ! সম্প্রতি আত্মীয় বোধে
 আমার সাদেশ করুন, দেখিবেন, যুহুত মধ্যে আপনার
 অরাতিকুলের শোণিত স্রোতে মহাসাধনের জলরাশি
 পর্য্যন্তও শোণিতাক্ত হইয়া পিয়াছে। ভাল মহারাজ !
 জিজ্ঞাসা করি, অলীক ভয়ে ভীত হইয়া আপনি কি সমু-
 দায়ই বিস্মৃত হইলেন, সাক্ষাৎ কানাস্তক বন, সাক্ষাৎ বরুণ,
 কুবের, অনল, ইহাদের সহিত সম্মুখ সমরে প্রবৃত্ত হইতেও

কি আমি কুণ্ঠিত হই। এমন কি, আমি বধন স্বীয় অতুল্য
বিক্রমাক্রান্ত ভীষণ আক্ষালন প্রকাশ পূর্বক সাক্ষাৎ
কালান্তক যমের ন্যায় সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ হই, তখন স্বয়ং
বজ্রপাণি পুরন্দরও আমার এই গর্বতবৎ প্রকাণ্ড শরীর,
তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রা-নির্মিত আমার এই অতি ভীষণ শূলোস্ত্র দর্শন
করিবামাত্র এবং আমার এই ভীষণ বদন বিনিঃসৃত অতি-
গম্ভীর ভীম নিনাদ শ্রবণমাত্র ত্রাসে অমনি পলায়ন
করিয়া থাকে। অথবা আমি যদি শত্রু পরিত্যাগ করিয়াও
কেবল বাহুবল প্রকাশ পূর্বক শত্রু মর্দনে প্রবৃত্ত হই, তাহা
হইলেও, যাহাদের জীবনে অভিলাষ আছে, তাহারা কদাচ
আমার সম্মুখে অগ্রসর হইতে সমর্থ হয় না। আর্ষ্য! এই
শক্তি অস্ত্র, এই গদা, এই স্ত্রীকুল অসিলতা, এই নিশিত
সায়ক, আমি কিছুই চাহি না, আমি কেবল স্বীয় অনন্যশূলভ
বাহুবল অবলম্বন করিয়াই সমরে শত্রু পরাজয় করিব। অদ্য
সংগ্রামক্ষেত্রে যদি সেই দশরথোজ্জ্বল আমার মুষ্টিবেগ সহ্য
করিতে পারে, তদীয় শর নিচর তবেই আমায় শোণিত
পানে সমর্থ হইবে। রাক্ষসরাজ! আপনি নিশ্চয় জানি-
বেন, যাহার ভয়ে আপনি দিবা নিশি শয়নে স্বপনে বেন
ভয়ের প্রতিমূর্ত্তিই দেখিতেছেন, সেই রাম রণক্ষেত্রে আমার
একমুষ্টি প্রহারও সহিতে পারিবে না। অতএব আর্ষ্য!
আপনার সেই কুস্তকর্ণ অদ্য আপনার অরিকুল-আকুল
করিবার জন্য যুদ্ধ যাত্রায় সমুদ্রান্ত হইয়াছে, আপনি
সম্প্রতি ভয় পরিত্যাগ করুন। প্রতিজ্ঞা করিলাম, আমি

অদ্য নিভাস্তই আপনার পরম শত্রু রাম, লক্ষ্মণ, সুগ্রীব
এবং সেই লঙ্কাদগ্ধকারী হনুমানকে বিনষ্ট করিব এবং
সমরোদ্ভূত অন্যান্য কপিকুলকেও অবলীলাক্রমে ভক্ষণ
করিয়া ফেলিব ; তাহা হইলেই জ্বিলোকে আপনার অসা-
ধারণ কীর্তি সর্বদা অনপায়িনী রূপে বিদ্যমান থাকিবে ।

মহারাজ ! আপনি এত উৎকণ্ঠিত হইতেছেন কেন ?
দুর্ব্বলের নায় এত কাতরতাই বা প্রকাশ করিতেছেন
কেন ? ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত শত্রুতা উপস্থিত হইলেও
যখন আমি অবলীলাক্রমে নিবারণ করিতে পারি, তখন
আর সামান্য নর বানরে আপনার কি করিতে পারে ?
অদ্য আমি স্বীয় অসামান্য বীরবিক্রমাস্কিত ভয়াবহ আশ্ফা-
লন পূর্ব্বক সমরাস্রমে অবতীর্ণ হইয়া নিজ বাহুবলে সমস্ত
দেবগণকে ভূতলশায়ী করিব, অদ্য আমি সাক্ষাৎ কালান্তক
যমকেও শাস্ত্রতুণে বিভূষিত করিব, অনল দেবকে উদরস্থ
করিব, সাক্ষাৎ পুরন্দরকেও সংহার করিব, আদিত্য ও
নক্ষত্র মণ্ডলকেও ধরাশায়ী করিব, অদ্য আমি ক্রোধে
মহাসাগরকেও পান করিব, সমস্ত পর্ব্বত চূর্ণ করিব এবং
সমগ্র মেদিনীকেও বিদারিত করিয়া ফেলিব । আপনি
অদ্য বীর কুন্তকর্ণের বীরবিক্রম নিরীক্ষণ করিয়া পরম
আনন্দিত হইবেন । আমি আজ সমস্ত ভূতনিচয় ভক্ষণ
করিয়া অর্চমানল নির্বাণিত করিব ; এবং স্বর্গ, মর্ত্তা,
পাতাল, আজ সমস্ত লোক আমার উদরস্থ হইয়া ভস্মীভূত
হইয়া যাইবে । অতএব আর্হ্য ! আপনি এখন যথেষ্ট

বিহার করুন, বারুণীপানে প্রমত্ত হউন, এবং নির্ভয়ে
যৌর কর্তব্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকুন । দেখিবেন, জানকী
অচির মধ্যেই আপনার বশবর্তিনী হইবে ।

চতুঃষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

এই বলিয়া বীর কুন্তকর্ণ বিরত হইলে, রাক্ষসপ্রবীর
মহোদর, তদীয় তাদৃশ প্রগল্ভতাপূর্ণ বচনবিন্যাস শ্রবণে
সান্তিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া কহিল ; কুন্তকর্ণ ! তুমি জগদ্বিখ্যাত
রাক্ষসকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, সত্য, কিন্তু যুগুতা ও
অদূরদর্শিতা বশতঃ সকল বিষয়ের কর্তব্যাবধারণে সমর্থ
নহ । ভাল জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি, তুমি যে কহিলে,
আমাদের মহারাজ নীতি বিষয়ে সম্যক পারদর্শিতা লাভ
করিতে পারেন নাই । কুন্তকর্ণ ! ইহাও কি বিশ্বাস যোগ্য ?
আমরা বিলম্ব জ্ঞানি, আমাদের মহারাজ নীতি শাস্ত্রের
পারদর্শী ও রাজধর্ম রূপে অপর জনবির পরপারে সমা-
পর্ণ করিয়া ত্রিলোক বিখ্যাত হইয়াছেন । অতএব ইহার
প্রতি এমন স্থগিত বাক্য প্রয়োগ করার ইচ্ছাতে তোমার
সর্বথা বালকতাই প্রকাশ পাইয়াছে, সন্দেহ নাই । আমা-
দের মহারাজ যৌর অবস্থান ও যুদ্ধি, শত্রুপক্ষীয় হানি
এবং দেশকাল ভেদে কর্তব্য বিষয়ে বিলম্ব অতিজ্ঞতা

লাভ করিয়াছেন । কুস্তকর্ণ । যে রাজা বুদ্ধ মন্ত্রীর পরামর্শ গ্রাহ্য করে না, বলিতে কি, সে নিতান্ত সামান্যবুদ্ধি । বলশালী হইয়াও সে কদাচ কার্য্যকুশল হইতে পারে না । বল দেখি, আমাদের রাক্ষসরাজের ন্যায় কোন্ বুদ্ধিমান রাজা তাদৃশ অসাধ্য সাধন করিতে মনে মনেও সাহসী হইতে পারেন ? কুস্তকর্ণ । তুমি যে कहিলে, ত্রিবর্গের মধ্যে ধর্ম্মই সেবা, তদ্বিরুদ্ধ কাম কদাচ সেবা নহে । এবং বিরুদ্ধ ধর্ম্মাদির অনুষ্ঠান করিবারও একের সামর্থ্য নাই, ইহা নিতান্তই ন্যায়বিরুদ্ধ । তুমি ধর্ম্মাদির প্রকৃত তত্ত্ব নিরীক্ষণ কর নাই, কাজে কাজেই তোমার মুখ হইতে এমন অসঙ্গত কথা নির্গত হইয়াছে । তুমি নিশ্চয় জানিবে, ত্রিবর্গই সর্ব্বসুখসাধন, আর কার্য্যই উহার উৎপাদক, যাঁহার ত্রিরাশুন্য, তাহান্না পুরুষার্থ কদাচ লাভ করিতে পারে না । এই জীবলোকে পুরুষেরা পাপ, পুণ্য উভয়-বিধ কর্ম্মেরই ফলভোগী, সংকার্য্যের ফল, সুখ, ও অসং কার্য্যের পরিণাম দুঃখ, ইহা ত্রিলোক প্রসিদ্ধ । যে ব্যক্তি যে পরিমাণে শুভাশুভ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহার সুখ দুঃখও তৎপরিমাণেই নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে । অতএব কুস্তকর্ণ । তুমি যে ব্যক্ত করিলে, বিরুদ্ধ ধর্ম্ম কাম, কদাচ এক পুরুষের অনুষ্ঠেয় হইতে পারে না, তাহা নিতান্ত অপ্রাচ্যেয় । ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, ত্রিবর্গই পুরুষের বহু সাধ্য ; কিন্তু কাম হইতে ধর্ম্ম অর্থের কথঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য আছে । কারণ ধর্ম্মার্থের পরিণাম হল নিঃশ্রেয়স,

কিন্তু কামনা থাকিলে, তাহা কদাচ লাভ করা যায় না ।
 ঐ মুক্তি সাধন ধর্মার্থ যখন কামনা বিশেষ দ্বারা সম্বন্ধ
 থাকে, তখন উহার। কেবল স্বর্গাদিলোকোৎপাদনেই সমর্থ,
 ধর্মদ্বারা জয় ও ধ্যানাদি এবং অর্থ দ্বারা যজ্ঞদানাদি
 সংক্রিয়া সমুদায় সম্পাদিত হইয়া থাকে, ও তাহাতেই
 পুরুষদিগের চিত্তশুদ্ধি হওয়ায় পরিণামে মোক্ষফল লাভ
 হইয়া থাকে । কিন্তু ধর্মের বিপরীত অধর্ম ও অর্থের
 বিপরীত অনর্থের অনুষ্ঠানে বিপরীতাচরণ জন্য প্রত্যাবায়
 ঘটে, এজন্য ইহ লোকে তৎফল দারিদ্র্যাদি ও পরলোকে
 নরক প্রাপ্তি হয় । ধর্মার্থের ফল কালান্তরে লব্ধ হইয়া
 থাকে । কিন্তু কামনার ফল ইহ কালেই প্রাপ্ত হওয়া যায়
 এই নিমিত্ত লোকে সাক্ষাৎ ফললাভের নিমিত্ত কামরূপ
 পুরুষার্থের সেবা করিয়া থাকে । অতএব রাক্ষসপ্রবীর !
 তুমি যে ধর্ম, অর্থ, কাম ত্রিবর্গ পরস্পর বিরুদ্ধ ও এক
 পুরুষের সাধ্যাত্ত নহে বলিয়াছিলে, তাহা কদাপি সঙ্গত
 নহে । সুতরাং আমাদের মহারাজ যে কামরূপ পুরুষার্থ
 সাধনের জন্য মন্ত্রিগণের অনুমোদিত সাহস কার্য্য অবলম্বন
 করিয়াছেন, তাহা সর্ব্বথা যুক্তি সঙ্গত এবং ইহাতে তাঁহার
 শাস্ত্রানভিভূততা ও দুর্নীতিপরায়ণতা কিছুমাত্র প্রকাশ
 পায় নাই । এবং মহারাজের প্রতি মন্ত্রিদিগেরও কিছুমাত্র
 দুর্ম্মজ্ঞা বিকাশ পায় নাই । শত্রুর প্রতি বল প্রকাশ করাই
 প্রকৃত সাহস, এই সাহস অবলম্বন করিয়াই মহারাজ
 নীতা হরণ করিয়াছেন এবং আমরাও তাঁহার সেই কার্য্যে

যথোচিত অনুমোদন করিয়াছি। আর দেখ, কুন্তকর্ণ! তুমি পূর্ব প্রকাশ পূর্বক, “আমি একাকী কেবল বাহুবল অবলম্বন করিয়া সমরে অঌসর হইব” বলিয়া যে বারংবার মহারাজের অনুমতি প্রার্থনা করিতেছ, তাহা নিতান্তই যুক্তি বিরুদ্ধ ও একান্ত অসাধুসম্মত। আমি তাহা সবিশেষ উপপন্ন করিয়া দিতেছি, শ্রবণ কর। যে রাম অবলীলাক্রমে বহুসংখ্য রাক্ষসের প্রাণ বিনাশ করিয়া জনস্থান একেবারে জনশূন্য করিয়াছে, তুমি নিতান্ত রণদুর্গম হইলেও একাকী কি রূপে তাহার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিবে? কুন্তকর্ণ! জনস্থানে পরাজিত হইয়া যে সকল রাক্ষস পলায়ন পূর্বক ভীতমনে এই লক্ষ্যপুরে অবস্থান করিতেছে, তুমি কি তাহাদিগকে দেখিতে পাইতেছ না? কি আশ্চর্য্য! তুমি সামান্য বলগর্বে গর্বিত হইয়া কি প্রমুগ্ধ সিংহকে প্রবোধিত করিতে অভিলাষ করিয়াছ? তোমার এ কি মূঢ়তা? তোমার ন্যায় কোন্ ব্যক্তি এরূপ অজ্ঞান তিমিরে আবৃত হইয়া, সেই অসহ্যবিক্রম তেজঃপুঞ্জ কলেবর সাক্ষাৎ কালাস্তক যমের ন্যায় দুর্দ্বৈর রামের সহিত যুদ্ধ করিতে কাশনা করে? অধিক কি, কুন্তকর্ণ! রামের যে রূপ পরাক্রম ও যে রূপ বলবীৰ্য্য জগতীতলে বিখ্যাত, তাহাতে কেবল তুমি কেন, রাজনগরীস্থ সমস্ত রাক্ষসীসৈন্য একত্র মিলিত হইয়াও সমরক্ষেত্রে তাহার সম্মুখে অবস্থান করিতে পারিবে কি না, আমার তাহাতেও বিলক্ষণ সন্দেহ আছে। অতএব রাক্ষসপ্রবীর! তুমি নিতান্ত বীর

হইলেও একাকী কদাপি সমরে অগ্রসর হইও না । রাম সামান্য শত্রু নহে, তাহার সহিত সমরে বিজয় লাভ করিতে কেবল তুমি কেন, আমার বোধ হয়, ত্রিলোকের লোক এক দিকে হইলেও ; এমন কি, সাক্ষাৎ ত্রিদশনাথও সমর্থ নহেন । সেই রামের সহিত একাকী সমরে প্রবৃত্ত হওয়া দেখিতেছি, তোমার কেবল মূঢ়তামাত্র ।

ক্রোধাকুল মহোদর রাক্ষসপ্রবীর কুস্তকর্ণকে এই রূপে ভৎসনা করিয়া পরে সেই রাক্ষসসভায় রাক্ষসপতি রাবণকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, লঙ্কেশ্বর ! আপনি যদি ভোগসুখ লালসায় সেই স্নহাসিনী সীতারে হরণ করিয়া আনিয়া থাকেন, সেই স্নহাংশুবদনা কুন্দনিন্মিতদশনা ধরিত্রী সূতারে বশবর্তিনী করিতে যদি আপনার বিশেষ অভিলাষ থাকে, তবে আর অনর্থক কাল বিলম্ব করিতেছেন কেন, সেই কোমলাঙ্গী যাহাতে আপনার বশবর্তিনী হয়, আমি তাহার বিশেষ কোন উপায় উদ্ভাবন করিয়া দিতেছি, যদি স্বীয় বুদ্ধিতে সঙ্গত বোধ হয়, করিবেন, নচেৎ বাহা অভিরুচি, তাহাই করিবেন । মহারাজ ! আপনি অচিরাতঃ এই রাজনগরী মধ্যে নোষণা করিয়া দেন, যে মহোদর দ্বিজিহ্ব, সংহ্রাদী, কুস্তকর্ণ ও বিতর্দন এই পাঁচ জন, যেম কৃতান্তমহোদর রাক্ষস সেনাপতি অদ্য রামবধার্থ সমরযাত্রা করিবে । পরে আমরাও যুদ্ধার্থ নির্গত হইয়া রামের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইব । যদি জয়লাভ বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারি, তবে আর

কোন উপায়ই উদ্ভাবন করিতে হইবে না। জানকী ভর্তৃমরণ দুঃখে দুঃখিতা ও স্বয়ংই অনুকূল হইয়া বোধ হয়, নিশ্চয়ই আপনার বশে আসিবে। আর যদি শত্রু বিনাশ আমাদের অসাধ্য হইয়া উঠে, আমরাও যদি কোন রূপে জীবন লইয়া রণক্ষেত্র হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে পারি, তাহা হইলে, আমি মনে মনে বাহা অব-
ধারিত করিয়া রাখিয়াছি, তদনুরূপ কার্য্যানুষ্ঠানেই প্রবৃত্ত হইব। মহারাজ ! স্থির করিয়াছি, আমরা সেই প্রাণ সঙ্কট সংগ্রাম হইতে রামনামাক্রান্ত বাণবিন্ধুত দেহে প্রত্যাবর্তন পূর্বক আপনার চরণে ধরিয়া কহিব, মহারাজ ! কি ভাবিতেছেন ? আপনার প্রসাদে আমরা আজ সমরে রাম লক্ষ্মণকে ভক্ষণ করিয়া আসিয়াছি, সম্প্রতি আপনার চিরসঞ্চিত আশালতা সূৰ্ফলে পরিণত হইয়াছে। এক্ষণে শত্রুজয় নিবন্ধন আমাদের যথোচিত পুরস্কার ও উপ-
যুক্ত সম্মান প্রদান করুন।

মহারাজ ! আমরা অপার অহ্লাদের সহিত এইরূপ কহিলে, আপনি তৎক্ষণাৎ গজস্কন্ধে আরোহণ পূর্বক, “রাম, লক্ষ্মণ, ও সমস্ত বানরী সেনা আজ সমরে নিহত হইয়াছে,” এই বলিয়া নগরীর চতুর্দিকে ঘোষণা করিয়া দিবেন। অপার আনন্দের সহিত আপনার ভৃত্য, অমাত্য, পরিবার বর্গ ও সেনাদিগকে প্রার্থনাদিক অর্থে পরিতোষ করিতে থাকিবেন। এবং পরিশেষে বোধগণকে গন্ধ, মাংস, বসন, ভূষণ, আবুলেপন ও বহুমূল্য আসন প্রভৃতি

ভোগ্য বস্তু অর্পণ করিয়া স্বয়ং সানন্দমনে মধুপানে প্ররুত হইবেন । মহারাজ ! রামের যত্ন সংবাদ এই রূপে সর্বত্র প্রচারিত হইলে, জানকী অবশ্যই জানিতে পাইবে । ঐ সময়ে আপনিও তাহার সমিহিত হইয়া, রামের নিধনবার্তা আদ্যস্ত কীর্তন পূর্বক বিবিধ ভোগ্য বস্তু দেখাইয়া তাহারে প্রলোভিত করিতে চেষ্টা করিবেন, রাক্ষসরাজ ! জানকী অবলা, এই সমুদায় দুর্ভেদ্য বধনাজালে প্রতারিত হইয়া অকামা হইলেও শোক ভয় নিবন্ধন অবশ্যই আপনার শরণ লইবে । ভর্তার বিনাশে সাধবী কুলকামিনীরা অনুমরণে অভিনাষ করে, সত্য, কিন্তু রক্ষিগণ সমক্ষে জানকী কদাচ তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারিবে না । সুতরাং নৈরাশ্য ও স্ত্রীজনমূলত লঘুতা বশতঃ তাহারে অবশ্যই আপনার শরণ লইতে হইবে । মহারাজ ! জানকী চিরকাল ভোগস্বখেই প্রতিপালিত হইয়া অধুনা নিরস্তর দুঃসহ যন্ত্রণায় নিতান্ত ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে, ইহাতে বোধ হয়, সে স্বামি বিনাশে আর রূথা দুঃখভোগে প্ররুত হইবে না । আপনাকে এই নগরী মধ্যে প্রভূত ধন রত্ন ও নানাবিধ সুখকর ভোগ্যবস্তুর অধীশ্বর জানিয়া নিঃসন্দেহ আপনার সমীপে অঙ্গমন করিবে । অতএব মহারাজ ! আপনি বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখুন এবং এই সন্দেহই অনন্যমনে অবলম্বন করুন । মহারাজ ! আপনি আর সন্দেহ হইবেন না, নিশ্চিত হইয়া গৃহেই অবস্থান করুন । যে মহীপালের সৈন্যকর ও নিতান্ত সংশয়কাল উপস্থিত হয়, সুমন্ত্রির মন্ত্রণায় তিনি

স্বয়ং যুদ্ধ যাত্রা না করিয়াও শত্রুজয় পূর্বক, সুকল, সুখ ও অমপায়িনী রাজ্যলক্ষ্মী চিরকাল অবশ্যই ভোগ করিতে পারেন ।

পঞ্চবক্ষিতম অধ্যায় ।

এই বলিয়া মহোদর বিরত হইলে, মহাবীর কুন্তকর্ণ তদীয় কথা কর্ণগোচর করিয়া তাহাকে বিস্তর ভৎসনা করিতে লাগিল । এবং পরে রাক্ষসরাজকে সম্বোধন পূর্বক কহিল ; মহারাজ ! নিশ্চয় কহিতেছি, আমি সেই সামান্য নর বানরের রুধির পান করিয়া অদ্য অবশ্যই আপনার অলিক ভয় অপসারিত করিব । আপনি আজ হইতে নিঃশত্রু হইয়া নিরুদ্ধেগে সমগ্রা পুরী শাসন করিতে থাকিবেন । বাহারা প্রকৃত বীর, তাহারা শত্রুর অসমক্ষে নির্জল জলদখণ্ডের ন্যায় রুধা গর্জন করে না । সুতরাং আপনার সমক্ষে আমি আর রুধা আত্মপ্লাবী করিতে অভিলাষ করিতে ইচ্ছা করি না । সংগ্রামক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া বীর কার্য সম্পাদন পূর্বক ক্রি রূপে গর্জন করি, তাহাই প্রত্যক্ষ করিবেন ।

এই বলিয়া বীর কুন্তকর্ণ মহোদরের প্রতি বীরদৰ্প লাক্ত কোপকটাক্ষপাত পূর্বক পুনর্বীর কহিল ; রে—পণ্ডিতাভিমানি ! তুই যে কতকগুলি আত্মপ্লাবাপুর্ণ

বাক্য দ্বারা স্বীয় রণপাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিল, জিজ্ঞাসা করি, ইহাতে কি তোমার পাণ্ডিত্যই প্রকাশ পাইল, না, মুর্থতাই বিকাশ পাইল ? যাঁহারা প্রকৃত বীর, তাঁহারা অকাতরে স্বীয় প্রাণও পরিত্যাগ করিতে পারেন, কিন্তু স্বয়ং আত্মপ্লাযা মিশ্রিত বাক্যাবলী দ্বারা স্বীয় বীরত্বকে মলীমস করিতে কদাপি ইচ্ছা করেন না। বিশেষ তুই সম্ভ্রামধ্যে নিতান্ত নিঃসঙ্কোচের ন্যায় যে সকল অনুচিত বাক্যাবলি ওষ্ঠের বাহির করিলি, তাহাতে একান্ত ভীৰু ও মুর্থ মহীপালগণেরই অভিরুচি হইতে পারে, কিন্তু আমাদের মহারাজ এমন অনুচিত কথা শুনিয়াও যে তোমার প্রতি এতক্ষণ সমুচিত কথা প্রয়োগ করেন নাই, ইহা তোমার পক্ষে পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে। রে কুমন্ত্রিন্ ! প্রকৃত যোদ্ধারা প্রতিযোদ্ধার সংগ্রাম কোশলে ভীত হইয়া কি যুদ্ধ হইতে কখন নিরুত্তি পক্ষ অঙ্গীকার করিয়া থাকে ? তোমার ন্যায় নিকৃষ্ট সচিবেরাই পূর্বের প্রিয় বাক্য দ্বারা উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়া পশ্চাৎ কার্যকালে কাপুরুষতা প্রকাশ পূর্বক রাজার পূর্বানুষ্ঠিত সমস্ত কার্য্য কলাপ বিনষ্ট করিয়া ফেলে। এই বীরপূর্ণা রাজনগরী এক্ষণে যে প্রায় রাজমাত্রশেষা, সেনাবলী হতাশা ও ধনাদির সমস্ত শূন্যপ্রায় হইয়াছে, দেখিতেছি, ইহা কেবল তোমাদের ন্যায় কাপুরুষ ও কুমন্ত্রিগণেরই মন্ত্রণার ফল। তোমাদের কার্য্যে কিছুমাত্র সৌহৃদ্যের চিহ্ন দেখা যায় না, কেবলমাত্র অমিত্র কার্য্যই সম্পূর্ণ বিকাশ পাইতেছে। অতএব তোমাদের

দুর্গীতি নিবারণ ও মহারাজের শুভ সাধন জন্য আমি
অদ্য মহাসমরে শত্রু বিজয়ার্থ বিনির্গত হইলাম।

দশানন এতকাল একতান কর্ণে কুম্ভকর্ণের কথা কর্ণ-
গোচর করিতে ছিল, কথা শেষ হইলে, কিঞ্চিৎ হাস্য
করিয়া কহিল ; বৎস কুম্ভকর্ণ ! মহোদর যখন বীরপুরুষাব-
লম্বিত সমরপক্ষ অবলম্বন করিতে অমত প্রকাশ করিতেছে,
তখন বোধ হয়, রাম হইতে উহার কোমল অন্তঃকরণে
নিতান্তই ভয়ের উদ্বেক হইয়াছে ; অতএব ভীক লোকের
কথায় কর্ণপাত করিবার প্রয়োজন নাই, ক্রোধ করিবারও
আবশ্যক নাই। এক্ষণে তুমি স্বশক্তি ও স্ববুদ্ধি অবলম্বন
করিয়া শত্রু বিনাশার্থ সমরযাত্রা কর। ভ্রাতঃ ! দেখ, তুমি
বহুকাল নিদ্রিত অবস্থায় ছিলে, কিন্তু তোমার সমান পরা-
ক্রমী ও তোমার সদৃশ পরম সুহৃৎ আমার আর কেহই
নাই, জানিয়াই আমি তোমাকে বহুযত্নে প্রবোধিত করি-
য়াছি। অতএব হে বিপক্ষপক্ষ-ধুমকেতো ! সমরযাত্রার এই
প্রকৃত সময়। তুমি সম্প্রতি পাশপাণি কালান্তক যমের
ন্যায়, অথবা পিনাকপাণি ভগবান পশুপতির ন্যায় উগ্র-
মূর্ত্তি ধারণ পূর্বক শূলপাশ হস্তে সত্বর সমর যাত্রা করিয়া
সেই পরম শত্রু রাম, লক্ষ্মণ ও সমগ্র বানরী সেনাদিগকে
দ্রুত করাল কবলে পাতিত করিতে প্রবৃত্ত হও। রণক্ষেত্রে
তোমার লোমহর্ষণ রূপ দেখিয়া আরণ্য পশু বানরেরা
প্রাণভয়ে অবশ্যই ইতস্ততঃ পলায়ন করিবে, কেহ কেহ
ভয়ে বিমূর্ছিত হইয়া তোমার করাল আন্য মধ্যে নিপাতিত

হইবে এবং তোমার অদৃষ্টপূর্ব বিজীবিলা-মিশ্রিত ভীমা-
কৃতি নিরীক্ষণমাত্র হীনবল যজুহা রাম লক্ষ্মণের হৃদয়ও
বিদীর্ণ হইয়া যাইবে ।

আসন্নমৃত্যু দশানন করাল কালক্রমে পতিত হইয়া
সুবিভীর্ণ রাক্ষস বংশ সর্বথা নিঃশেষিত করিবার জন্য
এইরূপে ভ্রাতা কুন্তকর্ণের প্রতি সংগ্রামসজ্জার আদেশ
প্রদান পূর্বক হর্ষভরে মনে মনে যেন পুনর্জন্মই লাভ
করিল এবং নিরন্তর ভ্রাতার বল, বিক্রম ও পরাক্রম চিন্তা
করিয়া আহ্লাদ ভরে তৎকালে যেন নিশ্চল শশধরের
ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল । ঐ সময়ে তদীয় আরক্ত
বিংশতি নেত্র হর্ষরাগে রঞ্জিত হইয়া এবং নীলাঞ্জননিভ
শরীরকান্তি যেন সমধিক প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ।

এদিকে বীর কুন্তকর্ণ অগ্রজ-কর্তৃক এই রূপে আদিষ্ট
হইয়া স্তম্ভ যেন বীরদর্পে তথা হইতে বিনির্গত হইল এবং
সেই মহাসমরে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত বিবিধ যত্নে নানা-
বিধ আয়োজন করিতে লাগিল । মহাবীর কটিতটে দৃঢ়-
তর কটিবন্ধ বন্ধন পূর্বক নিষ্কোষিত নিশিত শূলোস্ত্র গ্রহণ
পূর্বক যেন ভগবান্ বিশ্ববিনাশী শূলপাণির ন্যায় বিকাশ
পাইতে লাগিল । ঐ বিষল কোষ-নিকামিত শূল অশণির
ন্যায় সারবান্, দেব দামব দলনে স্থপটু এবং মাকড়স
শূলপাণির শূলবৎ অস্ত্রভীষণ । উহা তৎকালে রক্তমাংস
দ্বারা বিভূষিত হওয়ার বোধ হইতে লাগিল, যেন শত্রু-
শোণিতে রঞ্জিত হইয়াই শোভা পাইতেছে । ঐ শাণিত

শূলান্ত্র হইতে ঐ সময়ে অজস্র অগ্নি ক্ষুণ্ণিত সমুদ্রাত
হইতে লাগিল । রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণ সেই বিমল কোষ-
নিষ্কাশিত শূলান্ত্র হস্তে লঙ্কেশ্বর সন্নিধানে গমন পূর্বক
কহিল, মহারাজ ! অন্য আমি একাকীই সেই মহানগরে
যাত্রা করিব, আপনার যাবতীয় বল বাহন আপনার সন্নি-
ধানেরই অবস্থান করুক । বহুকালের পর নিদ্রাবসানে অন্য
আমি একে ক্ষুধিত, তাহাতে আবার ধারণার নাই ক্রুদ্ধ
হইয়াছি, বিশেষ এ সমস্ত সৈন্য সংগ্রাহেরও অনেক বিলম্ব
আছে, অতএব আমি আর ক্ষণমাত্রও বিলম্ব করিতে পারি
না, সত্ত্বর গমন পূর্বক বন্য পশুদিগকে ভক্ষণ করিয়া
আসি ।

এই বলিয়া কুন্তকর্ণ রাজসমক্ষে তৎকালে অসৌম্য বীর-
গর্ব প্রকাশ করিতে লাগিল । রাবণ তদীয় কথা কর্ণগোচর
করিয়া কহিল ; ভ্রাতঃ ! চপলতা কেবল ব্যসনের নিমিত্ত
লোকের অন্তঃকরণে আবির্ভূত হয়, অতএব তুমি চাপল্য
পরিত্যাগ কর, হির হও, আমার কথায় কর্ণপাত কর এবং
আমার আদেশে শূল যুদ্ধের প্রভৃতি বিবিধ শান্তিান্ত্রধারী
বীর সৈন্যিক পুঙ্গবে সমাহৃত হইয়া সমরযাত্রা কর । একাকী
কদাপি সেই মহানগরে অগ্রসর হইও না । কারণ, বাহ-
নেরা সামান্য শত্রু নহে, উহারা বিশেষ পরাক্রমশালী
ও অদ্বিতীয় সংগ্রাম কুশল । তুমি নিতান্তই কেন দুর্বল
না হও, তোমাকে একাকী পাইলে, আমার বোধ হয়,
দশনাঘাতেই তোমাকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিবে । অত-

এব বৎস ! তুমি অতি দুর্দ্বন্দ্ব রাক্ষসী সেনায় সমারত হইয়া
অতি সাবধানে সেই মহাসমরে প্রবেশ পূর্বক রাক্ষসকুলের
বিপক্ষকুল আকুল করিতে প্রবৃত্ত হও ।

এই বলিয়া দশানন রাজাসন হইতে সমুখিত হইয়া,
বিবিধ কারুকার্য খচিত মণিমণ্ডিত কাঞ্চনময়ী মালা আন-
য়ন পূর্বক বহুমান সহকারে কুস্তকর্ণের কণ্ঠদেশে অর্পণ
করিল, এবং অমূল্য অঙ্গদ, অঙ্গুরীয়, শশিসঙ্কাশ হার ও
কেয়ুর প্রভৃতি বিবিধ রত্নভরণ সমস্ত তাহার অঙ্গে পরম
যত্নে পরাইয়া দিল । ঐ সময়ে কুস্তকর্ণের সুরহৎ কর্ণ-
যুগলে দোদুল্যমান, রাবণদত্ত প্রদীপ্ত কনককুণ্ডলদ্বয় মধ্যাহ্ন
ময়ূধমালীর ন্যায় পরিশোভিত ও দিব্য স্নগন্ধি দাম সকল
সুরভি গন্ধে সর্ব্বদিক্ আমোদিত করিয়া অঙ্গশোভা বর্দ্ধন
করিতে লাগিল । তখন সেই কাঞ্চনাজদধারী ভীমকায়
কুস্তকর্ণ সভামধ্যে আহুত হতাশনের ন্যায় নিরতিশয়
শোভা পাইতে লাগিল । তদীয় কণ্ঠদেশে মেচক মণি-
শোভিত শ্রোণীসূত্রে আবদ্ধ হইয়া তৎকালে জলধিমস্থান
সময়ে ভুজগরাজ বেষ্টিত মন্দ্রাচলের ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিল এবং তাহার প্রকাণ্ড কলেবর তড়িৎপ্রভ সুদৃঢ়
কবচে দৃঢ় নিবদ্ধ হইয়া সঙ্ক্যারাগ রঞ্জিত অদ্রিরাজের ন্যায়
বিকাশ পাইতে লাগিল । তখন সেই সর্ব্বাতরণভূষিত
শূলপাণি যেন বিশ্ববিনাশী সাক্ষাৎ ভগবান্ শূলপাণি,
রাক্ষসপ্রবীর কুস্তকর্ণ স্বদেহপ্রভায়, স্ববিক্রমে ত্রিভুবন
আক্রমণে কৃতোৎসাহ ভগবান্ নারায়ণকেও যেন তিরস্কার

করিয়া, অগ্রে অর্থাৎকে আলিঙ্গন ও তৎপরে তাহাকে
প্রণাম ও প্রদক্ষিণ পূর্বক সমরযাত্রায় সমুদ্যত হইল ।
তৎকালে আসন্নমৃত্যু দশানন ও ছর্ষিবার মৃত্যুমোহে পড়িয়া
জয়াশীর্ষবাদে তাহাকে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধগমনে অনুমোদিত
করিতে লাগিল । চতুর্দিক্ হইতে অমনি শব্দ ছন্দুভীর
ভীষণ নির্যোষ ও সৈনিক পুরুষগণের কোলাহলে দ্বিধিভাগ
পরিপূরিত হইয়া গেল । রাক্ষসরাজের আদেশে অসংখ্য
অশ্ব, গজ, অশ্বদানিষ্মন রথ ও বিবিধ আয়ুধধারী পদাতি
সৈনিক পুরুষ সকল সমবেত হইয়া সেনানায়কের অনুসরণ
করিতে প্রবৃত্ত হইল । এবং অপরাপর সৈনিক পুরুষেরা
কেহ রাক্ষসী মারাসমূহত সর্পযানে, কেহ উষ্ট্রে, কেহ ধরে,
কেহ গজে, কেহ সিংহে, কেহ মৃগে ও কেহ কেহ পক্ষি
পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া সেই ঘোররূপী বীর কুস্তকর্ণের
অনুসরণ করিতে লাগিল ।

যখন সেই রাক্ষসপ্রবীর দেবদানবশত্রু মহাকায় কুস্ত-
কর্ণ মদোদ্ধত ও শোণিত গন্ধে মত্ত হইয়া যুদ্ধার্থ নগরী
হইতে বহির্গত হইতে লাগিল, তখন প্রাসাদস্থিত পুরনারী
গণ তাহার অঙ্গে ও উত্তমাজে বহুমান পূর্বক যুগ্মমুখঃ লাজ
ও পুষ্প রষণ করিতে আরম্ভ করিল । নিতান্ত রণচ্ছন্দ
ও মহাবল ভীমাক্ষ রাক্ষসগণ বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র হস্তে শ্রেণী-
বদ্ধ হইয়া নায়কের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল ।
এবং অতি দীর্ঘকায় নীলাঞ্জলিনিত রক্তাক্ষ ও ভীমরূপী
অপরাপর নিশাচরেরা সাক্ষাৎ কালাস্তক যমের দ্বার বিমল

কোষ বিকালিত অসি, শাবিত শূল, পরম্বধ, ভিন্মিগান, পরিষ, ভীম গদা, ধুবল, মুদগর, ও বিপুল ক্লেপণীয় তাল-কঙ্ক প্রভৃতি অস্ত্র সমস্ত লম্বুদ্যুত করিয়া মার মার শব্দে তাহার সমভিব্যাহারে ধাবিত হইতে লাগিল। মহাবীর ঐ সমস্ত সেনাদলের মধ্যগত হইয়া ভূতগণ বেষ্টিত ত্রিপুর-বিনাশী ভগবান্ ভূতনাথের ন্যায় নিরতিশয় শোভা পাইতে লাগিল। কলতঃ কুস্তকর্ণের রূপ তৎকালে এরূপ ভীম দর্শন হইয়া উঠিল, যে দেখিয়া কি দেব, কি দানব, সকলের অন্তঃকরণেই অভাবিত ভয়ের উদ্বেক হইতে লাগিল। তাহার শরীরের বিস্তার শত ধনু প্রমাণ এবং দীর্ঘতা যট শত ধনু প্রমাণ। তাহাতে আবার শকট চক্রের আয় ভীষণ রূপে আরম্ভ লোচনদ্বয় অলবরত বিঘূর্ণিত হইতেছে, স্ততরাং ইহাকে দেখিয়া যে ভূতগণের চিত্তে দারুণ হংকম্প উপস্থিত হইবে; তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি। মহাপরুষতন্মিত ভীমবল কুস্তকর্ণ রাক্ষসদিগের মধ্যগত হইয়া মুহুমূহঃ অট্টহাস্য পূর্বক অগৎ যেন ভৃগবৎ জ্ঞান করিয়াই কহিতে লাগিল;—ওহে নিশাচরগণ! প্রদীপ্ত পাবক যেমন স্পর্শমাত্র পশুজকুলকে দগ্ধ করে, তদ্রূপ অদ্য আমার ক্রোধান্নিলও প্রবাহ প্রবাহ কমিনেনা-পতিদিগকে ভস্মীভূত করিয়া কেলিবে। অথবা বামরেরা ঘন্যপশু; উহাদের অপরাধ কি, অনর্থক উহাদের প্রাণ বিলাপ করিয়াই বা প্রয়োজন কি? বিশেষ উহার। আমা-দের পুরোদ্যানের অলঙ্কার স্বরূপ, আজ ক্রোধভরে উহা-

দিগকে বিমোহ করিলে চিরকালের জন্য আমাদের কানন ও উপকাননের শোভা থাকিবে না। দেখিতেছি, রায়ই আমাদের পরম শত্রু, মগরী অবরোধ ও বাবতীর অনর্থ উহা হইতেই সংঘটিত হইয়াছে; অতএব সেই অশেষ অনর্থের মূলকারণীভূত ঐ রায়কেই আমি অন্য কালসদনে প্রেরণ করিব। এই বলিয়া বীর শিশাচরসমাজে বারংবার আশ্ফালন প্রকাশ করিতে লাগিল। তৎক্ষণাৎ তৎপক্ষীয় যোদ্ধগণ আহ্লাদে এরূপ ভয়াকব্ধ কোলাহল করিয়া উঠিল, যে তাহাতে সমস্ত সুবেল শৈল বিকোভিত ও মহার্ণব পর্য্যন্তও বিচলিত হইয়া উঠিল।

মহাবীর কুন্তকর্ণ এইরূপে বিপুল বীরদৰ্প-মিশ্রিত ভয়াবহ আশ্ফালন করিতে করিতে ক্রমে অগ্রসর হইতেছে, ইত্যবসরে সহসা চতুর্দিকে ঘোরতর দুর্শিমিত্ত পরস্পরা বিকাশ পাইতে লাগিল। অকাণ্ডে আকাশতলে গর্দভের ন্যায় ধূত্ৰবর্ণ মেঘাবলী সমুদ্ভূত হইয়া অনবরত উল্কা ও অশনি বর্ষণ করিতে লাগিল। কোন কারণ নাই, যেন অকস্মাৎ সমাগরা সকাননা বহুমুখী মুহুমুহঃ কম্পিত হইতে লাগিল। দিবাভাগে উল্কাযুধী শিবাগণ মুখ-ব্যাদান পূর্বক সর্বদা অশিব রব করিতে আরম্ভ করিল। এবং রায়ভাগে বিহগকুল যেন আকুল হইয়া মণ্ডলাকার পথে উড়ুড়ীন হইতে লাগিল। গম্বন কালে সেই ভীমকলেবর রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণের সেই ভীষণ শূলাগ্রে এক গৃধ্র উপবেশন করিয়া অতিক্রম্য-

স্বরে রব করিতে লাগিল । থাকিয়া থাকিয়া তাহার বাম বাহু বিকম্পিত ও বাম নয়ন ক্ষুণ্ণিত হইতে লাগিল । অকস্মাৎ আকাশ মণ্ডল হইতে প্রজ্জ্বলিত উৎকাপিও ভীম নিম্ননে তদভিমুখে পতিত হইতে লাগিল । এবং অকাণ্ডে আদিত্য মণ্ডল যেন নিম্প্রত ও দেখিতে দেখিতে পবনদেবও প্রতিকুল রূপে প্রবাহিত হইতে লাগিল । কিন্তু কৃতান্ত-প্রেরিত কুন্তকর্ণ এই সমস্ত আকস্মিক দুর্গিমিত পরম্পরা দেখিয়া শুনিয়াও তখনও তুচ্ছ ভাবিয়া সমরোৎসাহে ক্রমে সমর-ক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে লাগিল । এবং ক্রমশঃ লঙ্কান্বিত প্রাচীর উল্লঙ্ঘন পূর্বক অনতিদূর হইতে সেই অগাধ বিপক্ষ সৈন্যসাগর অবলোকন করিতে লাগিল ।

এদিকে বানরী সেনা সহস্রা সেই মহাপর্বতসঙ্কাশ মহাকায় কুন্তকর্ণকে অবলোকন করিয়া ভয়ে পবনচালিত মেঘখণ্ডের ন্যায় ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল । তদর্শনে রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণ আহ্লাদভরে পুনর্বার যনগভীর স্বরে গর্জন করিয়া উঠিল । কপিকুল গগণোদিত বারিদনাদেব ন্যায় তদীয় অতিকঠোর গর্জন শ্রবণে সাতিশয় মিপীড়িত হইয়া ছিন্নমূল শাল তরুর ন্যায় একে একে অমনি অবনীতলে শয়ন করিতে লাগিল । তদর্শনে কোষনিষ্কাশিত শূলোস্ত্রধারী বীর কুন্তকর্ণ যুগান্তে সংহার-রূপী ভগবান্ শূলপাণির ন্যায় কপিসৈন্যদিগকে ভয় প্রদর্শন পূর্বক বিপক্ষ বিনাশার্থ ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিল ।

ষষ্ঠ্যক্ষিতম অধ্যায় ।

অনন্তর সেই মহাপর্বত-সম্মিত রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণ
প্রাকার লজ্জনানন্তর ক্রমে কপিসৈন্যের অভিমুখে আপ-
তিত হইয়া অশনিপাতের ন্যায় গম্ভীর স্বরে সিংহনাদ
করিতে আরম্ভ করিলে, তৎকালে সুবেল শৈল সর্বথা
বিকম্পিত ও মহাসাগর পর্য্যন্তও বিকোভিত হইতে
লাগিল। এবং বানরী সেনা সেই ভীষণমূর্তি কুন্তকর্ণের
বিকটাকৃতি নিরীক্ষণ ও তদীয় তাদৃশ লোমহর্ষণ গর্জন
কর্ণগোচর করিয়া প্রাণভয়ে ও শুষ্কমুখে ইতস্ততঃ পলায়ন
করিতে আরম্ভ করিল। তদর্শনে বালিতনয় অঙ্গদ নীল,
নল, গয়, গবাক্ষ, গন্ধমাদন ও মহাবল কুমুদ প্রভৃতি সেনা-
পতি এবং অপরাপর কপিকুলকে সম্বোধন পূর্বক কহি-
লেন ; হে রণপণ্ডিত বানরগণ ! আজ্ঞাপরাক্রম ও স্ব স্ব
বংশমর্যাদা তোমরা সকলেই কি বিস্মৃত হইলে ? সামান্য
রাক্ষস দর্শনে ভয়বিহ্বল হইয়া প্রাকৃত বানবের ন্যায়
কোথায় পলায়ন করিতেছ ? অলিক আশঙ্কায় ভীত হইয়া
প্রাণ রক্ষার কেনই বা এত ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছ ?
তোমাদের হৃদয়কেত্রে কি লজ্জার উদ্রেক হইতেছে না ?
শীঘ্র নিবৃত্ত হও এবং স্বীয় অসামান্য সাহসের উপর

নির্ভর করিয়া সত্বর যুদ্ধার্থ অগ্রসর হও। ঐ রাক্ষস মাদৃশ সৈনিক পুরুষের সহিত সংগ্রামে কদাপি জয়লাভ করিতে পারিবে না। উহাদিগের যে এত আড়ম্বর দেখিতেছ, উহা নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর ও বিভীষিকামাত্র। ঐ তুচ্ছ আড়ম্বর দেখিয়া এত উৎকণ্ঠিত হওয়া কি ভবাদৃশ বীর পুরুষদিগের কর্তব্য? আমি নিশ্চয় কহিতে পারি, বানরী শক্তি অবশ্যই রাক্ষসী শক্তিকে পরাস্ত করিবে।

এই বলিয়া সুধীর অঙ্গদ পুনঃ পুনঃ বানরদিগকে আশ্বস্ত করিতে লাগিল। কপিগণ তৎকালে যুবরাজের বাক্যে কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত ও পরস্পর মিলিত হইয়া দৃঢ়তর অধ্যবসায় সহকারে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ক্রম বিক্রম সমস্ত সংগ্রহ করিয়া সমর ভূমির অভিমুখে সমরোৎসাহে আগমন করিতে লাগিল। এবং মদমত্ত কুঞ্জরকুলের ন্যায় ক্রোধচণ্ড ঐ সমস্ত কপিকুল বীরদর্পে সমরারঙ্গণে উপনীত হইয়া প্রচণ্ডবেগে বিপক্ষের বক্ষে ভয়ানক আঘাত করিতে আরম্ভ করিল। তখন মহাবীর কুস্তকর্ণ বানরগণ-প্রক্ষিপ্ত অভ্যুচ্চ গিরিশৃঙ্গ, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড ও ক্রম বিক্রম সমূহে আহত হইয়াও কিছুমাত্র বিকম্পিত কি ভীত হইল না। বানরগণের এত যত্ন ও এত প্রয়াস তাহার সেই কঠিন কলেবরে স্পর্শমাত্র সমস্ত চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। তখন রাক্ষসপ্রবীর কুস্তকর্ণ, প্রদীপ্ত পাবক যেমন শুষ্কতৃণ রাশি অনায়াসে দহন করিয়া কেলে, তক্রূপ অকুতোভয়ে সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া কপিসেনারূপ তুণরাশি প্রহ-

খিত করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে তদীয় প্রচণ্ড
আঘাতে অসংখ্য বানরী সেনা রুধির বমন করিতে করিতে
রুধিরাক্ত দেহে রক্ত পুষ্পোপশোভিত ক্রমাবলীর ন্যায়
ধরাতলে শয়ন করিতে লাগিল। তদর্শনে অন্যান্য কপি-
বর্গেরা ভয়ে পৃষ্ঠভাগ নিরীক্ষণ না করিয়াই লক্ষ প্রদান
পূর্বক ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। কেহ
কেহ পলায়নপরায়ণ হইয়া সুগভীর সাগরজলে পতিত,
কেহ কেহ প্রাণভয়ে উদ্ধৃৎসাসে গহন কাননে প্রবিষ্ট এবং
অপর কেহ কেহ সেই অসামান্য পরাক্রমশালী বীর রাক্ষ-
সের অসহ্য আঘাত সহিতে না পারিয়া যে পথে আসিয়া-
ছিল, পুনর্ব্বার সেই পথেই প্রস্থান করিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে ঋক্ষবর্গ কেহ কেহ প্রাণভয়ে বিবর্ণ বদনে রুক্ষ-
শাখায় আরোহণ পূর্বক লুঙ্ঘ্যিত, কেহ কেহ পর্ব্বতগহ্বরে
প্রবেশ এবং অপর কেহ কেহ নিম্নপ্রদেশে প্রস্থান পূর্বক
ক্রমে অনবরত বিকম্পিত হইতে লাগিল। যে সকল বান-
রেরা পূর্ব্বে পরম উৎসাহে যুদ্ধার্থ বিনির্গত হইয়াছিল,
তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ সেই ভীমদর্শন রাক্ষসপ্রবীরের
অতীব লোমহর্ষণ পরাক্রম দর্শনে সাতিশয় ভীত হইয়া
মুচ্ছিতের ন্যায় ভূতলে পতিত এবং অপর কেহ কেহ
ভয়ে একেবারে মৃতপ্রায় হইয়া নয়ন মুদ্রিত করিয়া ধরা-
শায়ী হইয়া রহিল। ফলতঃ তৎকালে বানরী সেনার মধ্যে
কেহই আর সংগ্রাম স্থলে অবস্থান করিতে সমর্থ
হইল না।

তখন সুধীর অঙ্গদ সমস্ত সেনাদলকে পলায়ন করিতে দেখিয়া সাদরে কহিতে লাগিলেন ; সৈন্যগণ ! তোমরা বিভীষিকামাত্র দর্শনে এত ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছ কেন ? নিবারণ করি, নিরুত্ত হও । তোমরা অলিক ভয়ে ভীত হইয়া কি কারণেই বা প্রাণ রক্ষার জন্য এত ত্রাসিত হইরাছ ? বীর পুরুষদিগের কি এই কার্য্য ! বিশেষ তোমরা আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন পূর্ব্বক স্থানান্তরে প্রস্থান করিলে, জগতীতলে আর কুত্ৰাপি জীবন রক্ষা করিতে পারিবে না । তোমাদের প্রাণ রক্ষার স্থান আমি আর কোথাও দেখিতে পাই না । অতএব যদি জীবনে প্রয়োজন থাকে, সত্বর সমবেত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হও । আইস, আমরা সকলে মিলিত হইয়া স্ব স্ব সাহস অবলম্বন পূর্ব্বক সমরে প্রবৃত্ত হই । সেনাগণ ! প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শৈলশৃঙ্গ ও অতিবিশাল বৃক্ষাদি তোমাদের আশ্রয়, তাহা সত্ত্বেও যদি তোমরা প্রাকৃত বানরের ন্যায় প্রাণভয়ে পরা-
 ছু খ হও, তাহা হইলে, বল দেখি, তোমাদের গৃহস্থ পুত্র কলত্রেরা কি তোমাদিগকে উপহাস করিবে না ? সেনা-
 গণ ! জিজ্ঞাসা করি, স্ত্রীগণের সেই সেই উপহাস বাক্য কি যত্নে অপেক্ষা অধিকতর দুঃখ প্রদান করে না ? আমার মতে তাহার সমান ক্লেশদায়ক কার্য্য আর কিছুই নাই । তোমরা সেই অবশ্যস্বাবী উপহাস বাক্যও তিরস্কার করিয়া ছুচ্ছ প্রাণভয়ে যে পলায়ন করিতেছ, ইহা নিতান্তই আশ্চর্য্যের বিষয় ।

কপিগণ ! তোমরা অতি মহৎবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, এক্ষণে সামান্য বানরের ন্যায় ভয়াৰ্ত্ত হইয়া পলায়ন করা তোমাদের কোন মতেই কর্তব্য নহে । নিশ্চয় জানিও, পরাক্রম সত্ত্বে, যাহারা তৎপ্রকাশে পরাঙ্মুখ হইয়া ভীত মনে পলায়িত হয়, তাহারা নিতান্ত অনাৰ্য্য, এমন কি, তাহাদিগকে একরূপ স্বামিবিদ্বেহী বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । বানরগণ ! ভাল জিজ্ঞাসা করি, ইতি পূর্বে জনসমাঞ্জে তোমরা সগর্বে যে সমস্ত স্বামিহিতকর বাক্য যুক্তকণ্ঠে ওষ্ঠের বাহির করিয়াছিলে, তাহা কি সমুদায়ই সম্প্রতি বিস্মৃত হইলে ? তোমরা বীর পুরুষ, কোথা অন্যান্য ভয়শীল কাপুরুষদিগকে ধিকার করিবে, না স্বয়ংই সেই কাপুরুষাবলম্বিত পথ অবলম্বন করিতে অগ্রসর হইতেছ । বীরগণ ! অধিক আর কি কহিব, যাহারা বীর পুরুষ কর্তৃক তিরস্কৃত ও নিন্দিত হইয়া আবার জীবিত থাকিতে অভিলাষ করে, বলিতে কি, আমার মতে তাহাদের জীবন এবং মরণ উভয়ই তুল্য । অন্তএব কপিগণ ! তোমরা এক্ষণে অলিক আশঙ্কা পরিহার পূর্বক সংপুরুষসেবিত বীরোচিত সময়পথে পদার্পণ কর । আমরা এই উপস্থিত সংগ্রামে নিহত হইয়া হয় ব্রহ্মলোকে গমন করিব, না হয় শত্রুবধ পূর্বক ধরামণ্ডলে অতুল্য কীর্তি ব্রিস্তার করিব ।

এই বলিয়া সুধীর যুবরাজ আবার কহিলেন ; বীরগণ ! কেন, উপস্থিত সংগ্রামে আমাদের পরাক্রম পাইবার ত

কোন কারণই দেখিতেছি না। এত সামান্য নিশাচর, ঘাঁহার সংগ্রামনৈপুণ্য দর্শনে সসাগরা সঙ্গীণা ধরা ভয়ে বিক-
 স্পিত হইয়া উঠে, সেই রামকে রণস্থলে অবতীর্ণ দেখিলে,
 সামান্য কুস্তকর্ণ যে জীবন লইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইবে, কোন
 মতেই বিশ্বাস হয় না। পতঙ্গ যেমন প্রদীপ্ত পাবক ঘূষ্যে
 পতিত হইবামাত্র জীবন বিসর্জন করে, তদ্রূপ রামরূপ ছতা-
 শনে রাক্ষসের জীবন অবশ্যই বিনষ্ট হইয়া যাইবে, সন্দেহ
 নাই। সুতরাং আমাদের জয়াশারই বিলক্ষণ সম্ভাবনা।
 এরূপ স্থলেও যদি আমরা উপস্থিত সংগ্রামে ভয়ে রণে
 ভঙ্গ দিয়া সামান্য প্রাণ রক্ষার জন্য নিতান্ত কাপুরুষের
 ন্যায় পলায়ন করি, তাহা হইলে, বল দেখি, আমাদের
 চিরসঞ্চিত দিগন্তব্যাপিনী বীরখ্যাতি কোথায় থাকিবে ?

এই বলিয়া অঙ্গদ বিরত হইলে, পলায়নপরায়ণ বানরগণ
 তদীয় বাক্যে কর্ণপাত করিয়া নিতান্ত দুর্বলোচিত বাক্যে
 কহিল, যুবরাজ। যখন ঐ ভীমবল রাক্ষসপ্রবীর কুস্তকর্ণ
 একাকীই আমাদের ঘোরতর রূপে বিমর্দিত করিয়াছে,
 তখন আর এখানে অবস্থিতি করা আমাদের কোন মতেই
 কর্তব্য নহে। দেখুন, পুত্র, কলত্র, বন্ধু, বান্ধব, যাহাই কেন
 না বলুন, জগতে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম আর কিছুই নাই।
 সুতরাং আমরা সেই রক্ষণীয় প্রাণ রক্ষার জন্য তৎপর
 হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতেছি। আপনার প্রলোভ
 বাক্যে আমরা কোনমতেই প্রাণ বিসর্জন করিতে পারিব
 না, সুতরাং আপনার আদেশ প্রতিপালন করিতেও আমরা

ইচ্ছুক নহি, সিদ্ধান্ত করিয়াছি, আমরা উপস্থিত রণে ভঙ্গ দিয়া নিশ্চয়ই পলায়ন করিব ।

এই বলিয়া সমস্ত বানরী সেনা একমতাবলম্বী হইয়া পলায়নে সমুদ্যত হইলে, সুধীর অঙ্গদ তখন মহাত্মা রামের সপ্ততাল ভেদ ও নাগপাশ মুক্তি করণ প্রভৃতি নানাবিধ অসামান্য বীর কার্যের কীর্তন ও নানাপ্রকার সাধুনা বাক্য দ্বারা, অপক্ষীয় বিজয় যে অবশ্যসম্ভাবী, তাহা বিশেষ রূপে প্রতিপন্ন করিয়া সেই সমস্ত প্রস্থানোন্মুখ কপিকুলকে নিবৃত্ত করিলেন । তখন ভয়োগ্রাসাহ বানরেরা মহামতি বালিতনয় অঙ্গদের সেই সেই জয়ানুশাপক বিবিধ হেতু-গৰ্ভ বচনে কথঞ্চিৎ উৎসাহিত ও বিশ্বস্ত হইয়া সমরোগ্রাসাহে অবস্থান পূর্বক সময় যাত্রার আদেশ প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । এবং উৎসাহ দীর্ঘীকৃত রাম জয় শব্দে তৎকালে দ্বিধিভাগ সর্বথা পরিপূরিত করিয়া ফেলিল । তদদর্শনে মহাবল ঋষভ, সরভ, মৈন্দ, ধূত্র, নীল, নল, কুমুদ, রক্ত, তার, দ্বিবিদ, পনস, ও বায়ুপুত্র হনুমান প্রভৃতি প্রধান প্রধান সেনাপতি সকল পরম আহ্লাদে হরিত পাদ বিক্রেপে রণস্থলের অভিমুখে প্রধাবিত হইতে লাগিল ।

সপ্তষষ্ঠিতম অধ্যায় ।

অনন্তর অজদ-সমুৎসাহিত সমস্ত বানরী সেনা সমাগ্রিত-
পরাক্রম ও সমরাকাঙ্ক্ষী হইয়া, আজ সংগ্রামে প্রাণ পরি-
ত্যাগ করিব, তথাপি বিমুখ হইব না, এই রূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা
অবলম্বন পূর্বক তুমুল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল । এবং একাণ্ড
প্রকাণ্ড পর্বত শৃঙ্গ একবেগে উৎপাটন পূর্বক জীবনাশা
একেবারে পরিহার করিয়া বিপক্ষের প্রতি মহাবেগে প্রহার
করিতে আরম্ভ করিল । উদ্দর্শণে মহাবীর কুস্তকর্ণ ক্রোধা-
বেগে স্বীয় ভীষণ গদা সমুদ্যত করিয়া বানরী সেনার
অভিमुखে প্রধাবিত হইল । তখন সংগ্রামনিরত শত শত
বানরেরা কুস্তকর্ণের গদাতাড়িত হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত
ও ধরাভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল । পক্ষিরাজ বিনতা
তখন যেমন বিহগকুলকে ভক্ষণ করে, তদ্রূপ রাক্ষসপ্রবীর
কুস্তকর্ণ এক একবার বোড়শ, অষ্টাদশ, বিংশৎ ত্রিংশৎ বা
ততোধিক বানর ধরিয়া ধরিয়া ভোজন করিতে আরম্ভ
করিল । তৎকালে তদীয় তাড়নে যে সকল বানর ইত-
স্ততঃ বিক্ষিপ্ত বা অবনীতলশায়ী হইয়াছিল, তাহারা
কিয়ৎকাল পর কথঞ্চিৎ আশ্রয় ও পরস্পর সঙ্গত হইয়া
হস্ত দ্বারা মহাক্রম সমস্ত সমুদ্যত করিয়া রণস্থলে গভীরে

অবস্থায় করিতে লাগিল। অনন্তর বিবিদনামক দ্বিরদবৎ
 বসিষ্ঠ বাহুরপ্রবীর দ্বিতীয় পর্বতবৎ প্রকাণ্ড এক পর্বত-
 পুঞ্জ উৎপাটন পূর্বক মার মার শব্দে ধাবমান ও বিপুল
 সৈন্যমধ্যে মিশ্রিত হইয়া অসংখ্য অশ্ব, গজ ও রাক্ষস-
 দিগের মস্তক চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন এবং অক্কেপ মাত্র অপর
 এক প্রকাণ্ড শৈলশিখর উৎপাটন ও অসাধারণ রণচাতুর্য্য
 প্রকাশ পূর্বক বিপুল সেনানায়কদিগকে লক্ষ্য করিয়া
 নিক্ষেপ করিলেন। মহাবীরের বেগনির্গত সেই বিশাল
 পর্বতের আঘাতে বহুসংখ্য হস্ত্যশ্বসারথি নিহত, কেহ
 বিঘূর্ণিত ও অসংখ্য রাক্ষস ক্ষত বিক্ষত হইয়া অবনীতল-
 শায়ী হইল। তৎকালে, তাহাদের দেহনিহত রুধিরধারার
 রণক্ষেত্র একেবারে কর্দময় হইয়া উঠিল। এদিকে
 ভীষণাকৃতি মহাবল মহাসারথি নিশাচরেরাও সন্ধ্যা
 কালান্তক যমের ন্যায় করাল শরজাল নিক্ষেপ করিয়া
 বানরী সেনাদিগের মস্তক ছেদন করিতে আরম্ভ করিল।
 মহাবল বানরেরাও অতি বিশাল পাদপ সকল উৎপাটন
 ও মহাক্রোধে নিক্ষেপ পূর্বক বিপুলকুল ক্রমে ক্ষয়
 করিতে প্রবৃত্ত হইল। মহাবীর মারুতকুমার প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড
 শৈল শৃঙ্গ ও সুদীর্ঘ পাদপ সমস্ত গ্রহণ পূর্বক আকাশ পথ
 হইতে কুন্তকর্ণের মস্তকে আঘাত করিতে লাগিলেন; তাহারা
 প্রবীর কুন্তকর্ণে অনায়াসে তৎপ্রবৃত্ত সমস্ত গ্রহণ করি
 শাণ্ডিক শূলাঘাতে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া পুনর্বার অসংখ্য
 বাণ নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে, উভয় পক্ষে

ভূমূল সংগ্রাম, কেবল বীরনির্নাদে দিগ্বিজয় পূর্ণ, তদ্ভিন্ন আর কিছুই কর্ণগোচর হয় না। সেই প্রকাণ্ডমূর্তি বীর কুস্তকর্ণ ক্রোধপরীত নেত্রে ও প্রচণ্ড বেগে, যেন ত্রিপুর-বিনাশী সাক্ষাৎ শূলপাণির ন্যায় স্বীয় স্মৃতীকৃত শূলান্ত্র ধারণ পূর্বক বানরসৈন্যের অভিমুখে প্রধাবিত হইল তদর্শনে অকুতোভয় অঞ্জনাভয় এক প্রকাণ্ড পর্বত-শিখর উৎপাটন ও উল্লে ধারণ পূর্বক তাদৃশ বীর পুরুষের প্রতি দৃষ্টিপাতও না করিয়া তাহার পুরোভাগে অবস্থান করিতে লাগিলেন, দেখিয়া রাক্ষসপ্রবীর অধিকতর কোপ সহকারে যেমন বেগে আসিতে লাগিল, হনুমান্ অমনি প্রচণ্ড বেগে সেই উদ্ধৃত শৈলশৃঙ্গ তাহার অঙ্গে নিক্ষেপ করিলেন। তখন নিশাচর সেই শৃঙ্গাঘাতে নিতান্ত অভিভূত, ক্ষুণ্ণ ও রুধিরাক্ত হইয়া কিয়ৎকাল বিচেতন অবস্থায় রহিল, কিন্তু মুহূর্ত্ত মধ্যেই আবার আশ্বস্ত ও সমধিক কোপান্বিত হইয়া নিজ স্মৃতীকৃত শূলান্ত্র দ্বারা পবনাজ্জের বক্ষস্থলে এরূপ আঘাত করিল, যে কুমান-নিক্সিপ্ত উগ্র শক্তির প্রহারে ক্রৌঞ্চাচল যেমন বিদৌর হইয়াছিল, তদ্রূপ তিনিও সেই আঘাতে নির্ভিন্নহৃদয় ও নিতান্ত বিহ্বল হইয়া অনবরত রুধির বমন করিতে লাগিলেন। এবং সেই অসহ্য বেদনায় একান্ত ব্যথিত হইয়া যুগান্ত-কালীন মেঘধ্বনির ন্যায় ভীমনাদে আর্তরব করিতে আরম্ভ করিলেন। এখানে নিশাচরেরা পবনকুমারকে ভ্রাহ্মণী বিষম বেদনায় ব্যথিত দেখিয়া আহ্বাদভরে চীৎকার

করিতে আরম্ভ করিল। তদর্শনে কপিকুলের বিবাদের
আর পরিলীমা রহিল না; তাহারা নিতান্ত ত্রস্ত ও ভয়ান্ত
হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া স্ব স্ব প্রাণ রক্ষার্থ জরতপদে পলায়ন
করিতে আরম্ভ করিল। তদর্শনে মহাবীর নীল স্বপক্ষীয়
সেনানিকরের ভয়ভঞ্জন ও বিপক্ষদমন করিবার নিমিত্ত
মহাবেগে কুস্তকর্ণের বক্ষে এক প্রকাণ্ড শৈলাস্ত্র নিক্ষেপ
করিলেন, কিন্তু দুর্দান্ত নিশাচর এক মুষ্টি প্রহার করিবা
মাত্র উহা অভিহত ও চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া অগ্নিকণা উদগীরণ
পূর্বক ভূতলে নিপতিত হইল। তদর্শনে ঋষভ, সরভ,
গন্ধমাদন, গবাক্ষ ও নীল এই পঞ্চ সেনাপতি সমবেত
হইয়া মহাক্রোধে বিপক্ষের অভিযুখে ধাবন পূর্বক চারি
দিগ্ হইতে অনবরত পর্বতশৃঙ্গ, পাদপ, পাদ ও মুষ্টি
দ্বারা তাহাকে ভয়ানক প্রহার করিতে লাগিলেন; কিন্তু
দুর্দান্ত রাক্ষস তাহাদের সেই সেই ভীষণ আঘাতেও যেন
স্পর্শসুখ অনুভব করিতে লাগিল। কিছুমাত্র বেদনা
অনুভব করিল না। প্রত্যুত তাহাদের মধ্যে ঋষভ নামক
বানরকে বাহুযুগলে বেঁটন ও কিঞ্চিৎ বল প্রকাশ
পূর্বক এরূপ বেদনা প্রদান করিল, যে মহাবীর
তাহাতেই বিচেতনপ্রায় ও ভূতলে পতিত হইয়া নির-
স্তর শোণিত বমন করিতে লাগিল। তৎপরে সেই ভীষণ
রাক্ষস ক্রোধাক্রমে চক্ষে দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক এক মুষ্টি
প্রহারে সরভকে, জামুদ্বারা নীলকে, পদাঘাতে গন্ধমাদনকে
এবং চপেটাঘাতে গবাক্ষকে নিতান্ত আহত করিলে,

ভাহারা একান্ত ব্যথিত হইয়া শোণিতলিপ্ত কলেবরে
নিকৃষ্ট কিংশুক ভরুর ন্যায় অবনীতলে নিপতিত হইল।

এই রূপে প্রধান প্রধান বানরেরা সমরশায়ী হইলে,
সহস্র সহস্র বীর বানরেরা অসীম রোষাবেগে সিংহনাদ
পরিত্যাগ পূর্বক সংগ্রামলালসায় বায়ুবেগে কুস্তকর্ণের
অভিযুগে ধাবমান হইল। এবং পর্বতবৎ প্রকাণ্ড তদীয়
কলেবরে আরোহণ ও উৎপতন পূর্বক কেহ ভীষণরূপে
দংশন, কেহ দংশ্ট্রাঘাতে, কেহ নখরাঘাতে, কেহ চপেটা-
ঘাতে ও কেহ কেহ মুষ্টি দ্বারা ঘোরতর আঘাত করিতে
আরম্ভ করিল। ঐ সময়ে, প্রকাণ্ড পর্বত যেমন উপরি-
স্থিত পাদপ সমূহে স্প্রশোভিত হইয়া থাকে, অধিক্রুত
বানরবর্গে পরিব্যাপ্ত হইয়া, রাক্ষসপ্রবীর কুস্তকর্ণও
ভদ্রপ বিকাশ পাইতে লাগিল। এবং কিয়ৎকাল পরে
শক্তিরাজ বিনতাতনয় যেমন পদ্মগদিগকে ধরিয়া ভঙ্গ
করে, তদ্রূপ আক্রুত বানরদিগকেও ধরিয়া ধরিয়া করাল
আস্রা মধ্যে নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু কুস্ত-
কর্ণের সেই বিশাল বক্তৃগহ্বরে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র বান-
রেরা তৎক্ষণাৎ তদীয় প্রকাণ্ড নাসাবিবর ও কর্ণকুহর
দ্বারা পুনর্বীর নিগত হইতে লাগিল। তখন নিশাচর নিজ
প্রয়াস নিষ্ফল দেখিয়া সমধিক ক্রোধাবেগ সহকারে সমস্ত
শাখামৃগদিগকে ভগ্ন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ
করিল। এই রূপে সেই শূলপানি যেন সাক্ষাৎ ক্রুতাস্ত
সিংহাদর, রাক্ষসপ্রবীর মাংসশোণিতে যমরভূমি কর্দময

করিয়া, কপিসৈন্যমাধ্যে প্রদীপ্ত কালানলের ন্যায়, সবস্ত্র বস্ত্রধরের ন্যায় অথবা পাশবস্ত্র যমের ন্যায় অকুতোভয়ে সমরভঙ্গিতে বিচরণ করিলে এবং নিদাঘ কালীন প্রদীপ্ত পাবক যেমন শুষ্ক অরণ্য দাহ করিতে থাকে, তদ্রূপ তদীয় অতুল্য প্রতাপানলে কপি সৈন্যরূপ নিবিড় কানন ভস্মীভূত হইলে, অবশিষ্ট কতকগুলি বানর ভয়ান্ত হইয়া বিকৃত স্বরে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল। এবং অপর কতকগুলি কপিসৈন্য আর উপায়ান্তর না দেখিয়া পরিশেষে প্রাণ ভয়ে পলায়ন পূর্বক রামের শরণাপন্ন হইল।

ঐ সময়ে বালিতনয় অঙ্গদ স্বপক্ষীয় সেনাদলকে ভয়-বিরূপীকৃত চীৎকার ও রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিতে দেখিয়া বায়ুবেগে ও অতীব রোষাবেশে কুস্তকর্ণের প্রতি প্রধাবিত হইলেন এবং প্রকাণ্ড পর্বতশৃঙ্গ সমুদাত ও ভীষণ সিংহ নাদে নিশাচরকুলকে বিভ্রাসিত করিয়া, শৈল-শিখর অতিবেগে কুস্তকর্ণের মস্তকে নিক্ষেপ করিলেন। তখন রণচূর্ণদ নিশাচর অঙ্গদ-নিষ্কিপ্ত সেই গিরিশিখরে আহত হইয়া ক্রোধানলে যেন প্রদীপ্ত বহির ন্যায় জ্বলিতে লাগিল এবং বিকট নিনাদে অগ্নুচর বানরকুল বিভ্রাসিত করিয়া বিহাবেগে অঙ্গদের অঙ্গে শূলান্ত্র পরিত্যাগ করিল। তদদর্শনে রণপণ্ডিত অঙ্গদ অতিবিচিত্র রণচাতুর্য্য প্রকাশ পূর্বক উল্লঙ্ঘন দ্বারা আপতিত শস্ত্রপথ অনায়াসে পরিহার করিয়া, বিপক্ষের বক্ষস্থলে একরূপ বেগে এক চপে-টাঘাত করিলেন, যে নিশাচর সেই তলপ্রহারে একে

বারে বিচেন্তন হইয়া পড়িল। কিন্তু দুর্দান্ত কিয়ৎকাল পরেই আবার সংজ্ঞালাভ করিয়া বিকট হাস্য উপহাস পূর্বক এরূপ বেগে অঙ্গদের সঙ্গে এক বিষম মুষ্টি প্রহার করিল, যে সেই আঘাতে মহাবীর অঙ্গদও জ্ঞানশূন্য হইয়া অবনীতলে শয়ন করিলেন। তদর্শনে কুন্তকর্ণ দেখিতে না দেখিতে তৎসমীপে গমন ও স্বীয় শূলান্ত্র গ্রহণ পূর্বক মহাবেগে পরে কপি রাজ স্ত্রীসহ সম্মিথানে ধাবমান হইল। তখন সংগ্রামকুশল স্ত্রীসহও নিশাচরকে অতিবেগে আপতিত দেখিয়া উল্লঙ্ঘন পূর্বক এক পর্বতাত্ম উৎপাটন করিয়া মহাবেগে তাহার প্রতি ধাবিত হইলেন। এবং তদর্শনে নিশাচর সগর্বে বক্ষস্থল বিস্তীর্ণ করিয়া তদগ্রে অকুতোভয়ে দণ্ডায়মান হইলে, বিপক্ষশরীর বানরশোণিতে অভিষিক্ত দেখিয়া কহিলেন ; রে হতভাগ্য রাক্ষস ! তুই সংগ্রামে বিস্তর বীর বানরসৈন্য নিপাত ও ভক্ষণ করিয়া বড়ই ছুফর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিস্, এজন্য যুদ্ধকার্যে বিলক্ষণ যশস্বীও হইয়াছিস্। যাহা হউক, যাহা হইবার হইয়াছে, এক্ষণে যদি তোর প্রকৃত বীরগর্বে থাকে, তবে আমার কথায় কর্ণপাত কর এবং সামান্য বানরবল পরিহার পূর্বক প্রকৃত বীর সহ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হ। বীনবল-দিগকে পরাজয় করিলে, তাহাতে প্রকৃত বীরের পৌরুষ কদাচ বৃদ্ধি পায় না। রাক্ষস ! সম্প্রতি আমি তোর প্রতি এক পর্বতশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিতেছি, যদি সামর্থ্য থাকে সূচু কর, নচেৎ কালের করাল কবলের শোভা বর্ধন কর।

এই বলিয়া কপিরাজ সগর্বে দণ্ডায়মান হইলে, রাক্ষস-
প্রবীর তদীয় তাদৃশ বীররসাত্ত্বিক গভীর বাক্য শ্রবণে
অসহ্য হইয়া কহিল ;— রে দুষ্কলজাত দুর্ভাগ্য বানর !
তুই প্রজাপতির পৌত্র ও স্বাক্ষরজের পুত্র হইয়া এতই
গর্ব করিতেছিস্ । যাহারা প্রকৃত বীর, তাহারা স্বয়ং কদাচ
আত্মগৌরব প্রকাশ করে না, কার্য্যই তাহাদের বীরাত্তি-
মানিতার পরিচায়ক । অথবা তোর সহিত আর রুথা
বাগাড়ম্বরের প্রয়োজন কি, যদি সামর্থ্য থাকে, যুদ্ধ কর,
নচেৎ পলায়ন করিয়া স্বীয় কোমল প্রাণ রক্ষা কর ।
তখন সুপ্রশস্ত্রী ব সুগ্রীব রাক্ষসের তাদৃশ গর্বপূর্ণ বাক্য
শ্রবণে ক্রোধে ঐবাদেশ বিষৃণিত করিয়া, হস্তস্থিত বিশাল
শৈলশিখর উত্তলন পূর্বক মহাবেগে নিক্ষেপ করিল ;
কিন্তু উহা কুন্তকর্ণের বিশাল ভূজাস্তরে নিপতিত হইবামাত্র
চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল । তদর্শনে কপিকুলের বদন ভয়ে
আকুল এবং নিশারদিগের প্রকাণ্ড বদন সাতিশয় প্রফুল্ল
ও আহ্লাদে যেন দ্বিগুণ হইয়া উঠিল । ঐ সময়ে
তাহাদের আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না ।
বীর কুন্তকর্ণ সেই শৈলাহত ও সাতিশয় কোপাঘাত হইয়া
বিকটাস্যে অট্ট হাস্য ও ঘোরতর সিংহনাদ পূর্বক
সৌদামিনীপ্রতা-নির্মিত সমুজ্জল স্বীয় শূল উত্তোলন করিয়া
কপিরাজের বিনাশ কামিনায় যেমন নিক্ষেপ করিল,
অমনি সংগ্রামচক্ৰ মহাবীর মারুতকুমার উর্দ্ধ পথে
উৎপতিত হইয়া, সেই কাঙ্ক্ষন-দামশোভিত শূলের উভয়

প্রান্ত ধারণ ও মধ্যভাগে মুকঠিন জাহ্নবদেশ বিন্যাস এবং মহাবেগে উভয় প্রান্ত আকর্ষণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ ভগ্ন করিয়া ফেলিল। তখন বানরপতি স্মৃত্ত্বীক সেই কালায়স সদৃশ গুরুভার মহাশূল মারুতি কর্তৃক বিভিন্ন দেখিয়া সাতিশয় আহ্লাদিত হইলেন, তদ্বর্ণনে অপরাপর বানরেরাও অপার আনন্দ অনুভব করিয়া, উচ্চনিবাদের পূর্বক সমরাজ্ঞের ইতস্ততঃ বিচরণ এবং পরিশেষে পরমানন্দে কৰ্মধ্বনি করত হনুমানের পূজা করিতে লাগিল।

স্থানে রাক্ষস প্রবীর কুন্তকর্ণ স্বীয় শূল ভগ্ন দর্শনে অতি-মাত্র ক্রোধাধ্বিত হইয়া লক্ষাসমীপস্থ এক প্রকাণ্ড মলয়শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া তদ্বারা স্মৃত্ত্বীকে এরূপ আঘাত করিল, যে কপিরাজ সেই আঘাতে অতিহত ও জ্ঞানশূন্য হইয়া মৃতবৎ মহীতলে নিপতিত হইলেন। দেখিয়া তৎকালে নিশাচরেরা অমনি আহ্লাদভরে গর্জন করিয়া উঠিল। অনন্তর কুন্তকর্ণ সেই ভীষণাকৃতি বানরপতির সমীপে গমন পূর্বক, প্রবল পবন যেমন প্রকাণ্ড মেঘমণ্ডলকে বেগে স্থানান্তরিত করে, তদ্রূপ তাঁহাকেও কক্ষে করিয়া সৈন্যমধ্য হইতে স্থানান্তরে লইয়া চলিল। ঐ সময়ে বোধ হইতে লাগিল, পরবর্তরাজ স্মেরুই যেন অপর এক উন্নত গিরিশৃঙ্গ বহন করিয়া প্রচলিত হইতেছে। মহাবীর কুন্তকর্ণ অকুতোভয়ে তাদৃশ বীর বানরপতিকে লইয়া রাক্ষসগণ-প্রদত্ত বিবিধোপচার-সম্বিত পূজা এবং তৎকার্য্য বিষ্মত দেবতাদিগের ভয়াকুল বাক্য অবগ করিতে

করিতে লঙ্কাভিমুখে গমন করিতে লাগিল এবং গমন সময়ে মনে মনে ভাবিতে লাগিল ;— অহো ! আমি যখন এই ইন্দ্রভূল্য বীর কপিরাজকে পরাজিত করিলাম, তখন বোধ হয় উপস্থিত সংগ্রামে বিজয় লাভের আর কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কুন্তকর্ণ গমন করিতেছে, এমন সময়ে রণপণ্ডিত যারুতকুমার, বানরবাহিনীর পলায়ন ও কুন্তকর্ণ কর্তৃক কপিরাজের স্বামাস্তুরে অপময়ন নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন ;— অহো ! এক্ষণে কি কর্তব্য, অথবা এক্ষণে কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণের অবসর নাই, যখন আমাদের কপিরাজ সুগ্রীবকে লইয়া যাইতেছে, তখন কোন মতেই আর উপেক্ষা করা উচিত নহে। যে রূপেই হউক, সম্প্রতি কুন্তকর্ণকে বিনাশ করাই সময়োচিত কার্য্য। উহাকে বধ করিলে, এক্ষণে সুগ্রীবও মুক্তিলাভ করিবেন এবং খিন্নমনা বানরেরাও যারপন্ন নাই আত্মলাভিত হইবে সন্দেহ নাই।

মতিমান্ হনুমান্ কিয়ৎকাল এইরূপ ভাবিয়া পরিশেষে স্থির করিলেন ; না, কপিরাজ যখন স্বয়ংই আত্মরক্ষায় সক্ষম, তখন অন্যের সাহায্যে রক্ষিত হইলে, বোধ হয় ইনি বিলক্ষণ লজ্জিত হইবেন, না হইবারই বা সম্ভব কি, প্রকৃত বীর পুরুষেরা সংগ্রামে আত্মজীবন ত্যাগ করিতে পারেন, কিন্তু অন্যের সাহায্যে উহা রক্ষা করিতে কদাপি সতিলাষ করেন না। তবে সে ইনি এখনও উপেক্ষা করিতে

ছেন, ইহাতে আমার বোধ হয়, সংগ্রামে কুস্তকর্ণ কর্তৃক সহসা নিক্ষিপ্ত শৈলশৃঙ্গে আহত হইয়া মোহ বশতঃ আত্মবিস্মৃত হইয়াছেন, নতুবা অদ্বিতীয় বীর হইয়াও অপর কর্তৃক নীত হইতেছেন, অথচ বুঝিতে পারিতেছেন না কেন? অতএব এ বিষয়ে আমার বল প্রকাশের প্রয়োজন নাই। মুহূর্ত্ত মধ্যে সংজ্ঞা লাভ করিয়া, আপনার ও বানরগণের বাহা হিত ও পথ্য, তাহা বোধ হয়, ইনি অয়ংই সম্পাদন করিবেন। আমা দ্বারা উদ্ধার সাধন হইলে, কপি-রাজের অপ্রীতি ও বিলক্ষণ কষ্ট হইবারও সম্ভাবনা, এবং তাহাতে তাঁহার চিরস্থায়িনী কীর্তিও বিনষ্ট হইতে পারে; অতএব আমি কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিয়া থাকি, তাহা হইলে স্বীয় পরিভ্রাণ-নিরত রণপণ্ডিত সুগ্রীবের অতুল্য বিক্রম অবশ্যই দেখিতে পাইব; এক্ষণে পলায়ন-সমুদ্যত এই সমস্ত ছিন্ন ভিন্ন সেনাদলকে আশ্বাস প্রদান করি।

এই ভাবিয়া সুধীর হনুমান্ পলায়নোন্মুখ সমস্ত কপি-সৈন্যদিগকে আশ্বাস বাক্যে প্রতিনিবৃত্ত করিতে লাগিলেন। এদিকে রাক্ষসপ্রবীর কুস্তকর্ণ কপিরাজ সুগ্রীবকে কক্ষে করিয়া লঙ্কামধ্যে প্রবিষ্ট হইবামাত্র রাক্ষসকুল-কামিনীরা আহ্লাদে উৎফুল্ল হইয়া বিমান, প্রাসাদ ও গৃহগোপুর হইতে নিরন্তর তাহার মন্তকোপরি পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল। কোন কামিনী তদীয় মুখমণ্ডল বিজয়ক্রী-পরিশোভিত দেখিয়া আনন্দভরে লাজ হৃদিত ও অশর কোন যুবতি সুগন্ধ চন্দন বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল।

নিশাচর নিতম্বিনীগণের ঐ সমস্ত আনন্দসূচক কার্য কলাপ নিরীক্ষণ করিতে করিতে সানন্দে প্রস্থান করিতেছে, এমন সময়ে ঐ সমুদায় সুমিষ্ট পুষ্পগন্ধে কক্ষান্তরবর্তী মহাবল সুগ্রীবের মোহ অপনীত হইয়া গেল। তিনি সংজ্ঞা লাভ করিয়া এবং বিপক্ষ কর্তৃক ধৃত ও লঙ্কাপুরীর রাজপথে আনীত হইয়াছেন দেখিয়া সবিস্ময়ে ভাবিলেন ;—
 এ কি ! আমি কোথায় ? একেবারে যে শত্রুপুরেই আনীত হইয়াছি। এক্ষণে কি কর্তব্য ? অথবা সম্প্রতি কর্তব্য চিন্তার অবসর নাই, যাহাতে আত্মরক্ষা হয়, তদ্বিষয়ে বল প্রকাশ করাই কর্তব্য।

এই ভাবিয়া মহাবল সুগ্রীব মহা বলপ্রকাশ পূর্বক ধরতর কর-নখর দ্বারা কুন্তকর্ণের কর্ণদ্বয় ও সূতীক্ষ্ম দশন দ্বারা তাহার নাসিকা ছেদন করিয়া, পরে পদনখরে তদীয় পার্শ্বদ্বয় বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তখন নিশাচর কুন্তকর্ণ ছিন্নকর্ণ, ভগ্ননাশ, বিদীর্ণপার্শ্ব ও রুধিরে আপ্লাবিত হইয়া ক্রোধভরে কপিরাজকে ভূমিতলে নিপাতিত করিয়া বল পূর্বক পেষণ করিতে লাগিল। এবং ঐ সময়ে অন্যান্য রাক্ষসেরাও আসিয়া তাহার সর্বদিকে ভীষণ আঘাত করিতে আরম্ভ করিল ; কিন্তু মহাবল সুগ্রীব নিশাচরদিগের তাদৃশ আঘাতেও কিছুমাত্র বেদনা অনুভব না করিয়া রণচাতুর্য্য বলে কক্ষকবৎ তাহাদের হস্ত হইতে স্থলিত ও আকাশপথে উত্থিত হইয়া সানন্দমনে পুনর্ব্বার রাম সম্মিথানে উপনীত হইলেন।

এখানে, সুগ্ৰীর এইরূপে ছুরবহা সম্পাদন পূর্বক
 লঙ্কার অভ্যন্তর হইতে প্রস্থান করিলে, নামাকর্ণবিহীন
 রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণ রুধিরস্রাবী প্রত্নবণ-সম্বিত একাণ্ড
 পার্বত্যের ন্যায় নিরতিশয় শোভা পাইতে লাগিল। ঐ
 সময়ে তদীয় সর্বদাক্ষ শত্রু-নথরাঘাত-সম্ভূত শোণিত
 ধারায় আন্নাবিত হওয়ায় তাহার ক্রোধের আর পরিসীমা
 রহিল না। এমন কি, দুর্দান্ত আর যুহূর্তকালও বিনয়
 করিতে না পারিয়া “আমি আজ সংগ্রামে অবশ্যই ইহার
 প্রতিবিধান করিব” স্থির করিয়া ঘোর যুদ্ধের ধারণা পূর্বক
 পুনর্বীর রণ স্থলে প্রস্থান করিল। এবং ক্রোধে প্রদীপ্ত
 কালানলবৎ প্রজ্বলিত ও প্রবলবেগে বিপক্ষ সৈন্যমধ্যে
 প্রবিষ্ট হইয়া, নিরবচ্ছিন্ন বানরদিগকে ভক্ষণ ও প্রহার
 করিতে আরম্ভ করিল। ঐ সময়ে মাংসশোণিতের গন্ধে
 ছুরাছা এরূপ মুগ্ধ হইয়া উঠিল, যে তাহার দিশিদিগ্ জ্ঞান
 সর্বথা বিলুপ্ত হইয়া গেল। কি বানর, কি ঋক্ষ কি রাক্ষস,
 কি পিশাচ, যাহারা তাহার সম্মুখে পতিত হইতে লাগিল,
 দুর্দান্ত আত্মপর বিচারে বিমূঢ় হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহাদি-
 গকেই উদরসাৎ করিতে লাগিল।

অনন্তর বীর কুন্তকর্ণ এইরূপে এক, দুই, তিন বা বহু
 সংখ্যক বানরদিগকে এক হস্তে ধরিয়া ধরিয়া যুগপৎ কাল
 আশ্রয় মধ্যে নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল, দেখিয়া বান-
 রেরা অত্যন্ত ক্রোধাধিত হইয়া একাণ্ড গিরিশৃঙ্গ দ্বারা
 তাহার গাত্রে ভয়ঙ্কর আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু

দুর্দান্ত সুগ্রীবকৃত তাদৃশ অতি ভীষণ নথরাঘাতে রুধিরে
 আধাবিত হইয়াও বানরদিগের প্রহারে দৃকপাতও না
 করিয়া নিরবচ্ছিন্ন কপিকুল ভক্ষণ করিতে লাগিল। বানর-
 গণ তদীয় তাদৃশ চুকর কার্য্য দর্শনে মনে মনে সাতিশয়
 ভীত হইয়া রামসমিধানে গমন পূর্বক কহিল;—প্রভো!
 আজ দুর্দান্ত কুস্তকর্ণ নিতান্ত ক্রোধাক্ত হইয়া সাক্ষাৎ জগ-
 দন্তকারী অন্তকের ন্যায় করাল কবল বিস্তার পূর্বক বানর-
 দিগকে ভক্ষণ করিতে করিতে ক্রমশই অগ্রসর হইতেছে,
 অতএব সত্তর ইহার প্রতিবিধান করুন, নচেৎ আর রক্ষা
 নাই। দুর্দান্ত বহুসংখ্যক বানরদিগকে ধরিয়া যুগপৎ
 উদরসাৎ করিতেছে এবং মাংসশোণিতের গন্ধে নিতান্ত
 প্রফুল্ল হইয়া অকুতোভয়ে ক্রমশঃ অতিমুখে প্রধাবিত
 হইতেছে। তাহার গাজ মেদ, বসা ও শোণিতধারায় পরি-
 ব্যাপ্ত, ছিন্ন কর্ণের অবশিষ্টাংশে অস্ত্রমালা বিলম্বিত,
 দংষ্ট্রাসমস্ত স্ততীক ও অতিভীষণ। প্রভো! অধিক আর কি
 কহিব, প্রলয় কালীন যেমন করাল কাল, অথবা ত্রিপুর
 বিনাশ কালীন যেমন ভগবান্ শূলপাণি, দুর্দান্তও তাদৃশী
 ভীষণ মূর্তি ধারণ ও অনবরত শূল বর্ষণ পূর্বক রণক্ষেত্র
 একেবারেই আনুলারিত করিয়া তুলিয়াছে।

এই বলিয়া কপিকুল ভয়াকুলমানসে এক পাশে দণ্ডায়-
 মান হইলে, মহাবীর লক্ষণ তাহাদের তাদৃশ কাভরোক্তি
 শ্রবণে নিতান্ত ক্রোধাক্ত ও তৎক্ষণাৎ কবচ বন্ধন এবং শীর
 স্ততীক শর কান্দুক গ্রহণ পূর্বক রণ স্থলে অবতীর্ণ হইয়া

প্রথমেই কুস্তকপের প্রতি যুগপৎ সাত শর নিষ্ক্ষেপ করিলেন এবং তৎপরেও তুণীর হইতে বাণ গ্রহণ করিয়া অনবরত বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাক্ষস তাহাতে কিছুমাত্র ভীত বা বিকম্পিত না হইয়া অন্যরাসে তাঁহার শরজাল নিবারণ করিতে আরম্ভ করিল। তদর্শনে রণপণ্ডিত স্মিত্রাতনয় সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বাণে বাণে তদীয় সুবর্ণময় কবচ একেবারে আবৃত করিয়া ফেলিলেন। কিন্তু সেই নিবিড় নীরদকান্তি ছদ্দান্ত নিশাচর তদৃশ কাঞ্চন-ভূষণ অব্যর্থ বাণ সমূহে আবদ্ধ হইয়াও কিছুমাত্র ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইল না; প্রত্যুত বিকটাস্রো ঘন ঘন অট্টহাস্য পূর্বক উপহাস করিয়া লক্ষ্যণকে কহিল;—রে ক্ষত্রিয়কুলাধম! আমি ক্রুদ্ধ হইলে সংগ্রামে অবনীলাক্রমে সাক্ষাৎ জগদন্তকারী অন্তকেরও যে অন্তিম দশা সম্পাদন করিতে পারি, এ কথা কি এ পর্য্যন্তও তোর বর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হয় নাই? তুই আবার কোন সাহসে এত নির্ভয় চিত্তে আমার সহিত সংগ্রামে বীরত্ব প্রকাশ করিতে আসিয়াছিস্? অথবা তোর সহিত আর বৃথা, বাক্য ব্যয় করিয়া বল কি, ক্ষুদ্র লোকের সহিত বাগাড়ম্বর মহতের বিড়ম্বনামাত্র কেবল সম্পাদন করে। এই আমার শেষ কথা;—আমি সংগ্রামে সাক্ষাৎ অন্তকেরও অন্তক, বালকুলত অনভিজ্ঞতার প্রভাবেই হউক, বা মৃত্যুতা নিবন্ধনই হউক, তুই আমার অগ্রে সাহস পূর্বক যে দণ্ডায়মান হইয়াছিস্, ইহাতেই তোর বীরত্বের বিলকণ প্রশংসা হইয়াছে।

নতুবা সাক্ষাৎ অমরাবতীস্থর ঐরাবত সমারূঢ় হইয়াও
যাহার অণ্ডে অবস্থিতি করিতে পারে না, তাহার সহিত
সংগ্রাম করা কি সামান্য ক্ষত্রিয়ের কার্য্য ?

এই বলিয়া বীর কিঞ্চিৎ শান্ত ভাবে আবার কহিল ;
রাজকুমার ! অদ্য আমি তোমার অসাধারণ বল, অতুল্য
পরাক্রম ও নিরুপম সাহস দেখিয়া অত্যন্ত প্রীত হইয়াছি
এ জন্য তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে আমার অণুমাত্রও
অভিলাষ হইতেছে না । তুমি যখন বলবীৰ্য্যে ও সমধিক
সাহসে আমাকে সমুপ্ৰেষ্ট করিয়াছ, তখন তোমাকে বধ
করিতেও আমার বাঞ্ছা হইতেছে না । এক্ষণে যদি অনুমতি
কর, তবে এক বার তোমার অণ্ডজের নিকট গমন
করিতে ইচ্ছা করি । তাহার প্রাণ বধেই আমার সমধিক
উৎসাহ হইতেছে ; কারণ সংগ্রামে সেই রাম নিহত
হইলে তোমাদের অন্যান্য যে সমস্ত সৈন্য থাকিবে, আমি
তাহাদের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইব না ; মৎগক্ষীয়
সৈনিক পুরুষেরাই তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিবে ; তখন
আমি কেবল মধ্যস্থের ন্যায় এক পাশ্বে থাকিয়া উভয়
পক্ষের জয় পরাজয় প্রত্যক্ষ করিব ।

এই বলিয়া বীর সগর্বে দণ্ডায়মান হইলে, মহাবীর
লক্ষ্মণ তদীয় তাদৃশ অবজ্ঞাপূর্ণ বাক্য কর্ণগোচর করিয়া
হাসিতে হাসিতে কহিলেন ; রাজকুমার ! তোমার পরাক্রম,
প্রতাপ ও বিক্রম ইন্দ্রাদি দেবতার্য্যও যে সহ্য করিতে
পারেন না, তাহা বড় মিথ্যা বোধ হইতেছে না, অদ্য

প্রত্যক্ষ করিয়া আমার নিতান্তই বিস্ময় জন্মিয়াছে। কিন্তু তাহা হইলেও, এই যে মহারথি মহাত্মা দাশরথি বীর গর্বে জগৎ যেন ভূগবৎ জ্ঞান করিয়া মহাদ্রির ন্যায় অটল ভাবে অবস্থান করিতেছেন; নিশ্চয় জ্ঞানিবে, ইনিই তোমার দর্পহারী এবং ইহা হইতেই তোমার পক্ষত্বও সম্পাদিত হইবে।

এই বলিয়া তিনি বিরত হইলে রাক্ষসপ্রবীর তাঁহাকে অনাদর ও অতিক্রম করিয়া বায়ুবেগে যেন তুর্ণিবার কালসূত্রে আকৃষ্ট হইয়া পদভরে মেদিনী বিকম্পিত করত রামের অভিযুখে প্রধাবিত হইল। মহাবীর রাম রাক্ষসকে অতিবেগে অভিযুখে আপতিত দেখিয়া অতি ক্রোধে শাণিত রৌদ্র শরজাল তদীয় হৃদয়ে নিক্ষেপ করিলেন। তখন রামবাহু নিম্মুক্ত ঐ সমস্ত অব্যর্থ শরজালে বিদ্ধ হইয়া, ত্রুহু নিশাচরের বদনবিবর হইতে অনর্গল অজার-মিশ্রিত অনলশিখা সকল নির্গত হইতে লাগিল। দুর্দান্ত তাদৃশ ধরতর শরে বিদ্ধ হইয়াও ঘোরতর নিনাদে বানর-দিগের ভয়োৎপাদন পূর্বক রামের অভিযুখে ক্রমশই অগ্রসর হইতে লাগিল। কিন্তু মহাবীর রামচন্দ্রের অব্যর্থ বাণপ্রভাবে সর্বত্র অবশ হওয়ার হস্ত হইতে অস্ত্রজাল ও ভীমগদা ভূতলে পতিত হইয়া গেল। ঐ সময়ে ভীমবল কুস্তকর্ণ আপনাকে নিরস্ত্র জানিয়া ইতস্ততঃ থাকন পূর্বক চণেটাঘাতে ও মুষ্টিপ্রহারে বানরী সেনাদিগকে বিভ্রাণিত করিতে আরম্ভ করিল। পক্ষত যেমন নৈবিক্তপ্রবাহী

প্রস্রবণ নির্গত হয়, তৎকালে তদীয় শরবিদ্ধ শরীর হই-
তেও তদ্রূপ শোণিতধারা বহির্গত হইতে লাগিল, দেখিয়া
নিশাচর ক্রুদ্ধ ও উন্মত্তপ্রায় কার্য্যাকার্য্য বিবেকশূন্য
হইয়া ঝঙ্ক, ঝঙ্কস, বানর, যাহাকে সম্মুখে পায়, তাহাকেই
ধরিয়া করাল ঐশে নিপাতিত করিয়া ইতস্ততঃ বিঘূর্ণিত
হইতে লাগিল । এবং এই রূপে অনেকগুলি প্রাণীর প্রাণ
নাশ করিয়া পরে এক প্রকাণ্ড পর্ব্বতশৃঙ্গ উৎপাটন পূর্ব্বক
দাশরথির অভিমুখে নিক্ষেপ করিল । কিন্তু তদদর্শনে রণ-
পণ্ডিত রাম একমাত্র শরে উহা মধ্য পথেই থণ্ড থণ্ড
করিয়া ফেলিলেন এবং কনকপুঙ্খ অপর শর পরিত্যাগ
পূর্ব্বক দুরাত্মার গাত্রস্থিত সুকঠিন বর্ম্মও ছেদন করিয়া
ফেলিলেন । ছেদনমাত্র সেই কনকময় কবচ স্থায় সমুজ্জ্বল
দেহপ্রভায় প্রদীপ্ত হইয়া অমনি সুমেরুশৃঙ্গের ন্যায়
বানরগণের মধ্যে নিপতিত হইল ।

অনন্তর সুধীর লক্ষ্মণ বিপক্ষের বধ বিষয়ে নানাবিধ
উপায় চিন্তা করিয়া অঞ্জসম্মিধানে কহিলেন ; অর্য্য্য !
দুরাত্মা রাক্ষসাদয় কুন্তকর্ণ অধুনা শোণিতগন্ধে এরূপ
বিমোহিত হইয়াছে, যে স্বপক্ষ ও পরপক্ষ বিচার-বিমুঢ়
হইয়া কি রাক্ষস, কি বানর, যাহাকে দেখিতেছে, তাহাকেই
ধরিয়া উদরমাত্রে করিতেছে ; এমন অবস্থায় উহাকে শীঘ্র
বিনাশ করাই বিধেয় । অথবা আমাদের বানরবীর সকল
সম্মুখে উহার সন্ধে অবিরোধন করুক, তাহা হইলে দুরাত্মা
অকৃতকার্যে আক্রান্ত হইয়া কেবল ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেই

থাকিবে, পূর্ববৎ অত্যাহিত সম্পাদন করিতে আর সমর্থ হইবে না।

এই বলিয়া লক্ষণ বিরত হইবামাত্র বানরেরা আহ্বানে উৎফুল্ল হইয়া অমনি নিশাচরের নিবিড় নীরদনিভ প্রকাণ্ড শরীরে অধিরোহণ করিল ; কিন্তু মত্ত গজ যেমন গজারোহীদিগকে বেগে প্রক্ষেপ করে, তদ্রূপ কুন্তকর্ণও অতিমাত্র ত্রুদ্ধ হইয়া গাত্র প্রকম্পন দ্বারা ঐ সমস্ত আরুঢ় বানরদিগকে স্নদূরে অপসারিত করিতে আরম্ভ করিল। তদর্শনে দুর্জয়দমন দাশরথি ক্রোধে যেন জ্বলন্ত হতাশনের ন্যায় প্রজ্বলিত ও প্রবলবেগে উৎপত্তিত হইয়া শর ও শরাসন গ্রহণ পূর্বক বিপক্ষ-বলমর্দিত বানরবলদিগকে সমধিক উৎসাহিত করত মহাবেগে সংগ্রামার্থ অগ্রসর হইলেন। ঐ সময়ে তদীয় রোম-লোহিত লোচনযুগল হইতে যেন অনবরত অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল। রণপণ্ডিত রান অশ্রুজ ও অনুচরবর্গে সমাবৃত হইয়া কুন্তকর্ণের অভি-মুখে গমন পূর্বক দেখিলেন ; তাহার শিরোভাগে কনক-ময় কিরীট শোভা পাইতেছে, এবং লোহিত লোচনপ্রান্ত হইতে যেন অনলশিখা নির্গত হইতেছে। দূরাত্মা মত্ত দিগ্‌গজের ন্যায় বানরগণের প্রতি মহাক্রোধে প্রধাবিত হইতেছে। তাহার বিশাল বাহুযুগলে কাঞ্চনময় কেয়ুর এবং চতুর্দিকে নিশাচরেরা তাহাকে ঘেঁষন করিয়া জমণ-করিতেছে। বর্ষাকালীন নিবিড় নীরদমণ্ডল হইতে যেমন বিরস্তর নীরধারা নিপতিত হয়, তদ্রূপ তদীয় করাল আশ্র

বিবর হইতেও অনর্গল শোণিতধারা নির্গত হইতেছে।
 ছুরাঙ্গা লম্বমান রমনা দ্বারা শোণিতধারাভিষিক্ত স্বকণী-
 ছর একবার পরিলেহণ করিতেছে, আর বার সাফাৎ
 কালান্তক যমের ন্যায় বানরী সেনাদিগকে প্রমথিত করিয়া
 সগর্বে ইতস্ততঃ বেড়াইতেছে। বীরকুলধুরন্ধর রাম প্রহ-
 লিত বহির ন্যায় সেই নিশাচরকে নমনগোচর করিয়া
 স্বীয় বিশাল শরাসনে যেমন টঙ্কার প্রদান করিয়াছেন,
 তৎপ্রবণে আসন্নমৃত্যু কুন্তকর্ণ অমনি ক্রোধভরে তাঁহার
 অভিমুখে বেগে ধাবমান হইল। তদর্শনে দুষ্টনিয়ন্তা
 মহাত্মা দাশরথি রোষারুণ নেত্রে কহিলেন; রে হতভাগ্য
 নিশাচর! আমি এই ভীষণ কোদণ্ডধারণ পূর্বক সমরক্ষেত্রে
 অবতীর্ণ হইলাম, প্রদীপ্ত বহি যেমন নিমেষমধ্যে মহারণ্যও
 দগ্ধ করিয়া ফেলে, তক্রপ আমিও আজ রাক্ষসরূপ মহারণ্য
 ভস্মসাৎ করিব। তৎপ্রবণে ছুরাঙ্গা ক্রোধে অধীর হইয়া
 কপিগণের মনে ভয়োৎপাদন পূর্বক বিকৃতস্বরে ঘন ঘন
 অট্টহাস্য করিতে করিতে দ্রুত পদে রামের অভিমুখে
 ধাবিত হইতে লাগিল। এবং গর্জিত বাক্যে কহিল; রাম!
 তুমি বিরোধনামক কবন্ধ বা ধর নামক রাক্ষসের ন্যায়
 আমাকে মনে করিও না। অথবা বালি কি মারীচ বলিয়াও
 আমাকে অবজ্ঞা করিও না। স্বাহার প্রতাপবলে সাফাৎ
 অবসানবতীর সুরঙ্গাঙ্গ ইন্দ্রের গর্বেও বর্ব হইয়া যায়,
 আমি সেই অধিতীর পরাক্রমশালী বীর কুন্তকর্ণ, আজ
 মরণে অবতীর্ণ হইয়াছি। এই আমার কালকণ্ড মনুষ্য

ভীষণ যুদ্ধার, অবলোকন কর। পূর্ব কালে আমি ইহা দ্বারা অবলীলাক্রমে দেব দানবদিগকেও পরাস্ত করিয়াছি। তবে যে স্থত্রীকর্তৃক কণ নাসা ছিন্ন হইয়াছে, সে কেবল আমার অনবধানতামাত্র। সে জন্য আমাকে দুর্বল বিবেচনা করিও না। বিশেষতঃ তাহাতে আমার কিছুমাত্র বেদনাও অনুভূত হয় নাই।

এই বলিয়া বীর আবার কহিল, সে যাঁহা হউক, রাম ! তোমার সহিত অধিক বাগাড়ম্বরের প্রয়োজন কি, তোমাকে কিয়ৎকাল অবকাশ প্রদান করিলাম, তোমার যতদূর পরাক্রম থাকে, প্রকাশ কর ; তোমার বল পৌরুষ পরীক্ষা করিয়া না হয় পরেই তোমাকে উদরসাৎ করিব।

দুর্দান্ত কুস্তকর্ণ এইরূপ আত্মগব্ব প্রকাশ করিয়া বিরত হইলে, দুর্দান্তনিরস্তা দাশরথীর ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি দুরাত্মার ঐ সমস্ত গব্বিত বাক্য শ্রবণমাত্র অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার প্রতি যুগপৎ বহুসংখ্য শর পরিত্যাগ করিলেন ; কিন্তু নিশাচর তাদৃশ অশনিভূল্য, শাণিত শরনিকরে আহত হইয়াও কিছুমাত্র ভীত বা ব্যথিত হইল না। যে সকল সায়কে সপ্ততাল পর্বত বিদীর্ণ, স্ককঠিন শালতরু ছিন্ন ও মহাবল বালিও মিহত হইয়াছিল, সেই সমুদায় অব্যর্থ শরেও দুরাত্মার দুর্ভেদ্য শরীর ভেদ করিতে পারিল না, দেখিয়া রণ-শণিত রাম রোষভরে পুনঃ পুনঃ শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। কথিরাতিবিক্ত নিশাচর কুস্তকর্ণও বীর ভীষণ যুদ্ধার

পুনঃপুনঃ বিঘূর্ণিত করিয়া বিপক্ষের শরবেগ নিবারণ
 পূর্বক বানরী সেনাদিগকে বিভ্রাসিত ও বিভ্রান্ত
 করিতে প্রবৃত্ত হইল। তদর্শনে দাশরথির ক্রোধের আর
 পরিসীমা রহিল না, কোপপ্রভাবে তিনি তৎক্ষণাৎ
 সুদীর্ঘ ললাটপটে অকুটী বন্ধন পূর্বক কোদণ্ড আকর্ণ
 আকর্ষণ করিয়া অব্যর্থ বায়ব্য অস্ত্র দ্বারা নিশাচরের সমুদগর
 দক্ষিণ বাহু ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন কুস্তকর্ণ
 রামশরে ছিন্নবাহু হইয়া বিকৃতস্বরে চীৎকার করিতে
 লাগিল। তাহার সেই শৈলশিখর তুল্য বিশাল বাহু
 ছিন্ন হইয়া বানরসৈন্য মধ্যে নিকৃষ্ট শালতরুর ন্যায়
 পতিত হওয়ায় বিস্তর বানর সৈন্যও নিহত হইয়া গেল।
 তদর্শনে সমীপবর্তী কপিকুল ভয়ে বিবর্ণ ও সাতিশয়
 বিস্ময়াপন্ন হইয়া স্থির নেত্রে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল।
 অনন্তর রাক্ষসপ্রবীর কুস্তকর্ণ ক্রোধাক্ত হইয়া বামকরে
 এক প্রকাণ্ড ক্রম উৎপাটন পূর্বক ভগ্নশূল জঙ্গম শৈলের
 ন্যায় রামের প্রতি প্রধাবিত হইল, দেখিয়া রমুপ্রবীর
 রাম আকর্ণ বিস্ফারিত স্বীয় বিশাল শরাসনে কাঞ্চন-চিত্রিত
 ব্রহ্মাস্ত্র বোজন করিয়া মহাবেগে নিশাচরের অপর করে
 নিক্ষেপ করিলেন। ঐ অব্যর্থ শর নিম্নুত হইবামাত্র
 রাক্ষসের বামবাহু ছিন্ন ও ধরাতলে পতিত হইয়া অসংখ্য
 প্রাণীর প্রাণ বিনাশ করিল। কিন্তু দুরাত্মা তথাপি রণোৎ-
 সাহ হইতে নিবৃত্ত হইল না, পুনর্বার ভীমবেগে সহকারে
 শত্রুর অভিযুখে ধাবমান হইল, তদর্শনে দুর্দান্তনিরস্ত্র

দাশরথি দুই অর্ধচন্দ্র বাণ গ্রহণ পূর্বক তদীয় পাদদ্বয়
 ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তাহার পাদদ্বয় রামশরে বিভিন্ন
 হইবামাত্র একপ ভীষণ শব্দ সমুখিত হইল, যে তদ্বারা
 গিরিগুহা, লঙ্কা নগরী, মহার্ঘর এবং দিক্ বিদিক্ সমস্তই
 প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। সেই বিষম শব্দে রাক্ষস ও
 বানরকুলও ভয়ে আকুল হইয়া মুহুম্বুহুঃ চীৎকার করিতে
 লাগিল। তৎপরে রাহুগ্রহ যেমন অন্তরীক্ষগত ভগবান্
 চন্দ্রমার অভিযুখে প্রধাবিত হয়, করচরণবিহীন কুন্তকর্ণও
 তদ্রূপ স্বীয় বিকটাস্য ব্যাদান পূর্বক ভীমগর্জনে রামের
 অভিযুখে ধাবিত হইল। তদদর্শনে রাম সৈমং হাস্য করিয়া
 সূর্যপুঞ্জ শাণিত শরনিকর দ্বারা তদীয় বিবৃত মুখকুহর
 পরিপূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তখন হৃদ্যন্ত নিশাচর
 বাণপূর্ণাস্য ও বাকশক্তি বিহীন হইয়া ঘোরতর অব্যক্ত
 নিনাদ পরিত্যাগ পূর্বক যেমন মুচ্ছিত হইয়া
 পড়িল, রণচতুর রাম অমনি সূর্য্যমগ্নীটিকর অশণিতুল্য
 নিশিত ঐন্দ্রাজ্ঞ আকর্ষণ পূর্বক বিপক্ষের প্রতি নিক্ষেপ
 করিলেন। সেই অনলসঙ্কাশ শাণিত সায়ক রায়বাহু
 হইতে নিম্নুজ হইবামাত্র স্বীয় প্রত্যয় দিগ্বিভাগ সমু-
 জ্বল করিয়া রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণের পর্বতকূট সমিভ
 কুণ্ডলশোভিত একাও মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিল।
 পূর্বকালে দেবরাজ ইন্দ্র যেমন শূর বজ্রাস্রের মস্তক
 ছেদন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণের
 মস্তকও সাজ হৃদ্যন্তনিরস্ত। দাশরথি কর্তৃক হিন্ন ও

সেই উখিত হইয়া প্রাতঃকালীন গগনস্থিত চন্দ্রমার ন্যায় নিরতিশয় শোভা পাইতে লাগিল। এবং নিমেষমধ্যে সেই প্রকাণ্ড মুণ্ড এরূপ প্রচণ্ড বেগে লঙ্কা মধ্যে নিশ্চিন্ত হইল, যে উহার পতনবেগে নগরীস্থিত অতুল্য প্রাসাদ, প্রাকার, তোরণদ্বার ও চর্যাগৃহ সমুদায় ভগ্ন হইয়া গেল। এবং তদীয় পর্বতবৎ প্রকাণ্ড মস্তকবিশীন দেহটাও ভূতলে বিলুপ্ত হইতে হইতে রণক্ষেত্র হইতে সুগভীর সাগরজলে পতিত ও গ্রাহ, মীন, নরক ভুজঙ্গ দিগকে বিমর্দিত করিয়া নিমগ্ন হইয়া গেল।

এইরূপে সেই লোমহর্ষণ মহাসমরে মহাবীর কুন্তকর্ণ নিহত হইলে, দেবী সর্বসহাও যেন দুর্বল ভার হইতে কণ্ঠস্থ পরিমুক্ত হইলেন, পর্বত সমস্ত যেন সত্যে বিকল হইয়া উঠিল, অন্তরীক্ষে দেবতারা আনন্দভরে তুমুল কোলাহল করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং নভোগত দেবর্ষি, মহর্ষি, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিম্বর, পন্নগ, ও লিঙ্গ পুরুষেরাও অমিত-বিক্রম দাশরথির অতুল্য পরাক্রম দর্শনে প্রহর্ষিত ও সান্তিশয় বিস্মিত হইয়া অবিরত হর্ষধ্বনি করিতে লাগিলেন।

এখানে সত্যসত্য কেশরী দর্শনে আকুল হইয়া যেমন আর্তনাদ করে, তদ্রূপ কুন্তকর্ণবধভীত নিশাচরেরাও রণক্ষেত্র সেই ভীষণ রামরূপ অবলোকনে সান্তিশয় ভীত হইয়া মিথাক উৎকণ্ঠিত চিত্তে উচ্চ শিলাদ করিতে লাগিল। রাহুদুখ-মিস্রুত ভগবান্ কাকর যেনও তমো

রাশি বিনষ্ট করিয়া গগণভলে বিরাজিত হন, ভক্তগণ হুঃ-
নিমগ্ন। দাশরথিও কুন্তকর্ণের বধসাধনে প্রমুগ্ধ হইয়া সম-
রাজ্ঞের বিকাশ পাইতে লাগিলেন । এবং চুর্দ্দান্ত ব্রজাসুর
দ্বয়ে যেমন দেবরাজ ইন্দ্র, ভক্তগণ অনন্ত আনন্দ প্রকাশ
করিতে লাগিলেন ; আর বানরেরা চতুর্দিকে আসিয়া
সহর্ষ বদনে তাঁহার পূজা করিতে আরম্ভ করিল ।

অষ্টম অধ্যায় ।

অমন্তর হতাবশিষ্ট নিশাচরেরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া
রাজসমীপে গমন পূর্বক রোদন করিতে করিতে কহিল ;
মহারাজ ! রণস্থলে যাঁহার অতুল্য বীরদর্প-পরিশোভিত
ভীষণ মূর্তি দেখিয়া দেবরাজ বজ্রপাণির তাদৃশ সাহসপূর্ণ
হৃদয়েও ভয়ের উদ্রেক হইত, সেই কালসঙ্কাপ বীর কুন্তকর্ণ
সমরে অসংখ্য বানরসৈন্যদিগকে তাড়ন ও ভক্তগণ করিয়াও
আজ কালধর্মের বশবর্তী হইয়াছেন । তাঁহার মস্তক-
বিহীন শরীর সাগর জলে পতিত ও নিমগ্ন হইয়াছে এবং
তদীয় নাশাকর্ণবিহীন প্রকাণ্ড মস্তক পর্বতের স্তায় লঙ্কাহার
অবরুদ্ধ করিয়া নিপতিত আছে । মহারাজ ! দুঃখের কথা
আর কি কহিব ; আপনার সেই কুন্তকর্ণ জাতা দাশদগ্ধ
মহাক্রমের ন্যায় হস্তপদ-বিরহিত হইয়া পরিশেষে রান-
শেরে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

এই বলিয়া নিশাচরেরা নীরপরীত নেত্রে নীরব হইলে, সহসা কুন্তকর্ণের নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া নিশাচরনাথ যার পর নাই শোকাকুল ও বিমোহিত হইয়া “অমনি হা ভাতঃ !” বলিয়া ভূতলে পতিত ও মূর্ছিত হইল । দেবাস্তক, নরাস্তক, ত্রিশিরা ও অতিকায় ইহারা পিতৃব্য বধ বার্তা শ্রবণে অপার শোক সাগরে অধীর হইয়া উচ্চৈঃ-স্বরে রোদন করিতে লাগিল এবং মহোদর ও মহাপাশ্বনাথক, বৈষাংক্যের ভ্রাতৃদ্বয় রাক্ষসপ্রবীর কুন্তকর্ণ রামশরে নিহত হইয়াছে, শুনিয়া বহুবিধ বিলাপ করিতে আরম্ভ করিল । অনন্তর রাবণ অতিকণ্ঠে সংজ্ঞা লাভ করিয়া ভ্রাতৃউদ্দেশে দীনবদনে সজল নেত্রে বহুবিধ বিলাপ, পরিতাপ ও মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে কহিল ; হা ভাতঃ রিপুদম্প-হরিন্ বীর কুন্তকর্ণ ! তুমি আমার পরিত্যাগ করিয়া আজ অকস্মাৎ কি জন্য যমসদনে গমন করিলে ? আমি তোমার বিরহে যে মৃতপ্রায় হইলাম, আমার দক্ষিণ বাহু যে নিপতিত হইল । বৎস ! ভাল জিজ্ঞাসা করি, শত্রু হৃদয়ে সন্তাপ প্রদান এবং আমার শৈল্য উদ্ধার না করিয়া একাকী প্রকাসী হওয়ারই কি তোমার উচিত ? সম্প্রতি দীপ্তিগণ শৈল্যে এবং তোমার মায় রণপণ্ডিত ভ্রাতার বিরোধে যে আমার প্রাণ যায়, প্রাণান্ত সময়েও কি একবার দেখা দিবে না ? আহা ! বৎস ! তোমার মায় রণহর্ষদ বীর ভ্রাতার বলে, বলিতে কি আমি সুরাহারদিককেও ভয় করিতাম না । অধুনা তোমার অভাবে অবসর পাইয়া

ভাই! অনায়াসেই চিরসঞ্চিত ক্রোধমিল নির্বাপিত
 করিবে। ভাতঃ! ভাল তুমি দেবদানব-দর্পহারী ও
 সাক্ষাৎ অস্ত্রকের অস্ত্রক হইয়াও আজ সামান্য কত্রিয়ের
 বাণে রণে কি জন্য নিহত হইলে? আহা! বীর! অমর-
 রাজের অব্যর্থ অশনির আঘাতেও তোমার দুঃখোৎপাদন
 করিতে পারিত না, সেই তুমি আজ একজন সামান্য
 মনুষ্য সহ সংগ্রামে কালক্রমে পরিত হইলে? আহা!
 ভাই রে! দুঃখের কথা আর কি কহিব, ইতি পূর্বে
 তোমার প্রতাপানলে বাহাদের মুখমণ্ডল নিরত বলিন
 থাকিত, সম্প্রতি তোমার নিধন দর্শনে আত্মাদে প্রফুল্ল
 ও ঋষিদিগের সহিত মিলিত হইয়া সেই সমস্ত দেবতারা
 নির্ভয় চিত্তে অবশ্যই হর্ষধ্বনি করিতেছে। অদ্য বানরেরা
 অবকাশ পাইয়া সহাস্য বদনে অবশ্যই আমার নগরী অধি-
 কার করিয়া ফেলিবে। হায়! আমার আর রাজ্যে প্রয়োজন
 নাই, আমি এখন কি করি, কোথায় যাই, কোথায় গিয়াই
 বা প্রাণপ্রতিম সহোদরের বীররসাত্ত্বিক প্রফুল্ল মুখ
 কমল দেখিতে পাই। আর আমার গীতার প্রয়োজন
 নাই, এবং প্রাণায়িক বীর কুন্তকর্ণ-বিহীন হইয়া পাপ
 জীবনেরও আবশ্যিকতা নাই। যদি সেই প্রাণায়িক কুন্তকর্ণ
 হস্তা রামকেই সমরে বধ করিতে না পারিলাম, তবে
 আমার মরণই জের, তবে অনর্থক এ পাপ দেহভার বহন
 করিয়া আর কল কি? আমার প্রাণের তাই যেখানে
 দ্রষ্ট করিয়াছেন, এ ছার রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া আমি

এখন সেই স্থানেই গমন করিব। আমার আর যুক্তকালও জীবিত থাকিতে অভিলাষ নাই। হায়! আমি ভ্রাতৃগণের মত হইয়া ইতিপূর্বে দেবতাদিগের বিস্তর অপকার করিয়াছিলাম, অধুনা তাহারা আমাকে দেখিয়া অবশ্যই উপহাস করিবে। আহা! বৎস! তুমি সামান্য মনুষ্য সহ অকস্মাৎ নিহত হইলে; বল দেখি, এখন আমি একাকী কি রূপে ইন্দ্রবিজয়ে প্ররত হইব।

এই বলিয়া দশানন ভ্রাতৃশোকে বহুবিধ বিলাপ করিতে লাগিল, এবং কিয়ৎকাল পৌৰ্ব্বাপর্য্য চিন্তা করিয়া কহিল;—অহো! আমি অজ্ঞান বশতঃ মহাসম্মা বিভীষণের তাদৃশ সম্ভাবগর্ভ বাক্যও যে স্বগ্ন করিয়া গ্রহণ করিয়াছিলাম না, সম্প্রতি বীর প্রহস্তু ও প্রাণাধিক কুন্তকর্ণের বধে তৎসমুদায় আমার স্মৃতিপথে আরুঢ় হইয়া যেন আমার মৰ্ম্মস্থান বিদৌর্ণ করিয়া ফেলিতেছে। হা! ভ্রাতঃ! বিভীষণ! তোমার তাদৃশ ইষ্ট বাক্য গ্রহণ না করিয়া সবিশেষ অবমাননা পূর্ব্বক তোমাকে যে লঙ্কা হইতে নির্বাসিত করিয়াছি, বুঝিলাম, এ সমুদায় সর্ব্বথা তাহারই পরিণাম। এই বলিয়া লঙ্কেশ্বর শোকাকুল স্বদরে বহুবিধ বিলাপ, পরিতাপ ও যুক্তকণ্ঠে রোদন করিয়া অন্তরের নিধন চিন্তা করিতে করিতে পুনর্বার অবনীতলে পতিত ও মুচ্ছিত হইয়া পড়িল।

একোনসপ্ততম অধ্যায় ।

তখন ত্রিশিরা নামক নিশাচর শোকাভিভূত দশাননকে উক্তরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া সাস্বনাবাক্যে কহিল; মহা-রাজ ! আপনার ন্যায় অভিজ্ঞ পুরুষের অনভিজ্ঞের ন্যায় এত বিলাপ করা কি উচিত ? প্রিয়বিয়োগ নিবন্ধন শোকের উদ্বেক হয় বটে, কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানীর হৃদয়ে উহা অধিক কাল স্থায়ী হয় না । আপনি ত অবগতই আছেন, জন্ম হইলে জীবের এক সময়ে অবশ্যই মরণ আছে । তজ্জন্য রথা শোকাকুল হওয়া কেবল বিড়ম্বনা মাত্র । অতএব মহা-রাজ ! বীর কুন্তকর্ণ আজ দৈবগত্যা রণে নিহত হইয়াছেন, এজন্য আপনার ন্যায় বীর ও বিচক্ষণ পুরুষের একরূপ বিলাপ করা উচিত নহে । আপনি স্বশক্তি দ্বারা ত্রিভুবন বিজয়েও সমর্থ ; হীনশক্তি পুরুষের ন্যায় আজাকে শোকাকুল করা আপনার কদাপি কর্তব্য নহে । আপনার এই ব্রহ্মদত্ত অপ্রতিহত শক্তি, এই দুর্ভেদ্য কষাট, এই সুতীক্ষ্ণ সায়ক, এই বিশাল শরাসন, এই মেঘনিবন রথ সমুদয়ই ত বিদ্যমান আছে, এবং দেব দানবেরাও ত আপনার প্রতাপে পুনঃ পুনঃ বিক্রান্ত হইতেছে, এমন স্থলে শোক পরিহার পূর্বক

সর্বদায়ুধসম্পন্ন হইয়া সম্প্রতি বিপক্ষ শাসনে প্রবৃত্ত হওয়াই
আপনার কর্তব্য। অথবা আমরা বিদ্যমানের আপনার যুদ্ধ
যাত্রা করিবার প্রয়োজন কি? আপনি নির্ভয় চিন্তে অব-
স্থান করুন, আমি স্বয়ং যুদ্ধযাত্রা করিব। মহারাজ! আত্ম-
গৌরব প্রকাশ করা অবিধেয়, এজন্য আমার বীরত্বের
বিষয় কিছু ব্যক্ত করিলাম না। আপনি নিশ্চয় জানিবেন;
পক্ষিরাজ বিনতাতনয় যেমন অবলীলাক্রমে পক্ষগদিগকে
ভক্ষণ করে, দেবরাজ কর্তৃক যেমন শম্বর এবং ভগবান্
নারায়ণ কর্তৃক যেমন নরকাসুর নিহত হইয়াছিল, অদ্য
সমরাস্রমে অবতীর্ণ হইয়া, তদ্রূপ আমিও আপনার শত্রু-
কুল বিনষ্ট করিয়া ফেলিব। এই বলিয়া ত্রিশিরা মৌনা-
বলম্বন করিল।

রাবণের মৃত্যুকাল আসন্ন; সুতরাং তাদৃশ অদ্বিতীয় বীর
কুন্তকর্ণের নিধনেও সামান্য ত্রিশিরার কথায় সংগ্রাম পক্ষে
তাঁহার সমধিক উৎসাহ জন্মিয়া উঠিল এবং দেবাস্তক, নরা-
স্তক ও তেজস্বী অতিকায়; ত্রিশিরার কথায় ইহারাও অশু-
মোদিনকরিয়া যারপর নাই আহ্লাদিত হইল। অনন্তর অতি-
কায় প্রভৃতি অমিতবীৰ্য্য ঐ সমস্ত নিশাচরেরা রণপ্রিযা-
সায় অধীর হইয়া, পরস্পর স্পর্ধা প্রকাশ পূর্বক “অথৈ
আমিই যুদ্ধযাত্রা করিব” বলিয়া ঘোরতর গর্জন করিতে
আরম্ভ করিল। উহারা সকলেই অন্তরীক গমনে সমর্থ,
সকলেই মারাজ্য বিস্তারিণীরা, সকলেই দেবদানবদলনে
সুপটু এবং সকলেই রণহর্মণ। উহাদের বাহুবলে ব

কীর্তি চিরস্থায়িনী রূপে বিস্তৃত রহিয়াছে এবং যে যুদ্ধই কেন না হউক, উহারা বিজয় লক্ষ্যীকে ক্রোড়ে না করিয়া আর প্রতিদ্বন্দ্বিতা হয় না।

রাজসরাজ রাধা রাজসিংহাসনে বসিয়া এতাদৃশ অতুল্য-বীর্য্য শত্রুবিমর্দনকারী আত্মজগণে আবৃত হইয়া দানব-দর্পহারী দেবগণে সমাবৃত দেবপতির ন্যায় বিকাশ পাইতে ছিল। পুত্রগণের মুখে এতাদৃশ সাহসপূর্ণ কথা কর্ণগোচর করিয়া সহসা গাত্রোত্তান পূর্ব্বক তাহাদিগকে গাঢ় আলিঙ্গন করিল এবং নানাবিধ অমূল্য রত্নাতরণে তাহাদিগকে বিভূষিত, আশীর্ব্বচনে সম্বর্দ্ধিত ও যুদ্ধ গমনে অশুমতি প্রদান করিয়া তাহাদিগের রক্ষার্থ মহোদর ও মহাপাশ্ব নামক মহাবল ভ্রাতৃদ্বয়কেও নিয়োগ করিল।

অনন্তর অতিকার প্রভৃতি মহাকাব্য নিশাচরগণ পিতৃপাদ-পদ্মে প্রণিপাত, প্রদক্ষিণ ও তাহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া এবং অস্ত্রপ্রতিরোধক মন্ত্রৌষধি দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া সংগ্রামার্থ বিনির্গত হইল। মহাবীর মহোদর সর্ব্বা-যুদ্ধসম্পন্ন ও ভূগীরবিভূষিত এবং ঐরাবতকুলোৎপন্ন নীল নীরদনিভ স্তম্ভদর্শন নামক সুসজ্জিত মাতঙ্গের পৃষ্ঠে অধি-রূঢ় হইয়া অন্তাচলারূঢ় আদিত্যের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল এবং ত্রিদশদর্পহারী বীর ত্রিশিরা বিক্ষিপ্তে সম্ব্জিত হইয়া বেগবান্ অশ্বযুক্ত রথে অধিরোহণ পূর্ব্বক বিদ্রুদান-পরিশোধিত, উদ্ধাসময়িত ও ইজ্ঞচাপাঙ্কিত নিবিড় নীরদখণ্ডের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিল। তাহার

মস্তকস্থিত কনকময় কিরীটচূড়া পৰ্ব্বতরাজ সুরেন্দ্রের সুবর্ণ
 শৃঙ্গের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল । অনন্তর অতিতেজস্বী
 অতিকায় অপর এক অত্যাংকুষ্ঠ রথে সগর্ভে অধিরোহণ
 করিল । ঐ রথ দিব্য ঘোড়কে সংযোজিত, সুদৃঢ় সুরম্য
 চক্রে অলঙ্কৃত, বাণপূর্ণ তুণীতে পরিপূরিত এবং প্রাস,
 জসি প্রভৃতি নানাবিধ শস্ত্রনিকরে সমুদ্ভাসিত । মহাবীর
 অতিকায় নানা ভূষণে বিভূষিত এতাদৃশ দিব্য রথে আরো-
 হণ করিয়া, স্বীয় দেহপ্রভায় সুরেন্দ্রের ন্যায় চারি দিক
 সমুজ্জ্বল করিয়া তুলিল । এবং বহুসংখ্য মহাবল রাক্ষস-
 বলে সমারূত হইয়া দেবলোকে দেবগণে পরিবেষ্টিত দেব-
 পতির ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল । তদনন্তর নরাস্তক,
 যেন সাক্ষাৎ কৃতাস্তক মহাবীর নিশাচর প্রাস অস্ত্র ধারণ
 পূর্বক উচ্চৈঃশ্রবা নামক সুবর্ণভূষিত মনোবেগগামী এক
 অশ্ব পৃষ্ঠে অধিরোহণ করিয়া শিখিবাহনে সমারূঢ় দেবপ্রধান
 কুমারের ন্যায়, তৎপরে দেবাস্তক কনকাক্ষিত শক্তি অস্ত্র
 ধারণ করিয়া মার্গর মন্ধান সময়ে মন্দরগিরিধারী ভগবান্
 বিষ্ণুর ন্যায় এবং পরিশেষে মহাবল মহাপার্শ্ব ভীম গদা
 ধারণ পূর্বক গদাপাণি কুবেরের ন্যায় নিরতিশয় শোভা
 পাইতে লাগিল ।

এইরূপ অতিভীষণ সংগ্রামসজ্জা করিয়া সেই ছয়
 জন রাক্ষসপ্রবীর অমরাবতী হইতে সুরগণের ন্যায়, সমর-
 লালসায় লক্ষা হইতে বিনির্গত হইতে লাগিল । ঐ সময়ে
 বিবিধ আয়ুধধারী সাংগ্ৰামিক নিশাচরসৈনিক পুরুষেরা

সংগ্রাম লালসার অশ্ব রথ ও গজারোহণে মহাশব্দে তাহাদের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইল। অশ্বরতলে স্বয়ংপ্রাণ-দীপ্ত যেমন গ্রহগণ, যাত্রাসময়ে রাজতনয়েরোও তদ্রূপ বিকাশ পাইতে লাগিল। এবং স্বচ্ছমণ্ডলে শরৎকালীন মেঘমালা-নির্মিত যেমন হংসাবলী, গমন সময়ে তাহাদের শব্দাবলীও তদ্রূপ আকাশতলে শোভা প্রকাশ করিতে লাগিল।

অনন্তর এইরূপে ক্রমে সকলের সমরগজ্জা নির্বাহিত হইলে, ঐ সমস্ত সমরাকাঙ্ক্ষী মহাসত্ত্ব নিশাচরগণ “আজ রণে হয় প্রাণ পরিত্যাগ করিব, না হয় বৈরনির্যাতন পূর্বক মহারাজের আনন্দ বর্দ্ধন করিব” মনে মনে এইরূপ স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া নানাবিধ আয়ুধ ধারণ পূর্বক মার মার শব্দে সমরাভিমুখে গমন করিতে লাগিল। ঐ সময়ে তাহাদের ভীষণ আশ্ফালনে, লোমহর্ষণ আশ্ফোটনে এবং অতুল্য বীরনিমাদে অপার জলধি বিক্ষোভিত, দিগ্বিভাগ পরিপূরিত, আকাশমণ্ডল প্রতিধ্বনিত ও সমগ্রা পৃথিবীও যেন বিকম্পিত হইতে লাগিল।

অনন্তর এইরূপ উগ্র তেজে নিশাচরেরা সমরাস্ত্রনে উত্তীর্ণ হইলে; বানরগণ দূর হইতে ঐ সমস্ত উদাত্তায়ুধ নিবিড় নীরদমালাসদৃশী রাক্ষসী সেনা ক্রমে সন্নিহিত হইতেছে, দেখিয়া অতি বিশাল শৈলশৃঙ্গ গ্রহণ পূর্বক “বুহু-বুহুঃ” ভয়ঙ্কর গর্জন করিতে লাগিল। নিশাচরেরোও বিপ-ক্লেব উৎকট নিমাদ সহ্য করিতে না পারিয়া অশ্বনি-

ভীষণতর গর্জন করিয়া উঠিল। ক্রমে উভয় পক্ষ সম্মিলিত।
 বানরী সেনা প্রতিযোদ্ধার তাদৃশ ভীষণ গর্জন অবশ্যে
 ক্রোধে অধীর হইয়া তৎক্ষণাৎ ব্যূহ মধ্যে প্রবেশ করিল
 এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শৈলশৃঙ্গ ও অতি বিশাল পাদপা-
 বজী সমুদ্যত করিয়া শিখরশালী জঙ্গম শৈলের ন্যায় ইত-
 ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল। কেহ কেহ বীরগর্বে আকাশ
 পথে উৎপতিত হইয়া ভীম নাদে গর্জন ও কেহ কেহ বা
 ক্রম-বিক্রম বিভূষিত প্রকাণ্ড পর্বতশৃঙ্গ ধারণ পূর্বক
 বিপক্ষবল মধ্যে অকুতোভয়ে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল।
 ক্রমে উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রাম। বানরেরা রণলাল-
 সায় উন্মত্ত হইয়া নিশাচরদিগের প্রতি নিরন্তর শিলাবৃষ্টি
 করিতে আরম্ভ করিল, বিশ্বক্ষ রাক্ষসেরাও অনবরত শর-
 বর্ষণ দ্বারা তৎসমুদায় নিবারণ করিতে লাগিল। উভয় পক্ষই
 সংগ্রামচাচুর্য্যে বিলক্ষণ স্পষ্ট; সুতরাং কেহই কাহাকে
 সহ্য পরাজয় করিতে সমর্থ নহে। নিতান্ত রণভূমিদে নিশা-
 চরেরা বর্ণক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে মদ্যপান করিয়া ঘোরতর
 গর্জন করিতে আরম্ভ করিল, তৎপ্রবণে বলবতী বানরী সেনা
 অধিকতর কোপাকুল হইয়া উপযুগপরি শৈলাঘাতে বিপক্ষ-
 কুলের দর্পচূর্ণ করিতে লাগিল। এবং তাহাদের সেই বিষম
 আঘাতে বহুসংখ্য রথী, গজারোহী ও অশ্বারোহী নিশা-
 চরেরা নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া পড়িল। কেহ হত,
 কেহ আহত, কেহ চূর্ণীকৃত, চপেটাবাতে কেহ উৎপাটিত-
 হইল, ও বিবর পর্কিতাবাতে কেহ লিপিক্ত হইয়া সংগ্রাম-

হুম্মীর শোভা ও শূণ্য কুহুরের আনন্দ বর্ধন করিতে লাগিল।

এইরূপে রণচতুর বানরেরা নিরন্তর নিশাচরদিগকে নিহত করিতে আরম্ভ করিলে, প্রধান প্রধান রাক্ষসেরা সাতিশয় রোষান্বিত হইয়া অজস্র শূল, শক্তি, মুদগর ও সুশাণ্ডিত অসিলতা প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্র প্রহারে প্রতিবোধাদিগকে নিতান্ত মিশিড়িত ও ভুতলে নিপাতিত করিতে লাগিল। ক্রমে পরস্পর বিজিগীষু উভয় পক্ষীয় সৈনিক পুরুষেরাই শোণিত ধারায় অভিষিক্ত এবং বানর-বিস্তৃষ্ট শিলা ও নিশাচর-নিকিণ্ড সারক সমূহের আঘাতে ঈতর পক্ষীয় সেনাদলের বিভিন্ন দেহ হইতে এরূপ বেগে রুধির প্রবাহ প্রবাহিত হইতে লাগিল, যে মুহূর্ত্তমধ্যে সমস্ত ভূমিও শোণিতোক্ষিত ও যুতদেহে সর্বথা সমারূত হইয়া উঠিল। মহাবল বানরেরা সমরোৎসাহে সাতিশয় উৎফুল্ল হইয়া, পর্বতবৎ প্রকাণ্ড রাক্ষসদিগকেও ধারণ পূর্বক নিঘূর্ণিত ও ইতস্ততঃ নিক্ষেপ করিতে লাগিল। মহাবীর রাক্ষসেরাও অজস্র শরবৃষ্টি দ্বারা প্রতিবোধাদিগের আশ নাশ করিতে আরম্ভ করিল। এবং বিপক্ষ-নিকিণ্ড শৈলশিখর সমস্ত ঐহণ করিয়া পুনর্ব্বার তাহাদের প্রজ্বলি প্রক্ষেপ করিতে লাগিল।

অনন্তর এইরূপে শৈলাঞ্জ সমস্ত চূর্ণ বিচূর্ণ হইলে, বানরেরা অপার ক্রোধের সহিত ক্রমে প্রতিবোধাদিগের সন্নিহিত হইয়া কেবলমাত্র হস্ত পদাদি দ্বারা অতি অক্লান্ত

সংগ্রাম আরম্ভ করিল, এবং কিয়ৎকাল এইরূপ শরীরকৃত
সংগ্রাম করিয়া পরে আবার পর্বতশৃঙ্গ উৎপাটন পূর্বক
তদ্বারা অতীব লোমহর্ষণ সংগ্রাম করিতে লাগিল। রণ-
পণ্ডিত নিশাচরেরা মনাবিধ অস্ত্র বর্ষণে প্রতিঘোকার
রণদর্প ধর্ষ করিতে প্রবৃত্ত হইল। ক্রমে উভয়পক্ষে তুমুল
সংগ্রাম। শরজালে চতুর্দিক্ পরিব্যাপ্ত, ঘোরতর অন্ধকার,
কুতরাপি কিছুই আর লক্ষ্য হয় না, বীব নিনাদ ভিন্ন
চারি দিকে কিছুই আর কর্ণগোচর হয় না। বর্ষা কালীন
নিবিড় মেঘমালা হইতে যেমন সৌদামিনীর ছটা বিকাশ
পায়, সময়ে সময়ে কেবল সেই ঘোরতরিরাবলীর মধ্যে
বাগানলশিখা জ্বলিতে লাগিল। পর্বত হইতে যেমন
দৈনন্দিকবাহী প্রস্রবণ পতিত হয়, তদ্রূপ উভয়পক্ষীয়
দৈনন্দিক পুরুষের বিভিন্ন দেহ হইতেও অজস্র শোণিত
ধারা বহিতে লাগিল।

অনন্তর এই রূপ কিয়ৎকাল সংগ্রাম কার্য সম্পাদিত
হইলে, পরে প্রধান প্রধান বানরেরা রণক্ষেত্রে অব-
তীর্ণ হইয়া ঘোরতর আত্মফালন পূর্বক রথ দ্বারা রথ,
গজ দ্বারা গজ ও অশ্ব দ্বারা অশ্ব সমুদার আহত ও চূর্ণ বিচূর্ণ
করিতে আরম্ভ করিল এবং অন্যান্য শাখামূগেরাও স্তম্ভে
দৈনন্দিক ও মহতী পাদপাবলীর আঘাতে প্রতিঘোকা-
দিশের দর্প চূর্ণ করিতে আরম্ভ করিল। ক্রমে উভয় পক্ষে
পুনর্বীর ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত। রাক্ষসেরাও সমধিক
কণৌৎসাহ সহকারে যুগপৎ কুরঙ্গ, অর্কচক্র, তরু ও

নিশ্চিত শরনিকর দ্বারা বানর-বিন্দু তত্তৎ প্রহরণ
সমস্ত ছেদন পূর্বক তাহাদিগকে নিতান্ত নিশীড়িত
করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সমরভূমি পুন-
রপি মাংসশোণিতে ও শৈল, শিলা, শরনিকরে পরি-
পূর্ণ। বলোদ্ভূত বানরেরা ক্রমেই দৃঢ়তর অধ্যবসায়
সহকারে বিপক্ষ সহ উৎকট সংগ্রাম করিতে লাগিল।
নিশাচরবল ক্রমশঃ অবসাদিত। এবং বামরবল উত্ত-
রোত্তর হর্ষান্বিত; দেখিয়া অন্তরীক্ষচর দেব, দানব, যক্ষ
ও গন্ধর্বদিগের আত্মাদেব আর পরিসীমা রহিল না।

অনন্তর মহানত্র যেমন মহার্ণবে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ মহা-
বীর নরাস্তক, যেন সাক্ষাৎ কৃতাস্তক রাক্ষসপ্রবীর নিজবল
হীনবল দেখিয়া মনোগামী অশ্বে আরোহণ ও প্রাস অস্ত্র
ধারণ পূর্বক ভীমবেগে সেই আবর্তবহুল বানরসৈন্যরূপ
জুগভীর মহাসাগরে প্রবেশ করিল এবং রণাঙ্গণে অবতীর্ণ
হইয়া একমাত্র প্রাস অস্ত্র দ্বারা নিমেষ মধ্যে সাত শত
বানররূপ মীন বিদ্ধ ও যুহূর্তমধ্যে অসংখ্য বানর সৈন্য
বিনাশ করিয়া, পরে সাক্ষাৎ ক্রান্তকের ন্যায় অকুতোভয়ে
রণক্ষেত্রে বিচরণ করিতে লাগিল। তদর্শনে হতাবশিষ্ট
বানরেরা সকলেই স্বেচ্ছায় শঙ্কিত। আকাশ-বিহারী
বিদ্যাধর ও সিদ্ধ পুরুষেরা রণাঙ্গণে সেই অভূতাব্যক্ত
নরাস্তকের ভীমমূর্তি অবলোকন করিয়া অপার বিস্ময়
সাগরে নিমগ্ন হইলেন। ঐ দুর্দান্ত রাক্ষসের ভয়ানক
লিখিত কপিকুলের মাংসশোণিতে একেবারে কর্দমায় ও

সর্বতরু প্রকাণ্ড দেহ সমূহে সর্বথা সমাকীর্ণ হইয়া পড়ি-
য়াছে । বানরেরা সকলে সমবেত হইয়া যেমন বিক্রম
প্রকাশে সমুদ্যত হয়, দুরাঙ্গা অমনি বল প্রকাশ পূর্বক
তাহাদিগকে ভেদ করিয়া ফেলে । তাহার যেমন শৈল ও
শাদপাবলী উৎপাটিত করে, প্রাসপাণি নরাস্তকের
প্রাণান্তে অমনি তাহা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া অশনিচ্ছিন্ন অচলের
ম্যায় মহাশব্দে মহীতলে পতিত হইয়া যায় । কলতঃ
প্রক্লিষ্ট হুতাশন যেমন মহারণ্য দগ্ধ করে, তদ্রূপ মহাবীর
নরাস্তকও অবলীলাক্রমে বামরী সেনা বিনষ্ট করিতে
আরম্ভ করিল ।

অনন্তর এই রূপে সেই নরাস্তক একমাত্র প্রাস অন্ত
সমুদ্যত ও সমরাজ্ঞের সর্বদিক্ বিমর্দন করিয়া বর্ষা-
কালীন অনিলের ন্যায় প্রবল বেগে ইতস্ততঃ বিচরণ
করিতে আরম্ভ করিলে, তাহার সম্মুখ হইতে কোন প্রাণীই
আর প্রাণ লইয়া পলায়ন করিতে সমর্থ হইল না এবং
সমর সাহস করিবে কি, কেহ তাহার অগ্রসর হইতেও
সাহসী হইল না । সেই তুর্দান্ত নিশাচর রণশাস্ত্রে এরূপ
পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে, যে কি উৎপাতিত, কি প্রধাবিত,
কি অবস্থিত, অন্যায়সে সকলকেই অবসাদিত করিতে
পারে । কলতঃ সেই নরাস্তক রণাঙ্গণে অবতীর্ণ হইয়া যে
রূপ সংগ্রামনৈপুণ্য প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল,
তাহাতে বোধ হইল, এ যুদ্ধে আর কাহারও নিস্তার থাকিবে
না । মহাবীর ক্রমেই অধিকতর কোপ সহকারে এক-

মাজ প্রাণ অস্ত্রের আঘাতে বিশককুল আকুল ও অবনী-
তলে পাতিত করিতে লাগিল। হীমবল বানরেরা তাহা
সহ্য করিতে না পারিয়া মহাশব্দে আর্তবাদ্য করিতে
লাগিল। অশনি দ্বারা ধূল ছিগ্ন হইলে, পতনকালে যেমন
পর্বতাবলী, অধুনা সংগ্রাম স্থলে প্রাণবিভিন্ন পতমোন্মুখ
বানরী সেনাও তদ্রূপ বিকাশ পাইতে লাগিল।

এখানে বালিতময় অঙ্গদ প্রভৃতি যে সকল মহাকায়
কপিগণ পূর্বে কুণ্ডকর্ণ কর্তৃক নিপীড়িত হইয়াছিল,
অধুনা তাহারা স্বপক্ষের পরাভব দর্শনে অসহ্য হইয়া
ছুড়ীবসনস্থানে গমন পূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল।
তখন কপিরাজ রণক্ষেত্রে দৃষ্টিপাত পূর্বক দেখিলেন ;
স্বপক্ষীয় সেনাদল নরাস্ত্রকের তরে সাতিশয় ভীত
হইয়া প্রাণ রক্ষার্থ ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেছে
এবং নরাস্ত্রক অব্যর্থ প্রাণ অস্ত্র ধারণ ও অশ্বারো-
হণ পূর্বক অপ্রতিহত প্রভাবে আগমন করিতেছে, দেখিয়া
অঙ্গদকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন ; বীর ! আর কি প্রতীক্ষা
করিতেছ, সত্বর অগ্রসর হইয়া দুর্দান্ত অস্ত্রকের অস্তিত্ব
দশা সম্পাদন কর। তৎপ্রবণে অমিতবিক্রম অঙ্গদ,
মিবিড় নীরবজাল হইতে যেমন ভগবান্ অংশুমান্, তদ্রূপ
স্বপক্ষীয় সেনাদল হইতে বহির্গত ও সমরস্থলে অবতীর্ণ
হইয়া বীর বিক্রমে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন এবং এক
লক্ষ বিপক্ষের সম্মিহিত হইয়া কহিলেন ; রে দুৰ্বৃত্ত !
হীমবল সহ সময়ে বল প্রকাশ করা কি প্রকৃত বীর পুরুষের

কার্য ? ইহাতে কি তোর লক্ষ্য হইতেছে না, অশকল
অপেক্ষা কর, আমি মুহূর্ত্তমধ্যেই তোর বীরগর্ব ধর
করিয়া দিতেছি । রাক্ষস ! তুই যে প্রাস অস্ত্রের গৌরবে
রণাঙ্গণে অকুতোভয়ে বিচরণ করিতেছিস, এই আমি বন্ধ
স্থল বিস্তীর্ণ করিয়া তোর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলাম,
নিক্ষেপ কর ; দেখি, আমার এই অশনিভূল্য সুকঠিন ছদ্ম
মহ তুলনার কাহার উৎকর্ষ প্রকাশ পায় ।

এই বলিয়া বীর অঙ্গদ বীরগর্বের বেন জগৎ ভ্রমবৎ
জ্ঞান করিয়া দণ্ডায়মান হইলে, নরাস্তক তদীয় গর্বিত
বাণ্য অবগে ক্রোধানলে যেন জলিয়া উঠিয়া স্মৃতীক্ষ দশন
পংক্তি দ্বারা অধর দংশন পূর্বক ক্রোধাকুল কাল ভুজঙ্গের
ন্যায় ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে সবেগে
শত্রুর অভিমুখে ধাবিত হইল এবং বিপক্ষের তাদৃশ অশনি
ভূল্য বন্ধস্থল লক্ষ্য করিয়া মহাবেগে স্বীয় ভীষণ প্রাস
অস্ত্র নিক্ষেপ করিল । কিন্তু সেই মহাপ্রাস, যদ্বারা বহু-
সংখ্য ধানরকুল নিহত হইয়া ধরাতলে পতিত রহিয়াছে,
অধুনা বালিতনয়ের অঙ্গস্পর্শমাত্র ভয় ও গুরুভুজিহ্ন ভুজঙ্গ-
ভোগের ন্যায় অবনীতলে পতিত হইয়া নিতান্ত শোচনীয়
ভাব প্রকাশ করিতে লাগিল । তদর্শনে মহাবীর অঙ্গদ
বীরগর্বের সমধিক প্রকৃত হইয়া এবল বেগে অভিশমন
পূর্বক নরাস্তকের অশনিরে এরূপ এক তল প্রকার
করিলেন, যে আশ্রিতমাত্র তাদৃশ পর্বতবৎ প্রকাণ্ড ভুজঙ্গ-
কোষে পাদচতুর্ভয় ভয়, অশিতারা ক্ষুণ্ণিত ও বিহ্বা বিহি-

গত হইয়া পড়িল। এবং অশ্ব বিনীর্ণমস্তক ও তৎকক্ষাৎ
 ভূতলে পতিত হইয়া গন্ধহ প্রাপ্ত হইল। তখন নরাস্তক
 অঙ্গনের একমাত্র চপেটীঘাতে তাদৃশ তেজস্বী অশ্বও বিনষ্ট
 হইয়া গেল, দেখিয়া অপার ক্রোধের সহিত বিপক্ষের
 মস্তকে এরূপ এক মুঠ্যাঘাত করিল, যে তদ্বারা তাঁহার
 মস্তক বিনীর্ণ ও মুখবিধর হইতে অনর্গত রুধির ধারা
 নির্গত হইতে লাগিল। তিনি কিয়ৎকাল বিচেতন অবস্থায়
 অবস্থান ও তৎপরে কথঞ্চিৎ সংজ্ঞালাভ করিয়া নরা-
 ষ্টকের তাদৃশ লোমহর্ষণ কার্য্য দর্শনে নিতান্ত বিস্ময়াবিষ্ট
 হইলেন।

অনন্তর বালিতনয় মহাবীর অঙ্গদ বিপক্ষের ততৎ কার্য্য
 দর্শনে ক্রোধে ললাটপটে জ্রুকূটীবন্ধন পূর্বক কোপাকুল
 লোচনে তাহার বক্ষস্থলে এরূপবেগে এক মুষ্টি প্রহার
 করিলেন ; যে সেই ভীষণ প্রহারেই নিশাচরের বক্ষস্থল
 বিনীর্ণ হইয়াগেল, মুখকুহর হইতে অনর্গল অনলশিখার
 ন্যায় শোণিতধারা নির্গত হইতে লাগিল এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
 সমুদায় রুধিরধারায় আশ্রাবিত হইয়া পড়িল। নরাস্তক
 সেই বিষম আঘাতেই বিদূর্ণিত হইয়া বজ্রবিভিন্ন পর্ব-
 তের ন্যায় মহাশব্দে রণক্ষেত্রে পতিত হইয়া পরিশেষে
 কৃতান্তের শরণ লইল। তদদর্শনে দামের প্রতাকাঙ্ক্ষী, অস্ত্র-
 রীক্ষণত দেব, দামব, বক্ষ, গন্ধব, লিক, কিল্লর ও ধরাতল-
 গত বানরবর্গেরা হর্ষ ভরে অমনি উচ্চৈঃস্বরে হর্ষধ্বনি
 করিতে আরম্ভ করিল। মহাবীর অঙ্গদ বিজয় অহোহমমম

পরিপূর্ণ হইয়া পরম অহ্লাদে রামচরণে প্রণিপাত করিলেন, এবং মহাত্মা রামও তদীয় অসামান্য পরাক্রম দর্শনে প্রীত হইয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

সপ্ততম অধ্যায় ।

এখানে দেবাস্তক, ত্রিশিরা এবং মহোদর ইহারা রথে নরাস্তকের অন্তিম দশা নিরীক্ষণ করিয়া শোকাকুল চিত্তে মুহুমুহুঃ আৰ্ত্তনাদ করিতে লাগিল এবং ক্রোধানলে এরূপ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল, যে ক্ষণকালও আর সহিতে না পারিয়া, প্রথমে মহোদর নিবীড় নীরদনিত নাগপৃষ্ঠে অধিরোহণ, তৎপরে দেবাস্তক অপার ক্রোধের সহিত অতিঘোর পরিঘাত্ত ধারণ ও পরিশেষে ত্রিদশদর্পহারী বীর ত্রিশিরা মনোবেগগামী তুরঙ্গ-যোজিত রথে আরোহণ পূর্বক বৈরনির্ব্যাতন মানসে মনোবেগে অঙ্গদের প্রতি প্রধাবিত হইল । এই রূপে সেই অদিদর্পহারী বীরজয় যুগপৎ আক্রমণের উপক্রম করিলে, মহাবীর অঙ্গদও এক প্রকাণ্ড পাদপ উৎপাটন করিয়া অকুতোভয়ে তাহাদের আঙ্গমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । অনন্তর ক্রমে উভয় লক্ষ সন্নিহিত হইলেন দেবরাজ যেমন প্রবল বেগে প্রাণীত

বল্লাভ পরিচর্যা করেন, তজ্জপ যুবরাজও মহাক্রোধে সেই মহাত্মক দেবাস্তকের গাত্রে মহলা নিক্ষেপ করিলেন ; কিন্তু রণচতুর ত্রিণিরা ভ্রাতৃসাহায্যার্থ আশীবিধ বিষধরোপম শর বর্ষণ দ্বারা তাহা অবলীলাক্রমে ২৩ খণ্ড করিয়া ফেলিল। তদর্শনে বালিপুত্র ক্রোধে ভীমমূর্তি হইয়া উল্লঙ্ঘন পূর্বক রিণক্ষগণের প্রতি অবিরত শৈল শিলা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। রাক্ষসপ্রবীর ত্রিণিরাও অতুল্য রণচাতুর্য প্রভাবে অনবরত সায়ক বর্ষণে তৎসমুদায় ছেদন করিতে লাগিল। এবং মহোদরও মহাক্রোধে পরিষাদ্র দ্বারা বিপক্ষ-নিষ্কিণ্ড সমস্ত ক্রম বিক্রম হ্রাস করিতে আরম্ভ করিল।

অনন্তর বীর ত্রিণিরা কোণে সুদীর্ঘ লম্বাটপটে অকুণ্ঠা নক্ষত্র পূর্বক সায়ক উদ্যত করিয়া অতিবেগে অঙ্গদের অভিমুখে ধাবিত হইল। এদিকে মহাবীর মহোদরও গজারোহণে অভিগম্য পূর্বক অসীম হোষাবেশে তোমরাদ্র দ্বারা অঙ্গদের বক্ষস্থলে ঘোরতর আঘাত করিল। ঐ সময়ে দেবদর্পহারী বীর দেবাস্তকও প্রবল বেগে ধাবন পূর্বক তাহার প্রতি পরিষাদ্র প্রহার করিয়া পঞ্চাঙ্গাগে প্রতি-নিবৃত্ত হইল। কিন্তু অসামান্য পরাক্রমশালী বীর অঙ্গর সাক্ষাৎ কৃতান্ততুল্য এতাদৃশ বীরজয়ে যুগপৎ লম্বাক্রান্ত হইয়াও কিছুমাত্র ভীত বা উৎকর্ষিত হইলেন না ; প্রত্যুত অধিকতর কোপাকুল হইয়া অভিমুখে ধাবন পূর্বক মহোদরের গজশিরে এক্রপ তরানক এক তল প্রহার করিলেন

যে তাহাতেই তাহার নয়নদ্বয় উৎপাটিত হইয়া গেল।
 নন্দরাজ সেই প্রহারবিন্দুদ্বয় অধীর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে
 অর্ন্তনাদ পূর্বক অমনি ভূতলে পতিত হই পক্ষ দুই
 হইল। ঐ সময়ে বীর অঙ্গদ সেই ভূপতিত গজের দন্তদ্বয়
 উৎপাটন পূর্বক তদ্বারা দেবাত্মকের গাত্রে ঘোরতর প্রহার
 করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই বিয়োগদয়ের ভীষণ আঘাতে
 দেবাত্মক বাতৌক্য কনলীতরুর ন্যায় মুছমুছঃ বিকম্পিত
 এবং তাহার যুগকুহর হইতেও অঙ্গদ লাফারসদৃশ শোণিত-
 ধারা নির্গত হইতে লাগিল। কিন্তু দুর্দান্ত ক্রিয়াকানী-
 পরেই আবার আশ্রয় চাইয়া পরিষাক্ত উত্তোলন পূর্বক
 তদ্বারা অঙ্গদের অঙ্গে প্রহার করিল। বালিতনয় সেই
 প্রহার বেগে জামুদ্বয় ভূতলে পতিত করিয়া কেবল কণ-
 ভাঙ্গ মৌনভাবে অবস্থান করিলেন, কিন্তু তৎপরেই
 আবার পরমোৎসাহ লহকারে উৎপতিত হইয়া ঘোরতর
 গর্জন ও আশ্ফালন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ের নিশা-
 চরপ্রবীর ত্রিশিরা একরূপ বেগে যুগপৎ বাণত্রয় নিক্ষেপ
 করিল, যে সেই বর্ষাঘাতে বালিতনয়ের ললাটদেশ একে-
 বারে বিদ্ধ হইয়া গেল।

ঐ সময়ে মহাবীর মরুতকুমার এবং মহামতি সীল
 হইয়া, সাক্ষসবীরত্ব কর্তৃক অঙ্গদ যুগপৎ আক্রান্ত হইয়া-
 ছেন, দেখিয়া অমনি মহাত্রোদে লম্বরাজনে অবতীর্ণ হইলেন।
 দেখিলেন, অঙ্গদ একাকীই বীরত্ব সহ যুদ্ধ করিতে নিবৃত্ত
 আছেন। তদর্শনে রণপতিত সীল দূর হইতেই সৈন্য

শিলা সমস্ত ত্রিশিরার গাত্রে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।
 বীর ত্রিশিরাও রণচাতুর্য্য বলে শত শত শর বর্ষণ দ্বারা
 অবলীলাক্রমে তৎসমুদায় ছিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিল । তদ-
 র্শনে দেবাস্তক পরম আহ্লাদিত হইয়া পরিঘাত্ত উত্তো-
 লন পূর্বক হনুমানের অভিযুগে বেগে ধাবমান হইল ।
 তখন রণপণ্ডিত মারুতকুমার সহসা রাবণকুমারকে সম্মুখে
 আপতিত দেখিয়া উৎপতন পূর্বক তাহার মস্তকে অতি
 ভীষণ এক চপেটাঘাত করিলেন এবং উচ্চতর সিংহনাদ
 ও ভয়ঙ্কর আশ্ফালন করিয়া সমস্ত নিশাচরদিগকে একে-
 বারে বিকম্পিত ও বিভ্রাসিত করিয়া ফেলিলেন । মারুত-
 কুমারের সেই ভীষণ চপেটাঘাতেই দেবাস্তকের দস্তপংক্তি
 উৎপাটিত ও চক্ষুদ্বয় বহির্গত হইয়া গেল, মুখধিবর
 হইতে লোল রসনা বিনিঃসৃত, লম্বমান ও তাহা হইতে
 অনর্গল শোণিতধারা নির্গত হইতে লাগিল এবং তদীয়
 প্রকাণ্ড মুণ্ডও সর্বথা মিম্পিষ্ট ও বিদীর্ণ হইয়া গেল । রাক্ষস
 চতুর্দিক অন্ধকারময় মিরীক্ষণ করিয়া অমনি অবনীতলে
 পতিত ও পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইয়া রণক্ষেত্রে কেবলমাত্র জননীর
 শোক বর্ধন করিতে লাগিল ।

অনন্তর এইরূপে সেই দেবশত্রু মহাবীর দেবাস্তক অস্তিম
 দশা প্রাপ্ত হইলে, ত্রিদশদর্পহারী বীর ত্রিশিরা ক্রোধে
 বেন ছলন্ত হতাশনের ন্যায় প্রস্থলিত হইয়া নীলের বক-
 শ্বে নিরন্তর নিশিত সায়কজাল বর্ষণ করিতে লাগিল ।
 আদিত্য দেব যেমন দিবাসযানে অস্তাচলে অধিরোহণ

করেন, সেই রূপ মহাবীর মহোদরও এক পর্বতোপম
 গজপৃষ্ঠে অধিরূঢ় হইয়া অবিরত তড়িৎপ্রভা-নির্মিত
 সমুদ্ভল শরজাল তাঁহার বক্ষস্থলে নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ
 করিল। ঐ সময়ে সেনানায়ক নীল তাদৃশ খরতর শত
 শত শরপাতে বিভিন্নগাত্র হইয়াও কিছুমাত্র ভীত বা
 উৎকণ্ঠিত হইলেন না, কেবলমাত্র ক্ষণকাল স্তম্ভিত হইয়া
 রহিলেন ; কিন্তু তৎপরক্ষণেই তিনি প্রকৃতিস্থ ও অধিক-
 তর কোপাভিভূত হইয়া লক্ষ্যপ্রদান পূর্বক এক প্রকাণ্ড
 পর্বতশৃঙ্গ উৎপাটন করত পুনঃ পুনঃ বিঘূর্ণিত করিয়া
 তদ্বারা মহোদরের মস্তকে এরূপ বেগে প্রহার করিলেন,
 যে বজ্রাভিহত পর্বত যেমন ধরাতে পতিত হয়, তদ্রূপ
 সেই প্রহারেই মহোদর ঘূর্ণিত ও স্বীয় বাহন সহ ভূতলে
 পতিত এবং পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইয়া রণক্ষেত্রে কেবলমাত্র শূণ্য
 ফুকুরের আনন্দ বর্ধন করিতে লাগিল।

তখন নিশাচর ত্রিশিরা পিতৃব্য শোকে নিতান্ত ব্যাকুল
 হইয়া অসীম রোষাবেশে অতি বিশাল শরাসন গ্রহণ
 পূর্বক অবিরত টঙ্কার প্রদান করিতে লাগিল এবং আরম্ভ
 নৈত্রে চারি দিক্ দৃষ্টিপাত পূর্বক বীরদর্পে জগৎ যেন তুচ্ছ
 জ্ঞান করিয়া শত শত শরজাল বর্ষণে হনুমানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
 সমুদায় বিদ্ধ করিতে লাগিল। তদীয় শরপ্রহারে আহত
 ও স্নাতিশয় কোপাকুল হইয়া রণপণ্ডিত হনুমানও জয় রাম
 শব্দে লক্ষ্য প্রদান পূর্বক ভীষণ শৈলাঘাতে বিপক্ষশরীর
 ক্ষত বিক্ষত করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে উভয়ের

ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত ; উভয়েই রণচাতুর্যে যুদ্ধ করিতে লাগিল। অন্যতরকে পরাভব করা উভয়েরই ইচ্ছা হইয়া উঠিল। পবনকুমার কোপে উদ্দীপ্ত হইয়া যতই ক্রম বিক্রম ও শৈল শিলা নিক্ষেপ করেন, ত্রিশিরা সমর-নৈপুণ্যবলে পিতৃ পিতৃ পরবর্ষণ দ্বারা শূন্য পথেই তৎসমুদায় ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া ফেলিল। তদ্রূপে পবনকুমারের ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না ; তিনি ঐ সময়ে ক্রোধানলে যেন জ্বলিয়া উঠিয়া এক লক্ষ প্রদান পূর্বক, কেশরী যেমন করিকুণ্ড বিদারণ করে, তদ্রূপ স্বীয় খর নখর দ্বারা বিপক্ষের অংশের বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তদ্রূপে রাক্ষসবীর অসীম কোপাবেশে অধীর হইয়া সাত্বতী কাল-রাত্রিস্বরূপিনী রিপুদর্পপূর্বকারিণী ভীষণ শক্তি গ্রহণ পূর্বক মহাবেগে হনুমানের গাত্রে নিক্ষেপ করিল ; কিন্তু অসামান্য রণচাতুর্য-সম্পন্ন বীর পবনকুমার সেই ভীম উদ্ধারূপিনী অব্যাহতগতি আকাশগামিনী শক্তি আকাশপথেই ধারণ পূর্বক অবলীলাক্রমে চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ভীমনাভে অবিরত প্রবর্তন করিতে লাগিলেন। তদ্রূপে কপিকুলের আনন্দ ও নিশাচরকুলের নিরানন্দের আর পরিসীমা রহিল না। ঐ সময়ে ত্রিশিরা নিজ প্রয়াস ব্যর্থ দর্শনে ক্রোধে দশনে দশন ঘর্ষণ পূর্বক একবেগে শাণ্ডি অসিলতা নিকাশিত করিয়া তদ্বারা হনুমানের বক্ষস্থলে এক ভয়াবহ প্রহার করিল ; কিন্তু অনিলাকুণ্ড তাহাতে কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না, প্রত্যুত অধিকতর কোপাধিত হইয়া তাহার

বনম্বলে এরূপ ভীষণ এক চপেটাঘাত করিলেন, যে রাজস সেই দারুণ আঘাতে অচেতন হইয়া কণা-
হিত কলেবরে অরণীতলে নিপতিত হইল। ঐ সময়ে
পবনকুমার বলপূর্বক তাহার হস্ত হইতে অসিলতা গ্রহণ
ও বিঘূর্ণিত করিয়া ঘোরতর গিংহনাদে নিশাচরকুলকে
আকুল ও বিত্রাসিত করিতে লাগিলেন। এখানে আসন্ন-
মৃত্যু জিহ্বা, কিম্বৎকাল পরে মুচ্ছা অপসারিত হইলে,
সেই মহানাদ সহিতে না পারিয়া তৎকথাঃ উল্লঙ্ঘন পূর্বক
হনুমান্কে পুনঃ পুনঃ ঘোরতর মুষ্টি প্রহার করিতে আরম্ভ
করিল। তদদর্শনে তাহার ক্রোধের আর সীমা রহিল না,
তিনি সেই কোপাবেগে অধীর হইয়া এক লক্ষ প্রদান
পূর্বক সেই শাগিত অশি দ্বারা তাহার কিরীট কুণ্ডল-বিভূষিত
প্রকাণ্ড মস্তক একেবারে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। দেব-
রাজ কর্তৃক বিশ্বরূপের মস্তক ছিন্ন হইয়া যেমন পতিত
হইয়াছিল, তদ্রূপ আজ হনুমান্ কর্তৃক জিহ্বার শিরস্ত্রের
ছিন্ন হইয়াও আকাশমার্গ হইতে জ্যোতিষ্কের ন্যায় ভূতলে
নিপতিত হইল, দেখিয়া আকাশবিহারী লিঙ্গপুরুষদিগের
আহ্লাদের আর পরিসীমা রহিল না। তাহার অপার
আনন্দের সহিত অনন্তমুখে পুনঃ পুনঃ অনিলবনয়ের
প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর এইরূপে জিহ্বা গহরশায়ী হইলে, ভণিকুলের
হর্ষপরীত মনসজীর সর্জনে ও সমাধিক বস্ত্রে তৎকালে
সঙ্গীতমহাও বিকস্পিত হইতে লাগিল। এবং রাজার

সেনা সমস্ত সাতিশর দ্রুত হইয়া প্রাণতরে ইতস্ততঃ
 পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। তখন মহাপাশ্ব নামক
 রাক্ষসবীর রণে ত্রিশিরার নিধন দর্শনে অসীম ক্রোধানলে
 যেন জ্বলিয়া উঠিল। শত্রুগণের হৃষপরীত বিজয়ধ্বনি
 তাহার হৃদয়ে যেন বজ্রবৎ বোধ হইতে লাগিল। নিশাচর
 আর কণমাত্র বিলম্ব করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ স্বীয়
 ভেজস্বিনী আয়সী গদা ধারণ পূর্বক প্রলয় কালীন প্রদীপ্ত
 বহির ন্যায় অথবা কালপেরিতের ন্যায় অতিবেগে
 প্রতিষেকার প্রতি প্রধাবিত হইল। তৎকালে তাহার
 হেমময়ী মহতী গদা শত্রুগণের মাংসশোণিতে পরিব্যাপ্ত
 ও লোহিত কুসুমদামে অলঙ্কৃত ছিল। উহার আঘাত
 দূরে থাক, নিরীক্ষণ করিলেই, বলিতে কি, দেবরাজের
 অশ্রুও জ্বালায় উদ্বেক হয়। যখন ঐ ভীমগদা ধারণ
 করিয়া নিশাচর সমরাস্রমে অবতীর্ণ হইল, তখন বোধ
 হইতে লাগিল; সংসাররূপ মহারণ্য দগ্ধ করিবার জন্য
 বুঝি যুগান্তধানলই প্রজ্বলিত হইয়াছে।

অনন্তর মহাপাশ্ব তাদৃশী মহতী গদা হস্তে সমরাস্রমে
 অবতীর্ণ হইলে, ঐ সময়ে ঋষভ নামক মহাবল বানর
 উৎপত্তনপূর্বক তাহার সমিহিত হইয়া দম্ভভরে দণ্ডায়মান
 হইল। তদর্শনে মহাবীর মহাপাশ্ব তাঁহাকে সম্মুখবর্তী
 দেখিয়া তদীয় বক্ষস্থলে ক্রোধভরে একদল বেগে সেই
 গদাঘাত করিল, যে সেই গদা প্রহারে ঋষভের বক্ষস্থল
 একেবারে বিদীর্ণ হইয়া গেল, মুখবুহর হইতে অনঙ্গল

শোণিত ধারা নির্গত হইতে লাগিল এবং তদীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সমস্ত বিকম্পিত ও চেতনাও বিনুণপ্রায় হইয়া উঠিল । কিন্তু মহাবীর কিয়ৎকাল পরেই আবার সংজ্ঞা লাভ করিয়া আরক্ত নেত্রে সেই দুর্দান্ত নিশাচরের প্রতি কটাক্ষপাত করত লক্ষ্যপ্রদান পূর্বক তাহার বক্ষস্থলে একপা ভীষণ এক মুষ্টি প্রহার করিলেন, যে রাক্ষস সেই দারুণ মুষ্টি প্রহারে বিচেতন ও বিঘূর্ণিত হইয়া রুধির বমন করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ কুঠারচ্ছিন্ন শাল তরুর ন্যায় ক্ষতিতলে নিপতিত হইল । ঐসময়ে সূচত্বর ঋষভ অবসর পাইয়া অমনি তাহার হস্ত হইতে সেই ভীম গদা গ্রহণ পূর্বক বীরগর্বে উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিতে লাগিলেন । এখানে দুর্দান্ত নিশাচর বিপক্ষশরে মুচ্ছিত হইয়া মুহূর্ত্ত কাল মৃতপ্রায় মহীতলে শয়ান ছিল, এখন সে ভীম গর্জ্জন শ্রবণে সংজ্ঞা লাভ করিয়া তৎক্ষণাৎ উৎপত্তিত ও মহাবেগে ধাবিত হইয়া ঋষভের বক্ষস্থলে ঘোরতর আঘাত করিল । সেই প্রচণ্ড তাড়নে কপিবর নিতান্ত নিপীড়িত ও সহসা মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, কিন্তু কিয়ৎকাল পরেই আবার চেতনা লাভ করিয়া পুনরপি উৎপতন পূর্বক সেই মহতী গদা দ্বারা কাহাকে পুনঃ পুনঃ আঘাত করিতে লাগিলেন । পর্বত হইতে যেমন নৈরিকদ্রব্যবাহী প্রস্রবণ বিনির্গত হয়, তৎক্ষণে সেই নিদারুণ গদাঘাতেও রাক্ষসের পর্বতবৎ প্রকাণ্ড দেহ হইতে তরুণ অনর্গল রুধিরধারা নির্গত

হইতে লাগিল। কপিঘর কোণে অধির হইয়া ক্রমেই অধিকতর বেগে আঘাত করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন নিশাচর সেই বিষম আঘাত আর সহিতে না পারিয়া অমনি অবনীতলে পতিত হইল। তাহার দর্শনাদি ইন্দ্রিয় সমুদায় ক্রমে বিকল হইয়া আসিল। রাক্ষস সেই অসহ্য বেদনার ব্যথিত হইয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল। তদর্শনে কপিকুল সমবেত হইয়া অমনি জয়ধ্বনি করিয়া উঠিল। এবং নিশাচরেরা নিতান্ত নিরানন্দ ও ভয়োৎসাহ হইয়া অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ শলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।

একসপ্ততম অধ্যায়।

অনন্তর দেবদানব-দপহিরী অভূল্য-বিক্রম অতিকার অপরূপ রাক্ষসকুল আকুল, পিতৃব্যদ্বয় নিহত ও রণে নরাস্তক প্রভৃতি তাদৃশ ভীম পরাক্রম ভ্রাতৃগণেরও অস্তিত্ব দর্শন দর্শনে সাতিশয় দুঃখিত হইয়া ব্রহ্মদত্ত যর স্মরণ পূর্বক অসীম বোঝাবেশে অনবরত দর্শনে দর্শন ঘষণ করিতে লাগিল এবং স্তম্ভকণাং সহস্র ভাক্ষরয়ং ভাস্বর রথ আরোহণ পূর্বক বীরমর্বে যেন ত্রিলোক ভূগবৎ জ্ঞান করিয়া অতি-দ্রুত বিপদাভিমুখে ধারমান হইল। এবং কিরীট-মুণ্ডল

বিভূষিত স্বীয় ভীষণ মুখমণ্ডল বিবর্ণিত ও বিশাল শরাসন
আকর্ষণ বিস্তারিত করিয়া স্বনামোচ্চারণ পূর্বক অনবরত
সিংহনাদ করিতে লাগিল। তাহার সেই বীরদর্প মিশ্রিত
অতুল্য প্রতাপ-শুষ্কিত ভীমমূর্তি দূর হইতে দর্শন করিয়া
এবং তদীয় তাদৃশ ভীষণ সিংহনাদ ও শ্রুতিকঠোর
জ্যাশব্দ শুনিয়া বানরেরা কেহ কেহ “ বুঝি পুনর্ব্বার সেই
বীর কুন্তকর্ণই সমুখিত হইল ” ভাবিয়া ভয়ে পরস্পর
পরস্পরকে আশ্রয় করিতে লাগিল এবং অপর কেহ কেহ
ত্রিবিক্রম প্রকাশ সময়ে ভগবান্ নারায়ণের বিরাট মূর্তির
ন্যায় অতিকায়ের অতিকায় আজ দূর হইতে অবলোকন
করিয়া প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।
অনন্তর দেখিতে দেখিতে বীর রণস্থলে অবতীর্ণ হইলেন
অবশিষ্ট নির্ভীক কপিবরুরাও তাহার কৃতান্ত তুল্য ভীষণ-
কৃতি নিরীক্ষণে নিতান্ত জস্ত ও ইতিকর্ষণ্য বিমুঢ় হইয়া
পরিশেষে সেই আর্তজনৈকবক্ষু দশরথায়াজ দাশরথির
শরণ লইল।

রাম সেই নিবিড় নীরদনিভ অতিকায়কে রথোপরি
নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে অতিমাত্র বিস্মৃত হইলেন এবং
মানাবিধ সাস্ত্রনা বাক্যে কণিকুলের আকুলভাব অপসা-
রিত করিয়া সাদরে বিভীষণকে জিজ্ঞাসিলেন ; মহাজন !
মহাত্ম্য সমন্বিত জাতির রথে অধিরোধন করিয়া, এই যে
পার্বত্য প্রকাণ্ড ভীমমূর্তি এক বীর কোপানলে যেমন জ্বলন্ত
করিয়া আগমন করিতেছে, ও কোন্‌ ইহার নাম কি ?

পরাক্রমই বা কি রূপ ? ত্রিপুর বিনাশ সময়ে ভূতপশে পরিবেষ্টিত যেমন দেবপ্রধান ভগবান্ ভূতনাথ, শূল, শক্তি ও প্রাণ মূদগর প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র জালে বিদ্বষিত হওয়ায়, উহাকেও যেন অবিকল তদ্রূপই দেখাইতেছে ; নিবিড় নীরদখণ্ড হইতে যেমন বিদ্যুচ্ছটা বিকাশ পায়, উহার গাত্রবিদ্বষিত শক্তি অস্ত্রের প্রভাও সেইরূপ প্রকাশ পাইতেছে ; ইন্দ্রচাপ উদিত হইয়া যেমন আকাশতল স্পর্শিত করে, ঐ মহারীরের হেমময় জ্যায়োজিত শরাসন দ্বারা রথেরও তদ্রূপ অপূর্ব শোভা সম্পাদিত হইতেছে । ঐ রাক্ষসপ্রবীর ধ্বজপতাকা-পরিশোভিত ও সূর্য্যপ্রভা-নির্মিত সমুজ্জ্বল রথে এবং অশণিতুল্য সায়ক সমূহে যেন দশ দিক্ সমুজ্জ্বল করিয়া বেগে অগ্রসর হইতেছে ; উহার মেঘনিষ্পন্ন শরাসন অবিকল শত্রুচাপের ন্যায় বিকাশ পাইতেছে ! উহার রথ ধ্বজপতাকা-পরিশোভিত ও চারি জন সারথি কর্তৃক নিয়ত পরিচালিত হইতেছে, এবং গতি-বশাৎ উহার চক্রাবলী হইতে মেঘনিষ্পনের ন্যায় একরূপ স্নিগ্ধ গভীর ধ্বনি সমুৎপন্ন হইয়াছে, যে তদ্বারা দিক্চক্র সর্ব্বথা প্রতিধ্বনিত হইতেছে । উহার উত্তর পার্শ্বস্থিত অসিধর অশুমান যেন দশহস্ত আয়ত ; বর্ণ নিবিড় নীরদ খণ্ডের ন্যায় নীল ; বাহুবুগলে কনকময় কেশুর, কণ্ঠে রক্তমাণ্য ও কর্ণে কনককুণ্ডল তুলিতেছে । দেখিয়া বোধ হইতেছে, যেহ ভগবান্ ময়ুমালীই বুঝি নিজ কিরণ-জালা বিস্তার ও মেঘমালা অতিক্রম করিয়া বেগে আগমন

করিতেছেন। অতএব হে মহাবাহো! ভূমি সবার উহার
পরিচয় প্রদান করিয়া আমার কোড়হল অপনয়ন কর,
ঐ দেব, আমাদের সেনাদল উহার ভীমাকৃতি দর্শনে
নাতিশয় ভীত হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতেছে।

শুনিয়া সুগ্রীব সাদরে কহিলেন; প্রভো! আপনি
বাহার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, উহার নাম অতিকায়,
রাবণের আত্মজ এবং ধান্যমালিনী নান্দী নিশাচরীর গর্ভে
উহার জন্ম হইয়াছে। কি বিক্রম, কি পরাক্রম, কি বৈর্য্য,
কি বীর্য্য, কি গাভীর্য্য, ঐ বীর সর্ব্বাংশেই রাবণের তুল্য।
এবং রাজনগরী উহার বাহুবলেই ভয়শূন্য ও নিয়ত রক্ষিত
হইতেছে। ঐ যুবা গুরুসেবার সমধিক অনুরাগী, শ্রুতিধর
এবং সর্ব্বশাস্ত্রেও বিলক্ষণ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে।
আর্ঘ্য! উহার এত গুণ, যে তাহার পরিসীমা করাও
অসাধ্য। কি অশ্ব, কি গজে নিশাচর সকল যানেই
আরোহণ করিতে সুপটু। ধনুরাকর্ষণে এক জন
অস্থিতীয়, অসিপ্রয়োগেও বিলক্ষণ নিপুণ এবং সান্ন,
দান, তেদ, দণ্ড ও মৈত্রীকরণ বিষয়েও বিশেষ দক্ষতা লাভ
করিয়াছে। ঐ বীর অতিকায়ের অতিকঠোর তপস্যায়
অতিশয় প্রীত হইয়া ভগবান্ অশ্বজাসন উহাকে অসংখ্য
সিদ্ধান্ত সহ পুরাশুর ও যক্ষ পক্ষর্ব্ব প্রভৃতির অবশ্যত্ব রূপ
বর প্রদান করিয়াছেন; নিশাচর সেই বরগর্ব্বের সর্বিভ
হইয়া শত শত দেব দানবকে শত শতবার পরাজিত
করিয়া আত্মীয় স্বজনদিগকে নিরাপদে রাখিয়াছে। অধিক

কি, এই মহাবীর একদা শরবর্ষণ দ্বারা অন্নরাজ ইন্দ্রের বর্জিত
 স্তম্ভিত ও পাশধারী বরুণ দেবের পাশাস্ত্রও প্রতিহত
 করিয়াছিল। অতএব হে সাধো! উহাকে সামান্য বীর
 মনে করিবেন না; আমি উহার বন পৌরুষের বিমল
 যথাযথ কীর্তন করিলাম; এক্ষণে বানরগণের ক্ষয় সাধন
 করিবার শৃংখলিই যাহাতে উহার নিধন সম্পাদিত হয়,
 বিশেষ মনোযোগ সহকারে তদ্বিময়ে যত্নবান হউন।

বিভীষণ রাম সমক্ষে এইরূপ পরিচয় প্রদান কবিহেছেন;
 ইতিমধ্যে দেখিতে দেখিতে সেই ভীষ্মনিক্রম মহাবীর অতি
 কায় অতিবেগে সেনামধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ধনুর্জ্যাকর্ষণ
 পূর্বক পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ ক্রিতে আবস্ত করিল।
 তদর্শনে প্রধান প্রধান বানরগণও প্রতি সিংহনাদ
 পূর্বক প্রবল বেগে তদভিমুখে গা'ষত হইল। কুমুদ, নীল,
 শরভ, মৈশ্র ও দ্বিবিদ; রণে অতিকায়কে অবতীর্ণ দেখিয়া,
 ইহারাও যুগপৎ প্রধাবিত হইতে লাগিল। কিন্তু রণপণ্ডিত
 অতিকায় একদা শত শত সায়ক জাল বর্ষণ করিয়া অতি
 ধাবিত সমস্ত কপিকুলকেই বিদ্ধ করিয়া ফেলিল।
 তাহার তাদৃশ আশীবিধ বিষধরোপম শরজালে নিপী-
 ডিত ও পরাজিত হইয়া তৎকালে কেহই আর তাহার
 প্রতিকারে সমর্থ হইল না। যৌবন-দর্পিত যুগরাজ
 দর্শনে যুগযুগ যেমন তরে আকুল হইয়া পড়ে, অতি-
 কায়ের অতিভীষণ মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া বানরগণও
 ভীত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল। তখন রণগর্বিত

অতিকায় খেন তুচ্ছ জ্ঞান করত রণপরায়ণ কপিকুলকে আর প্রহার না করিয়া সগর্বে রামচন্দ্রকে সম্বোধন পূর্বক কহিল ; রাম ! আমি সামান্য বানর সহ সমবে প্রবৃত্ত হইতে অভিলাষ করি না ; কতকগুলি হীনবল প্রাকৃত কপিকুলের প্রাধ নাশ করিয়া মাদৃশ বীর পুরুষের কি পৌরুষ-প্রকাশ পাউবে ? আমি এই ধনুর্বাণ হস্তে রাখোণরি অবস্থান করিতেছি, যদি তোমার বা অন্য কাহারও সামর্থ্য থাকে, অগ্রসব হও ।

ঐ সময়ে বিখ্যাতবীর্য বীর লক্ষ্মণ রামের সন্নিধানে উপস্থিত ছিলেন ; তিনি অতিকায়ের অতি কঠোর বাক্য সহিতে না পারিয়া, অসীম রোষাবেশে অগ্নি উল্লস্কন পূর্বক স্বীয় বিশাল শবাসন গ্রহণ করিলেন : এবং অব্যাহত পাদবিক্ষেপে বিপক্ষেব অভিমুখে প্রধাবিত হইয়া মুহুমুহুঃ কোদণ্ডে টঙ্কার ও অনবরত দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে তাঁহার ক্রোধবিক্রপীকৃত জ্রুকুটীলাঙ্কিত আরক্ত মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে নিশাচরকুলের শোণিতরাশি শুষ্ক ও তদীয় জ্ঞাশব্দে নভোমণ্ডল পরিপূরিত, মহাগাগর বিকোভিত, পর্বত সমস্ত বিকম্পিত ও দিগ্বিভাগ সমুদায় প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । তদর্শনে অতিকায় অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া আরক্ত লোচনে লক্ষ্মণকে সম্বোধন পূর্বক কহিল ;—লক্ষ্মণ ! তুমি নিতান্ত বালক, তোমার বলবিক্রম বা পরাক্রম এখন পর্য্যন্তও পরিপক্বতার পরিণত হয় নাই, এবং তুমি অদ্যাপিও বৃদ্ধ-

কার্যে বিচক্ষণ হও নাই। অতএব রাজকুমার ! তোমাকে দেখিয়া আমার বড় স্নেহের উদ্বেগ হইতেছে, তুমি আমার সম্মুখ হইতে প্রস্থান কর। আমি সাক্ষাৎ অন্তকেরও অন্তক, আমাকে দেখিয়াও কি কারণে যুদ্ধ করিতে অভিলাষ করিতেছ এবং কি জন্যই বা এত আশ্পর্ক প্রকাশ করিতেছ ? অতিসারবান্ পর্বতরাজ হিমবানও যখন অতিকায়ের অগ্ন্যহতগাত সায়কজাল সহিতে পারে না, তখন তুমি সামান্য ক্ষত্রিয় ও বালক হইয়া আজ কি জন্য নির্ব্যাগোন্মুখ কালানল প্রজ্বলিত করিতে আসিয়াছ ? সাধ করিয়া কেনই বা আমার হস্তে জীবন বিসর্জন করিতে উদ্যত হইয়াছ ? অতএব যদি জীবনে প্রয়োজন থাকে, যদি গর্ভধারিণীর গর্ভ বেদনামাত্রই সম্পাদন করিতে অভিলাষ না থাকে, ধনুর্কীর্ণ পরিত্যাগ পূর্বক প্রাণ লইয়া সত্বর প্রস্থান কর। অথবা যদি আপনাকে বীর বলিয়া মনে মনে অহঙ্কার হইয়া থাকে, তবে আর প্রস্থান করিবার প্রয়োজন নাই ? ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, একেবারে জন্মের মতই প্রস্থান করাইতেছি। আমার এই যে প্রকাণ্ড কোদণ্ড ও এই যে তপ্তকাঞ্চনভূষিত অবিদর্প-বিনাশন শোণিত সায়কজাল নিরীক্ষণ করিতেছ, যুগরাজ কেশরী যেমন করিকুস্ত বিদীর্ণ করিয়া রুধির পান করে, তদ্রূপ এই শর সকল অবিলম্বেই তোমার অন্তক ভেদ করিয়া উত্তপ্ত শোণিত পান করিবে। এই বলিয়া বীর অতিকার তখন ক্রোধভরে ভীষণ কান্দুকে শর যোজনা করিতে লাগিল।

অসামান্য পরাক্রমশালী বীর লক্ষণ অতিকারের তাদৃশ
গর্বপূর্ণ বাক্য শ্রবণমাত্র অতিমাত্রী ক্রুদ্ধ হইয়া আরক্ত-
মোচনে যেন জগৎ দগ্ধ করিয়াই কহিতে লাগিলেন ;
রে হতভাগ্য রাক্ষসধম ! রূথা কতকগুলি বাগ্‌জাল বিস্তার
করিলেই কিছু বীরসত্য বীর বলিয়া গণ্য হয় না, কার্য্যই ।
বীরস্বের পরিচায়ক ; যাহারা প্রকৃত বীর, তাহারা কদাচ
আপনা হইতে আত্মগৌরব প্রকাশ করে না, স্ব স্ব কার্য্যই
তাহাদের গুণগ্রামের প্রকাশক । রে মুঢ় ! যদি কথকিৎ
বিক্রম বা পরাক্রম থাকে, কার্য্য দ্বারা প্রকাশ কর, তাহা
হইলে কেবল আমি কেন, তোর কত বিক্রম তাহা সকলেই
জানিতে পারিবে । অথবা তোর সহিত আর রূথা বাগ্‌জাল
ধ্বরের প্রয়োজন কি, কার্য্যেই সমুদায় প্রকাশ পাইবে ।
আমি এই ধনুর্ধ্বাণ ধারণ পূর্বক তোর সমক্ষে দণ্ডায়মান
হইলাম, যদি সামর্থ্য থাকে, কার্য্য দ্বারা স্বীয় পুরুষকার
প্রকাশ কর । যে পুরুষ স্বীয় বাহুবলে আত্মগৌরব প্রকাশ
করিতে পারে, লোকে তাহাকেই প্রকৃত বীর বলিয়া গণনা
করিয়া থাকে । রে পাষণ্ড ! তোকে আর অধিক কি কহিব,
এই ত তুই সর্বাযুধ-সম্পন্ন ও রথারূঢ় হইয়া রণাঙ্গণে
উপস্থিত হইয়াছিস্, আর আমি, এই দেখ, পাদচাক্রেই
পরিভ্রমণ করিতেছি, কিন্তু তথাপি তোর যতদূর সামর্থ্য
থাকে, প্রকাশ কর, আমি এই বীর পুরুষোচিত বিশাল
বাহুবল বিস্তীর্ণ করিয়া দণ্ডায়মান হইলাম । কিন্তু তুই
মিচ্ছয় জামিবি, আমার এই সমস্ত শাসিত সারকজাল তোর

গায়ত্রী সঙ্কলিত রত্নধারী পান করিয়া অন্য যথো-
চিত ভূখিলাভ করিবে, এবং প্রবল পবন যেমন পরিপক্ক
জালফল বৃন্ত হইতে পাতিত করে, তদ্রূপ আজ হোর
মন্তক ছেদন করিয়া অবশ্যই ভূতলশায়ী করিবে। রে মুখ!
আর দেখ, আমি বালক বা বৃদ্ধই হই, কিন্তু তো-
বিনাশ করিতে আমি কোন অংশেই অযোগ্য নহি।
বালক বলিয়া অবজ্ঞা করা তোমার কোন মতেই কর্তব্য নহে।
জগদানন্দ নারায়ণ বালকরূপে অবতীর্ণ হইয়াই ত্রিলোক
আক্রমণ পূর্বক বলির সর্বস্ব অপহরণ করিয়াছিলেন।

এই বলিয়া বীর লক্ষ্মণ বীরদর্পে সমরাজ্ঞে দণ্ডায়মান
হইলে, মহাকায় অতিকায় তদীয় তাদৃশ গর্বিত বাক্য
শ্রবণে অতীব রোবানেশে তৎক্ষণাৎ আকর্ণ আকৃষ্ট কোদণ্ডে
অত্যাংকুষ্ঠে শাণিত সায়ক যোজনা করিল। তৎকালে দেব,
দানব, দৈত্য, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, কিম্বর, বিদ্যাধব ও
অহঙ্কা মহর্ষিগণ সকলেই অতিকায়ের আঁতি অদ্ভুত সংগ্রাম
অবলোকন করিবার প্রত্যাশায় আকাশপথ হইতে বিস্ময়া-
বেণে একতান নয়নে নেত্রপাত করিতে লাগিলেন।
এখানে অতিকায় শরাসনে শরসন্ধান পূর্বক প্রতিযোদ্ধার
প্রতি অনবরত বাণবৃষ্টি করিতে লাগিল। মহাবীর লক্ষ্মণও
অর্দ্ধচন্দ্র বাণ দ্বারা আপতিত সমস্ত সায়কজাল অবলীলা-
ক্রমে ছেদন করিতে আরম্ভ করিলেন। অতিকায় নিজ
প্রয়াস ব্যর্থ দেখিয়া জ্যোৎস্নারে যুগপৎ পাঁচ শর শরা-
গমে সন্ধান করিল। কিন্তু এই গুরুশর অতিকায়ের বাহ-

মুক্ত ও বায়ুবেগে ধাবিত হইবামাত্র রণচতুর লক্ষণ স্বীয়
 ক্ষুত্ৰীক সাযক বর্ষণ দ্বারা তৎসমুদায় মধ্যপথেই ছিন্ন
 ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং প্রছলিত হুতাশনবৎ
 সমুদ্ভূত অপর শর স্বীয় বিশাল শবাসন সঙ্কন পূর্বক
 একরূপ বেগে পরিত্যাগ করিলেন ; যে সেই দাক্ষণ শব্দেই
 অতিকায়ের অতিকঠিন ললাটেদেশও বিক হইয়া গেল।
 তৎকালে ঐ দাক্ষণ সাযক শোণিতাক্ত হইয়া অচনাগ্র স্বত
 পদ্মগরাজের ন্যায় বিকাশ এবং অতিক্রমও সেই শব্দ-
 দ্বারা, ভগবান্ ত্রিপুরারিন বাণাহত ত্রিপুরাসুরের পুত্র-
 পুত্রের ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিল। অনন্তর কিয়ৎ
 কাল পবে, কথঞ্চিৎ আশ্রয় হইলে, নিশাচর মনে মনে
 বিপদের বলনোয়া ও তাদৃশ অনোঘবোধ্য সাধকের বিস্তর
 প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে একরূপ স্নানীয় শত্রু বলিয়াই
 অবধারণ করিল এবং মুখব্যাধান পূর্বক ভুজবর আনত
 করিয়া রথারোহণে রণাঙ্গণে কিয়ৎকাল বিচরণ করিতে
 লাগিল।

অনন্তর অতিকায় অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া যুগপৎ শত শত
 সাযকজাল শরাসনে সঙ্কন পূর্বক আকর্ষণ আকর্ষণ করিয়া
 লক্ষণের প্রতি অতিবেগে নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল।
 ঐ সকল কালসঙ্কায় ভাস্করবৎ ভাস্বর শবনিকর তদীয়
 বিশাল বাহু হইতে নিম্মুক্ত হইবামাত্র স্ব স্ব দেহপ্রকার
 অন্তরতল সমুদ্ভাবিত করিয়া মহাবেগে ধাবিত হইল।
 তৎকালে দশরথজ্ঞাত স্বীয় অসামান্য বণপাতিত্ব প্রত্যবে

একমাত্র শত্রে হানিতে হানিতেই সমুদায় ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন মহাকায় অতিকায়, সমরে স্বীয় প্রয়াস সমস্ত পুনঃ পুনঃ বিকল হইতেছে, দেখিয়া অসীম রোষাবেশে অপর এক শর সন্ধান পূর্বক লক্ষ্যণের বিশাল বক্ষ লক্ষ্য করিয়া উহা এরূপ বেগে নিক্ষেপ করিল, যে সৌমিত্রি সেই শরাঘাতে হৃদয়ে আহত হইয়া মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় অবিরত রুধিরস্রাব করিতে লাগিলেন। কিন্তু অসামান্য শক্তি প্রভাবে মহাবীর ক্রিয়াকাল পরেই আবার প্রকৃতিস্থ হইয়া আশীৰ্ব্বোপম অপর এক শর গ্রহণ পূর্বক আগ্নেয়াস্ত্র মস্ত্রে শরাসনে সন্ধান করিলেন। তৎকালে ঐ শাণিত শর বহ্নিমস্ত্রে সংযোজিত হইয়া জ্বলন্ত ছত্ৰাশনের ন্যায় জ্বলিতে লাগিল। তদর্শনে অতি-তেজস্বী অতিকায়ও রৌদ্রোক্ত গ্রহণ পূর্বক স্বীয় ভীম কোদণ্ডে সংযোজিত করিল। অনন্তর অন্তক যেমন অন্তিম সময়ে জীবের প্রতি অতিভীষণ কালদণ্ড নিক্ষেপ করে, সুপণ্ডিত সুমিত্রাতনয়ও তদ্রূপ সেই জ্বলন্ত আগ্নেয়াস্ত্র অতিকায়ের প্রতি পরিত্যাগ করিলেন। তদর্শনে অতিকায়ও অতিক্রোধে পূর্বসংহিত রৌদ্রোক্ত নিক্ষেপ করিল। তৎকালে ঐ উভয় বাণ মধ্যপথে পরস্পর অভিহত হইয়া অদূরতলে ক্রিয়াকাল কোপাকুল কাল ভুজঙ্গের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল এবং পরিশেষে পরস্পরের ভেজে ভস্মীভূত হইয়া উভয়েই ধরাতলে পতিত হইল। তদর্শনে নিশাচর অতি-মাত্র কুপিত হইয়া তদণ্ডেই আবার ঐশিকাস্ত্র পরিত্যাগ

করিল, সংগ্রামবিশারদ লক্ষ্যণও ঐশ্বর্য্য বর্ষণ দ্বারা উহা তন্মুহূর্ত্তেই ছেদন করিয়া ফেলিলেন । রাবণাজ্ঞাজ পুনর্ব্বার আকর্ষণ বিক্ষারিত বিশাল শরাসনে যাম্য অস্ত্র সন্ধান পূর্ব্বক বেগে নিক্ষেপ করিল । কিন্তু রণপণ্ডিত লক্ষ্যণ তৎক্ষণেই বায়ব্য অস্ত্র দ্বারা উহা ছিন্ন ভিন্ন করিয়া, পরে বর্ষা-সমুত্ত জলদজাল যেমন জলধারা বর্ষণ করে, তদ্রূপ অতিকায়ের প্রতি অজস্র শরবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । কিন্তু তাঁহার সমুদায় অস্ত্রই অতিকায়ের করস্থিত কবচস্পর্শে ভগ্নাণু হইয়া তৎক্ষণাৎ মহীতলে প্রবেশ করিল । তদর্শনে দশ-রথাজ্ঞের ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না, তিনি অসীম রোষাবেশে পুনরপি শত শত মায়কজাল বর্ষণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু অতিকায়ের দেহ লৌহবর্শ্যে রক্ষিত ; সুতরাং তৎকালে সে তাঁহার বাণসমূহে সমাচ্ছন্ন হইয়াও কিছুমাত্র ব্যথিত বা উৎকণ্ঠিত হইল না ।

অনন্তর সেই মহাসমরে মহাত্মা দশরথাজ্ঞ অবিরত এতাদৃশ অশণ্ডিতুল্য শরজাল বর্ষণ করিয়াও অতিকায়ের অস্তিম দশা সম্পাদন করিতে পারিলেন না, দেখিয়া পবন-দেব অলক্ষিত ভাবে তাঁহার সম্মিহিত হইয়া কহিলেন ; মহাত্মন ! হৃদ্যন্ত রাবণের শরীরে ঐ যে লৌহময় কবচ দেখিতেছ, উহা ব্রহ্মদত্ত বরপ্রভাবে ব্রহ্মাঙ্গ ভিন্ন অন্য জন্মদায় অস্ত্রেরই অভেদ্য ; অতএব এক্ষণে সেই ব্রহ্মাঙ্গ অস্ত্র দ্বারা দুরাক্ষার কবচ ভেদ করিয়া উহার বধ সাধন কর । এই বলিয়া পবনদেব অন্তর্হিত হইলেন । তখন অসা-

মান্য পরাক্রমশালী বীর লক্ষ্মণ পবনদেবের থাকে। বীর
কোনও তৎকণাৎ অব্যর্থ ব্রহ্মাস্ত্র সজ্জান করিলেন। এই
বিষয় ব্রহ্মাস্ত্র শরাসনে সংহিত হইলে, তদীয় প্রভাজালে
তৎকালে দিগ্ভিতাগ ও গ্রহ সমুদায়ও যেন সমধিক সমুজ্জ্বল
হইয়া উঠিল। রণপণ্ডিত বীর লক্ষ্মণ অতীব রোষাবেগে
কোনও আকর্ণ বিস্ফারিত করিয়া সেই অগ্নিতুলা অন্ত-
কোপম বিষম ব্রহ্মাস্ত্র অতিবেগে অতিকায়ের সঙ্গে
মিলেপ করিলেন। ব্রহ্মবাণ নিম্মুক্ত হইবামাত্র বায়ুবেগে
আগিতে লাগিল, দেখিয়া মিশাচর তখন তন্নিবারণার্থ
নানাবিধ সায়কজাল বর্ষণ করিতে লাগিল; কিন্তু 'কছুতেই
কৃতকার্য্য হইতে পারিল না। অব্যাহতগতি ব্রহ্মবাণ
তদীয় সমস্ত প্রয়াস বিফল করিয়া ক্রমশঃ সন্মুখে উপস্থিত
হইতে লাগিল, দেখিয়া আসন্নমৃত্যু অতিকায় তাহা হইতে
পরিভ্রাণ পাইবার জন্য পুনর্বার শক্তি, গদা, শূল, মদগার,
কুঠার ও অন্যান্য শত শত সায়কজাল বর্ষণ করিতে
লাগিল; পরিভ্রাণ পাইবার জন্য অন্যবিধ কত প্রকার
যত্নই করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু তাহার সমুদায়ই তখন
ব্যর্থ হইয়া গেল।

অনন্তর সেই অমোঘবীৰ্য্য নিদারুণ ব্রহ্মশর অতি-
কারের তাদৃশ অদ্ভুত অস্ত্র সমস্ত ব্যর্থ করিয়া অতিবেগে
তদীয় কিন্নীট-শোভিত প্রকাণ্ড মস্তকে বজ্রের ন্যায় নিপ-
তিত হইল। অতিকায়ের মস্তক অমনি বিধ্বস্ত হইয়া
দেহ সহ হিমাচলের শৃঙ্গের ন্যায় অবনীতলে পড়িল।

হইল । ঐ সময়ে হতাবশিষ্ট নিশাচরেরা সেই মহাকায়
অতিকায়ের অতিকায় আজ মহাশয় মৃতিকায় পতিত
দেখিয়া প্রাণভয়ে অমনি বিকৃতস্বরে চীৎকার করিতে
লাগিল । এবং পরে পরস্পর নিরপেক্ষ হইয়া বিবৰ্ণ বদনে
লঙ্কা পুরীর অভিমুখে প্রস্থান করিল । এখানে বানরগণ
সেই অসামান্য পরাক্রমশালী দুর্দান্ত শত্রু আজ নিশা-
চিত হইল, দেখিয়া আত্মদ্রব্ধিতে বিজয়ক্রী-পরিণোদিত
বীর লক্ষ্মণের সম্মিথানে গমন পূর্বক পুনঃ পুনঃ তাঁহার
পূজা করিতে লাগিল ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়

অনন্তর হতাবশিষ্ট নিশাচরেরা নিতান্ত ভয়োৎসাহ
হইয়া রোদন করিতে করিতে মহারাজ লক্ষ্মণের সম্মিথানে
গণে নরাস্তক, দেবাস্তক, ত্রিশিরা ও অতিকায় প্রভৃতি নিশা-
চরদিগের নিধন বার্তা সবিশেষ কীর্তন করিলে, রাবণ দূত
মুখে পুত্রগণের বধ ও ভ্রাতৃব্যসন বৃত্তান্ত অবগম্য অমনি
জ্ঞানশূন্য হইয়া রাজ্যত্যাগ হইতে ভূতলে পতিত হইল ।
এবং কিয়ৎকাল পরে কথঞ্চিৎ জ্ঞানোদ্ভূত হইলে শোকা-
কুল হৃদয়ে ও বাস্পাসকাদ কণ্ঠে বহুবিধ বিলাপ ও পদ্রিতাপ
করিয়া কহিল ; হায় ! রাম কি বলবান শত্রু হইয়াই

উপস্থিত হইল, যে কেহই উহাকে সমরে পরাজয় করিতে পারিল না। মহাবল ধৃত্রাক্ষ, রণস্থলে বাহার ধৃত্রবর্ণ অক্ষি-
 যুগল নিরীক্ষণ করিয়া বিপক্ষকূলের শোণিতরাশি শুষ্ক
 হইয়া বাইত ; অমিতবিক্রম অকম্পন, বাহার বীরদর্পদেখিলে
 শত্রুগণের মর্ম্মস্থান পর্য্যন্তও কম্পিত হইত ; রাজস-
 প্রবীর প্রহস্তু, বাহার প্রতাপে প্রতিষেক্তার প্রাণ ওষ্ঠাগত
 হইত ; মহাবীর কুন্তকর্ণ, যিনি স্বীয় বাহুবলে ত্রিলোক-
 কেও তুচ্ছজ্ঞান করিতেন ; এবং অমিবির্য্য অতিকায় দেবা-
 স্তক প্রভৃতি সমস্ত বীরই সেই প্রবল শত্রু রামের হস্তে
 নিধন প্রাপ্ত হইল। আমার আত্মজ ইন্দ্রজিতের যে শর-
 বন্ধন হইতে সুর, অসুর, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, পক্ষগ,
 অধিক কি, স্বয়ং সুররাজও পরিজ্ঞান পাইতে পারে না,
 তুরাঙ্গারা সে অমোঘ শরবন্ধন হইতেও অমায়াগে মুক্তি-
 লাভ করিল। জানি না, তাহারা কোন্ বিদ্যার প্রভাবে
 এতাদৃশ বিষম সঙ্কট হইতেও পরিজ্ঞান পাইয়াছে। হায় !
 আমার আত্মানুসারে যে সমস্ত বীর পুরুষেরা সংগ্রামার্থে
 নির্গত হইল, সেই মহাসমরে প্রহৃত হইয়া তাহারা সক-
 লেই সমরশায়ী হইল, কেহই আর প্রতিনিবৃত্ত হইল
 না। সম্প্রতি সমরে তাহাদিগকে শাসন করিতে পারে,
 এরূপ মহাবল রাজসবীর মগরীমধ্যে আর কাহাকেও
 দেখিতে পাই না। উঃ—রামের পরাক্রম কি অদ্ভুত ! উহার
 বলবীৰ্য্যই বা কেমন অসামান্য ; একে একে আমার নগরী
 ধীরশূন্য করিয়াই ফেলিল। এই লম্বুদায় ভাষিয়া চিহ্নিয়া

আমার বোধ হয় রাম কদাচ মনুষ্য নহে, স্বয়ং নারায়ণ
রাক্ষসকুল ধ্বংস করিবার জন্যই রামরূপে অবতীর্ণ
হইয়াছেন ।

আসন্নমৃত্যু দর্শানন এইরূপে কিয়ৎকাল আর্তনাদ
করিয়া সন্নিহিত নিশাচরগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিল ;
রাক্ষসগণ ! যাহা হউক, এক্ষণে তোমরা অপ্রমত্ত চিত্তে
রাজনগরী রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হও । আর দেখিও, যেম
সীতাধিষ্ঠিত অশোক কাননের রক্ষা বিষয়ে কোন রূপ
ক্রটি না জন্মে । যে যে স্থানে উৎকৃষ্ট ভরু গুল্ম
সমস্ত রোপিত হইয়াছে, তোমরা সসৈন্য হইয়া সেই সমু-
দায় স্থানের সর্বদা রক্ষণাবেক্ষণ করিবে ; এবং বানর-
দিগের গমনাগমনেব প্রতিও বিলক্ষণ দৃষ্টি রাখিবে । কি
প্রদোষ, কি প্রভাষ, কি দিবা, কি রাত্রি, তোমরা অবজ্ঞা
করিয়া কোন সময়েই অনবধানতা প্রকাশ করিও না ।
নিশাচরগণ ! দেখ, যদিও তোমরা সুশিক্ষিত এবং পূর্ব
হইতেই রক্ষা বিষয়ে নিযুক্ত আছ, শত্রুসৈন্য সমস্ত
সম্প্রতি বিশেষ উদ্যমশালী হইয়াছে, বলিয়া তোমাদিগকে
বিশেষ সতর্ক করিয়া দিলাম ।

এই বলিয়া রক্ষোবাজ বিরত হইলে, রাক্ষসগণ তদীয়
আদেশ আশ্রয়মাত্র সকলে যথাবৎ রাজনিদেশ পালনে প্রবৃত্ত
হইল । দর্শানন রাক্ষসদিগকে এইরূপ আজ্ঞা করিয়া
যেন উৎকর্ষিতের ন্যায় ভাবিতে ভাবিতে পুরমধ্যে প্রবেশ
করিল । এলীপ্ত শোকামল তাহার হৃদয়ে নিরন্তর জ্বলিতে

লাগিল। এবং পুত্রগণের ব্যসন অনুভূত হওয়ার সময়ে সময়ে ক্রোধানলও প্রজ্বলিত হইতে লাগিল।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়।

রাবণ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া নিতান্ত উৎকণ্ঠিত চিত্তে আত্মীয়গণের মৃত্যুর বিষয় মনে মনে চিন্তা করিতেছে, এমন সময়ে বীর ইন্দ্রজিৎ তদীয় দীনভাব দর্শনে তৎকালোচিত বাক্যে কহিল ;—পিতঃ ! ছি ছি ! আপনি ত্রিজ্ঞ-ধন-বিজয়ী ও বীর ইন্দ্রজিতের জনক হইয়াও আজ সামান্য শত্রু দমনের জন্য এত উৎকণ্ঠিত হইতেছেন কেন ? আপনার ইন্দ্রবিজয়ী বীর ইন্দ্রজিৎ যখন এখনও জীবিত রহিয়াছে, তখন আপনার বিবাদের বিষয় ত কিছুই দেখিতেছি না। তাত ! আপনি কি সমুদায়ই বিস্মৃত হইলেন ? আমি রণসজ্জায় রণাঙ্গণে অবতীর্ণ হইলে এবং আমার অমোঘ-শক্তি শরনিকরে তাড়িত হইলে ; প্রাণ রক্ষা করিতে পারে, বলুন দেখি, ত্রিলোক মধ্যে এমন বীর পুরুষ কে আছে ? আপনি নিশ্চিন্ত হউন, আমি পুনরায় যুদ্ধযাত্রা করিব, দেখিবেন, আজ আমার সায়কজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া রাম লক্ষ্মণ অবশ্যই প্রাণত্যাগ করিবে। অধিক কি, পিতঃ ! আমি স্বীয় বাহুবীৰ্য্য ও দৈববল-প্রভাবে আপনার

সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়া কহিতেছি ; অদ্য সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ হইয়া আমি নিশ্চয়ই তাহাদিগকে ধরাতলশায়ী করিব । ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের ও বৈশ্বানর প্রভৃতি দেব-তারার, বলিরাজার যজ্ঞস্থলে বামনরূপী নারায়ণের বিক্রম দর্শনে যেমন বিস্মিত হইয়াছিলেন, অদ্য সংগ্রামস্থলে আমার সংগ্রামনৈপুণ্য ও অগ্রমেয় বাহুবল অবলোকন করিয়াও তদ্রূপ বিস্ময়রসে আত্মাবিত হইবেন, সন্দেহ নাই ।

রণপণ্ডিত মহাবল ইন্দ্রজিৎ মহারাজ সন্নিধানে এইরূপ আশ্বাসন ও অঙ্গীকার করিয়া তাহাকে আমন্ত্রণ ও সম্ভাষণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ অসি কাম্বুকাক্ষিত অনিলবেগ রথে অধিরোহণ করিল । ঐ সময়ে অপরাপর নিশাচর-সৈনিক পুরুষেরাও অতুল্য সমরোৎসাহ সহকারে রণযজ্ঞ করিয়া বীরদর্পে তাহার অনুসরণ করিতে লাগিল । এবং কেহ ভুরঙ্গ, কেহ মাতঙ্গ, কেহ কেশরী, কেহ শাদ্দূল, কেহ বরাহ, কেহ বৃশ্চিক, কেহ জম্বুক, কেহ মার্জার, কেহ উট্র, কেহ কাক, কেহ হংস, ও কেহ কেহ ময়ূর বাহনে অধিরূঢ় হইয়া শূল, শক্তি, প্রাস, মুদগর, পরশু, মহা গদা, ভূশুণ্ডি, বর্ষি ও পরিঘ প্রভৃতি স্ব স্ব শাণিত সায়ক জাল ধারণ পূর্বক ভীষ্ম মাদে নায়ক সহ মিলিত হইতে আরম্ভ করিল । অমনি চতুর্দিক হইতে শত্রু ভেরীর ভীষণ রব সমুখিত হইল । চারি দিক বীরনিমাদে পরিপূর্ণ ; ঐ সময়ে ইন্দ্রবিজয়ী বীর ইন্দ্রজিত, মন্তক শশাঙ্ক-সমকায় শত-

শলাক সিঁতাঁতপত্রে পরিশোভিত ও উভয় পাশে' হেমদণ্ড
 সূচায় চামরদ্বয় সোদূল্যমান থাকায়, পরিবেশমণ্ডিত ভাস্কর
 ভাস্কর স্বীয় প্রভাজালে যেমন আকাশমণ্ডল সূশোভিত
 করেন, তদ্রূপ সমগ্রা লঙ্কানগরী একেবারে প্রভাষিত
 করিয়া তুলিল।

অনন্তর ইন্দ্রজিৎ স্বীয় স্বন্দনের চতুর্দিকে যথাবিধি
 সৈন্য সমাবেশ পূর্বক স্বয়ং বিজয় সাধক নিকুন্তিলা নামক
 হোমাগারে প্রবেশ করিল এবং বেদবিহিত বিশুদ্ধ মন্ত্রো-
 দ্ধারণ পূর্বক সেই প্রজ্বলিত বহ্নিশিখায় বিজয়কামনায়
 আহুতি প্রদান করিতে আরম্ভ করিল। নিশাচর এই রূপে
 ক্রমে আজ্য, লাজ, ও স্নগন্ধি কুসুমমালা দ্বারা বহ্নি-
 দেবতার ভূষিমাধন করিয়া পরে যজ্ঞীয় সমিধ, শরপত্র,
 কালারস স্রব ও অভিচারার্থ লোহিত বস্ত্র পুনঃ পুনঃ
 আহুতি প্রদান করিতে লাগিল ; তৎপরে বিজয় লালসায়
 জীবিত কৃষ্ণবর্ণ ছাগের গলদেশ শরপত্রে ছেদন পূর্বক
 তদ্বারা পূর্ণাহুতি প্রদান করিলে, সেই প্রজ্বলিত হতাশন
 হইতে পূর্ববৎ বিজয়সূচক শুভ চিহ্ন সকল বিকাশ
 পাইতে লাগিল। তপ্ত কাঞ্চনবর্ণ প্রদীপ্ত বহ্নি তখন
 স্বয়ং দক্ষিণাবর্ত শিখা বিস্তার পূর্বক সেই মহাহোমের
 হোমীয় হবি সাদরে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। তখন স্রব-
 বিশারদ অমিতবিক্রম বীর ইন্দ্রজিৎ স্বীয় ভ্রাতা অশ্ব,
 কোদণ্ড, রথ ও কবচাদি আনয়ন পূর্বক পবিত্র মন্ত্রে তৎ-
 স্তুতদায় অভিষুক্ত করিল। এই সময়ে তুর্দান্ত নিশাচর

কর্তৃক সমস্ত অস্ত্রদেবতা আহুত ও স্বয়ং বহ্নিদেব বিবিধ উপচারে অর্চিত হইলে, অস্ত্ররীক্ষচর চন্দ্রে, সূর্য্য ও গ্রহ নক্ষত্র সকল নিতান্ত ভীত ও একান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিলেন। বীর ইন্দ্রজিৎ এইরূপে বিজয়সাধন হোমকার্য্য সম্পন্ন করিয়া শর, শরাসন, শূল, শক্তি, সুতীক্ষ্ণ অসিলতা, রথ ও রথাস্থ সহ আকাশে সমুখিত ও মেঘমণ্ডলের অন্তরালে লুকাইত হইল।

এদিকে হস্ত্যশ্বরথ-সমাকীর্ণ ধ্বজপতাকা পরিশোভিত তদীয় সেনাদল সংগ্রাম লালসায় মহোল্লাসে বীরদর্পে অতি ঘোর গভীর সিংহনাদ করিতে করিতে বহির্গত হইতে লাগিল। এবং সেই মহাসমরক্ষেত্রে সমুভীর্ণ হইয়া সাক্ষাৎ আশীবিষোপম বিবিধ সায়ক, তোমর ও কঠোর অঙ্কুশ দ্বারা বানরদিগকে নিতান্ত বিভ্রাসিত ও একান্ত ব্যথিত করিয়া তুলিল। এখানে বীর ইন্দ্রজিৎ মেঘের অন্তরালে থাকিয়া স্বীয় সেনাদলের ভীষণ সংগ্রাম নিরীক্ষণে অতিমাত্র আহ্লাদিত হইয়া উৎসাহ বর্দ্ধনার্থ অতি গভীর মেঘ নিম্নে কহিল; অহে সেনাগণ! তোমরা কিছুমাত্র ভীত হইও না, নির্ভয়ে বানরকুল নিঃশেষিত করিতে প্ররত হও। নিশাচরেরা একেই ত সাতিশয় রণদুর্গদ, তাহাতে আবার প্রভুর নিকট অভয় প্রাপ্ত, স্মৃতরাং একেবারে উন্মত্ত হইয়া বিজয়বাসনায় বিপক্ষের প্রতি অবিরত ধাণ বর্ষণে প্ররত হইল। এবং ঐ সময়ে কপটযোদ্ধা বীর ইন্দ্রজিতও অলক্ষিত ভাবে অবস্থান পূর্ব্বক শূল, শক্তি ও গদা

প্রভৃতি বিবিধ বাণ বর্ষণে বানরকুল সর্বথা আকুল করিতে আরম্ভ করিল। এদিকে মহাবল বানরেরাও সমরে নিশাচর কর্তৃক আহত ও উৎপীড়িত হইয়া শৈল শিলা ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাদপ সমস্ত গ্রহণ পূর্বক মহাক্রোধে অনুমানে ইন্দ্রজিতের প্রতি তৎসমুদায় মহাবেগে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তদর্শনে সেই অন্তর্হিত অমিতবীৰ্য্য নিশাচর অসীম রোষাবেশে অমোঘশক্তি সমস্ত আয়ুধ-জাল বর্ষণ দ্বারা প্রতিযোদ্ধাদিগের মর্গস্থান বিদ্ধ করিতে আরম্ভ করিল। তদর্শনে নিশাচরকুলের আনন্দের আর পরি সীমা রহিল না। তাহারা আহ্লাদে উৎকল্ল ও যেন অধিক-তর বর্দ্ধিত হইয়া জনবরত শর ব্যক্তি দ্বারা বিপক্ষকুলকে বিভ্রাসিত করিতে আরম্ভ করিল। তখন বানরেরা সেই বীর ইন্দ্রজিতের শরে প্রমথিত ও অতীৰ্ণ উৎকণ্ঠিত হইয়া গুর-শর-নিপীড়ি অমুরগণের ন্যায় ক্রমে ভূতলে শয়ন করিতে লাগিল। এবং এতাদৃশ অমোঘ শরে ব্যথিত হইয়াও তৎকালে তাহারা কেহ কেহ, বাণপ্রভায় সেই সূর্যাসম তেজস্বী বীর ইন্দ্রজিতকে নিম্নাতিমুখে আপতিত হইতে দেখিয়া বায়ু-বেগে তদতিমুখে ধাবিত হইল। এবং তদর্শনে ক্রোধিরোক্ষিত বিভিন্নদেহ অবশিষ্ট বানরেরাও তৎক্ষণাৎ সমুখিত হইয়া কোপভরে মার মার শব্দে সমরীতিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ঐ সমস্ত বানরেরা রামের নিমিত্ত জীবিতাশা পর্যন্তও পরিত্যাগ করিয়াছিল, সুতরাং তৎকালে তাহারা বিপক্ষ শরে নিস্তান্ত নিপীড়িত হইয়াও অতি বিশাল শাল,

ভাল, তমাল প্রভৃতি বিবিধ পাদপাবলী গ্রহণ পূর্বক ভীম
নাদে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। এবং কোপানলে যেন প্রস-
ফিত হইয়া অবিরত ঐ সমস্ত তরুসাজি নিক্ষেপ করিতে
আরম্ভ করিল। কিন্তু সেই রণপণ্ডিত বীর ইন্দ্রজিৎ অব-
লীলা ক্রমে তাহাদের সমস্ত প্রয়াস বিফল এবং আশীবিধ
ঔষধরোপম শত শত সায়ক বর্ষণ দ্বারা তাহাদের দেহ একে
বারে বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। এমন কি, সেই অসামান্য
পরাক্রমশালী বীর ইন্দ্রজিৎ সাক্ষাৎ অশণিতুল্য অষ্টাদশ
শরে গন্ধমাদনকে, নয় বাণে অনলতনয় নলকে, অনলতুল্য
তেজস্বী সপ্ত সায়কে মৈন্দকে, পঞ্চ শরে গয়, দশ বাণে
জাম্ববান্, ত্রিশং শরে নীলকে এবং বরলক্ক সায়ক সমূহে
সুগ্ৰীব, অঙ্গদ, ঋষভ ও দ্বিবিদ নামক দ্বিরদবদলিষ্ঠ বানর-
দিগকে বিদ্ধ করিয়া ফেলিল। ঐ সময়ে অপরাপর যারতীর
বানরেরাও সেই ভীম শত্রু-বিনিমুক্ত শরজালে ব্যথিত
হইয়া সমরাস্রগে পতিত হইতে লাগিল। মহাবীর ইন্দ্র-
জিৎ ক্রমেই অধিকতর কোপ সহকারে শিক্ষাবলে অবি-
চ্ছেদে বাণবৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইল। তৎকালে বাণে বাণে
আকাশমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। চতুর্দিক অন্ধকার,
শরজালে সূর্য্যমণ্ডল সমাচ্ছন্ন, আর কিছুই লক্ষ্য হয় না,
আর কিছুই কর্ণগোচর হয় না, তৎকালে কেবলমাত্র নিশা-
চরকুল্লের বীরনাদ যেন কর্ণকুহর বধীর করিতে লাগিল।
বানরী সেনা সমস্ত সেই সমুদায় বাণের আঘাতে সমাকুল,
বিভিন্নকার, শোণিত ধারায় আশ্রাবিত ও সমরশায়ী হই-

রাছে, দেখিয়া এই সময়ে নিশাচরকুলের অস্থিাদেব আর পরিসীমা রহিল না। অনন্তর রণস্থলের চতুর্দিকে যে সকল কপিকুল আকুল ভাবে অবস্থান করিতে ছিল, তুরাত্মা ইন্দ্রজিত শত শত শরশক্তি দ্বারা তাহাদিগকেও নিপীড়িত করিয়া তুলিল। কিন্তু তথাপি তুর্দান্তের ক্রোধানল নির্বাপিত হইল না; নিবিড় জলদাবলী যেমন অবিজ্ঞান্তে জল বর্ষণ করে, তদ্রূপ ইন্দ্রজিতও তৎকালে স্বীয় সেনাদলের সামীপ্য পরিত্যাগ পূর্বক বিপক্ষ সেনাদলের উপরিভাগে উপনীত হইয়া নিরন্তর নিশিত সায়ক জাল বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। দেবরাজ বজ্রপানির বজ্রাস্ত্রের আঘাতে যেমন পর্বতাবলি পতিত হইয়াছিল, আজ কপটবোধী বীর ইন্দ্রজিতের শরেও সেইরূপ গিরিতুল্য প্রকাণ্ডদেহ বানরগণ সকল বিশীর্ণ হইয়া বিকৃত স্বরে চীৎকার করিতে করিতে রণস্থলে নিপতিত হইতে লাগিল। এই সময়ে ভয়াকুল কপিকুল কেবল এই মাত্র দেখিতে লাগিল; যে অবিচ্ছেদ্য তাহাদের উপর শরশক্তিই হইতেছে, কিন্তু প্রয়োক্তাকে আর কেহই লক্ষ্য করিতে পারিল না।

এখানে বীর ইন্দ্রজিত মেঘের অন্তরালে লুকায়িত হইয়া সর্বদিক্ পরিভ্রমণ পূর্বক সায়কজালে দিক্চক্র সমাচ্ছাদিত ও বানরদিগকে বিভ্রাসিত করিতে আরম্ভ করিল। এই সমস্ত বাণ যখন বানরগণের মধ্যে পতিত হইতে লাগিল, তখন বোধ হইল, ক্ষুদ্র সহ সমুদ্রল বহি অথবা মনোবাহী যেন আকাশমণ্ডল হইতে নিপতিত হইতেছে। এই

সময়ের প্রধান প্রধান কনিষ্ঠগণেরা তদীয় ভাদ্র-ধরতর
শরাদ্বারা তাড়িত ও শোণিতাক্ত হইয়াও, কেহ কেহ
বিকণিত কুম্ভ-শোভিত কিংকর তরুর ন্যায় সংগ্রাম
লালমায় তাহার অভিগমন করিল; অন্তঃপ্রহারে কত
বিকৃত হইয়াও কেহ কেহ রণপিণাসায় উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত
করিল; কিন্তু তৎপরক্ষণেই আবার বাণবিদ্ধ-নেত্র হইয়া
পরস্পরের গাত্রালিঙ্গন পূর্বক অধোবদনে অবস্থান
করিতে লাগিল। এবং অপর কেহ কেহ বা সেই প্রহার-
যোগে অধীর হইয়া একেবারে পঞ্চত্বই প্রাপ্ত হইল।

অনন্তর এই রূপে বীর ইন্দ্রজিৎ স্বীয় অমোঘশক্তি
সায়কজালে হনুমান, সুগ্ৰীব, গন্ধমাদন, গর, গরাক, গবর,
জাম্ববান, নল, নীল, সুবেণ, মৈন্দ, দ্বিবিদ, কেশরী, জ্যোতি-
শ্রুধ দধিমুখ, পাবকাক ও কুমুদ প্রভৃতি কণিকুলকে
অকুল ও বিদ্ধ করিয়া পরে রাম লক্ষ্মণের প্রতিও ভাঙ্করবৎ
ভাঙ্কর সায়কজাল বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। বিচ-
ক্ষণ রাম তখন বৃষ্টিধারাপাতের ন্যায় সেই সমস্ত শর-
জাল বর্ষণে সমাজ্জর হইয়া লক্ষ্মণকে সম্বোধন পূর্বক
কহিলেন; ভাই লক্ষ্মণ! সেই ইন্দ্রশত্রু দুর্দান্ত ইন্দ্রজিৎ
বরগর্ভিত ও মেঘাস্তরালে অন্তর্হিত হইয়া অজস্র শর বর্ষণ
কারী আমাদিগকে একেবারে অস্থির করিয়া তুলিয়াছে।
আমরা এখন কি রূপে দুঃস্বপ্নার বধসাধনে সমর্থ হইব।
সেই অচিন্ত্যবৈভব সর্বসংসার-প্রভর ভগবান অমৃতকাম
কাম হইয়া আমাদের এই রূপ বর প্রদান করিয়াছেন; অতঃ

এক লক্ষণ। একশে ভূমি আমার সহিত সেই সর্বদোক-
পিতামহ ভগবান ব্রহ্মার ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া সমস্ত গর-
বর্ষণ সহ্য করিতে থাক, তাহা হইলে ভগবানের অনুগ্রহে
ইহুত আমাদের শুভ শু সংঘটিত হইতে পারিবে; অন্যথা
এমন অবস্থায় বিজয়লাভের আর সম্ভাবনা কোথায়?
ভাই! দেখ দেখ, বীর ইন্দ্রজিৎ বাণে বাণে আজ সমস্ত
দিক একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিয়াছে। এবং আমাদের
সেনাদল সমস্তই তদ্বারা নিপীড়িত ও মৃতপ্রায় অবনীতলে
নিপতিত হইয়াছে। আহা! বানরগণের আর পূর্বের ন্যায়
যিক্রম লক্ষিত হইতেছে না। বৎস! আজ ছুরাজার
যে রূপ অতুল্য সংগ্রামনৈপুণ্য নিরীক্ষণ করিতেছি,
তাহাতে বোধ হয়, কিয়ৎকাল পরে আমরাও হর্ষ, রোষ ও
জানশূন্য হইয়া অবনীতলশায়ী হইব; দেখিয়া ছুরাজা
ইন্দ্রজিৎ আজ অবশ্যই বিজয় মহোৎসবে পরিপূর্ণ হইয়া
নগরী প্রবেশ করিবে; কিন্তু ভাই! আমাদের অনুর্তের
আমরা তৎপরেই সাধন করিব।

এই রূপ মন্তব্য করিতে করিতে রাম অনুজ সহ সেই
ভূদ্বীপ নিশাচরের অস্ত্রজালে একেবারে নিপীড়িত ও ধরা-
তলশায়ী হইয়া পড়িলেন। তদর্শনে বীর ইন্দ্রজিতের
আত্মাদের আর পরিসীমা রহিল না। ছুরাজা সে দিন
এই রূপে সংগ্রামে রাম লক্ষণ ও সমস্ত বানরদিগকে
নিপীড়িত ও নিপতিত করিয়া মানস মনে নগরী প্রবেশ
করিল। আর অন্যান্য নিশাচরেরা তাহাচারে উল্লস

হইয়া তাহার প্রশংসা করিতে করিতে রাজসম্মিধানে গমন
পূর্বক, আনুপূর্বিক যুদ্ধ রত্নান্ত করিতে লাগিল ।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ।

এখানে মহাবীর বাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে সমরাজ্ঞে
নিশ্চেষ্ট ও জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলে, তদদর্শনে কপিকুল
সমধিক আকুল ও বিমোহিত হইয়া যতবৎ ভূতলে পতিত
হইল । এবং নল, নীল, জাম্ববান্, হমূমান্, অঙ্গদ ও সুগ্ৰীম
প্রভৃতি প্রধান প্রধান বানরেরাও তৎকালে বিপৎপ্রতী-
কারের আর উপায় না দেখিয়া অচেতন অবস্থায় সকলে
ধরাতলশায়ী হইল ; তদদর্শনে সুবীর বিভীষণ তৎ-
কালোচিত বাক্যে বানরগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ;
কপিগণ । তোমরা ভীত হইয়া একেবারে জীবিতাশা পরি-
ত্যাগ করিলে কেন ? এ কি তোমাদের বিষাদের সময় ?
বিষম হইয়া থাকিলেই কি বিপদের প্রতিকার হয় ? ভাল
জিজ্ঞাসা করি, তোমরা বাঁহার শোকে মুগ্ধ হইয়া জীবিতাশা
পরিত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছ, সেই অচিন্ত্যশক্তি রাক্ষ-
স অথবা লক্ষ্মণ কি মরিবার ? তাঁহারা কেবল ভগবান্ স্বরস্কর
শাক্যগৌরব পালনার্থ অবশ্য ও বিষম হইয়া রহিয়াছেন ।
নতুবা যিনি কটাক্ষমাত্রে ত্রিলোক আলুলায়িত করিয়া
আবার স্বাপনও করিতে পারেন, তিনি যে সাক্ষাৎ লানান্

নিশাচরের শরে প্রকণ ব্যাকুল হইয়া পড়িবে, ইহা কোম
মতেই বিশ্বাস যোগ্য নহে। সর্বলোকপিতামহ, তগ-
বান্ কমলাসিন স্বয়ং প্রসন্ন হইয়া ইন্দ্রজিতকে যে অমোঘ-
ব্রহ্মাস্ত্র প্রদান করিয়াছেন, নিশ্চয় জানিবে, এ সেই
ব্রহ্মাস্ত্রের সম্মান; ইহাতে তোমাদের বিম্বাদের বিষয় ত
কিছুই দেখি না।

এই বলিয়া বিতীৰ্ণ বিরত হইলে, মতিমান্ হনুমান্
তদীয় বাক্য শ্রবণে কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া ভক্তিতাবে ব্রহ্মা-
স্ত্রের অর্পণা করিয়া কহিলেন; মহাত্মন্! তবে আত্মন, আমরা
সর্বত্র বিচরণ করিয়া, যে সমস্ত বানর জীবিত আছে, তাহা-
দিগকে আশ্বাস প্রদান করি। এই বলিয়া তাঁহারা উদ্ধা-
গ্রহণ পূর্বক সেই বীভৎসদর্শন সমরক্ষেত্রের চারি দিক্ বিচ-
রণ করিতে আরম্ভ করিলেন; দেখিলেন; কাহারও লাকুল,
কাহারও হস্ত, কাহারও পাদ, কাহারও বক্ষ, কাহারও পাশ্ব,
ও কাহারও ঐবাদেশ সেই দারুণ শরাঘাতে ছিন্ন হইয়া
গিয়াছে; সেই বিষম শরাঘাতে ব্যথিত ও বরাতলশায়ী
হইয়া কেহ কেহ মলমূত্র পরিত্যাগ করিতেছে আর তাহা-
দের গাত্র হইতে অনিবার্য্য বেগে রুদ্ধিরধারা বহির্গত হই-
তেছে; কেহ কেহ সেই বিষম গ্রহারদ্বগে অধীর হইয়া আত্ম-
জ্ঞাপ করিতেছে, এবং অসংখ্য কণিকুল সেই সায়ক প্রহারে
নিপীড়িত ও কালের শরণাপন্ন হইয়া অকালে অবনীতলে
পতিত রহিয়াছে। এই সমস্ত মৃত পতিত বানরদের
নিশাচর-নিকিণ্ড শরম্বিকরে সমরভূমি সর্বথা সন্ম-
ত

কীৰ্ত্তি হইয়া রহিয়াছে। বিতীৰ্ণ ও হনুমান্ উভয়ে এই
 রূপ বীভৎস দৃশ্য দর্শন ও ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে
 করিতে পরিশেষে দেখিলেন; কপিরাজ সুগ্ৰীৱ,
 সুবরাজ অঙ্গদ, সেনাপতি নল, নীল, শরভ, গন্ধমাদন,
 যৈন্দ্র, দ্বিবিদ ও মন্ত্ৰিপ্রধান জাম্ববান্ প্রভৃতি প্রধান
 প্রধান বানরেরা সেই দারুণ শরাঘাতে নিপীড়িত হইয়া
 ধরাতলে শয়ান রহিয়াছে। ইন্দ্রবিজয়ী বীর ইন্দ্রজিৎ
 দিবসের চতুর্থভাগে সেই অসংখ্য জীব-বিনাশকম্ অমোঘ-
 শক্তি ভূজয় ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিয়া যে সাত কোটি বানর
 সৈন্য বিনাশ করিয়াছিল, তাহাদের মৃতদেহে সমরভূমি
 একেবারে ব্যাপ্ত হইয়াছে, বর্ষাসমুত্ত নদীপ্রবাহের ন্যায়
 অনবরত শোণিত প্রবাহ বহিতেছে, এবং মাংসান্বী
 শকুনি ও শূনাল কুঙ্করেরা পরমানন্দে ঐ সমস্ত মৃতদেহ
 ভোজন করিতেছে। ধীমান্ হনুমান্ ও বিনীতশীল বিতী-
 র্ণ উভয়ে অপার দুঃখের সহিত এই সমস্ত বীভৎস দৃশ্য
 দর্শন করিয়া, উপস্থিত বিপদের প্রতিকারের উপায় জিজ্ঞাসা
 করিবার জন্য মন্ত্ৰণাকুশল বহুদর্শী বৃদ্ধ জাম্ববান্কে অব্যেবণ
 করিতে লাগিলেন; দেখিলেন একস্থানে জাম্ববান্ সেই বিষম
 বাগ্যঘাতে ব্যাকুল হইয়া মুমূর্ষু দশায় ধরাগমে শয়ন করিয়া
 আছে; তিনি একেই ত বৃদ্ধভাবশূন্য জরাদি ব্যাধি
 আক্রান্ত, তাহাতে আবার তুরাত্মার শত শত বাণে সমা-
 জ্বৰ হইয়া একেবারে নিরীকশোণিত অমলের ম্যার বিকাশ
 পাইতেছেন। বিতীৰ্ণ তাহাকে দেখিবামাত্র সমিহিত হইয়া

জিজ্ঞাসিলেন; আর্ঘ্য ! কেমন আপনি ত জীবিত আছেন ?
 জাহবান্ অতিকষ্টে প্রত্যুত্তর করিলেন; মহাত্মন ! আমি
 কেবল স্বরপরিচয়ে তোমাকে বিভীষণ বলিয়া জানিলাম.
 কিন্তু সমুদায় অঙ্গে শরবিদ্ধ হওয়ায়, আমি এরূপ অবসন্ন
 হইয়া পড়িয়াছি, যে তোমাকে চক্ষে দেখিতেও পারিতেছি
 না; যাহা হউক, রাক্ষাসাত্ম ! এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি,
 বাঁহাকে প্রসব করিয়া অশ্রুনা সুপ্রজা ও রত্নগর্ভা এবং
 বাঁহাকে ঔরসে ধবিয়া পবনদেব ও সুপুত্র হইয়াছেন,
 সেই কপিকুলহাসিনি বর হনুমান্ ত জীবিত আছেন ?
 কপিকুলের ন্যায় তাঁহার ত কোন অত্যাহিত সংঘটিত হয়
 নাই ? বিভীষণ নদীয় প্রপ্ন শুনিয়া কহিলেন; সে কি,
 আর্ঘ্য ! আপনি অণ্ডে রাজকুমারদ্বয়ের কুশল বার্তা
 জিজ্ঞাসা না করিয়া প্রথমতঃ যাক্ষতকুমারের কথাই যে
 উত্থাপন করিলেন ! কপিবাজ সুগ্রীব, যুবরাজ অঙ্গদ
 প্রভৃতি আপনা. স্নেহেব পাদে ত অনেকেই আছেন, তবে
 যে হনুমানের প্রত্যই অণ্ডে স্নেহভাব প্রকাশ করিলেন,
 ইহার কারণ কি ?

এই বলিয়া বিচারণা কৌতুকাক্রান্ত চিত্তে মৌনাবলম্বন
 করিলে, সুধীর জাহবান্ তদীয় প্রপ্ন শুনিয়া উত্তর করি-
 লেন; বিভীষণ ! আমি যে কারণে অণ্ডে অঙ্গনাতনয়ের
 প্রতি এত স্নেহ প্রকাশ করিলাম, কহিতেছি, প্রবণ কর;
 সেই অসামান্য বলবীৰ্য্যসম্পন্ন বীর হনুমান্ যদি জীবিত
 থাকেন, তাহা হইলে আমেরা হস্ত হইলেও অহস্ত অর্থাৎ

আমরা মৃত্যুমুখে পতিত হইলেও তাঁহার প্রবল পুনর্জীবিত হইতে পারিব। আর তাঁহার জীবনান্ত হইলে আমরা জীবিত থাকিলেও মৃতবৎ মনে করিবে; ফলতঃ সেই পবনকুমার জীবিত থাকিলেই আমাদের জীবিতাশা থাকিবে, নতুবা আর ভদ্রতা নাই। দুরাত্মার শর বেদনা হইতে পরিত্রাণ পাইবার তিনি ভিন্ন আমাদের আর গন্তব্য নাই।

এই বলিয়া বৃদ্ধ আশ্রবান্ দারুণ শরণীড়ায় আর অধিক কিছু কহিতে পারিলেন না; কেবলমাত্র দরদরিত্ত ধারে নয়নবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে মহাবীর হনুমান্ তাঁহার সম্মিহিত হইয়া স্বনামোচ্চারণ পূর্বক দণ্ডবৎ অভিবাদন করিলেন। ঋক্ষরাজ সেই দারুণ শরাঘাতে যদিও তৎকালে বিষম ও সর্বথা বিকলেন্দ্রিয় হইয়া ছিলেন, তথাপি হনুমানের কথা শুনিয়া মনে মনে আপনাদিগকে যেন পুনর্জীবিত বলিয়া জ্ঞান করিতে লাগিলেন। এবং সাদরে তাঁহারে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন; বৎস! পবনকুমার, আহা! এ সময়ে তোমাকে জীবিত দেখিয়া আমরা যেন পুনর্জীবিত হইলাম। বাছা রে! এস, এস, একবার আমার নিকটে এস, আহা! তুমি তিন্ন কক্ষিকুলের পরিত্রাণের আর অন্য উপায় নাই। এক্ষণে তুমিই আমাদের জীবন, ও তুমিই আমাদের পরম-সখ্য; জ্যোতার বিক্রম ভিন্ন এক্ষণে আমাদের জীবন রক্ষার আর উপায়ান্তর নাই। বৎস! এ অবস্থায় কার্য্যে সাধনের সুবিধা নাই কেহই

সমর্থ হয়ে। ভোঁসার পরাক্রম প্রকাশের কালও উপস্থিত। অতএব ভূমি সম্প্রতি যীর বীর্ধ্যবলে কপিকুলের অকুল ভাব ও রাজকুমারদুগলকে বিশল্য করিতে প্রস্তুত হও। পবনকুমার। একণে ভূমি উত্তরদিকে বহুদূর পথ অতিক্রম পূর্বক অচলরাজ হিমাচলে গমন কর, তথায় নিয়া দেখিবে, অদ্ভুত কাঞ্চনশূঙ্গ-পরিশোভিত ক্ষয়ত নামক পর্বতভোতর ও কৈলাসশিখর যেন গগনতল ভেদ করিয়া শোভা পাইতেছে। এই অদ্ভুত শিখরদ্বয়ের মধ্যভাগে অকৌবধিযুক্ত অতুলাশ্রিত ওষধিপর্বত। কপিবর। ভূমি সেই ওষধিপর্বতে তদীয় শিখরসমুদ্রত এরূপ ওষধিচতুর্ভুজ দেখিতে পাইবে, যে তাহার প্রত্যয় চতুর্দিক যেন প্রসারিত হইতেছে। বৎস। সেই চারিটি ওষধির মধ্যে একের নাম বিশল্যাকরণী, দ্বিতীয় যুতসঞ্জীবনী, তৃতীয় সুবর্ণকরণী এবং অপরটির নাম সন্ধানকরণী। প্রথমটির শক্তি আক্রাণমাত্র বিশল্যাকারিত্ব, দ্বিতীয়ের যুতসেহে জীবাশ্ম অকারিত্ব, তৃতীয়ের শুণ দেহাদির বর্ণ সুবর্ণবৎ কারিত্ব এবং চতুর্থ প্রাণি আক্রাণমাত্র হিন্ন ও কবজাদিরও পূর্ববৎ অবয়বাদির সন্ধান করে। অতএব যাক্তকুমার। ভূমি এক্ষণে তথায় গমন পূর্বক সেই মহোষধিচতুর্ভুজ আনয়ন পূর্বক কপিকুলের জীবিত ও অকুল কর।

এই বলিয়া অত্রিপ্রধার ভূমির জীবনানু বিরক্ত বহুদূর গমন নাহুলায়িত্বক প্রকার কপিকুলের বীজ বহুদূর উঠে, অত্রি প্রকার বিরক্তকরণী প্রকার কপিকুলের বীজ বহুদূর উঠে

আহ্লাদে আয়ত ও সমধিক ক্ষোভ হইয়া উঠিলেন এবং তৎক্ষণাৎ এক ভীষণ লক্ষ প্রদান পূর্বক বিচিত্রকূট ত্রিকূট শিখরে উৎপতিত ও তথায় কিয়ৎকাল দণ্ডায়মান হইয়া অপর শৈলের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন। তৎকালে তদীয় পদভরে পর্বতরাজ একপা ভারাক্রান্ত হইল, যে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, গিরিবর যেন আর সহিতে না পারিয়া স্বীয় অবয়ব মধ্যেই প্রবর্ত হইতেছে। অনন্তর পবনকুমার মহাবেগে তথা হইতে উৎপতিত হইলেন। ঐ উৎপতনবেগে শিখরস্থিত পানপরাজি বিঘূর্ণিত ও পরস্পর ঘর্ষণোখিত বহি দ্বারা প্রজ্বলিত এবং পর্বতরাজ একরূপ বিকম্পিত হইতে লাগিল, যে সেই প্রকম্পনবেগে বানরেরা তথায় আর অবস্থান করিতেও সমর্থ হইল না। রাজনগরী লঙ্কার মহাদ্বার বিচলিত ও গৃহগোপুর সমস্তও কম্পিত হইতে লাগিল। অধিক কি, তৎকালে পবনাজ্জের তাদৃশ ভীষণ আক্ষালনে ব্যথিত হইয়া সমস্ত নগরীই যেন ভয়াকুল হইয়া উঠিল।

অনন্তর মহামতি মারুতি স্বীয় পদাঘাতে ধরপীড়কে এই রূপ নিপীড়িত এবং সঙ্গরা বসুন্ধরার সংকোভ সম্পাদন পূর্বক বড়বা মুখের ছায় স্বীয় বিবৃত আনন বিস্তার করিয়া নিশাচরদিগের নির্গমন নিবারণার্থে নিত্যন্ত ভীম নিনাদে তাহাদিগকে একান্ত ভীত ও নিরতিশয় উৎকর্ষিত করিয়া তুলিলেন। এবং ভক্তিবিদ্যা রত্নের সামচরণে প্রণিপাত করিয়া “কি রূপ এই ভীষণ বীর্য নিভ হইবে?”

ভাঁহার স্রুপায় ভাবিতে ভাবিতে পবন বেগে গগন সাগরে
 সমুদ্র করিতে আরম্ভ করিলেন । ঐ সময়ে তদীয়
 ভুজঙ্গবৎ ভীমদৃশ্য স্রুহৎ লাজুল তদীয় উন্নত পৃষ্ঠদেশে
 বিলম্বিত, কর্ণযুগল কুঞ্চিত ও সুপ্রশস্ত আস্যদেশ সমধিক
 বিবৃত হইয়া উঠিল, ভাঁহার গতিবেগে উভয় পার্শ্বস্থিত
 পার্শ্বীয় পাদপরাজি উৎপাটিত হইতে লাগিল এবং সেই
 প্রবল বেগে বিঘূর্ণিত হইয়া শৈলশিলা ও ত্রিকূট-নিবাসী
 সমস্ত জীব জন্তুগণ সহসা সাগর সলিলে পতিত হইতে
 লাগিল । পবনকুমার এই রূপে স্বীয় ভুজঙ্গ-ভীষণ ভুজঙ্গর
 প্রসারিত এবং স্বীয় গতিবশাৎ আকুল-সঙ্ক-বিলোড়িত
 তরঙ্গসঙ্কুল সাগরশোভা দর্শন করিতে করিতে বিষ্ণুপাণি-
 বিনিম্বুক্ত চক্রেয় ন্যায় মহাবেগে নগরাজ সমীপে গমন
 করিতে লাগিলেন । গমনকালে নানাবিধ নদ, নদী, নগর
 জনপদ ও বিবিধ পাদপ-পরিশোভিত পর্বত সবল
 ভাঁহার নেত্রপথে নিপতিত হইতে লাগিল । পবনকুমার
 আদিত্যপথ আশ্রয় করিয়া পবন পরাক্রমে এই রূপে
 অবলীলাক্রমে যাইতে লাগিলেন, হিংস্র জন্তুগণকে বিভ্রা-
 ন্ত করিবার জন্য অবিরত সিংহনাদ পূর্বক দশ দিক্
 নিনাদিত করিয়া তুলিলেন এবং দেখিতে দেখিতে নগরাজ
 হিমালয়ে উপনীত হইয়া জাম্ববান্-নদীকট নিদর্শন পর-
 ম্পরা পর্য্যবেক্ষণ করিবারাত্র উহা হিমগিরি বলিয়াই
 জানিতে পারিলেন । দেখিলেন, ঐ পর্বতে নানাবিধ প্রকাহ-
 বিচুড়িত বিচিত্র প্রাণবন, কমলীয় কন্দর ও নিকরীগল

নিরতিশয় শোভা প্রকাশ করিতেছে, শারদীয় মেঘবৎ
 শুভ্র ও সুচারুদর্শন শিখর সমূহে সমলঙ্কৃত ও বিবিধ বিচিত্র
 পাদপকূলে পরিব্যাপ্ত থাকায় উহার শোভা সমৃদ্ধির আর
 পরিসীমা নাই ।

মহাবীর পবনকুমার সেই মহাসত্ত্ব-নিবেষিত হেমশৃঙ্গ
 মহাশৈল প্রাপ্ত হইয়া তথায় দেববিগণ সেবিত পুণ্যশ্রম ও
 দেবতাদিগের আবাসস্থান সমুদায় সাদরে অবলোকন
 করিতে লাগিলেন । প্রথমতঃ ভগবান্ হিরণ্যগর্ভো
 ব্রহ্মকোশ, এবং অপর মূর্ত্তিধারী সেই হিরণ্যগর্ভের রজ-
 তালয় নামক পবিত্র স্থান সকল তাঁহার নয়নপথে নিপ-
 তিত হইল । তৎপরে দেবাদিদেব ভগবান্ রুদ্রদেব ত্রিপুরা-
 সুরের সংহারার্থ যে স্থানে শর পরিত্যাগ করিয়াছিলেন,
 সেই ভীষণ রণ স্থান, এবং শক্রালয়, হয়গ্রীবালয় ও
 ব্রহ্মাস্ত্র দেবতাস্থান সকল দর্শন করিয়া তৎপরে তিনি
 সাতিশয় কোতূহল সহকারে সাদর নেত্রে কিক্করদিগকে
 দেখিতে লাগিলেন । তদনন্তর সুধীর হনুমান্ ঐ পর্বত-
 রাজের কোনস্থানে পবিত্র অখ্যালয়, ঐশ্বর্যবালয়, ব্রহ্মালয়,
 ভগবান্ শঙ্করদেবের পাদি শোভিত পিণাকস্থান, ভূনাভি
 নামক প্রাজাপত্য স্থান, কৈলাসগিরি, ভগবান্ রুদ্রদেবের
 তপঃ সমাধিপীঠ এবং জাম্ববান্ নির্দিষ্ট সেই বৃষ সমুদায়
 পরীক্ষা করিয়া, পরিশেষে প্রদীপ্ত অনল শিখার ন্যায়
 প্রজ্জ্বলিত সর্বোষধি পূর্বত দেখিতে পাইয়া সাতিশয়
 দিশ্ময়াবিষ্ট হইলেন । এবং মহাবীর তৎক্ষণাৎ লক্ষ্যপ্রদান

পূর্বক সেই ওষধি গিরিতে অধিরোধন করিয়া স্বাক্ষরাজ নির্দিষ্ট সর্বোষধি সকল চারি দিক্ অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । ঐ প্রসঙ্গে কত স্থানে কত প্রকার স্বভাবশোভা নিরীক্ষণ করিয়া অতুল আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । কিন্তু কুত্রাপি স্বাভীষ্ট সিদ্ধির মূলক্ষণ নেত্র গোচর করিতে পারিলেন না । অনন্তর তিনি বহুপর্যটনের পর যথায় স্বাভীষ্ট সিদ্ধির মহোপাযোগী মহোষধি সকল বিরাজমান ছিল, তথায় উপস্থিত হইলেন । কিন্তু তিনি উপনীত হইবামাত্র মহোষধি সকল তাঁহাকে সমাগত ও গ্রহণেচ্ছু দর্শনে ভীত হইয়া সহসা ততৎ প্রদেশেই অন্তর্হিত হইল ।

তদর্শনে মহাবীর পবনকুমারের ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না, তাঁহাব নয়নদ্বয় তৎক্ষণাৎ প্রজ্বলিত বহির ন্যায় প্রদীপ্ত ও অনবরত বিঘূর্ণিত, ক্রোধে কপোল যুগল অমনি তাত্ত্বর্ণ ও সর্বদা বাতাহত পাদপের ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিল । তিনি সেই সহসা সঙ্কৃত ক্রোধাবেগ সংবরণ করিতে না পারিয়া অমনি বীরমূলভ এক স্রুগভীর সিংহনাদ করিয়া উঠিলেন এবং শৈলরাজকে সম্বোধন পূর্বক নিতান্ত পরুষাকরে কহিতে লাগিলেন, ওহে শৈলরাজ ! বুঝিলাম, তুমি নিতান্ত কাপুরুষ, তাহা না হইলে, অযোধ্যানাথের অহিত কামনায় এত ব্যগ্র হইবে কেন ? তুমি নিতান্ত পামর, তাহা না হইলেই বা পবনাত্মজের প্রকাশে তদীয় স্বাভীষ্ট গোপনে এত সঙ্কর হইবে কেন ?

পৰ্বতরাজ । ভাল জিজ্ঞাসা করি, সেই জগৎশরণ্য আৰ্য্য
দাশরথির প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শন করিবে না, এই পাপ
সঙ্কল্পই কি তোমার পাপ চিন্তে অবধারিত হইয়াছে ? যদি
হইয়া থাকে, তবে বীর পবনাত্মজের প্রবল বাহুবল অব-
লোকন কর । নিশ্চয় कहিতেছি, তাহা হইলে তুমি আমার
বাহুবলে অন্য অভিভূত হইয়া অবশ্যই বিকীর্ণ ভাব প্রাপ্ত
হইবে ।

এই বলিয়া বীরপ্রবীরে মারুতকুমার ক্রোধে দুই চক্ষু
বিঘূর্ণিত করিয়া শৈলরাজের সেই সহস্রধাতু-সমন্বিত
সনাগ কাঞ্চনশৃঙ্গ ধারণ ও বেগে উৎপাটন করিয়া
ফেলিলেন এবং সেই দুর্ব্বহ প্রকাণ্ড শৈলশিখর অবলীলা-
ক্রমে গ্রহণ ও সুরাস্বরগণের মনে অভূতপূর্ব্ব ভয়োৎ-
পাদন পূর্ব্বক আকাশপথে উৎপতित হইয়া গরুড়ের
ন্যায় ভীষণ বেগে গমন করিতে লাগিলেন । তদর্শনে
সিদ্ধচারণ প্রভৃতি খেচরগণ ভয়ে অভিভূত হইয়া করযোড়ে
তাহার স্তব করিতে আরম্ভ করিল । মহাবীর সেই প্রদীপ্ত
শৈলশৃঙ্গ ধারণ পূর্ব্বক আদিত্যপথে অপর আদিত্যের ন্যায়
অথবা চক্রধারী ভগবান্ নারায়ণের ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিলেন ।

অনন্তর হনুমান্ তাদৃশ অসাধ্য সাধন করিয়া অকুতো-
ভয়ে আকাশপথে আগমন পূর্ব্বক নিমেষ মধ্যে লক্ষ্মীস্থিত
কপিগণের নয়নপথে নিপতিত হইলে, তাহার আছাদ
ভয়ে অমনি উচ্চ নিনাদ করিয়া উঠিল এবং তাহাদিগকে

দেখিয়া তিনিও হর্ষভরে হর্ষধ্বনি করিতে লাগিলেন ;
এদিকে তাহাদের সহসা-সমুদ্ভূত তাদৃশ আনন্দধ্বনি শ্রবণ
করিয়া নিশাচরেরাও ঘোরতর গর্জন করিতে আরম্ভ
করিল।

অনন্তর মহামতি মাকতি সেই মহোষধি-সমুদ্ভাবিত
প্রকাণ্ড পর্ষতশৃঙ্গ ধারণ পূর্বক স্বগণমধ্যে অবতীর্ণ হইয়া
প্রথম প্রণাম বানরদিগকে প্রণাম ও ধার্মিকবর বিভীষণ
সহ আলিঙ্গন করিলেন। এদিকে রাজকুমার রাম ও লক্ষ্মণ
সেই মহোষধির গন্ধ আশ্রয় কবিরামাত্র তৎক্ষণাৎ প্রকৃ-
তিস্থ ও বিশল্য হইয়া উঠিলেন, বাণাঘাত-মুচ্ছিত অপরা-
পর কপিবরেবাও সেই মহোষধি আশ্রয়মাত্র গাত্রোত্থান
পূর্বক অপার আনন্দ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল, এবং
যে সকল বানর সর্ষথা মহানির্দ্রায় ভূতলে পতিত ছিল,
ওষধির আশ্রয়ে তাহারাও সু-প্ৰাণ্বিত্যে ন্যায় পুনর্বার
জীবিত হইয়া উঠিল। কলতঃ সেই অব্যর্থ মহোষধির
আশ্রয়মাত্র বানবেরা সকলেই পূর্ববৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া
উঠিল।

নিহত নিশাচরকূলের সংখ্যা নিরীক্ষণ করিয়া বানরেরা
যদি অবশিষ্টের অল্পতা জানিয়া সহসা পুরীপ্রবেশ করে,
এই ভয়ে বারণ, সমর-নিহত রাক্ষসগণকে সাগরজলে
নিক্ষেপ করিতে অমুমতি করিয়াছিল, বলিয়া হৃত নিশা-
চরেরাও সমুদ্রজলে পরিত্যক্ত হইয়াছিল, সুতরাং তৎপক্ষীয়
সমস্ত সমভাবেই অবস্থান করিতে লাগিল।

পঞ্চসপ্ততম অধ্যায় ।

অনন্তর মহামতি এইরূপে রাজকুমারযুগল ও বানর কুলের আকুলভাব বিদূরিত করিলে, কপিরাজসুগ্ৰীব ইতিকর্ষব্যতীর বিজ্ঞাপন জন্য তাঁহাকে কহিলেন, পবন-কুমার ! যখন তাদৃশ ভীমপরাক্রম বীর কুস্তকর্ণ এবং তাদৃশ বীর্যবান্ রাক্ষসরাজ-কুমারেরাও রণে নিহত হইয়াছে, তখন বোধ হয় লঙ্কেশ্বর লক্ষা পুরীর পরিরক্ষণে এখন আর সমর্থ হইবে না। অতএব যে সকল বানরেরা মহাবল, তপদুর্মদ ও কিপ্রহস্ত ; সম্প্রতি তাহারা উদ্ধা গ্রহণ পূর্বক গৃহ দাহার্থ লক্ষা প্রবেশ করুক।

এই বলিয়া কপিরাজ বিরত হইলে এবং ভগবান্ যমুখ-মালী স্বীয় কিরণমালা সজ্জ্বিত করিয়া অন্তর্গতে অধিরোধন করিলে, প্রধান প্রধান বানরেরা রাজাজ্ঞানুসারে প্রজ্বলিত উদ্ধা গ্রহণ পূর্বক ভীষণ রক্তনীমুখে লঙ্কাভিমুখে যাত্রা করিল এবং অন্যান্য বানরেরাও ঐ সময়ে উদ্ধা গ্রহণ পূর্বক ভৈরবঃবে তাহাদের অনুগমন করিতে লাগিল। উদ্দর্শনে দারুণকক রাক্ষসেরা স্ব স্ব করস্থিত অস্ত্রজাল পরিত্যাগ পূর্বক প্রাণভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। এ দিকে বানরী সৈন্য সকল অবকাশ

শাইরা অনারাদে ও অকুতোভয়ে পুরীমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
 দানতীর রাজপথ, ক্ষুদ্র পথের পর্য্যন্তনর্ভী গৃহ,
 প্রাসাদ ও অট্টালিকা সমূহে অগ্নি প্রদান করিতে প্রবৃত্ত
 হইল। ক্রমে সেই অনলরাশি সমধিক প্রজ্বলিত হইয়া
 বিপাচরদিগের শত শত আবাস ভবন সমস্ত দগ্ধ করিতে
 প্রবৃত্ত হইল। পূর্ব্বতাকার প্রাসাদ সমুদায় ভস্মীভূত হইয়া
 ভূমিতলে পতিত হইতে লাগিল। সেই প্রবল বহ্নিশিখার
 অগ্নির চন্দন প্রভৃতি সুগন্ধ দ্রব্যজাত, রাশি রাশি মণি,
 মুক্তা, প্রবাল, হীরক, মহামূল্য বিবিধ কোশেয় বসন,
 অতি শোভন ক্ষৌমবস্ত্র, নানাবিধ কাঞ্চনভূষণ, বাজিপরিচ্ছদ
 নাগপরিচ্ছদ, রথপরিচ্ছদ, বোধগণের পরিদ্রাণ যোগ্য
 তনুত্র, অশ্ব ও গজাদির শরীরাবরণ, খড়গ, কোদণ্ড, জ্যা,
 বাণজাল, তোমর, অকুণ ও শক্তি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার
 সুভোক্ত অস্ত্রজাত, এবং কঙ্কল, চামর ব্যাস্রচর্ম্মাসন ও
 বিচিত্র মণি মুক্তা-গুপ্তিত বহুসংখ্যক প্রাসাদ সমস্ত ক্রমে
 ভস্মীভূত হইতে আবৃত্ত হইল। এবং এই রূপে লঙ্কাস্থত
 সমস্ত গৃহস্থ রাক্ষসদিগেরও গৃহ ও দ্রব্যজাত সমুদায়
 দেখিতে দেখিতে সেই প্রজ্বলিত বহ্নিমুখে দগ্ধ হইতে
 লাগিল।

যাহারা মধুপানে উন্মত্ত, চপলাঙ্গ ও বিহ্বলগতি ;
 যাহারা মহামূল্য বস্ত্রালঙ্কার-বিভূষিত, যাহারা বিপাক্ষের
 প্রতি কোপাকুল হইয়া শূলশক্তি প্রভৃতি অস্ত্রজাত দাধন
 পূর্ব্বক অগ্রসর হইতেছিল, যাহারা শিরশ্চক্ষার সজ্জিত

মহারাজাশায়ার শরান ছিল, এবং যে সকল নিশাচরেরা তর-
বিস্তার মনে আত্মজদিগের সহিত ইতস্ততঃ প্রধাবিত
হইতে ছিল, তাহারা সকলেই সেই ভীষণ অগ্নিদাহে দগ্ধ
হইতে লাগিল। প্রলয়ানলের ন্যায় ভীমরবে অনলরাশি
ক্রমশই বর্দ্ধিত হইতে লাগিল এবং স্থির সংস্থান-সম্পন্ন
কনকার্চিষ্ট-শোভিত, নানা রত্ন বিভূষিত ও মহামূল্য
গবাক্ষ মঞ্চাদি সমন্বিত অতুল্য সুরমা হর্ম্মা সকল দগ্ধ
করিতে প্রবৃত্ত হইল। ঐ সময়ে মণি মুক্তা বিচিত্রিত,
শিঙ্গনভূষণে প্রতিনাদিত ও পর্ব্বতবৎ প্রকাণ্ড প্রশস্ত
অটালিকা সমস্ত ভস্মসাৎ হওয়ার লক্ষ্য নগরীর অদ্ভুত
তোরণ সমুদায় বহুপরিব্যাপ্ত হইয়া বিকাশ পাইতে
লাগিল, বর্ষারস্ত্রে সৌদামিনী-লাঞ্ছিত যেমন কাদম্বিনী,
রজনী প্রারম্ভে অনল পারব্যাপ্ত ভবনাবলীও তদ্রূপ শোভা
প্রকাশ করিতে লাগিল; দাবাগ্নি প্রদাপ্ত গিরিশিখর
যেমন বিকাশ পাইয়া থাকে, আজ লক্ষাঙ্কিত প্রভূত হর্ম্মা
শিখরও সেই রূপ দীপ্ত পাইতে লাগিল। দূর হইতে দৃষ্টি-
পাত করিয়া দেখিলে, দহ্যমান হিমাচল-শিখরের শোভা যে
রূপ প্রকাশ পায়, সম্প্রতি সেই ভীষণ অগ্নি সংযোগে
লক্ষাঙ্কিত সমস্ত প্রাসাদাবলীর শোভাও তদ্রূপ দেখাইতে
লাগিল। এবং রজনীযোগে হর্ম্মায়া সকল প্রফুল্লিত হও-
য়ার তৎকালে রাজপুরী যেন পুষ্পিত কিংস্তম্ভ তরুণাভির
শোভা লক্ষ্যকৈ প্রকাশ করিতে লাগিল

। অধিকে যে সকল কামিনীরা রমণীর ভূষণে বিভূষিত

হইয়া সপ্ততল ভবনে সুখে শয়ন করিয়াছিল, তাহারা মহাদে
এই বিভীষিকা দর্শনে বিজ্ঞানিত হইয়া বসনাভরণ পরিহার
পূর্বক আকুল ভাবে হাহাকার শব্দ করিতে লাগিল। এই
ভীষণ অগ্নিপ্রবাহ দর্শনে ভীত হইয়া মাতঙ্গাধ্যাকেরা মাতঙ্গ-
নিকেকে এবং তুরঙ্গম-রক্ষকেরা তুরঙ্গমদিগকে এই সময়ে
মুক্ত করিয়া দেতয়ায় লঙ্কাপুরীর পরিসরভাগ প্রায়
কালীন ভ্রান্তগ্রাহ মহার্ণবের ন্যায় দেখাইতে লাগিল।
কোন স্থানে নাগকুল মুক্ত অশ্ব দর্শনে আকুল হইয়া ভয়ে
ধাবমান হইল এবং কোথাও বা অশ্বগণ বন্ধনমুক্ত
মাতঙ্গ দর্শনে ভীত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে
প্রবৃত্ত হইল।

এইরূপে প্রায়কালীন প্রদীপ্ত বনুষ্করার ন্যায় সেই
রাজনগরী লঙ্কা মুহূর্তমধ্যে বানরগণ কর্তৃক প্রদীপিত
হইলে, সেই প্রজ্বলিত হতাশনের প্রতিবিম্বাপাতে
জলনিধির জল লোহিত রূপ ধারণ করিলে, এবং এই
সময়ে ধূমাকর্ণ প্রহুপ্ত নারাকুলের অত্যাচ্ছ আর্তনাদে
চতুর্দিক পরিব্যাপ্ত হইলে, দক্ষকায় নিশাচর সকল
হাহাকার করিতে করিতে পুরীর বহির্ভাগে যেমন
বিনির্গত হইতে লাগিল, অমনি রণপিপাসু বানরগণ
লক্ষপ্রদান পূর্বক তাহাদের অভিমুখে আপতিত হইয়া
নানা প্রকার প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল। এই সময়ে
রাক্ষস ও বানরগণের ভীমনাদে সমুদ্র, পৃথিবী ও দশ দিক
আরব্যাপ্ত হইয়া উঠিল।

এখানে দুর্দান্ত-দমন দাশরথি ও লক্ষ্মণ অকুতোভয়ে
 ধনুর্কোণ ধারণ পূর্বক আত্মকালন করিতে লাগিলেন,
 ঐ আত্মকালন জনিত এরূপ ভয়াল শব্দ সমুখিত হইল,
 যে তৎপ্রবণে নিশাচরকুলের শোণিতরাশি যেন একেবারে
 শুষ্ক হইয়া যাইতে লাগিল। সংহারকালে ভগবান বোম-
 কেশ যেমন বেদময় কোদণ্ড আত্মকালন করিয়া শোভমাম
 হইয়াছিলেন, আজ বিশাল শরাসন ধারণ করিয়া দুর্দান্ত-
 দমন দাশরথিও তদ্রূপ বিকাশ পাইতে লাগিলেন।
 তাঁহার জ্যা নিনাদ তৎকালে রাক্ষস ও বানরদিগের তাদৃশ
 ভীমনাদ অতিক্রম করিয়া কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইতে
 লাগিল। ফলতঃ তৎকালে তদুদয় জ্যানিবোবে, বানরগণের
 তাদৃশ ভীমগর্জনে এবং ভয়াকুল রাক্ষসকুলের তাদৃশ উচ্চ-
 তর আর্তরবে দিক্ চক্র সর্বথা পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

অনন্তর দুর্দান্তদমন বীর দাশরথি স্রী বিশাল শরা-
 সনে শরযোজনা করিয়া সবেগে রাজধানীর গোপুত্রের
 প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। ঐ অব্যর্থ বাণ নিক্ষিপ্ত হইয়া-
 মাত্র পুৰগোপুর, যেন বজ্রাহত কৈলাশগিরির ন্যায় তৎ-
 কণাৎ বিকীর্ণ হইয়া ভূতলে নানপতিত হইল। মহা-
 বীর রাম ক্রমেই অধিকতর ক্রোধের সহিত বাণ বর্ষণ
 করিতে আৰম্ভ করিলেন; পৃথিবীতে কেবল শরজাল,
 ভীতির আর কিছুই লক্ষিত হয় না। তদর্শনে রণদুঃখ
 নিশাচরেরা যেন কালপ্রেরিত হইয়া পুনর্বার যুদ্ধার্থ
 অগ্রসরগমন করিল; কিন্তু করিলেও সেই যানোমারো

বামিনী তাহাদের সম্বন্ধে যেন শতযুগের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।

এখানে সুখীর সুখী বোধগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, অহে বানরগণ। দেখ, তোমরা সম্প্রতি এই আসন্ন দ্বারে অবস্থান পূর্বক আন্তরিক যত্নের সহিত যুদ্ধ কার্যে দীক্ষিত হও। আমি তোমাদিগের সকলকেই আদেশ করিতেছি, এই সংগ্রাম সময়ে যে সকল বানর তোমাদের মধ্য হইতে পলায়ন করিবে, তাহারা নিশ্চয় রাজশাসন-দুষ্টক বলিয়া পরিগণিত হইবে; অতএব তোমরা প্রতি-যোদ্ধাদিগকেও পরিত্যাগ করিয়া অগ্রে তাহাদিগকেই বিনাশ করিবে।

এই বলিয়া কপিরাজ বিরত হইলে, বানরেরা তদীয় নির্দেশে তৎক্ষণাৎ প্রজ্জ্বলিত উল্কা গ্রহণ পূর্বক লঙ্কাদ্বার আক্রমণ করিয়া যেন সাক্ষাৎ কালান্তক যমের ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিল। এখানে আসন্নমৃত্যু দশানন, পুরদ্বারে কপিকুলের কোলাহল শুনিয়া সাতিশয় কোপাকুল হইয়া পুরীমধ্য হইতে সেই অসহ্য ক্রোধ-বিজুস্তিত এরূপ এক গভীর নিম্নাদ পরিত্যাগ করিল, যে সেই শব্দে বোধ হইতে লাগিল, যেন দশদিক্ একেবারে বিদীর্ণ হইয়া পড়িল। তৎকালে তদীয় আরক্ত বিংশতি নেত্র ও বিক-স্পিত মুখমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া অনুমান হইতে লাগিল, যেন স্বয়ং ক্রোধ যুর্ভিমান হইয়া ততৎ প্রদেশে প্রকাশ পাইতেছে। তুর্দান্ত বিকটাস্যে পাশে দৃষ্টিগাত পূর্বক

কুন্তকর্ণের পুত্র কুন্ত ও নিকুন্ত নামক দুই বীরকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, দেখ, তোমরা এই যত্নেই স্ব স্ব সৈন্য সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধ যাত্রা কর। আগমনমুহূর্ত্ত বীরদ্বয় রাজ-নিদেশ শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ প্রস্তুত হইল। তাহাদের গমনকালে যূপাক, শোণিতাক, প্রজ্জ্ব ও কম্পন নামে অপর চারি বীরও সজ্জিতবেশে তাহাদের অনুসরণ করিতে লাগিল। তাহাদের যাত্রাকালে বিপক্ষসৈন্যগণের মনে ভয়োৎপাদনার্থ রাবণ সিংহনাদ পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় সেনাদলের প্রতি এইরূপ আদেশ প্রচার করিল, যে তাহাদিগকে সেই রজনীতেই রণযাত্রা করিতে হইবে। অন্যথা তাহারা প্রভাতেই দগ্ধ হইবে। অনন্তর দশানন এই উৎশাসন প্রচার করিয়া বিরত হইলেন, রণচতুর নিশাচরেরা তদুত্তরেই স্ব স্ব কোদণ্ড ও আয়ুধ জাল গ্রহণ পূর্বক পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিয়া নগরী হইতে বহির্গত হইল। ক্রমে উভয় পক্ষ সন্নিহিত। ঐ সময়ে নিশাচরদিগের ভূষণ ও আয়ুধ-জালের প্রভানিকরে এবং বায়ুগণের হস্তস্থিত সেই সেই প্রজ্বলিত উদ্ধামালায় আকাশমণ্ডল সর্বথা প্রভাসিত হইয়া উঠিল। উর্দ্ধে চন্দ্রমা ও তারকাবলীর প্রভা এবং নিম্নভাগেও উল্লিখিত প্রভা প্রকাশিত, এই উভয় প্রভায় সেনাদ্বয়ের মধ্যগত গগন প্রদেশ সর্বথা উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। এবং ঐ সময়ে লক্ষ্মীস্থিত অর্দ্ধপ্রসীপ্ত ভবন সমুদায়ের সমুজ্জ্বল প্রভা নাগরজলে প্রতিফলিত হওয়ায় সেই উর্দ্ধিমালা-সম-লক্ষিত মহাবীণও অসুখ শোভা বিকাশ করিতে লাগিল।

এক দিকে হস্ত্যশ্বরথপত্তি-সমাকুল ধ্বজপতাকা-পরি-
 শোভিত রাক্ষসবল, স্বয়ং অসামান্য প্রভায় অশ্রুবৎ ভাণে
 দীপ্তি পাইতে লাগিল। এবং বিমল কোশ, নিষ্কাশিত
 অসমলতা, শূল, শক্তি, পরশুধ, গদা, প্রাস, তোমর ও
 অতি বৃহৎ কাম্বুক প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক
 তৎকালে অতীব ভীমরূপ ধারণ করিল। তাহাদের বল,
 পৌরুষ, বিক্রম ও পরাক্রম নিতান্ত ভয়ানক ও একান্ত
 দুর্বিষহ। ঐ সময়ে তাহারা আবার শত শত কিঙ্কিনী
 সিনাদে প্রতিনাদিত ও অপ্রতিম প্রাস অস্ত্রের কীক
 প্রভায় প্রদীপ্ত হইয়া যারপর নাই ভাস্বর হইয়া
 উঠিল। তাহাদের করনিকর কনকভূষণে কমণীয় ;
 এবং ভীমবেগে পরিচালিত পরশুধাস্ত্রের প্রভাও আবার
 তাহাতে প্রতিকলিত। তাহাদের গাত্রগন্ধে, গন্ধমাল্যে ও
 মধুর আনোদে তত্রত্য গন্ধবহ সমধিক আনোদিত হইয়া
 উঠিল।

অপর দিকে বানরেরা প্রজ্বলিত উল্কা গ্রহণ পূর্বক
 বিরাজিত, তাহারা সেই সমস্ত আঘূর্ণিতাস্ত্র শূরসমাকীর্ণ
 নিশাচরবল সমাগত দেখিয়া সাতিশয় চঞ্চল হইয়া উঠিল
 এবং অতুল্য নিনাদ পরিত্যাগ পূর্বক মহাবেগে লক্ষপ্রদান
 করিয়া যেন পাবকযুখে পতঙ্গের ন্যায় তাহাদের অভিযুগে
 ধাবিত হইতে লাগিল। যুযুৎসু বানরগণ উন্মত্তবৎ উৎপতন
 পূর্বক ভীম মুষ্টি প্রহারে বিপক্ষকুলের আকুল ভাব সন্ধ্যা
 ধন করিতে আরম্ভ করিল। অতুল্যাবক্রম রাক্ষসেরাও

তৎক্ষণাৎ সূচাবিত শরজাল দ্বারা তাহাদের শিরশ্ছেদন
করিতে প্রবৃত্ত হইল। ক্রমে উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রাম,
রাক্ষসী সেনার মধ্যে কেহ ছিন্নকর্ণ, মুষ্টি প্রহারে কেহ
বিদীর্ণ মস্তক ও প্রবল শিলাঘাতে কেহ কেহ ভগ্নাস্ত্র হইয়া
রণঙ্গণে বিঘর্ণিত হইতে লাগিল। এবং অপর কেহ কেহ
বীর নিনাদে যেমচারি দিক্ প্রাতিধ্বনিত করিয়া অসিপ্রহারে
অসংখ্য বানরদিগকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। এ
দিকে আবার রণপণ্ডিত কপিবরেরাও মার মার শব্দে বিপক্ষ
বক্ষে ভীষণ মুষ্টি প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইল। ক্রমে উভয়
পক্ষে অতীব তুমুল সংগ্রাম। কোন বীর অপর বীরকে
আঘাত করিতে গিয়া আবার অন্যবীর কর্তৃক আহত হই-
তেছে, কেহ দংশন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অনবধানবশতঃ
স্বয়ংই দম্ব হইতেছে, এবং অপর কেহ কেহ বা অপরকে
পাতিত করিবার বাসনায় অগ্রসর হইয়া অন্যবীর কর্তৃক
নিজেই পাতিত হইতেছে। কেহ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কেহ
যুদ্ধ করিবার বাসনায় দূর হইতে বলবাহ্য্য দেখাইতেছে এবং
কেহ কেহ ভীষণ আশ্ফালন পূর্বক সগর্বে সমরে অগ্রসর
হইতেছে। ফলতঃ সেই লোমহর্ষণ সংগ্রাম সময়ে কে যে
কি করিতে আরম্ভ করিল, তাহার কিছুই অবধারণ করা
যায় না। কোন কোন বীর অপর বীরগণকে কহিতে
লাগিল; রে ভীক! কেন আর ক্রেশ দিতেছিস্, সপকাল
অপেক্ষা কর, আমরা এইদণ্ডেই তোদের উপযুক্ত শিক্ষা
প্রদান করিতেছি। প্রত্যুত্তরে আমার প্রতিষেধারাও

আক্ষরিক প্রকাশ পূর্বক কহিতে লাগিল ; যে বীরাক্ষ-
মানিন্ ! যে বীর নিজমুখে নিজ রণবীৰ্য্য প্রকাশ করে, সে
নিভাস্ত হীনবীৰ্য্য, তাহার পরিণামও পরপরাতবের অনায়ত্ত
হইতে পারে না । এই রূপে উভয় পক্ষীয় সেনাদল
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া নিভাস্ত পরস্পরকে পরস্পরের প্রতি
বাক্কৌশল প্রকাশ করিতে লাগিল । অনেকানেক যো-
গণের অঙ্গ হইতে কণ্ঠ ও হস্ত কহিতে আয়ুধজাল স্থলিত
এবং কেহ শূল, কেহ যুষ্টি, কেহ প্রাস ও কেহ কেহ বিমল
কোষ নিক্ষেপিত অনিলতা সমুদ্যত করিয়া বেগে ধাবিত
হইতে লাগিল । ক্রমে রানর সেনাদের সংগ্রাম পরিবৰ্দ্ধিত ।
সেই ভীষণ সমরে নিশাচরেরা এক এক বার সপ্তদশ
রানর বিনষ্ট করিতে আরম্ভ করিল, বানরেরাও যুগপৎ ঐ
সপ্তদশের বিপরিত সংখ্যক নিশাচরদিগকে নিপাতিত
করিয়া বিপক্ষীয় সেনাদলকে বেড়ন পূর্বক গগন-
সংগ্রামার্থী নিৰ্ব্বাহ করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় ।

এই রূপে বানরসেনাদের বীরকরকর ভুলুল সংগ্রাম
উপস্থিত হইলে, অমিতবীৰ্য্য অঙ্গদ রণপিপাসায় অধীর
হইয়া কম্পান নামক রাক্ষস বীরকে আহ্বান পূর্বক সংগ্রামে
প্রবৃত্ত হইলেন । তখন বীর কম্পান কোপাবেগে স্রাতিধর

কম্পিত ও বেগে প্রধাবিত হইয়া অঙ্গদের প্রতি ভীষবেগে
সমাবাহিত করিল, সেই প্রবল আঘাতে অধীর হইয়া তিনি
কল-কাল বিচ্যেতন হইয়া রহিলেন ; কিন্তু কিয়ৎকাল
পরেই আবার সংজ্ঞা লাভ করিয়া কম্পনের অঙ্গে অস্তি-
বেগে এরূপ এক গিরিশৃঙ্গ নিক্ষেপ করিলেন, যে সেই
প্রহারেই রাক্ষসপ্রবীর নিপীড়িত ও ভুতলে নিপতিত
হইয়া নিধন দশা প্রাপ্ত হইল ।

তদদর্শনে রথারূঢ় শোণিতাক প্রবল রোষাবেশে অবিরত
দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে করিতে অঙ্গদের অভিযুগে
ধাবমান হইল এবং সাক্ষাৎ কালানলবৎ স্মৃতীক্ষ শরজাল
বর্ষণ পূর্বক তদীয় তাদৃশ প্রকাণ্ড গাত্র ক্ষত বিক্ষত করিতে
লাগিল । মহাবীর অঙ্গদ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ক্ষুরপ্র, নারাচ, শিলী-
মুখ ও দীর্ঘ শৈল্য-সমব্রিষ্ট সেই সমস্ত ভীষণ বাণজালে
নিপীড়িত ও অপার ক্রোধে অমিতবেগে অগ্রসর হইয়া
মুহূর্ত মধ্যে তাহার তাদৃশ উগ্রধনু, রথ ও শর সমুদায়
সর্বথা প্রমথিত করিয়া ফেলিলেন । তদদর্শনে নিশাচর
শোণিতাক নিতান্ত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া বিমল কোবনিকা-
লিত স্মৃতীক্ষ অগিলতা গ্রহণ ও দিক্ বিদিক্-জ্ঞানশূন্য
মনে উৎপতন পূর্বক বিপক্ষের বক্ষে অবিরত প্রহার
করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু অমর্তবীৰ্য্য অঙ্গদ তাহাতে
কিছুমাত্র ভীত বা ব্যথিত না হইয়া লক্ষ প্রদান পূর্বক
তাহার হস্ত হইতে সেই অগিলতা গ্রহণ করিয়া বীরস্বলভ
ভীষণ সর্পি সহকারে উচ্চ নিব্বাদে অবিরত সিংহনাদ

করিতে লাগিলেন, এবং অতুল্য সগরনৈপুণ্যবলে অনারাদনে সেই ঋতুসীমাত কবিতা যজ্ঞোপবীতেও ন্যায় ঠাঁহাকে দ্বিখণ্ডিত কবিতা ফেলিলেন । কিন্তু ছুরায়া তদুৎপত্তাবে দ্বিখণ্ডিত হইয়াও কালক্রমে পতিত হইল না, ভূমিতলে পতিত হইয়া বৈবনির্ঘাতনস্পৃহায় পুনঃ পুনঃ সিংহনাদ করিতে আৰম্ভ করিল । রণদুর্শ্বদ বালিকনয় অঙ্গদ তৎকালে তাহাকে যতবৎ উৎপত্তা করিয়া অপর সেনাদলের অভিযুগে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ।

তদর্শনে অগ্ৰসর যুগাক্ষ নাকসপ্রবীর প্রজ্ঞা সহ মিলিত হইয়া বধারোহণ পূর্বক অসীম রোষাবেশে প্রতিযোদ্ধার প্রতি ধাবমান হইল । এখানে নিত্যন্ত দুর্ভব নিশাচর শোণিতাক্ষ ও রাক্ষসী মায়াবলে কিয়ৎকাল পরে কক্ষিৎ আশ্রিত হইয়া আরসী গদা ধারণ পূর্বক পুনরায় সমরোদ্যত অঙ্গদের অনুসরণ করিল । রণবিশারদ অঙ্গদ তখন প্রজ্ঞা ও শোণিতাক্ষের মধ্যগত হইয়া বিশাখ নক্ষত্রদ্বয়ের মধ্যগত পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিলেন । এবং ঐ সময়ে যৈন্দ্র ও দ্বিবিদ নামক রণচতুর বানরদ্বয় তাঁহার সহায়তা সম্পাদনার্থ সন্নিহিত হইয়া অবহিত মেত্রে চারি দিক নিরীক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এদিকে যুগাক্ষেরা যুদ্ধে অগ্রসর হইলে, তৎপক্ষীয় সেনাদল স্রগ, শরাগন ও অসিলতা গ্রহণ পূর্বক রোষভরে বানরসৈন্যের অভিযুগে আপতিত হইতে লাগিল । অঙ্গদর দ্বন্দ্ব মৈন্দ্র, দ্বিবিদ ও অসিতবীৰ্য্য অঙ্গদ এই তিন বানর

বীর সহ যুগাক প্রকৃতি বীরত্বের অতীব লোমহর্ষণ ভূমল সংগ্রাম উপস্থিত হইল। উভয় পক্ষই রণশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, কেহই কাহাকে পরাভব করিতে পারে না। বানরেরা প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ক্রম বিক্রম সমস্ত উৎপাটন করিয়া প্রতিযোদ্ধা-দিগের প্রতি সবেগে নিক্ষেপ কবে, কিন্তু রাক্ষসবীর প্রজজ্ঞ শানিত অসি দ্বারা তৎসমস্তই খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলে। কি, রথ, কি অশ্ব, কি গজ, কি শৈল, কি পাদপ যাহাই সম্মুখে পায়, অসামান্য বলবীৰ্য্যশালী বানরেরা তাহাই গ্রহণ পূর্ব্বক নিক্ষেপ করে, কিন্তু যুদ্ধবিশারদ যুগাক ভয়ানি শরজাল প্রক্ষেপ করিয়া তদ্বৎই তৎসমুদায় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ছুতলে নিপাণিত কবে। তদ্বর্ণনে মহাবীর মৈন্দ ও দ্বিরদবৎ বলিষ্ঠ দ্বিবিদ অসীম কোপাবেগে দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে করিতে এক প্রকাণ্ড পর্ব্বতশিখর উৎপাটন পূর্ব্বক ভীমবেগে পরিত্যাগ করিলেন। এদিকে রণতুম্বদ শোণিতাক শানিত অসি প্রহাবে তাঁহার সমস্ত প্রয়াস বিফল করিয়া ফেলিল।

অনন্তর নিশাচর প্রজজ্ঞ অরিমর্ষ-বিদারণ স্তনীক খড়গ সমুদাত্ত করিয়া অতিবেগে অজদের অভিমুখে তদ্রাস তহিতে লাগিল। এখন মহাবীর অজদ প্রজজ্ঞ নিশাচরকে সম্মুখে আপতিত দেখিয়া তৎক্ষণাৎ এক অব্যবহৃত উৎপাটন ও নিক্ষেপ পূর্ব্বক তাহাকে ভয়ানক আঘাত করিলেন। এবং তদীয় বাহুতে নিস্ত্রিংশ নামক যে শানিতাস্ত্র বিদ্যাজিত ছিল, বজ্রসন মুক্তিপ্রহার দ্বারা তাহাকে ধ্বংস

নিপাতিত করিয়া ফেলিলেন। তখন মহাবীর নিশাচর নিজ অস্ত্র ছুতলে নিপাতিত দেখিয়া ক্রোধভরে প্রতিযোদ্ধার লম্বাটদেশে এক বিষম মুক্তিপ্রহার করিল। মহাতেজা কপিবর সেই অশণিকল্প মুক্তিপ্রহারে নিতান্ত নিপীড়িত ও ক্ষণকাল বিচেতন হইয়া রহিলেন; সত্য, কিন্তু মহাবীর তৎ পরক্ষণেই আবার চেতনা লাভ করিয়া একরূপ বেগে এক মুক্তিপ্রহার করিলেন, যে সেই প্রবল আঘাতেই নিশাচরের মস্তক দ্বিখণ্ডিত হইয়া বেন ধজ্জাহত পর্বত-শৃঙ্গের ন্যায় মহাশব্দে মহীতলে নিপাতিত হইল।

অনন্তর এইরূপে পিতৃব্য প্রজ্ঞা রণশায়ী হইলে, সুপাক শোকে মোহে ও অপার ক্রোধে জড়ীভূত হইয়া অক্রমশূর্ণ নয়নে তৎক্ষণাৎ রথ হইতে অবতরণ পূর্বক সাক্ষাৎ কালানলতুল্য ভীষণ শরজাল গ্রহণ করিয়া রণ-পিণ্ডাসায় প্রতিযোদ্ধার অভিযুখে আপতিত হইল। তৎক্ষণে বিরদতুল্য বলিষ্ঠ মহাবীর দ্বিবিদ মবেগে প্রধাবিত হইয়া তদীয় বক্ষস্থলে এক ভীষণ মুদ্রোমাত করিয়া বলপ্রকাশ পূর্বক তাহাকে ধৃত করিয়াই রাখিলেন। তখন শোণিতাক্ষ ভ্রাতাকে সহসা অবরুদ্ধ দেখিয়া অপার ক্রোধে গদাঘাত দ্বারা দ্বিবিদের উরস্থল নিপীড়িত করিতে আরম্ভ করিল। কপিবর সেই প্রহারনিকরে ক্রিয়ংকাল বিচেতন অবস্থায় থাকিয়া, এবং তৎপর ক্ষণেই আবার লক্ষ্যসংজ্ঞ ও আশ্রয় হইয়া শোণিতাক্ষের দক্ষ হস্তকে সেই মহতী গদা আহরণ করিয়া লইলেন। ইতি-

বশতঃ মহাবীর যৈন্দ্রও আবার দ্বিবিদ সমীপে সমাগত হইয়া স্বীয় সুতীক্ষ্ণ নখর দ্বারা শোণিতাক্তের মুখ শিথিল করিয়া ফেলিলেন । উভয় নিশাচর এইরূপে উভয় কপিকর্ষক আহত হইয়া রণক্ষেত্রে বিলুপ্ত হইতে লাগিল । তদদর্শনে মহাবল, যৈন্দ্র কোপভরে যুগ্মকে আরবার উত্তোলন পূর্বক ভূতলে নিক্ষেপ করত পদাঘাত দ্বারা একেবারে নিষ্পিষ্ট করিয়া ফেলিলেন । দুরাত্মা সেই বিষম নিষ্পেষণেই পঞ্চদ প্রাপ্ত হইয়া রণক্ষেত্রে শূণ্যল কুকুরের আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিল ।

অনন্তর এইরূপে সেই সেনানী নিহত হইলে, রাক্ষসী সেনা যার পর নাই ব্যথিত ও একান্ত ভীত হইয়া যে স্থানে কুন্তকর্ণাশ্রয় কুন্ত অবস্থান করিতেছিল, মলিন মুখে তদভিমুখে গমন করিতে লাগিল । মহাবীর সেই সমস্ত হতনাথা সেনাদলকে সমাগত দেখিয়া সাস্তুনা পূর্বক স্বয়ং সংগ্রামকার্য্যে দীক্ষিত হইল এবং তদগোঁই স্বীয় প্রকান্ত কোদণ্ড গ্রহণ পূর্বক বিপক্ষের প্রতি অবিরত আশীর্বিষ শব্দ শারিত শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিল । তাহার দেহ ঐরাবতের ন্যায় অতি প্রকাণ্ড ; সায়কজাল তড়িতে ন্যায় প্রভাবিত, যখন কোদণ্ডে সংযোজিত হয়, তখন সেই কোদণ্ড যেন বিদ্রোহ ও মেঘমণ্ডলের মধ্যগত দ্বিতীয় ইন্দ্র কোদণ্ডের ন্যায় বিকাশ পাইতে থাকে । সেই কুন্তকর্ণাশ্রয় মহাবীর কুন্ত কোপকষায়িত ক্ষেত্রে কোদণ্ড আকর্ষণ করিয়া দ্বিবিদের প্রতি এরূপ বেগে আঘাত

ভাষ্য করিল, যে অত্রিকূটনিভ বর্জ্যবল বিবিধ, সেই
 বিষয় শরাস্বাভে সমাহত হইয়া নিসারিত চরণে, দিক
 স্পষ্ট কলেবরে ও নিত্যন্ত বিহ্বল মানসে রণশয়্যায় শর-
 করিলেন। তখন মহাবল মৈন্দ্র ভাতাকে সহন। সমরে
 শরান দেধিয়া অসীম গোবাবেশে দশালে দশন বর্ষণ
 করিতে করিতে এক একাঙ শিলাখণ্ড তন্তে বিশঙ্কর
 অভিমুখে ধাবিত হইলেন এবং তদীয় বিশাল বক্ষে সেই
 শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিয়া ভীম ববে অগ্নিরত সিংহনাগ
 করিতে লাগিলেন। তদর্শনে নিগাচর কুন্ত ও নিশিত
 শরনিকর নিক্ষেপ করিয়া সেই আপতিত মহতী শিলা
 অর্ধপথেই থণ্ড থণ্ড করিয়া ফেলিল। এবং অপরাপর
 শরজাল বর্ষণ দ্বারা তাঁহার মর্দনস্থান বিদ্ধ করিতে লাগিল।
 বানরবীর মৈন্দ্র তাদৃশ আশীবিধ বিষধরোপম ভীষণ শর-
 নিক্ষেপে নিপীড়িত হইয়া শূন্যমণ্ডে মসীংলে মুচ্ছিত
 হইয়া পড়িলেন।

অনন্তর এইরূপে মাতুলবর বিচেতন দশায় রণাঙ্গণে
 পতিত হইলে, অতুল্যবিক্রম অঙ্গদ অপাব ক্রোধের
 সহিত সেই উদাত্তকান্দ্যুক কুন্তের অভিমুখে অত-
 বেগে অত্রিকূট হইলেন। তদর্শনে বীর কুন্তকর্ণাজ্জ কুন্ত,
 ভোমরাভে যেমন মত্ত হস্তীকে বিদ্ধ করে, তদ্রূপ শরনি-
 করে তাঁহাকে বিদ্ধ করিয়া ফেলিল। কিন্তু বানরপুত্র
 তাহাতে কিছুমাত্র কোভিত, কল্লিত বা ব্যথিত না হইয়া,
 অকুতোভয়ে অতিযোদ্ধার মন্তকোপরি শিলারাশি ও পাংশ,

সমুদ্র বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। রাক্ষসবীর কুন্ত ও
অন্য শর বর্ষণ দ্বারা তৎ সমুদায় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া
অপর শরাঘাতে তদায় অমধ্যদেশ বিদ্ধ করিয়া ফেলিল।
তাঁহার অমধ্য দেশ বিদ্ধ হইয়ামাত্র তথা হইতে নিরন্তর
কধিরধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। মহাবীর তথাপি
শাণিতলে তৎপ্রদেশ আচ্ছাদিত করিয়া অপর করে
আগ্নয়বর্তী এক শালতরু গ্রহণ পূর্বক বিপক্ষের বিশাল
বকঃস্থলে নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু রণপণ্ডিত কুন্ত
অবলীলাক্রমে সপ্ত শর নিক্ষেপ দ্বারা তদীয় প্রয়াস বিফল
করিয়া তাঁহার অঙ্গে অবিরত শাণিত শরজাল বর্ষণ করিতে
লাগিল। তখন অঙ্গদ সেই লোমহর্ষণ সংগ্রামে পুনঃপুনঃ
শরাহত হইয়া যারপর নাই ব্যথিত এবং গরিশেষে
অচেতন হইয়া অবনীতলে পতিত হইলেন।

অনন্তর বানরগণ তাদৃশ ভীষণরাক্ষস অঙ্গদকেও
সহসা মহীতলে নিপতিত দেখিয়া, আকুল হৃদয়ে দুর্দান্ত-
হৃদয় দাশরথির সরিধানে গমন পূর্বক তাঁহার পতন
স্থানস্থ আদ্যন্ত কীর্তন করিল। তৎক্রমে রাম নিবাস্ত
দুর্গম ও অতীব ক্রোধান্বিত হইয়া জাম্ববান্ প্রভৃতি
প্রভুতবিক্রম সেনানায়কদিগকে আহ্বান পূর্বক সংগ্রা-
মার্থ আদেশ করিলেন। তাঁহার। রামনির্দেশ শ্রবণমাত্র
আর কণকালও বিলম্ব না করিয়া অতীব রোষাবেশে
তৎকথাৎ সেই উদ্যতায়ুধ দুর্দান্ত কুলের প্রতি প্রধারিত
হইলেন। কিন্তু পর্বত বেমন অলপবাহু শিরারণ করে,

তদ্রূপ নিলাচরও ঐ সমস্ত আপত্তিও বীরবেকে অতুলোকম
মায় অবিরত বাণ বষণ দ্বারা তাঁহাদের গতিভঙ্গ করিয়া
ফেলিল। সম্মুখি যেমন স্বীয় বেলাভূমি অতিক্রম করিতে
সমর্থ হয় না, তদীয় শরঙ্গালে নিগীড়িত হইয়া, তৎকালে
যানঘেরাও তদ্রূপ তাহা অতিক্রম করিতে সমর্থ হই-
লেন না।

তদুদর্শন কপিরাজ সুপ্রীষ ক্রোধাবেশে রক্ষিতব্য
অঙ্গদকেও পশ্চাৎ করিয়া, করাল কেশরী যেমন নাপুচ্চর
করীর প্রতি দাবমান হয়, সেই কুস্তকর্ত্তনর দুর্দান্ত
কুস্তের প্রতিও তদ্রূপ পুচ্চবেগে ধাবিত হইলেন এবং
প্রকাণ্ড প্রকণ্ড শিলাগণও বিবিধ পাদপরাঙ্কি উৎপাটন
পূর্বক অনবরত মিক্রোপ করিতে লাগিলেন। অজস্র পাদপ
বষণ তৎকালে আকাশমণ্ডল একেবারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল।
তদুদর্শনে কুস্ত অপার ক্রোধের সহিত অবিরত শত শত
সংরক্ত নিকর নিক্ষেপ দ্বারা তাঁহার সমস্ত প্রয়াস নিষ্ফল
করিয়া অপরাপর এসংখ্য শরে তদীয় মর্ম্মস্থান বিদ্ধ করিতে
লাগিল। কিন্তু কপিরাজ, কুস্ত কর্ত্তক নিজ প্রয়াস নিষ্ফল
দেখিয়া এবং তাদৃশ অশর্ণবুল্য শত শত শরাঘাত সহ্য
করিয়াও কিছুমাত্র ভীত বা ব্যথিত হইলেন না; প্রত্যুত
তৎকালে অধিকতর ত্বরান্বিত হইয়া বল প্রকাশ পূর্বক
তদীয় হস্ত হইতে সেই ইন্দ্রকোদণ্ড-তুল্য বিশাল কোদণ্ড
এবং পূর্বক অবলীলাক্রমে ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন। এবং
এই রূপে তাদৃশ কুস্ত কার্যও অনায়াসে সম্পাদন করিয়া,

ভৎপরে সেই ভগ্নদন্ত উন্মত্ত মাতঙ্গবৎ কৌপায়িত
কুন্তকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ; অহে রাক্ষসপ্রবীর
কুন্ত ! কি প্রহ্লাদ, কি ইন্দ্র, কি কুবের, কি বরুণ, কি
বলি, বলিতে কি তুমি বলবীৰ্য্যে ও পরাক্রমে সকলকেই
অতিক্রম করিয়াছ । তোমার এবং রাবণের বিক্রম, রণ-
নৈপুণ্য, বানবেগ ও স্বপক্ষ-পাতিতা প্রভৃতি গুণগ্রাম কিছুই
আমার অবদিত নাই । কি সংগ্রামকৌশলে, কি বলবীৰ্য্যে
তুমি সৰ্ব্বাংশেই বীর কুন্তবর্ণের অনুরূপ । তুমি শূলান্ত্র
ধারণ করিয়া রণক্ষেত্রে উপনীত হইলে, আদি যেমন
জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিকে অতিবর্তন করিতে সমর্থ হয়
না, তদ্রূপ স্বয়ং ইন্দ্র আসিয়াও তোমার সম্মুখে
তিষ্ঠিতে পারেন না । তোমার পিতৃব্য রাবণ দেবদত্ত
বরপ্রভাবে দেব দানবকেও লক্ষ্য করে না, আর তোমার
পিতা কুন্তকর্ণও স্বীয় বলবীৰ্য্যে ত্রিলোককেও তৃণ জ্ঞান
করিত । সম্প্রতি ধনুর্বিদ্যায় তুমিও ইন্দ্রজিতের তুল্য
এবং প্রতাপেও দশাননের সদৃশ ; সুতরাং অধুনা সমস্ত
রাক্ষসের মধ্যে তুমি যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছ, তাহার
আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই । অধিক কি, আজ তোমার
যে রূপ সংগ্রামনৈপুণ্য নিরীক্ষণ করিতেছি, তাহাতে
বোধ হয়, তুমি বলবীৰ্য্য প্রভাবে পিতা ও পিতৃব্যকেও
অতিক্রম করিয়াছ । তুমি অদ্য সংগ্রামে অতুল্য সাহসের
কার্য্য সম্পাদন করিয়াছ, সৰ্ব্বথা অন্ত্রকৌশল দেখা
ইয়াছে এবং রণে এই সমস্ত ভীমপরাক্রম কপিকুলেরও

আকুল ভাব সম্পাদন করিয়াছ ; কিন্তু রাখাল। তুমি এতাদৃশ গুণসম্পন্ন হইলেও অদ্য বীর সূত্রীব সহ সংগ্রামে তুমি যত দূর পার, বিক্রম প্রকাশে প্ররত্ত হও, আর আমার কার্য্য কলাপও প্রত্যক্ষ কর। অদ্য তোমার সহিত সমরে প্ররত্ত হইলে, যেমন সুবরাজ ও সম্বরের, তদ্রূপ ভূতগণেরা আমাদিগের অদ্ভুত কার্য্য অবলোকন করিবে। দেখ, নিশাচর। সত্য বলিতে কি, তুমি আমার সহিত যুদ্ধে প্ররত্ত হইয়াও যে এতকাল জীবিত রহিয়াছ, আপনা হইতে আত্মগৌরব প্রকাশ করা নিতান্ত দোষের হইলেও, আমি তাহার কারণ ব্যক্ত করিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি বহুসংখ্য যোদ্ধগণের সহিত বিস্তর যুদ্ধ করিয়া অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছ, সহসা তোমার প্রাণবধ কবিলে লোকে আমার নিন্দা করিয়া কহিবে, যে সূত্রীব এমনি ক্রোধাক্ত, যে ক্রোধাবেগ সহিতে না পাবিয়া পরিশ্রান্ত কৃন্তের প্রাণ বিনাশ করিয়াছে। অতএব নিশাচর নিশ্চয় কহিতেছি, আমি কেবল সেই লোকনিন্দা ভয়েই তোমার নিধন সাধনে ঈপেক্ষা করিতেছি। তুমি যে স্বীয় বীর্য্যবলে এপর্য্যন্ত নিহত হও নাই, ইহা কদাপি মনে করিও না। আমার নিন্দাতয়ই তোমার জীবন রক্ষার একমাত্র নিদান। এক্ষণে ক্ষণকাল বিজ্ঞাম কর এবং যুদ্ধে প্ররত্ত হইয়া আমার বাহুবলও প্রত্যক্ষ কর।

এই বলিয়া কপিরাজ বিরত হইলে, তুর্দান্ত কুন্ত তদীয় হৃদয় অপমান-সূচক বাক্য পরম্পরা কর্ণগোচর করিয়া

স্বতাহুত হতাশনের ন্যায় ক্রোধানলে একেবারে প্রজ্বলিত
হইয়া উঠিল। এবং মুহূর্তকালও বিলম্ব না করিয়া অমনি
সুগ্রীব সহ বাহুবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। মদমত্ত মহাগজের ন্যায়
চুই চক্ষু আরক্তবর্ণ করিয়া সুগ্রীবও তখন বাহুবুদ্ধেই
দীক্ষিত হইলেন। ক্রমে উভয়ের ঘোরতর সংগ্রাম।
কখন উভয়ের বাহুধারণ ও কখন মস্তক ধারণ করিয়া
উভয়ে ভয়ানক বেগে আকর্ষণ করিতে লাগিল। পরিশ্রম
বশতঃ এই সময়ে উভয়ের বদনবিবর হইতে সধুম অগ্নি-
জ্বালা নির্গত হইতে লাগিল। এই ভীষণ সংগ্রাম সময়ে
তাহাদের পদাঘাতে ধরণী নিকম্পিত ও নিমগ্নপ্রায় হইয়া
উঠিল এবং মহার্ঘবও যেন বিক্ষোভিত হইতে লাগিল।
অনন্তর এইরূপে কিয়ৎকাল উভয়ের হৃদয় যুদ্ধ হইলে,
সংগ্রামচতুর মহাবীর সুগ্রীব স্বীয় বাহুবল প্রদর্শনার্থ প্রসি-
ধোদ্ধাকে আকাশে উৎক্লিষ্ট করিয়া লবণ মহার্ঘবে পাতিত
করিলেন। এই পতনবেগে কুন্ত একেবারে সুগভীর জলতলে
নিমগ্ন হইল এবং পতন সময়ে জলরাশি যেন সমুথিত ও
উচ্চতর নিনাদে দশ দিক যেন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

অনন্তর মহাবীর কুন্ত তৎক্ষণাৎ সেই জলরাশি ভেদ
করিয়া সমুথিত ও উৎপতন পূর্বক পুনর্বার প্রতিসোদ্ধার
সম্মুখে উপনীত হইয়া অপার ক্রোধেব সহিত উহার বক্ষ-
স্থলে যেন অশনি কল্প এক মুন্টি প্রহার করিল। তৎকালে
এই বিষম মুন্টি প্রহার সুগ্রীবের চর্যভেদ করিয়া একেবারে
অস্থিমধ্যে প্রতিষ্ট হওয়ায়, ক্ষতস্থান হইতে অনর্গল রক্তধি-

ধারা নির্গত হইতে লাগিল । মহানীরি হইতে বজ্রনিশ্চেষ-
জনিত যেমন জ্বালা, ঐ সময়ে তাহার বক্ষস্থল হইতেও
তজ্জগৎ প্রজ্বলিত মহাতেজ্য বিনির্গত হইতে লাগিল ; কিন্তু
মহাবীর সুগ্রীব তাদৃশ যাতনা পরম্পরায় ব্যথিত হইয়াও
কিছুমাত্র ভীত বা ভয়োৎসাহ হইলেন না ; প্রত্ন্যত
অতীব কোপাবিত হইয়া, সহস্র রশ্মি সমাকীর্ণ সূর্য্যমণ্ডলের
ন্যায় দৃঢ়মুষ্টি উদ্যত করিয়া একরূপভাবে বিপক্ষবক্ষে পাতিত
করিলেন, যে নিশাচর সেই বিষম আঘাতেই নিতান্ত
নিপীড়িত ও বিহ্বল হইয়া শিখাশূন্য পাবকের ন্যায়
ভূতলে নিপতিত হইল । তৎকালে তাহার মূর্তি রুদ্রাভি-
ভূত রবির ন্যায় একান্ত শোচনীয় ভাব প্রকাশ করিতে
লাগিল । এবং তদীয় নিধনে সশৈলকানন বনুস্করা সহ
নিশাচরকুলের চিত্ত যাব পর নাই চঞ্চল হইয়া উঠিল ।

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় ।

অনন্তর এইরূপে মহাবীর কুন্ত সমরশায়ী হইলে, নিশা-
চর নিকুন্ত ভ্রাতৃনিধন দর্শনে নিতান্ত শোকাকুল ও কোপা-
নলে একান্ত দগ্ধ হইয়া আরক্ত নেত্রে চতুর্দিক নিরীক্ষণ
করিতে লাগিল । তাহার করে পর্ব্বতশিখরবৎ প্রকাণ্ড পরি-
বাহ্য বিরাজিত । ঐ সমুদ্রল অস্ত্র বিস্তৃত হৈমপটে যড়িত,

সচন্দন কুহুমমালার সমলকৃত, পঙ্কাদুল-পরিমিত আয়স
মুক্তি দ্বারা সমুদ্ভাবিত, বিক্রম বিভূষিত ও সান্ধাৎ যম-
দণ্ডের ন্যায় বিকাশ পাইতেছে। উহার দর্শনমাত্র বিপক্ষ-
কুল আকুল ও স্বপক্ষকুলের চিত্ত যেন প্রফুল্ল হইয়া উঠে।
সেই বিকটমূর্তি, বিরতাস্ত, ভীমপরাক্রম নিশাচর নিকুন্ত
ঐ মহাজ্ঞ সমুদ্যত ও আরক্ত-নেত্র বিঘূর্ণিত করিয়া রণাঙ্গণে
অতীব উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহার
উরঃস্থলে নিক, বিশাল বাহুযুগলে কনকময় কেয়ুর,
কর্ণযুগলে মণিমুক্তা-মণ্ডিত কাঞ্চনময় কুণ্ডল এবং কণ্ঠ-
দেশে বিচিত্র কণ্ঠহার নিরতিশয় শোভা পাইতেছে। তৎ-
কালে তদীয় তাদৃশী করাল মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া বোধ
হইতে লাগিল, ইন্দ্রকোদণ্ড-মণ্ডিত গর্জনশীল নিবিড়
নীরদধণ্ডই যেন বায়ুবর্শাৎ খণ্ডিত হইয়া অবনতলে
পতিত হইয়াছে। এবং তদীয় দীর্ঘাকার পরিঘাটভাগ
দর্শনেও অসুমান হইতে লাগিল, যেন জ্বলন্ত পাবকশিখাই
শূন্যমার্গে বিকাশ পাইতেছে।

অনন্তর মহাবীর রণাঙ্গণে অবতীর্ণ হইয়া ভীষণ আত্মহান
পূর্বক সেই মহাজ্ঞ অবিরত বিঘূর্ণিত করিতে আরম্ভ
করিল। তৎকালে বোধ হইতে লাগিল, যেন চন্দ্র, তারা,
গ্রহ, নক্ষত্র ও ত্রিভুবন সহ সমস্ত আকাশমণ্ডলই বিঘূর্ণিত
হইতেছে। অনন্তর ক্রমে নিকুন্তরূপ ইন্দ্রনে ক্রোধরূপ
অনল প্রজ্বলিত হইয়া যুগান্তকালীন বিধূষপাবক-শিখার
ন্যায় পরিঘ প্রভারূপ সমুদ্ভল ছালা প্রকাশ করিতে

লাগিল। তৎকালে কি বানর, কি রাক্ষস, সেই ভীম পরিঘপ্রভা দর্শনে সকলেই ভয়ে অভিভূত হইয়া নিম্পন্দভাবে অবস্থান করিতে লাগিল; কিন্তু কেবল বীর হনুমান্ স্বীয় বিশাল বক্ষস্থল বিস্তৃত করিয়া তাহার সম্মুখে অকুতোভয়ে দণ্ডায়মান হইলেন। নিশাচর ক্রমশই অধিকতর বেগে সেই মহাস্ত্র বিঘূর্ণিত করিতেছে, সেই ঘূর্ণিত পরিঘ সহসা পবনাত্মজের বজ্রসারমধ্য বিশালবক্ষে সংলগ্ন হইবামাত্র শতধা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া অম্বরতলস্থিত উদ্ধামালার ন্যায় বিকীর্ণ হইয়া পড়িল। কিন্তু মহাবীর পবনকুমার তাদৃশ ভীম পরিঘপ্রভারেও কিছুমাত্র ভীত, ব্যথিত বা চঞ্চল হইলেন না; প্রত্যুত ভূমিকম্পসময়ে যেমন অচল, তদ্রূপ অচলভাবেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। এবং কিয়ৎকালপরে বিপক্ষবক্ষে এরূপ এক মুষ্টিপ্রহাণ করিলেন, যে সেই নিদারুণ প্রহারে নিকুন্তের বক্ষস্থল একেবারে ক্ষুটিত হইয়া গেল। এবং মেঘ হইতে যেমন বিদ্যুৎ নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ তথা হইতে অনর্গল শোণিত ধারা বিনির্গত হইতে লাগিল। রাক্ষস সেই আঘাতে ক্ষণকাল জ্ঞানশূন্য, কিন্তু তৎপরক্ষণেই আবার লক্ষসংখ্য হইয়া বৈরনির্ঘাতনে সমুদ্যত হইল। প্রভুর সাহস তদধীন রাক্ষসী সেনারাও তখন বানরদিগের মনে ভয়োঃ পাদনার্থ ভীমবরে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর পবনাত্মজ নিকুন্ত নিশাচর কর্তৃক আহত ও মাতিয়া কোপাধিত হইয়া তাহার বক্ষস্থলে পুনর্বার এক বজ্রকর

মুষ্টিপ্রহার করিলেন, সেই বিষম আঘাতে অধীর হইয়া
নিকুন্ত ঘেমন ভূতলে পতিত হইয়াছে, অমনি পবনকুমার
উল্লঙ্ঘন পূর্বক বেগে তাহার উরস্থলে নিপতিত হইয়া,
পদাঘাতে ও চপেটাঘাতে তাহাকে নিতান্ত ব্যথিত করিয়া
ভুলিলেন। তৎপরে তদীয় গ্রীবাদেশ ধারণ পূর্বক
পশুর ন্যায় তাহার মস্তক দেহ হইতে উৎপাটন করিয়া
ফেলিলেন এবং পরিশেষে ভীষণ গর্জন ও ভয়াবহ
আক্ষাণল পূর্বক সমস্ত ভূতগণের মনে ভয়োৎপাদন
করিতে লাগিলেন।

এইরূপে হনুমানের হস্তে নিশাচর নিকুন্ত মিহত
হইলে, সংগ্রামস্থল তৎকালে অতীব ভয়াবহ হইয়া
উঠিল। তাদৃশ মহাবীর সেনানায়কের নিধন দর্শনে
বানরকুল সাতিশয় আহ্লাদিত, নিশাচরকুল ত্রাসে নিতান্ত
বিষাদিত, দশদিগ্ প্রতিক্ষণিত, ধরণী বিকম্পিত ও
আকাশমণ্ডল যেন স্থলিত হইয়া পড়িতে লাগিল।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় ।

এখানে রক্ষোবাল্য রাবণ দূতযুগে কৃত্ত ও নিকৃত্তের
নিধন বার্তাশ্রবণে শোকে, মোহে ও আত্মকরকর ক্রোধ-
মলে যেন একেবারে জ্বলন্ত ছত্ৰাশনের ন্যায় জ্বলিয়া উঠিল
এবং তৎক্ষণাৎ প্রথরগতি খরপুত্র মকরাককে আহ্বান
পূর্বক কহিল, বৎস মকরাক ! দেখ, এই বীরপূর্ণা রাজ-
নগরী যে সামান্য নর বানরের হস্তে প্রায় বীরশূন্য হইয়া
পড়িল, ইহা অল্প দুঃখ বা সামান্য লজ্জার কথা নহে ।
আমি স্ব স্ব দলবলে সমাবৃত্ত করিয়া বাহ্যিকেই প্রেরণ করি,
কেহই আর প্রতি নিবৃত্ত হয় না । অতএব বীর ! এক্ষণে
তুমিই আমার আদেশে রক্ষাবলে সমাবৃত্ত হইয়া যুদ্ধ বাত্মা
কর, তোমার বলবীৰ্য্য আমার পরোক্ষিত, সুতরাং বৈর-
নির্যাতন করিয়া তুমি যে প্রতিনিবৃত্ত হইবে, তদ্বিষয়ে
আমার অণুমাত্রও সংশয় নাই ।

এই বলিয়া দশানন বিরত হইলে, মহাবল মকরাক রাজ-
নিদেশ শ্রবণে অমনি যে আজ্ঞা বলিয়া গাত্ৰোত্থান করিল ।
এবং লঙ্কেশ্বরকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া, সজ্জিতবেশে
রাজত্বন হইতে বহির্গত হইল । মহাবীর রাজত্বনের বহি-
র্গত হইয়া সমিহিত সেনাধ্যক্ষকে সম্বোধন পূর্বক কহিল :

সেনাধ্যক্ষ ! আর কি দেখিতেছ, কেনই বা আর বিলম্ব করিতেছ, সত্ত্বর আমার রথ আনয়ন কর, এবং আমার বাবতীয় সেনাদলকেও সজ্জিত হইতে আদেশ কর । আদেশমাত্র বলাধ্যক্ষ রথ ও সুসজ্জিত বলবাহন সমস্ত আনয়ন করিল । মকরাক্ষ নানাবিধ মঙ্গলাচরণ ও প্রদক্ষিণ পূর্বক সেই রমণীয় রথে সমারূঢ় হইয়া সারথিকে কহিল ; সূক্ত ! তুমি একরূপেবেগে রথচালনা করিবে, যে আমরা নিমেষমধ্যে রণাঙ্গণে উপনীত হইতে পারি । এই বলিয়া নিশাচর স্বীয় সৈন্যাদিগকে সম্বোধন পূর্বক আদেশ করিল ; অহে সেনাগণ ! আমি আজ রাজনিয়োগে শত্রুর নিধন সাধনে প্রযত্ন হইব । তোমরা আন্তরিক যত্নের সহিত আমার পুরোবর্তী হইয়া যথাসাধ্য সহায়তা সম্পাদন করিবে । অদ্য আমি লিচয়ই সেই পরমশত্রু রাম, লক্ষ্মণ ও শাখাযুগ সুগ্রীবকে বিনাশ করিয়া তাহাদের শোণিত-ধারায় মহারাজের ক্রোধানল নির্বাপিত করিব ! অদ্য আমার ভুজঙ্গবৎ ভীম দৃশ্য সুশোণিত শরনিকরের আঘাতে ও সূতীক্স শূলান্ত্রে সমস্ত কপিসেনাপতি নির্মূল হইয়া যাইবে এবং জ্বলন্ত হস্তাশন যেমন শুষ্ক ইক্ষুদ রাশিকে নিমেষ মধ্যে ভস্মসাৎ করে, অদ্য আমিও সমীরকেন্দ্রে অবতীর্ণ হইয়া অস্ত্রজালায় তদ্রূপ বানরবল দগ্ধ করিয়া ফেলিব, সন্দেহ নাই ।

এই বলিয়া বীর মকরাক্ষ ক্রোধে দুই চক্ষু আরক্ত বর্ণ করিয়া যেন কালাস্তক যমের ন্যায় অগ্রসর হইতে

লাগিল। কামরূপী নিশাচরেরাও তদীয় নির্দেশ শ্রবণে
অতীব উৎসাহ সহকারে তাহাকে বেঁধে রাখিয়া সংগ্রাম-
ভিমুখে গমন করিতে লাগিল। গমনকালে তাহাদের বীর-
নির্দোষ দৃষ্টিভাগ সর্বথা পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। করে
নানাবিধ আয়ুধজাল, দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, সংহার
রূপী ভগবান্ পিনাকপানির অনুগামী ভূতগণই যেন জগৎ
বিনাশ 'বাসনায় তাহার অনুসরণ করিতেছে। যাত্রাকালে
তাহাদের ভীষণ আশ্রয়লাভ ও বীরদর্প মিশ্রিত পাদক্ষেপে
ধরণী অবিরত বিকম্পিত হইতে লাগিল। এবং শত শত
শত শতের তাদৃশ ভৈরব রব সেনাগণের বীর নির্দোষ
সহিত মিশ্রিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া নিত্যন্ত ভয়াবহ
হইয়া উঠিল।

সেনাদল এইরূপ উৎসাহ সহকারে ক্রমশঃ অগ্রসর হই-
তেছে, ইত্যবসরে সারথির হস্ত হইতে প্রত্যেক স্থলিত হইয়া
পড়িল; তাদৃশ দৃঢ়বদ্ধ রথধ্বজ সহসা ভগ্ন হইয়া ভূতলে
নিপতিত হইল এবং প্রতিকূল পবন রজোরশি উদ্ভীর্ণ
করিয়া প্রথররূপে সহসা প্রবাহিত হইতে লাগিল।
কিছু কালপ্রেরিত নিশাচরগণ এতাদৃশ ছিন্নি মিত্ত
পর্যবেক্ষণ করিয়াও তাহাতে ক্রক্ষেপ না
করিয়া “অথো আমি যাইব, অথো আমিই যুদ্ধকৌশল
দেখাইব” এইরূপ ভীমগর্ভ প্রকাশ করিতে করিতে
ক্রমশ সেই ভীষণ সংগ্রামস্থলে অগ্রসর হইতে লাগিল।

একোনাশীতম অধ্যায় ।

এখানে বানরী সেনা সেই অসংখ্য রাক্ষসবল সমাকীর্ণ
বীর মকরাককে সমাগত দেখিয়া সহসা উল্লসন পূর্বক
সংগ্রামার্থ সমুদ্যত ও ভয়াবহ বীর নিনাদ পূর্বক দণ্ডায়-
মান হইল । ক্রমে উভয় পক্ষ সন্নিহিত । দেবাসুর যুদ্ধের
ন্যায় উভয় পক্ষে ক্রমশঃ অতীব লোমহর্ষণ সংগ্রাম আরম্ভ
হইল । নিশাচরেরা শূল, শক্তি, পরিঘ ও মহতী গদা
প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্র নির্ঘাত দ্বারা এবং বানরেরা শৈল-
শিলা প্রভৃতি নিক্ষেপ দ্বারা পরস্পরের প্রতি ঘোরতর
প্রহার করিতে আরম্ভ করিল । দেখিতে দেখিতে উভয়
পক্ষে অতীব লোমহর্ষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল । ভীমমূর্তি
নিশাচরেরা ক্রোধে যেন উন্মত্ত হইয়া শূল, শক্তি, সায়ক,
তোমর, মুদগর, দণ্ড, পাশ, ভিন্দিপাল, পট্টিশ, কুল্ল,
গদা ও বিমলকোশ-নিষ্কাশিত অসি প্রহারে বানরকুলের
নিতান্ত আকুল তাব সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইল ।
এদিকে মকরাকও মহতী গদাঘাতে বিপক্ষদিগের মর্ষস্থান
বিস্তারিত করিতে অরম্ভ করিল । সেই গদাঘাতের নিপীড়িত
হইয়া বানরেরা ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল,
আর নিশাচরেরা অমনি ঘোরতর লিংহনাদ করিয়া চারিদিক্

আকুল করিয়া তুলিল। তদর্শনে দুর্দান্ত দাশরথি ক্রোধে অধীর হইয়া শরজাল বর্ষণে বিপক্ষদিগের বিমর্ষভাব সম্পাদন করিলেন।

তখন নিশাচর মকরাক্ষ বিপক্ষশরে স্বপক্ষের তাদৃশ আকুল ভাব নিরীক্ষণ করিয়া ক্রোধভরে রামকে আহ্বান পূর্বক কহিল; রাম। তুমি সামান্য মনুষ্য, তোমাকে আর অধিক কি কহিব, ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, আমি তোমার সহিত দ্বন্দ্ব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব। নিশ্চয় জানিবে, আজ আমার এই কান্মূর্ক বিনিমূর্ত্ত নিশিত শরজাল তোমার বক্ষস্থল বিদীর্ণ না করিয়া আর ক্ষান্ত হইবে না। রাম। তুমি দণ্ডকারণ্যে আমার অনবধানপরায়ণ পিতৃদেবকে যে দিন নিধন করিয়াছ, সেই দিন হইতে তোমার প্রতি আমার বিলক্ষণ ক্রোধ সঞ্চিত হইয়াছে, তুমি আমার পিতৃহস্তা, তোমাকে সন্মুখে পাইয়া আমার সেই চিরসঞ্চিত ক্রোধানল সাতিশয় প্রদীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। অধিক কি, তোমাকে দেখিয়া অবধি আমার 'অঙ্গ প্রত্যঙ্গ যেন আজ কোপানলে দগ্ধ হইয়া বাইতেছে'।

এই বলিতে বলিতে ক্রোধে নিশাচরের দুই চক্ষু আরক্ত বর্ণ হইয়া উঠিল, তখন সে কোপবিজ্জ্বলিত ললাটপটে ক্রকুটী বন্ধন পূর্বক নিতান্ত পরুষাকারে কহিতে লাগিল, রে বীরভিমানিন্ তুরাস্তনু দাশরথি! তুই নিশ্চয় জানিবি, পিতৃবধসময়ে সেই মহারণ্যে আমি অবস্থিত ছিলাম না, এইজন্যই তুই অম্যাপি জীবিত রহিয়াছিস্, নহবা এত দিন

তোকেও আমার পিতৃসন্নিধানেই বাইতে হইত। বাহা হউক, রাম ! অনেক দিনের পর আজ তোকে সম্মুখে পাইয়াছি, করাল কেশরী যেমন অনায়াসে করিকুল বিদারণ করে, তদ্রূপ আমিও আজ তোর মস্তক বিদীর্ণ করিয়া ফেলিব। আজ তুই আমার এই শাপিত শরনিকরে সমাহৃত হইয়া নিশ্চয় প্রেতরাজ্যভবনে গমন করিবি এবং পূর্বের যে সমস্ত ক্ষুদ্র প্রাণীর প্রাণ সংহার করিয়াছিস্, অদ্য তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া দৌরাত্ম্যের প্রকৃত ফল অনুভব করিবি। অথবা তোর সহিত আর অনর্থক বাগাড়ম্বরের প্রয়োজন কি ? তুই সামান্য মানবকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিস্, তোর সহিত বাগ্‌যুদ্ধ করিলে লোকে রাক্ষসকূলের নিতান্ত অপবশ ঘোষণা করিবে। অতএব এই আমার শেষ বাক্য ; এই মহাসংগ্রামে গদা কিন্মা নাহ, যে কে'ন উপায় অবলম্বন করিয়া আমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবে, সত্ত্বর প্রবৃত্ত হ, সমস্ত লোক চারি দিক্ হইতে আমাদের উভয়ের বলাবল অবলোকন করুক, তাহা হইলেই প্রকৃত বীর কে, প্রকাশ পাইবে।

এই বলিয়া নিশাচর বকরাক্ষ নীরব হইলে, মহাত্মা রাম ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন ; নিশাচর ! গর্বিত পুরুষের ন্যায় কেন আর বৃথা সগর্ব বাক্য প্রয়োগ করিতেছ ? যুদ্ধ ভিন্ন কেবল বাক্যবলে কেহই কখন জয়ী হইতে পারে না, আর প্রকৃত বীর পুরুষেরা সংগ্রাম ভিন্ন বৃথা বাক্য ব্যয়ও করে না। ক্ষুণ্ণ নিশ্চয় জানিবে, আমি যখন দণ্ডকারণ্যে

চতুর্দশ সহস্র স্নানসের প্রাণ সংহার করিয়াছি, এবং তোমার পিতা খর দূষণ ও অমিতনীৰ্ঘ্য ত্রিশিরাও যখন আমার এই হস্তেই নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন তোমার অভিনব মাংস শোণিত ভোজন করিয়া আজ গৃধ্র, গোমায়ু, ও বায়সেরা যে এই মহাসংগ্রামে যথোচিত তৃপ্তিলাভ করিবে, আজ শঙ্কিকুল রুধিরাক্তমুখে রক্তপাক বিস্তার করিয়া যে আকাশ পথে পরম সুখে উড্ডীন হইবে, এবং বসুধা দেবীও যে আজ শাস্তিরসে অভিষিক্ত হইবেন! তাহার আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। তুমি নিতান্ত বালক, আজ পর্য্যন্তও তোমার বালশূলভ চাপ-ল্যভাব বিদূরিত হয় নাই, তোমার সহিত আর বৃথা বাগাড়ম্বরের প্রয়োজন কি ?

এই বলিয়া দাশরথি বিরত হইলে, বীর মকরাঙ্ক ভদ্রীয়, তাদৃশ মর্গভেদী বাক্য কর্ণগোচর করিয়া অতীব রোষাবেশে তাঁহার উপর অজস্র বাণ বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু রণপণ্ডিত রাম একমাত্র শরেই তাহার সমুদায় প্রাণ বিকল করিয়া দিলেন ; নিশাচর তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া যতই বাণ নিক্ষেপ করে, রামের অব্যর্থ শরনিকরে সমস্তই ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত হয়। এইরূপে উভয়ে ক্রমশঃ লোমহর্ষণ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহাদের ধনুর্ভঙ্গারধ্বনি আকাশগত মেঘবহরের বিমিশ্র পর্জনের ন্যায় ভূতগণের কর্ণগোচর হইতে লাগিল। ঐ যোরতর সমর দর্শনার্থ কোটীকাকাস্ত

হইয়া তৎকালে দেব, দানব যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, গির্জাচ, কিন্নর ও সিদ্ধ পুরুষেণা অন্তরীক্ষে আবির্ভূত হইলেন। ক্রমে উভয়ের তুমুল সংগ্রাম। উভয়ের শরনিকরে বিদ্ধ হওয়ায় প্রতিকার করণার্থ উভয়ে অধিকতর বল প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এবং স্ব স্ব বাণ দ্বারা উভয়ের শরনিকর ছেদন করিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ সময়ে উভয়ের শরজালে দিক্ বিদিক্ আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। চতুর্দিক্ অন্ধকার, আর কিছুই লক্ষিত হয় না। ধনুষ্টকাঙ্ক ভিন্ন আর কিছুই প্রতিগোচরও হয় না। তখন মহাবীর রাম কোপ-ভরে একেবারে অষ্ট নারাচ নিক্ষেপ করিয়া মকরাক্ষের সেই মহাকোদও ছেদন ও তদ্বারা তদীয় সারথিকেও বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন এবং তাহার শরাঘাতে স্বীয় রথ খণ্ড খণ্ড ও অশ্বসকল নিহত হইলে, নিশাচর মকরাক্ষ নিতান্ত ক্রোধপরতন্ত্র ও মহীতলে অবতীর্ণ হইয়া, শূলান্ত্র ধারণ পূর্ব্বক সাক্ষাৎ সংহাররূপী শূলপাণি ভগবান্ ব্যোম-কেশের ন্যায় অথবা যুগান্তকালীন বিধুম্ পাবকের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল। তাহার তাৎকালিকৌ তাদৃশ ভীষণ মূর্ত্তি নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে যাবতীয় ভূতগণ বিকম্পিত হইতে লাগিল। তদীয় করস্থিত সেই সমুদ্র্যত মহাশূল আকাশমার্গে সংহাররূপী ভগবান্ শূলপাণির অপর শূলান্ত্রের ন্যায় দেখাইতে লাগিল এবং উদ্দর্শনে সমস্ত দেবতারাও ভয়-বিকম্পিত কলেবরে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

অনন্তর নিশাচর মকরাক্ষ সেই মহাশূল সমুদ্যত ও
 বিঘূর্ণিত করিয়া মহাবেগে বিপক্ষ বক্ষে নিক্ষেপ করিল ;
 কিন্তু অসামান্যরস-নৈপুণ্যশালী রাম একমাত্র শরই উহা
 ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিলেন । তখন তাদৃশ হেমমণ্ডিত
 প্রকাণ্ড শূলোস্ত্র রামশরে একেবারে খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িল,
 দেখিয়া নভোগত সিদ্ধ চারণ ও গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি ভূতগণ
 মহাত্মা দাশরথির প্রতি অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে
 লাগিলেন । এখানে রাক্ষস মকরাক্ষ শূলোস্ত্র বিনাশে পরি-
 শেষে আর উপায়ান্তর না দেখিয়া দৃঢ় মুষ্টি সমুদ্যত
 করিয়া বেগে ধাবিত হইতে লাগিল । তদর্শনে দুর্দান্ত-
 শিক্ক দাশরথি ঈষৎ হাস্য করিয়া শরাসনে আগ্নেয়াস্ত্র
 সজ্জান করিলেন, সেই অব্যর্থ আগ্নেয়াস্ত্র রামবাহু হইতে
 নিম্মুক্ত হইবামাত্র মহাশব্দে বিপক্ষের বক্ষস্থলে নিপ-
 তিত হইল । নিশাচর সেই দারুণ আঘাতেই আহত,
 ভূতলে পতিত ও তৎক্ষণাৎ পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইয়া রণাঙ্গণে
 কেবলমাত্র জমনীর শোক ও শৃগাল কুকুরের আনন্দ বর্দ্ধন
 করিতে লাগিল । তৎসহাগত রাক্ষসগণ তখন রামভয়ে
 অভিভূত হইয়া লঙ্কাভিমুখে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত
 হইল । এবং অন্তরীক্ষে অন্তরীক্ষচরেরা অপার আক্লাদে
 অবিরত আনন্দ ধ্বনি করিতে আরম্ভ করিলেন ।

অশীতিতন অধ্যায়।

এখানে দশানন দূতমুখে মকরাঙ্কের নিধনবার্তা শ্রবণে
শোকে, মোহে ও স্ববংশক্ষয়কর ক্রোধে অধীর হইয়া অন-
বরত দশনে দশন ঘর্ষণ পূর্বক যেন উন্মত্তের ম্যায় বিকট
শব্দ করিতে লাগিল। এবং কিয়ৎকাল কিংকর্তব্য-বিমূঢ়
হইয়া মৌনাবলম্বন করিয়া রহিল; কিন্তু দুরাত্মা তৎপর-
ক্ষণে আবার অবশ্যস্ত্রাবিনী ভবিতব্যতায় যেন প্রেরিত
হইয়া সংগ্রামার্থ পুত্র ইন্দ্রজিৎকে আহ্বান পূর্বক কহিল;
বৎস ইন্দ্রজিৎ। তুমি অদৃশ্য বা দৃশ্যভাবেই কেন না থাক,
রাম লক্ষ্মণ অপেক্ষা তুমি যে অধিকতর বলসম্পন্ন, তদ্বিষয়ে
আমার অণুমাত্রও সংশয় নাই। কি দেব, কি দামব, কি
যক্ষ, কি গন্ধর্ব্ব, কি কিম্বর, কি উরগ, অধিক কি, তুমি
সংগ্রামে সাক্ষাৎ দেবরাজ ইন্দ্রকেও জয় করিয়া অনন্য-
মূলত ইন্দ্রজিৎ নামে বিখ্যাত হইয়াছ। সুতরাং তোমার
বলবীৰ্য্য ও বীরত্বের তুলনা করাও সহজ ব্যাপার নহে।
অতএব বৎস। আমি আদেশ করিতেছি, তুমি পুনর্ব্বার
যুদ্ধ বাত্রা করিয়া আমার সেই চিরশত্রু রাম লক্ষ্মণের
অভিনব শোণিতে আমার এই সম্বর্দ্ধিত ক্রোধানল নিব্বা-
পিত কর।

এই বলিয়া রাবণ বিরত হইলে, বীর ইন্দ্রজিৎ পিতৃনাক্য
 শ্রবণে যে আজ্ঞা বলিয়া তৎক্ষণাৎ স্ত্রীম যজ্ঞ ভূমিতে প্রবেশ
 পূর্বক যথাবিধি হোম কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতে আরম্ভ
 করিল। ঐ সময়ে রক্তোষীযধারিণী কতকগুলি নিশাচরী
 সসজ্জমে হোমাগারে প্রবিষ্ট হইয়া হোমকার্য্যের পরিচর্যা
 করিতে লাগিল। অনন্তর ইন্দ্রজিৎ বিভীতক সমিধ, লোহিত
 বসন, আয়সস্ত্রব, শরপত্র এবং নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র বহির
 চতুর্দিকে যথাবিধি আস্ত্রিণ করিয়া পরে সতোমর শরপাত্রে
 কুম্ভবর্ণ ছাগের গলদেশ ছেদন পূর্বক যথানিয়মে হোম
 কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতে লাগিল। তখন সেই হৃতপ্রদীপ্ত
 বিধুম বহ্নিশিখা হইতে যে সমস্ত লক্ষণ পরস্পর। লক্ষিত
 হইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল, সময়ে বিজয়লক্ষী
 অবশ্যই ইন্দ্রজিৎের করতলে বিরাজিত হইবেন। অনন্তর
 তপ্তকাকনবর্ণ সংকুত অনল যথাবিধি আহুত ও দক্ষিণা-
 বর্ত্ত শুভকরী শিখা বিস্তার পূর্বক স্বয়ং সমুখিত হইয়া
 আহুতি গ্রহণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর এই রূপে হোমকার্য্য যথাবিধি সম্পন্ন হইলে,
 বীর ইন্দ্রজিৎ পরমাহ্লাদে বহ্নি, দেব, দানব ও রাক্ষস-
 দিগকে পরিভৃণ্ড করিয়া মনে মনে শুভচিন্তা করিতে
 করিতে অত্যাৎকৃষ্ট রথে অধিরোহণ করিল। ঐ বিচিত্র রথ
 চারিটী সুশিক্ষিত ঘোড়াকে সংযোজিত, নানাবিধ শাণিত
 শরজালে সমাকীর্ণ এবং চিত্রময় যুগে ও সুবর্ণময় পরিচ্ছদে
 সজ্জাযুক্ত। ঐ সময়ে উহার বৈদুৰ্য্যালঙ্কৃত স্বৰ্ণবলয়-

বেষ্টিত সাক্ষাৎ পাবকলিখা সদৃশ ধ্বজপতাকা সমস্ত
 বধাহানে সম্মিলিত হইয়া অপূর্ব শোভা প্রকাশ করিতে
 লাগিল। ভীমপরাক্রম বীর ইন্দ্রজিৎ সেই সুসজ্জিত রথে
 অধিরূঢ় ও ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া অপ্রতিহত সাহসে
 নগরী হইতে বিনির্গত হইল এবং গৈরীতদেবতাকমন্ত্র
 দ্বারা অন্তর্ধান শক্তি প্রাপ্ত হইয়া সিংহনাদ পূর্বক কহিতে
 লাগিল। অহো! আমি অদ্য সেই কপটাচারী রামকে
 সমরে বিনষ্ট করিয়া তদীয় উতপ্ত শোণিতে মহারাজের চির-
 সঞ্চিত ক্রোধানল নির্বাপিত করিব। এবং সমস্ত কপি-
 কুলের প্রাণ সংহার করিয়া শোণিতধারায় ধরামণ্ডলকেও
 অভিষিক্ত করিব। এই বলিয়া বীর ইন্দ্রজিৎ সহসা অস্ত-
 হিত হইল এবং কিয়ৎকাল পরে সমরক্ষেত্রের উজ্জ্বলদেশে
 উপনীত হইয়া দেখিল; রাক্ষসকুলের ধূমকেতুস্বরূপ সেই
 ধনুর্কাণধারী মহাবীর রাম ও লক্ষ্মণ ঝানরগণের মধ্যে
 যেন প্রমত্ত নাগদ্বয়ের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন। দর্শন
 মাত্র নিশাচরের ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না।
 বর্ষারন্ত্রে নিবিড় জলদাবলী যেমন অজস্র জল বর্ষণ করে,
 দুর্দান্ত অন্তর্ধান শক্তি প্রভাবে চক্ষের অন্তরালে থাকিয়া
 রথারোহণে পরিভ্রমণ পূর্বক তদ্রূপ অনবরত শরজাল
 বর্ষণকারী দিক্‌বিদিক্‌ পরিপূর্ণ ও চিরশত্রু রাম লক্ষ্মণকে
 রিঙ্ক করিতে লাগিল।

এখানে ভূতলগত রাম ও লক্ষ্মণ তদীয় শরযোগে অধীর
 হইয়া স্ব স্ব কৌশল ধারণ পূর্বক অস্ত্রমস্ত্রাভিমুখিত নিশা

অস্বনিকর পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদের তাদৃশ অনলসঙ্কশ শান্তি শরজালে তৎকালে নভোমণ্ডল একেবারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল; কিন্তু অস্ত্র-দ্বানগত ইন্দ্রজিতের অঙ্গে একটি বাণও স্পর্শ করিতে পারিল না। সেই কপটবোধী দুর্ভেদ্য মায়াজাল বিস্তার করিয়া সমস্ত আকাশমণ্ডল অন্ধকারময় ও দিকু-বিভাগ যেন নীহারাক্ষর করিয়া তুলিল। দুর্দান্ত রথারোহণে অস্ত্র-ব্রীক্ষে অস্ত্রহিত হইয়া অবিরত শত শত শর বর্ষণ করিতেছে, কিন্তু তদীয় শরাসনের জ্যানির্ঘোষ, কি রথনেমির ধ্বনি, কি অশ্বখুরের শব্দ, মায়া প্রভাবে কিছুই আর শ্রুতি-গোচর হয় না এবং তাহার রূপও কাহার নয়নগোচর হয় না। সেই নিবিড় অন্ধকার হইতে কেবলমাত্র করাল কাল-সম্পর্ক নায় নিঃসৃত শর বর্ষণ হইতে লাগিল।

অনন্তর এতদূর ইন্দ্রজিৎ মায়াবলে এইরূপে লুপ্তায়িত হইয়া শরবর্ষণ দ্বারা রাম লক্ষ্মণের সর্ব্বাঙ্গ বিদ্ধ করিয়া ফেলিলে, তাঁহারা ক্রোধে দুই চক্ষু আরম্ভবর্ণ করিয়া সাক্ষাৎ আশীবিধ বিষধরোপম অসংখ্য সায়কনিকর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; এবং বহুসংখ্য ভল্লাত্র বর্ষণ দ্বারা নিশাচর নিম্মুক্ত বাণ নিকর ছেদন করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা এক বাণ ছেদন করেন, তৎ-পরক্ষণেই আবার সহস্র শর আসিয়া যুগপৎ তাঁহাদের অঙ্গে নিপতিত হয়। তাঁহারা যে দিকে দৃশ্যমান হইতে লাগিলেন, সেই দিকেই সহস্র সহস্র সায়ক নিপতিত হইতে

লাগিল। এই সময়ে সেই সমস্ত সুবর্ণপুথ সাংকটিকের
 বিক্রয় হইয়া, রাম ও লক্ষণ উভয়ে যেন পুষ্পিত কিংকর
 তরুণের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিলেন। ভগবান্
 দিবাকরের প্রতির ন্যায় ইন্দ্রজিতের গতি, আকৃতি, শর
 ও শরাসন কিছুই লক্ষিত হয় না এবং ধনুরাকর্ষণ জনিত
 জ্যানির্ঘোষও কর্ণগোচর হয় না। তৎকালে কেবল এই
 মাত্র দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল; নিদাঘান্তে নিবিড় মেঘ
 হইতে যেমন জলবর্ষণ হয়, তদ্রূপ শূন্যমার্গ হইতে অবি-
 রত সাংকটিকই নিপতিত হইতেছে। শত শত বানরেরা
 সেই দারুণ শরাঘাতে নিপীড়িত ও ধরণীতলে নিপতিত
 হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিতে লাগিল। তদ্রূপে ক্রোধাক্ত
 লক্ষণ ক্রোধাবেগ আর সহিতে না পারিয়া অগ্রজকে
 সম্বোধন পূর্বক কহিলেন; আর্ঘ্য! আমি আর সহিতে
 পারি না, অনুমতি করুন, আমি অদ্য ব্রাহ্ম অস্ত্র প্রয়োগ
 করিয়া সমস্ত অবনীমণ্ডল একেবারে রাক্ষস শূন্য করিয়া
 ফেলি। রাম কহিলেন; বৎস! দেখ, একের অপরাধে
 সমস্ত রাক্ষসকুল ধ্বংস করিলে, লোকে আমাদিগকে বড়
 অধর্মিক বলিবে। রাক্ষস হইলেই যে বধ্য, এমন নহে;
 দেখ, তাহাদের মধ্যে যাহারা যুদ্ধ কার্যে বিযুক্ত, বা প্রজন্ম-
 ভাবে অবস্থিত, কিম্বা ভয়ে কৃতাজলি পূর্বক শরণাগত
 অথবা পলায়নে তৎপর; বল দেখি, তাহাদিগকে বিনষ্ট করা
 কি ন্যায্য, না ধর্মসঙ্গত কার্য। জানই ত, পরম শত্রুতা-
 চরণ করিয়াও যদি এক ব্যক্তি পরে শরণাগত হয়, তবে মিথের

আপ দিয়াও তাহাকে রক্ষা করা সাধুজনের কর্তব্য । অতএব
বৎস । এক্ষণে এই উপস্থিত শত্রু ইন্দ্রজিতের বধবিষয়েই
আমাদের যথোচিত যত্ন করা উচিত । হয় আমরাই উহার
বিনাশার্থ আশীবিষোপম অসংখ্য শরজাল নিক্ষেপ করিব ;
না হয় বানরেরাই ঐ কপটযোদ্ধাকে দৈবাৎ দর্শন করিবা-
মাত্র নিহত করিয়া ফেলিবে । তাই । তুমি নিশ্চয় জানিবে,
উহার বিনাশোদ্দেশ্যে যদি আমি বাণ নিক্ষেপ করি, জলে,
অনলে বা রসাতলে, যেখানেই কেন লুকায়িত না হউক,
আমার শরানলে উহাকে ভস্মীভূত ও গতাস্থ হইয়া
অবশ্যই ভূতলশায়ী হইতে হইবে । এই বলিয়া দুর্দান্ত-
দান দংশাধি বানরগণে সমারত হইয়া তাহার বধের
নিমিত্ত উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ।



একাদশীতিতম অধ্যায় ।

এখানে অন্তরীকগত বীর ইন্দ্রজিৎ রণপণ্ডিত রাম-
চন্দ্রের তাদৃশ লোমহর্ষণ অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া অমনি
সংগ্রামব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইল এবং অবিলম্বে সেই

লোমহর্ষণ রণক্ষেত্র পরিত্যাগ পূর্বক পুরমধ্যে প্রবেশ করিল। কিন্তু তথায় উপনীত হইবামাত্র সমস্ত তেজস্বী রাক্ষসকুলের নিধনবার্তা তাহার স্মৃতিপথে সমুদিত হওয়ায় তদীয় ক্রোধানল পুনর্ব্বার প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। দুর্দান্ত নিশাচর অমনি কোপকষায়িত নেত্রে গাত্রোত্থান পূর্বক স্বীয় সেনাদলে সমাবৃত হইয়া নিকুন্ডিলাগারে গমন করিবার মানসে লঙ্কার পশ্চিম দ্বার দিয়া বিনির্গত হইল। এবং নির্গমন সময়ে দেখিল, রাম ও লক্ষ্মণ উভয়ে সমরভিলাষে বদ্ধপরিকরে তথায় যেন কালান্তক যমের ন্যায় দণ্ডারমান আছেন। তদর্শনে মায়াবী ইন্দ্রজিৎ শত্রু-দমনের আর উপায়ান্তর না দেখিয়া বিপক্ষ-মোহনকরী মায়া দ্বারা মায়াময়ী সীতাকে বিনাশ করিবার সঙ্কল্প করিল। এবং সঙ্কল্পমাত্রে এক মায়াসীতা নির্মাণ পূর্বক স্বীয় রথে সংস্থাপিত করিয়া বিপক্ষকুলের মোহ উৎপাদনার্থ তদভিমুখে গমন করিতে লাগিল।

এদিকে সমস্ত বানরী সেনা নিশাচরকে অভিমুখে আপতিত দেখিয়া অসীম ক্রোধাবেগে শৈল, শিলা ও অতি বৃহৎ পাদপাবলী ধারণ পূর্বক সমরভিলাষে পুনঃ পুনঃ লক্ষ প্রদান করিতে আরম্ভ করিল। মহাবীর পবনকুমারও ইন্দ্রজিৎকে নয়নগোচর করিয়া অপার অহ্লাদে একান্ত গিরিশৃঙ্গ গ্রহণ পূর্বক তাহাদের অগ্র-সর হইলেন। অনন্তর ক্রমে উভয়ে সম্মিহিত হইলে, মহাবীর হনুমান ইন্দ্রজিৎকে রথোপরি দৃষ্টি পাত করিয়া

দেখিলেন, সেই একবেণীধরা উপবাসকুশা মলিনবস্ত্রা
 সুদীনবদনা মলদিগ্ধাঙ্গী আর্ধ্যা জানকী একবার নয়নজলে
 ভাসিতেছেন, আরবার যেন হৃদয়স্থ প্রিয়বস্তুর অন্বেষণার্থ
 ইতস্ততঃ সাদরনেত্রে দৃষ্টিপাত্ত করিতেছেন। পবনকুমার
 দেখিবামাত্র অর্মান চমকিত হইয়া উঠিলেন, ভাবিলেন,
 একি, অশোকবন শোকাকুল করিয়া আর্ধ্যা অবনীভূতা
 আজ পাপাত্মার রথোপরি অবিরত নয়নবারি বিসর্জন
 করিতেছেন কেন? দুর্ভাগ্যের পাপ চিতে কি কোনরূপ
 ছরতিসন্ধি আছে? এই ভাবিয়া মারুতাত্মজ মুহূর্তকাল
 অধোবদনে ও মৌনাবলম্বনে রহিলেন, ঐ সময়ে তাঁহার
 বাকশক্তি বাঙ্গাবেষে একেবারে অবরুদ্ধ হইয়া গেল।
 তিনি বাঙ্গাকুল লোচনে সেই রামপ্রিয়া আর্ধ্যা জনকা-
 ত্মজারে নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে সিদ্ধান্ত করিলেন;
 পাপাত্মার অভিপ্রায় বেরূপই হউক না কেন, আমি অবশ্যই
 উহার প্রাণ সংহার করিব। এই বলিয়া হনুমান তখন
 প্রধান প্রধান বানরগণের সহিত মিলিত হইয়া অতিবেগে
 বিপক্ষের অভিমুখে প্রধাবিত হইলেন।

তখন রণচতুর ইন্দ্রজিৎ বানরবলকে সম্মুখে সমাগত
 দেখিয়া অতীব রোবাবেশে বিমল কোশ হইতে শাণিত
 তরবারি নিক্ষেপিত করিল এবং বাম হস্তে সেই মায়াময়ী
 জানকীর কেশকলাপ ধারণ পূর্বক নিতান্ত ঘৃণিত বাক্যে
 পুনঃ পুনঃ তর্জন গর্জন করিতে আরম্ভ করিল। তখন সেই
 মায়াময়ী সীতা “হা রান! হা লক্ষণ! দুর্ভাগ্যের হস্তে

এখন আমার প্রাণ যায় ” এই বলিয়া সজ্জায়ত লোচনে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । জানকীর তাদৃশী শোচনীয় দশা ও কেশাকর্ষণ স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া তৎকালে পবনাত্মজের শোক সন্তাপের আর পরিসীমা রহিল না । নয়নজলে তাঁহার বক্ষস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল । তাদৃশ অচিস্তনীয় ব্যাপার দর্শনে ঐ সময়ে শোকে মোহে তাঁহার বলবৃদ্ধিও যেন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল এবং শোক প্রভাবে ক্ষণকাল জগৎ যেন তাঁহার সম্মুখে অন্ধকারময় প্রতিভাত হইতে লাগিল । অনন্তর তাদৃশ অসহ্য ব্যাপার অবলোকনে তৎপর ক্ষণেই আবার তাঁহার হৃদয় ক্ষেত্রে ক্রোধানল জ্বলিয়া উঠিল । তখন তিনি সেই সহসা-সম্ভূত রোষাবেগে অধীর হইয়া আরক্ত লোচনে ইন্দ্রজিৎকে সম্বোধন পূর্বক কহিতে লাগিলেন ; রে হতভাগ্য রাক্ষসাদম ! এই কি তোরে বীরত্ব, এই কি তোরে রণপাণ্ডিত্য ; যে নিরপরাধে অবলার কেশাকর্ষণ করিয়া প্রাণ বিনাশেই উদ্যত হইয়াছি। রে নির্দয় নিশাচর ! অর্ঘ্যা জানকী ত তোরে কোন অপকার করেন নাই, ইনি রামের হস্ত হইতে বিচ্যুত হইয়া সম্প্রতি দীনা, অশরণা ও দিবাশি নিয়নজলে ভাসিতেছেন, ইহার প্রতি একরূপ নিষ্ঠুর আচরণ করিতে তোরে হৃদয়ক্ষেত্রে কি কিঞ্চিৎমাত্রও করুণার উদ্রেক হইতেছে না । অবলার প্রতি অকারণে এত উৎপীড়ন করিতে কি তোরে লজ্জা হইতেছে না । রে পাপ চণ্ডাল ! তুই এখন নিরপরাধে অর্ঘ্যা জনকাত্ম-

জার প্রতি এত নিষ্ঠুরাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল, তখন নিশ্চয় জানিবি, তোর মৃত্যুকাল নিতান্তই নিকটবর্তী হইয়াছে। তুই ব্রহ্মর্ষি কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলি, সত্য ; কিন্তু তুই আবার রাক্ষসী যোনি গভুত ; এই কারণেই বোধ হয়, তোর এতাদৃশী নীচ প্রকৃতি ও ঈদৃশী ঘণিত বুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে। তোরে দিক, তোর পরাক্রমে দিক, তোর বিক্রমেও দিক। রে নিম্নর্ণ। ভাল জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি, স্ত্রীবধ করিতে তোর মনে কি কিঞ্চিৎ সন্দেহ ও সন্দিগ্ধতা উদ্ভূত হইতেছে না ? ইহাতে কি তোর সংগ্রামচাতুর্য্যই কিছু প্রকাশ পাইবে, না রণপাণ্ডিত্যই বিকাশ পাইবে ? রে নিষ্ঠুর ! আমি নিশ্চয় কহিতেছি, যদি আজ নিরপরাধে অর্ঘ্যা জনকাত্মজার প্রাণ সংহার করিস্, তাহা হইলে তোকে আর মুহূর্তকালও প্রাণ ধারণ করিতে হইবে না। বিশেষ তুই যখন আজ বীর পবনাত্ম জের হস্তে নিপতিত হইয়াছিলি, তখন আর তুই কতক্ষণ বাঁচিবি। এই দুষ্কার্য্যের ফল হাতে হাতেই দেখিতে পাইবি, সন্দেহ নাই। রে নির্দোষ ! “ স্ত্রীহত্যাকারী পুরুষেরা পুরিণামে চৌরাদি প্রাপ্য কুৎসিত লোক হইতেও অপকৃষ্টতম লোকে অধিগমন করে ” এ পবিত্র শ্রুতি কি অপরাধ ও তোর শ্রুতিকৃত্তরে প্রবিষ্ট হয় নাই ?

এই বলিয়া বীর পবনকুমার কপিকূলে সমারত হইয়া অত্যন্ত রোমাবেশে যেন ত্রিপুরবিনাশী ভগবান্ ত্রিলোচনের ন্যায় আরক্ত লোচনে নিশাচরের প্রতি দাবমানি

হইলেন। ভীমবল রাক্ষসেরাও বিপক্ষসেনাদলকে আপ-
তিত দেখিয়া অবিরত বাণ বর্ষণ দ্বারা তাহাদিগকে নিবা-
রণ করিতে আরম্ভ করিল।

অনন্তর বীর ইন্দ্রজিৎ যুগপৎ শত শত শর পরিত্যাগ
পূর্বক বানরবাহিনীকে বিক্ষোভিত ও তৎপরে হনুমানকে
আহ্বান করিয়া কহিতে লাগিল; রে শাখায়ুগ! যাহার নিমিত্ত
তোদের কপিরাজ সূত্রীব, তুই এবং রাম লক্ষ্মণ এই লবণ
মহার্ণব পার হইয়া আসিয়াছি, আজ তোরা সমক্ষে সেই
বৈদেহীর প্রাণসংহার করিতেছি, একবার চক্ষু উন্মীলন করিয়া
দেখ। রে বীরাভিমানিন্! কেবল ইহার কেন, ইহার প্রাণ
নাশ করিয়া পরে রাম লক্ষ্মণের, তৎপরে তোরা ও সূত্রীবের
এবং পরিশেষে অনার্য্য বিভীষণেরও নিধন সাধন করিয়া
শত্রুকুল একেবাবে নিঃশেষিত করিব। রে পণ্ডিতাভিমানিন্!
তুই যে কহিলি, স্ত্রীবধ করা বীর পুরুষের কর্তব্য নহে, ইহা
এরূপ স্থলে কদাপি সঙ্গত নহে। কারণ, যাহা শত্রুগণের
পীড়াকর, তাহা নিতান্ত নিন্দামূলক হইলেও অনুষ্ঠেয়,
সন্দেহ নাই। জানকীকে বিনষ্ট করিলে, আমাদের অরিপক্ষ
যখন আন্তরিক বেদনা পাইবে, সমস্ত কলহের কারণী ভূত
এই কামিনীকে সংহার করিলেই যখন আমাদের শত্রুকুল
অকুল শোকসাগরনীরে ভাসিতে থাকিবে, তখন কেনই বা
আমরা তাহার অনুষ্ঠান না করিব। আর যদি স্ত্রীবধ
করা ধর্ম্মবিরুদ্ধ বলিয়া তোরা বোধ থাকে, তবে বল দেখি,
তোদের প্রভু, যে কপটীচারী পিতৃসত্য পালনার্থ বনে

বনে ধর্মসঞ্চয়ের ভান করিয়া বেড়াইতেছে, সে কিজন্য
কিরূপেই বা তাড়কার প্রাণ বধ করিল। আত্মচ্ছিদ্রে কি
দেখিতে ইচ্ছা হয় না। যাহা হউক, রে মর্কট। এই আমি
তোমার সমক্ষে রামমহিষীর প্রাণ নাশ করি, অবলোকন
কর, অথবা ক্ষমতা থাকে, রক্ষা কর।

এই বলিয়া মায়াবী ইন্দ্রজিৎ মায়াময়ী জানকীরে
সেই উদ্ধৃত শাপিত অসি দ্বারা ছেদন করিয়া ফেলিল।
মায়াময়ী তৎক্ষণাৎ ধরাতলে পতিত হইয়া পঞ্চত্ব প্রাপ্ত
হইলেন। দুর্দান্ত ইন্দ্রজিৎ এইরূপে মায়াময়ীতা ছেদন
করিয়া পুনর্ব্বার হনুমান্কে সন্মোদন পূর্ব্বক কহিল; রে
শাখায়ুগ ! এই ত তোদের রামমহিষী মহীশূতার জীবনের
সহিত তোদের সমস্ত প্রয়াগ বিফল করিয়া ফেলিলাম।
এখন আর তোদের যুদ্ধ করা নিস্প্রয়োজন, বরং যদি জীব-
নের প্রয়োজন থাকে, সম্বর পলায়ন কর। এই বলিয়া বীর
তখন বীরস্বলভ সিংহনাদে দিক্ বিদিক্ আলুলায়িত করিয়া
ভুলিল। এবং ঐ সময়ে তদীয় মূর্ত্তিও এরূপ বিকট হইয়া
উঠিল, যে দেখিয়া শুনিয়া অদূরবর্ত্তী বানরেরা প্রাণভয়ে
অমনি পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় ।

তখন অসামান্য পরাক্রমশালী পবনকুমার সংগ্রামে কপিকুলকে আকুল মনে পলায়ন করিতে দেখিয়া তাহা-
দিগকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন ; বানরগণ ! দেখ তোমরা
আজ এত বিষম হইয়া মলিন বদনে পলায়ন করিতেছ
কেন ? তোমাদের তাদৃশ অনন্যমূলভ উৎসাহ, অদ্বিতীয়
বীরত্ব, অসামান্য সংগ্রামচাতুর্য ; সামান্য নিশাচরের ভয়ে
সমুদায়ই কি পরিত্যাগ করিলে ? ভয় কি ! সংগ্রামে
আমি অগ্রসর হইতেছি; তোমরা সাহস পূর্বক আমার
অনুসরণে প্রবৃত্ত হও । দেখ, সংগ্রামে বিমুখ হওয়া বীর
পুরুষদিগের কার্য্য নহে । বরং জীবনও উপেক্ষিত, কিন্তু
পরাদ্রুখতা কদাপি অবলম্বিত নহে । এই বলিয়া বীর
পবনাত্মজ সমরে অগ্রসর হইলে, তখন বানরী সেনা,
নায়কের তাদৃশ উৎসাহপূর্ণ বাক্য শ্রবণে আশ্বস্ত হইয়া
হৃষ্টমনে সমস্ত শৈলশিলা ও অতিবৃহৎ পাদপাবলী গ্রহণ
পূর্বক তাহার অনুগমন করিতে লাগিল । ক্রমে উভয়
পক্ষে তুমুল সংগ্রাম । বীর পবনাত্মজ বানরসৈন্যে সমাবৃত্ত
ও সাক্ষাৎ কালহত্যাশনের ন্যায় দীপ্যমান হইয়া শত্রু
বাহিনী দধু করিতে আরম্ভ করিলেন । কালান্তক যমের

নারায়ণ তদীয় তাৎকালিক ভীষণ মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে নিশাচরদিগের শোণিতরাশি যেন শুষ্ক হইয়া যাইতে লাগিল। পবনকুমার তৎকালে দীত্যাশোকে আকুল হইয়াও বৈরনির্যাতনার্থ ইন্দ্রজিতের রথে একরূপ বেগে এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিলেন, যে সেই বেগনিম্নুক্ত শিলা, সূচতুর শত্রুগারিধি কর্তৃক তদর্শনমাত্র রথ অন্য স্থানে স্থাপিত করিলেও, বহুসংখ্য রাক্ষসের জীবনের সহিত ধরণী ভেদ করিয়া একেবারে রমাতলে প্রবিষ্ট হইল। অনন্তর শত শত বানরেরা মহোৎসাহ সহকারে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পর্বতখণ্ড ও পাদপ সকল সমুদ্যত করিয়া মার মার শব্দে ইন্দ্রজিতের রথের প্রতি ধাবিত হইল। এবং অতিবেগে ও অকুতোভয়ে ঐ সমস্ত শিলা-ক্রম নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে তাহাদের তাদৃশ উচ্চতর ভীম গর্জনে ও ভয়াবহ আশ্ফালনে দিক্ বিভাগ প্রতিধ্বনিত, মেদিনী বিকম্পিত ও লবণ মহার্ঘ্য যেন বিক্ষোভিত হইতে লাগিল। এবং ঐ লোমহর্ষণ ভীষণ সংগ্রামে শিলাঘাতে অসংখ্য নিশাচরকুল নিহত ও মহীতলে নিপতিত হইয়া নিদারুণ মৃত্যুযাতনা ভোগ করিতে লাগিল।

তখন ষণ্চতুর মহাবীর ইন্দ্রজিৎ রণস্থলে বানরাহত স্রীম অসংখ্য রাক্ষসবল ধরাতলে বিচেক্তমান অবলোকন করিয়া অপার ক্রোধের সহিত ধরধার আয়ুধ সকল গ্রহণ ও শত্রু-কুস্তীর-বিলোড়িত সেই ভীষণ সমরসাগরে অবগাহন

পূর্বক ক্রমে শূল, শক্তি, অশনি, খড়্গ, পটিশ ও মুদার
প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্রাঘাতে বিপক্ষকূলের প্রাণসংহার করিতে
লাগিল। তদর্শনে প্রধান প্রধান বানরেরাও সাতিশর
ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া সমধিক যত্নে বৈরনির্যাতনে দীক্ষিত
হইলেন। মহাবীর পবনকুমারও অতিবৃহৎ পর্বতখণ্ড
নিষ্ক্ষেপ দ্বারা ভীম রাক্ষসদিগের প্রাণ বিনাশ করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু কিয়ৎকাল পরে বানরসৈন্যদিগকে
আহ্বান পূর্বক কহিলেন; বীরগণ! দেখ, আমরা প্রাণপর্য্য
স্ত্রও পণ করিয়া যাঁহার উদ্ধারার্থ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছি,
সেই আৰ্য্য জনকাজ্জাই যখন দুর্দান্ত নিশাচরের হস্তে
নিধন প্রাপ্ত হইয়াছেন তখন আর আমাদের সংগ্রামের
প্রয়োজন কি? অতএব আমরা এক্ষণে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া এই
শোকাবহ রত্নান্ত আৰ্য্য রাম ও স্ত্রীীর সমীপে নিবেদন
করি, শুনিয়া তাঁহারা যে রূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন,
আমরা তাহাই করিব।

এই বলিয়া মতিমান মারুতকুমার তখন কপিগণকে
নিবারণ করিয়া ক্রমশঃ যুদ্ধব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইলেন।
এখানে দুর্দান্ত ইন্দ্রজিৎ হনুমানকে রামসন্নিধানে গমনে
সমুদ্যত দেখিয়া স্বয়ং যুদ্ধব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইয়া যজ্ঞ-
সাধন মানসে নিকুস্তিলা নামক দেবালয়ে প্রস্থান করিল।
এবং তজ্জাত্য যজ্ঞ ভূমিতে উপনীত হইয়া সেই প্রজ্জ্বলিত
হুতাশনে বিধিপূর্বক শোণিতাহুতি প্রদান করিলে,
শোণিতপ্রদীপ্ত বিধুম পানক তখন সন্ধ্যাকালীন আদিত্য-

দেবের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিলেন। বিধানজ্ঞ ইন্দ্র-
জিৎ রাক্ষসকুলের কল্যাণার্থ কার্য্যাকার্য্যজ্ঞ রাক্ষসদিগের
সাহায্যে তথায় এইরূপে হোম কার্য্য সম্পন্ন করিতে
লাগিল।

ত্ৰ্যশীতিন অধ্যায়।

এদিকে মহাত্মা রান রাক্ষস ও বানরগণের তুমুল সংগ্রাম
নির্ব্বোধ অবগে ঋক্ষরাজ জাম্ববান্কে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন; ঋক্ষরাজ! আমার বোধ হইতেছে, আজিকার
সংগ্রামে পবনকুমার একাকী অতিক্রম কর কার্য্য সম্পাদন
করিতেছেন। আজ যেরূপ স্তূমহান্ আয়ুধধ্বনি শ্রুতি-
গোচর হইতেছে, রাক্ষসকুলের যেরূপ বাহ্যাস্ফোটন
লক্ষিত হইতেছে, তাহাতে পবনাত্মজের সাহায্য করা
নিতান্ত কর্তব্য। অতএব আপনি স্বীয় দলবলে সমাবৃত্ত
হইয়া তাঁহার সহায়তা সম্পাদনার্থ সত্বর বিনির্গত হউন।
তখন ঋক্ষরাজ রামবাক্য শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ স্বীয় সেনা-
দলে সমাবৃত্ত হইয়া হনুমানের অভিযুখে গমন করিতে
লাগিলেন। এবং কিয়দূর গিয়া পশ্চিমধ্যে দেখিলেন,
অহাবীর পবনকুমার সমরভূমি হইতে নিবৃত্ত হইয়া যেন
আকুল মনে প্রত্যাগমন করিতেছেন। তাঁহার সহচর বান-

যেহা যুদ্ধ কার্যে অত্যন্ত পরিচালিত হওয়ায়, ঘন ঘন নিশ্বাস
পরিভ্রমণ করিতে করিতে তাঁহারে বেঁটন করিয়া আগমন
করিতেছে। মহামতি মারুতকুমার দূর হইতে সেই নীল-
মেঘোপম সসৈন্য ঋক্ষপতিকে সমরোদ্যত অবলোকন
করিয়া অঙ্গুলী সঙ্কেত দ্বারা তাঁহারে নিবারণ করিলেন
এবং দেখিতে দেখিতে উভয়ে একত্রিত হইয়া ক্রত পাদ-
বিক্ষেপে রামসন্নিধানে উপনীত হইলেন।

অনন্তর মতিমান্ মারুতকুমার অগ্রসর হইয়া নিতান্ত
বিষম বদনে কৃতাজলিকরে রামচন্দ্রকে আহ্বান পূর্বক
কহিলেন ; প্রভো ! আমরা আপনার প্রিয়কার্য সাধনার্থ
যার পর নাই উৎসাহ সহকারে যুদ্ধ করিতেছিলাম, ইত্যব-
সরে দশাননাত্মজ দুর্দান্ত ইন্দ্রজিৎ সহসা সংগ্রামক্ষেত্রে
উপস্থিত হইয়া আমাদের সমক্ষে আপনার প্রিয়তমা
আর্য্য জনকাত্মজারে স্ত্রীকৃত তরবারি দ্বারা ছেদন করিয়া
কেলিল। আর্য্য ! আর অধিক কি কহিব, স্বচক্ষে তাদৃশ
লোমহর্ষণ ব্যাপ্তর দেখিয়া অবধি, আমরা আর যুদ্ধ করিব
কি, আমাদের বলবৃদ্ধি বিক্রম পরাক্রম সমুদায়ই বিলুপ্ত
হইয়া গেল। আর সংগ্রামস্থলে থাকিতে পারিলাম না, আর
বলবীৰ্য্যও প্রকাশ করিতে পারিলাম না, শোকে মোহে
যেন ত্রিস্তম্ব হইয়া সেই ভয়াবহ ব্যাপার নিবেদন করি-
বার জন্য এই আমরা আপনার সন্নিধানে উপনীত হই-
লাম, সস্ত্রাতি আপনার যেরূপ অভিপ্রায়, আমরা তৎ-
সামনেই তৎপর আছি।

এই বলিয়া পবনস্বরূপ বিরক্ত হইলে, রাম তদীয় মুখে সেই
 সর্বনাশের কথা শ্রবণমাত্র অমনি মুচ্ছিত ও কুঠারচ্ছিন্ন
 শালভঙ্গুর ন্যায় ধরাভূলে পতিত হইলেন । তদ্বর্ণনে
 প্রধান প্রধান বানরেরা নিতান্ত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া “ হায় !
 কি হইল ” বলিয়া চতুর্দিক হইতে তাঁহার সম্মুখানে আগ-
 মন করিতে লাগিলেন এবং ছরস্তু শোকানলে দহ্যমান
 রাজীবলোচন রামচন্দ্রকে তৎকালে জ্বলদঙ্গারসং নিরীক্ষণ
 করিয়া পদাঙ্গুগন্ধি সুশীতল সলিল দ্বারা বারংবার তাঁহারে
 অভিষেক করিতে আরম্ভ করিলেন । ভ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণ
 তখন অতিকষ্টে অগ্রজের কথঞ্চিৎ চৈতন্য সম্পাদন
 করিয়া হেতুগর্ভ বচনে ও নিতান্ত বিষন্ন বদনে বুঝাইতে
 লাগিলেন ;—

আর্য্য ! আপনি যখন রাজ্য, সম্পদ, সুহৃদ, পরিজন, সমু-
 দায় পরিত্যাগ করিয়া পিতৃসত্য পালনার্থ দীনবেশে দিবা-
 নিশি বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন এবং হস্তগত সাত্বাজ্য-
 সুখের সাক্ষাৎ প্রতিবন্ধক স্বরূপ সেই ক্রুরাশয়া অনার্য্য্য
 কৈকেয়ী ও মহারাজের প্রতিও যখন তদবধি আপনার
 চিন্তের কিছুমাত্র বিকৃতিভাব লক্ষিত হয় নাই, তখন ইহা-
 তেই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে জিতেন্দ্রিয়দিগের মধ্যে আপ-
 নিই অগ্রগণ্য । ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্র লোকের দ্বারা আপনার
 এরূপ শোকাভিভূত হওয়া নিতান্ত অকর্তব্য । আর্য্য ! আপ-
 নাকে আমি উপদেশ দেই, এমন সাধ্য আমার কি আছে,
 কখনো শোক প্রভাবে অভিভূত হইয়া স্বপ্নার্থ কিছু

আমি বলিয়া আর থাকিতে পারিলাম না। বলুন, দেখি, আপনি এতদূশ ধর্মপরায়ে হইলেও ধর্ম যখন আপনাকে অনর্থ হইতে রক্ষা করিতে পারিল না। তখন ধর্ম নিতান্তই নিরর্থক, এমন কি, তাহার অস্তিত্বের বিষয়েই আমার বিলক্ষণ সন্দেহ জন্মিয়া উঠিল। আর কোন রূপে অস্তিত্ব স্বীকার করিলেও প্রাধান্য রূপে ধর্মকে পুরুষার্থ বলিয়া কদাপি পরিগণিত করা যাইতে পারে না। এই স্বাভাবিক জন্মাত্মক অসীম সংসার মধ্যে ভূতগণের বিষয় চিন্তা করিয়া দেখিলে, ধর্ম নামে যে কোন পদার্থ আছে, আমার এরূপ উপলব্ধি হয় না। কারণ এই সমস্ত ভূতগণের মধ্যে ধর্মীচরণে যাহার সামর্থ্য বা অধিকার নাই, তাহার সম্বন্ধেও ভবুক্রু ধর্মজনিত সুখাদি ফল লক্ষিত হইতেছে। অতএব সুখাদি যে ধর্মফল, ইহাই বা কিরূপে প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। বিশেষ ধর্মের ফল সুখাদি হইলে তদাদৃশ ধার্মিক পুরুষেরা প্রবাসে আসিয়া কদাপি এরূপ বিপদে পড়িতেন না।

অন্যপক্ষে আমার অধর্মই যদি দুঃখসাধন বলিয়া প্রতিপন্ন হইত, তাহা হইলে নিতান্ত অধার্মিক রাবণ দুঃখভোগ ব্যতীত কদাপি সুখ ভোগের অধিকারী হইত না, আর নিয়ত ধর্ম কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া আপনাকেও কখন সুখভোগে বঞ্চিত হইতে হইত না। অর্থাৎ দেখুন, সেই ধর্মব্যাদিচারী নিতান্ত পায়র নিশাচরপতি রাবণ অধর্ম অবলম্বন করিয়া নিয়ত সুখভোগে নিরত রহিয়াছে, আর আপনি ধর্মের

আত্মায় থাকিয়া নিরাত্ম্যের ন্যায় পদে পদে বিপদই উপ-
ভোগ করিতেছেন, ইহাতেও কি ধর্ম সুখসাধন ও অধর্ম-
দুঃখদায়ক বলিয়া আপনার উপলব্ধি হইতেছে। এ উভয়
স্থলেই যে বিলক্ষণ ব্যভিচার লক্ষিত হইতেছে, ধর্মাচরণ
করিলে, যদি ধর্মজনিত সুখাদি ফল লাভ করা যাইত,
আর অধর্মাচরণেও যদি তৎসাধ্য দুঃখাদি ভোগ করিতে
হইত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই অবশ্যই অশুভ ফল
ভোজন করিতে হইত, আর আপনিও নিয়ত সুখভোগেই
নিয়ত থাকিতেন।

আর্য্য! সত্য বলিতে কি, দেখুন, বাহারা নিয়ত অধর্মা-
চরণে প্রবৃত্ত, দেখিতেছি, দিন দিন তাহাদিগেরই অর্থ
বিবর্তিত হইতেছে। আর বাহারা ধার্মিক ও কৃৎকার
দ্বারা পথাদি পরিষ্কার করিয়া গম্যাগমন করিয়া থাকেন,
তাহারাই পদে পদে বিপদ পরম্পরা উপভোগ করিতেছেন,
ইহাতে বোধ হয়, ধর্মাধর্মের যেরূপ ফলশ্রুতি আছে,
তাহা নিতান্ত অমূলক, বরং আমার মতে উহাদিগের ফলই
বিপরীত। তাহা না হইলে, ভবাদৃশ সুধার্মিক পুরুষের
পদে পদে এরূপ বিপদ পরম্পরা কদাপি লক্ষিত হইত না।
আর্য্য! আর দেখুন, ধর্মাদির স্বরূপ নিরূপণ করাও
সহজ ব্যাপার নহে; যদি কেবল ক্রিয়ামাত্রকেই ধর্মাদির
স্বরূপ বলিয়া পরিগণিত করা যায়, তাহা হইলে, উহা-
দিগের স্বাস্থ্যের পক্ষেই বিলক্ষণ ব্যাঘাত জন্মে; কারণ
ক্রিয়ামাত্রেরই প্রথমকণে উৎপত্তি, দ্বিতীয় কণে স্থিতি

এবং তৃতীয় ক্রমেই বিনাশ। অতএব যদি হিংসাদি
অধর্ম ক্রিয়া চতুর্থক্রমে বিদ্যমান না থাকিল, তবে তদ্বারা
বস্তব্যের বিনাশই বা কি রূপে সম্পন্ন হইতে পারে।
আর ক্রিয়াজনিত পাপপুণ্যকেও ধর্মাদির স্বরূপ বলা
হইতে পারে না; কারণ প্রথমতঃ অন্যবিহিত শ্যেন
বাগাদি দ্বারা যদি কোন পুরুষ নিহত হয়, তাহা হইলে,
যজ্ঞানুষ্ঠাতা পাপে লিপ্ত না হইয়া; সেই স্থলে বিধিকেই
পাপে পরিলিপ্ত হইতে হয়; দ্বিতীয়তঃ ক্রিয়াজনিত
পাপ পুণ্য সকল অব্যক্ত ও চেতনাপরিশূন্য; অচেতন পদার্থ
দ্বারা কোন কার্যই সম্পন্ন হইতে পারে না। সুতরাং ক্রিয়া
বা ক্রিয়াজনিত পুণ্যাদি কদাপি ধর্মের স্বরূপ বলিয়া
কীৰ্ত্তিত হইতে পারে না। অথবা যদি বলেন, কর্মজনিত
অদৃষ্টই সৎ অর্থাৎ বিদ্যমান থাকিয়া লোকদিগকে শুভা-
শুভ ফল প্রদান করিতেছে; কিন্তু আর্য্য! তাহাতেও
আমার এই বক্তব্য, যে তাহা হইলে ভবাদৃশ নির্মল
পুরুষের আর কোন রূপ অশুভ ঘটিবার সম্ভাবনা থাকিত
না, যখন আপনি পদে পদেই নূতন নূতন রোগ পাই-
তেছেন, তখন উহাকে সৎ অর্থাৎ বিদ্যমান বলিয়া কোন
মতেই আমার বিশ্বাস হইতেছে না।

আর্য্য! অথবা সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্ম বিচার দ্বারা ধর্মের অস্তিত্ব
থাকিলেও, উহা দ্বারা কোন রূপ অর্থসাধন হইতে পারে
না, উহা সর্ব্বথা পৌরুষায়ত্ন; অর্থাৎ পুরুষকারের সহা-
য়তা ব্যতিরেকে কোন মতেই অর্থসিদ্ধি করিতে পারে না।

অতএব হে সদসদ্বিবেক-নির্মলমতি আৰ্য্য দাঁশরথে !
 আপনি বিচার করিয়া দেখুন, কেবলমাত্র সেই দুর্বল
 ধর্মের সেবা করা আমার মতে কোন মতেই যুক্তি-
 যুক্ত বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে না। পৌরুষই প্রধান,
 ধর্ম কদাপি প্রধান নহে। অতএব আৰ্য্য ! এই সমুদায়
 পর্যালোচনা করিয়া আপনি সম্প্রতি প্রধানকেই অবলম্বন
 করুন। অথবা যদি সত্যকেই প্রকৃত ধর্ম ও প্রতিপাল্য
 বলিয়া আপনার বিশ্বাস থাকে, তবে তাহাও ত স্বার্থরূপে
 প্রতিপালিত হয় নাই : বুঝি সেই কারণেই আমাদের নানা-
 বিধ অনর্থপাত ঘটিতেছে। প্রভো। দেখুন, সেই জৈণ
 পুরুষ মহারাজ দশরথ প্রথমতঃ আপনার করেই সাত্রাজ্য-
 ভার অর্পণ করিষেন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু
 পরিশেষে পাপীয়সী কৈকেয়ীর কুমন্ত্রণায় তাহা প্রতিপা-
 লিত না হওয়ার আপনার অদর্শনে তিনিও কালক্রমে
 পতিত হইলেন, আর আপনিও তদবধি নানাবিধ অনর্থ
 পরম্পরা দর্শন করিতেছেন।

আৰ্য্য ! আর দেখুন, দেবরাজ ইন্দ্রও যখন বলপ্রকাশ
 পূর্বক বিশ্বরূপ মুনিকে বিনাশ করিয়া পশ্চাৎ যাগক্রিয়ায়
 অনুর্ত্তান করিয়াছিলেন, তখন যুক্তকণ্ঠে সকলকেই স্বীকার
 করিতে হইবে, যে পৌরুষ ভিন্ন কেবল ধর্ম কদাপি কিছু
 সাধনে সক্ষম হয় না। অতএব আৰ্য্য ! যখন দেবরাজ
 প্রভৃতি দেব ও মনুষ্য সকলেই স্ব স্ব পুরুষকার সহ ধর্মকে
 প্রচাৰ করিয়া থাকেন, তখন প্রার্থনা করি, সম্প্রতি আপন

নিও কেবলমাত্র ধর্মকে আশ্রয় না করিয়া স্বীয় পুরুষ-
 কারকেও অবলম্বন করুন, দেশ কাল পাত্রানুসারে অধুনা
 পৌরুষ অবলম্বন করাই ন্যায্য বলিয়া প্রতীয়মান হই-
 তেছে। আরও দেখুন, আপনি যখন অর্থমূল সাত্ব্যাজ্যও
 তুচ্ছ জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তখন নিশ্চয় জানিবেন,
 যে ধর্মের মূল অর্থও বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। সেই অর্থনাশ
 নিবন্ধনই আপনি নানাবিধ ক্রেশ পরম্পরা উপভোগ করি-
 তেছেন। যেমন পর্বত হইতে নদী সকল নিঃসৃত হয়,
 তদ্রূপ ধর্মমূল অর্থ হইতেও সমস্ত বাগাদি প্রধান ক্রিয়া
 প্রবর্তিত হইয়া থাকে। আর্য্য! সেই অর্থনাশে কেবল যে
 ধর্মের হানি হয়, এমন নহে, তাহাতে পদে পদে দোষোৎ-
 পত্তিও বিলক্ষণ ঘটিয়া থাকে। দারিদ্র্য দুঃখে দুঃখিত পুরু-
 ষেরা সমস্ত পুণ্যক্রিয়ায় বঞ্চিত হইয়া, পরিশেষে সুখ-
 কামনার পাপাচরণেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। তাহাদের
 পদে পদে অসম্মান, কেহ দেখিলেও ডাকিয়া জিজ্ঞাসা
 করে না। এমন কি, অর্থহীন হইলে, নিতান্ত আত্মীয়
 স্বজনরাও নিকারণে তাহার প্রতি বিরক্তিতাব প্রকাশ
 করিয়া থাকে। অতএব প্রভো! আপনি নিশ্চয় জানিবেন,
 এই সংসাররূপ রত্নাকর হইতে যিনিই অর্থ সংগ্রহ করিয়া-
 ছেন, কি বন্ধু, কি মিত্র, কি আত্মীয়, কি স্বজন, তিনি
 সকলকেই সংগ্রহ করিয়াছেন। এবং তিনিই প্রকৃত পুরুষ
 ও সম্মানের একমাত্র পাত্র। কি বিক্রম, কি পরাক্রম, কি
 বুদ্ধি, কি বল, কি বীর্য্য, কি গুণ, সকলেরই মূল অর্থ। অর্থ

স্বীকৃত হইলে তাহার বিপদের আর পরিসীমা থাকে না ।
 আপনি সেই অর্থ-পরিত্যাগ-বিষয়িণী বুদ্ধি অবলম্বন
 পূর্বক কি জন্য যে হস্তগত সাত্ত্বিক্যস্থে জলাঞ্জলি
 দিয়াছেন, তাহা আমি তাবিয়া চিন্তায়া কিছুই স্থির করিতে
 পারিতেছি না । আমার, কেবল আমার কেন, সকলেরই
 এই রূপ উপলব্ধি আছে, যে অর্থী ব্যক্তিই ধর্ম, অর্থ ও কামের
 অধিকারী এবং সেই অর্থের বলেই সমুদায় তাহার অনুকূল
 থাকে । আর নির্দীন ব্যক্তি কদাপি অর্থসাধ্য বাগাদি ধর্মের
 মুখাবলোকন করিতে পারে না, অর্থ অন্বেষণ করিলেও
 তাহা সহজে লাভ করিতে পারে না এবং কামও তাহার
 সম্বন্ধে কেবল কামনামাত্র । অধিক কি, আপনি নিশ্চয়
 জানিবেন, একমাত্র অর্থ সম্পত্তি হইতেই কাম, ক্রোধ, শম,
 দম ও হর্ব প্রভৃতি সমুদায় সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । দুর্দ্দিন
 উপস্থিত হইলে, যেমন শুভ গ্রহদিগকে দেখিতে পাওয়া
 যায় না, তদ্রূপ আপনাতেও সেই সর্বমূল অর্থ অবলোকিত
 হইতেছে না । দেখুন বনবাসী তাপসদিগের একমাত্র
 অর্থাভাব জন্মাই ঐহিক পুরুষার্থ বিনষ্ট হইয়া থাকে ।
 আপনি পিতৃসত্য পালনরূপ ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবার জন্য
 রাজ্য সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া তাপসবেশে বনবাসভ্রম
 অবলম্বন করিলে, দুর্দ্দান্ত দশানন আপনার প্রিয়তমা, যিনি
 অসূর্য্যস্পশ্যা, তাঁহারেও হরণ করিয়া লইয়া গেল, আমার
 আজ দুঃস্বাদ ইচ্ছাঙ্কিত আমাদের আশা লতার মূলপর্য্যন্ত
 প্রস্থিত করিয়া কেলিল । দুঃস্বাদিগের দৌরাত্ম্য পরম্পরা

হইতে, এভাবে থাকিলে, আরও যে কোন রূপ দুঃখ উপভোগ করিতে না হইবে, তাহারই বা বিশ্বাস কি? অতএব আৰ্য্য। আমি আর সহিতে পারি না, আপনি গাত্ৰোত্থান করিয়া আপনার কৃতদাসকে উৎসাহিত করুন। আমি অদ্য স্বীয় পুরুষকার অবলম্বন করিয়া সমস্ত দুঃখের প্রতিশোধ লইব। ছি ছি! আৰ্য্য। প্রাকৃত জনের ন্যায় দৈন্যভাব আশ্রয় করিয়া থাকা, কি আপনার ন্যায় বীর পুরুষের উপযুক্ত কার্য্য? না ক্ষত্রিয় ধর্ম্মের নিয়ম? আপনি এত ক্লেশ পাইয়াও যে কি কারণে আত্মপরিভ্রাণে বিমোহিত রহিয়াছেন, বিশেষ আজ আৰ্য্য। জনকাত্মজার নিধন-বার্তা শুনিয়াও যে কি জন্য মৌনভাব অবলম্বন করিয়া আছেন, তাহার তত্ত্ব আমি কিছুই অবধারণ করিতে পারিতেছি না। বাহা হউক, আৰ্য্য। এক্ষণে আমি আর কোন মতেই উপেক্ষা করিতে পারিতেছি না, আমি অদ্যই সমস্ত লঙ্কা নগরী বাণানলে ভস্মসাৎ করিয়া সাগর জলে নিক্ষেপ করিব।

চতুরশীতিতম অধ্যায় ।

এই বলিয়া লক্ষ্মণ অগ্রজকে আশ্বাসিত করিতেছেন ; এমন সময়ে মহামতি বিভীষণ সেনাদলকে যথাস্থানে স্থাপিত করিয়া রাম সরিধানে উপনীত হইলেন । দেখিলেন, প্রধান প্রধান বানরেরা সজল নয়নে ও মৌনাবলম্বনে অধোবদনে তাঁহার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান আছেন । এবং দুরন্ত শোকানলে অভিভূত হইয়া মহাত্মা রাম লক্ষ্মণের অকদেশ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন । রামের তাদৃশী অতর্কিত শোচনীয় দশা দর্শন করিয়া বিভীষণ মনে মনে স্নাতিশয় শঙ্কিত ও চমৎকৃত হইয়া কহিলেন ; একি ! আজ আর্যের এরূপ শোচনীয় দশা দেখিতেছি কেন ? লক্ষ্মণ কহিলেন, মহাত্মনু ! আজ বড় সর্ব্বমাপের কথা শুনিলাম, আজিকার যুদ্ধে দুরাত্মা ইন্দ্রজিৎ নিতান্ত ক্রোধ পরতন্ত্র হইয়া আর্য্য জনকাত্মজারে সংহার করিয়াছেন । এইমাত্র পবনকুমারের মুখে এই লোমহর্ষণ বার্তা শুনিয়া আর্য্য অমনি মূর্ছিত হইয়া রহিয়াছেন ।

সুধীর বিভীষণ লক্ষ্মণের বাক্যাবসান হইতে না হইতেই তাঁহাকে নিবারণ পূর্ব্বক শোকবিস্মল রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; প্রভো ! হনুমান আপনাকে বাহা কহি-

য়াছেন, তাহা আকাশ কুসুমের ন্যায় অলিক ও নিভাস্তই
 আঁবৌক্তিক। কারণ, আৰ্য্য জনকাত্তজার প্রতি অনার্য্য
 রাবণের যে রূপ অভিপ্রায়, তাহা আমি বিলক্ষণ অবগত
 আছি। সেই পাপমতি যে তাঁহারে সহসা বিনাশ করিতে
 দিবে, ইহা আমার কোন মতেই বিশ্বাস হইতেছে না।
 আমি ইতি পূর্বে বৈদেহীকে বিমুক্ত করিবার জন্য দুৰা-
 চারের নিকট অনেকবার প্রার্থনা করিয়াছিলাম, কিন্তু
 দুৰাত্মা কিছুতেই আমার কথা রক্ষা না করিয়া কছিল,
 বিভীষণ ! তুমি যাহাই কেন না বল, আমি প্রাণ থাকিতে
 গীতারে কদাপি পরিত্যাগ করিতে পারিব না। আৰ্য্য !
 আৰ্য্য আবার এরূপ ভাবে রক্ষিত, যে একমাত্র চতুর্থ
 উপায় অবলম্বন ভিন্ন তাঁহারে অবলোকন করিবারও আর
 অন্য উপায় নাই। সেই সীতারে যে ইন্দ্রজিৎ রণস্থলে
 আনয়ন পূর্বক বিনাশ করিয়াছে, ইহা কোন মতেই বিশ্বাস
 যোগ্য নহে। পবনকুমার যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহা
 নিশ্চয় মায়াবী ইন্দ্রজিৎের মায়ামাত্র। সেই কপটমোখী
 দুর্দান্ত ইন্দ্রজিৎ, “ পাছে পরাক্রান্ত বানরেরা গিয়া
 হোমের বিঘ্ন সম্পাদন করে ” এই ভয়ে মায়ামোতা ছেদন
 পূর্বক তাহাদিগকে বিমোহিত করিয়া সম্প্রতি নিকুন্ডিলা
 নামক বজ্রাগারে প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু প্রভো ! আমি
 নিশ্চয় জানি, নির্ঝিন্বে হোমকার্য্য নির্বাহ করিতে
 পারিলে, দুৰাত্মা ইন্দ্রাদি দেবগণেরও অজেয় ও দুৰ্দ্ধৰ্ষ
 হইয়া উঠিবে। তখন আর কিছুতেই নিস্তার থাকিবে না।

অতএব তাহার হোমকার্য্য সম্পন্ন হইতে না হইতেই বিপ্লব সম্পাদনার্থ আমি সসৈন্যে তথায় গমন করিব। আপনি স্থির হউন, অলিক শোক সম্ভাপ পরিত্যাগ করুন। আপনার এতাদৃশ অতর্কিত ভাব পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আমাদের সেনাদল নিতান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িতেছে। আপনি সুস্থ হৃদয়ে নিশ্চিন্ত ভাবে অবস্থান করুন, আমরা সংগ্রামে অগ্রসর হইতেছি ; বরং না হয়, পুরুষোত্তম লক্ষ্মণকে আমাদের সমভিব্যাহারে প্রেরণ করুন। নিশিত শরজাল বর্ষণে ইনিই তদীয় যজ্ঞবিদ্য সম্পাদন কারবেন, করিলেই দুরাত্মা কালক্রমে পতিত হইবে সন্দেহ নাই। অতএব হে মহাবাহো ! আপনি বৈরনির্যাতনার্থ মহর লক্ষ্মণকে আদেশ করুন, শত্রু নিধন বিষয়ে কালাতিপাত করা কোন ক্রমেই উপযুক্ত নহে। যেমন দেবঋগু-নিধনে * দেবরাজ স্বীয় অব্যর্থ অশনি অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, প্রার্থনা করি, আপনিও উদ্ধাপ অরি বিনাশার্থ অব্যাহতগতি পুরুষোত্তম লক্ষ্মণকে প্রেরণ করুন। নতুবা কালাতিপাত নিবন্ধন ইন্দ্র-জিৎ যদি নিষিদ্ধে হোমকার্য্য সম্পন্ন করিতে পারে, তাহা হইলে কেবল আমাদের কেন, আজ বোধ হয়, দেবাসুর-গণেরও প্রাণসংশয় ঘটিয়া উঠিবে।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

এই বলিয়া বিভীষণ বিরত হইলে, রাম তদীয় বাক্য কণ্ঠ-
গোচর করিয়াও শোকপ্রভাবে তাহার অর্থগ্রহে সমর্থ
হইলেন না । বলবতী শোকানলশিখা তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে
প্রজ্বলিত ভাবে জ্বলিতে লাগিল । তিনি কিয়ৎ কাল পরে
কথঞ্চিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক সুদীর্ঘ নিশ্বাসভার পরিত্যাগ
করিয়া কহিলেন, মহাত্মন ! তুমি যাহা কহিলে, শোকাবেগে
আমি তাহার কিছুমাত্র অর্থগ্রহ করিতে পারি নাই, আর-
বার শুনিতে ইচ্ছা করি, অতএব তুমি পুনর্ব্বার তাহা
কীর্তন কর ।

তখন বাক্যবিশারদ মহাত্মা বিভীষণ রামচন্দ্রের আশ্রয়ে
পূর্ব্বোক্ত বিষয় পুনর্ব্বার বর্ণন করিয়া কহিলেন ; আর্ষ্য !
বৃহৎ রচনা বিষয়ে আপনি যেরূপ আদেশ করিয়াছিলেন,
তাহা তদনুরূপই অনুষ্ঠিত হইয়াছে । আপনার আদেশানু-
সারে সৈন্যগণকেও সর্ব্বত্র বিভক্ত করা হইয়াছে এবং
যুধপতিদিগকেও যথাস্থানে নিযুক্ত করা গিয়াছে । আপনি
এক্ষণে অলিক শোক মোহ পরিত্যাগ করুন, আপনার এ
রূপ অমূলক শোক মোহ দেখিয়া আমাদের চিত্ত নিতান্ত

নিরুৎসাহ ও একান্ত সন্তপ্ত হইতেছে। অতএব প্রভো! এক্ষণে প্রার্থনা করি, আপনি উপস্থিত অমূলক শো-
 সস্তাপ পরিত্যাগ পূর্বক শত্রুহর্ষ-বিবর্দ্ধিনী দুশ্চিন্তা পরি-
 ত্যাগ করুন। সুস্থ হউন, অমূলক শোকে অভিভূত হওয়া
 ভবাদৃশ বিচক্ষণের নিতান্ত অকর্তব্য। যদি আর্ঘ্য। জানকীর
 উদ্ধার নাধনে এবং শত্রু নিধনে অভিলাষ থাকে, তাহা
 হইলে, সকল বিষয়ে উৎসাহ প্রদান পূর্বক আমার হিত
 বাক্যে কর্ণপাত করুন। প্রভো! আমি বাহা কহিতেছি,
 নিশ্চয় জানিবেন, তাহাই সম্পূর্ণ হিত ও অনুষ্ঠেয়। সম্প্রতি
 মহাবীর লক্ষ্মণ স্বীয় সেনাদলে সমারূত হইয়া দুর্দান্ত ইন্দ্র-
 জিতের বধসাধনার্থ শর ও শরাসন সহ সত্ত্বর নিকুন্তিলা-
 গারে গমন করুন। আর্ঘ্য! সেই রাক্ষসবীর ইন্দ্রজিৎ সামান্য
 রাক্ষস নহে, সে অতিকঠোর তপস্যা দ্বারা ভগবান্ স্বয়-
 ভুক্তকে সম্বন্ধ করিয়া এইরূপ বরলাভ করিয়াছে, যে যদি
 নিকুন্তিলাগারে নির্ঝিল্লি দেবী-হোম সমাপ্ত করিতে পারে,
 তাহা হইলে অগ্নির নিকট হইতে কামগ তুরঙ্গমযুক্ত রথ
 এবং ব্রহ্মশিরঃ নামে দিব্য লাভ করিতে পারিবে। আর্ঘ্য!
 সেই দুর্দান্ত রাক্ষস সম্প্রতি হোমকার্য্য নির্বাহের জন্য
 সৈন্যগণ সহ নিকুন্তিলাগারে গমন করিয়াছে, যদি সে কৃত-
 কার্য্য হইতে পারে, নিশ্চয় জানিবেন, তবে আর আজ
 কাহারও নিস্তার থাকিবে না, দুর্দান্ত হোমকার্য্য নির্বাহান্তে
 বরপ্রদীপ্ত হইয়া আজ এরূপ সময়ানল প্রজ্বলিত করিবে, যে
 জাহ্নবে. আমাদের সকলকেই শলজের ন্যায় জমীভূত

হইতে হইবে। অতএব তাহার বধের নিমিত্ত সঙ্কর বন্ধ-
বান্ হউন।

প্রভো! সেই সৰ্বলোক পিতামহ ভগবান্ কমলযোনি
ইন্দ্রজিতকে বর প্রদান করিয়া পরে আবার ইহাও কহিয়া-
ছিলেন; নিশাচর! তুমি নিকুন্তলাগারে গমন পূর্বক
যখন হোমকার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে, ঐ সময়ে কোন শত্রু
আসিয়া হোমের বিঘ্ন সম্পাদন পূর্বক যদি তোমার সহিত
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হয়, তবে সেই শত্রুই তোমার প্রাণহন্তা,
তুমি তাহার হস্তেই নিধন প্রাপ্ত হইবে। প্রভো! ভগবান্
কমলযোনি বরপ্রদান করিয়া পরে এই রূপে তাহার বধের
উপায়ও যে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সৰ্বত্রই প্রথিত
আছে। অতএব আৰ্য্য! সম্প্রতি আপনি সেই বরপ্রদীপ্ত
ভূদাস্ত নিশাচরের নিধনার্থ বীর লক্ষ্মণকে নির্দেশ করুন।
সেই রণদুৰ্ম্মদ রাবণাত্মজ নিহত হইলে, নিশ্চয় জানিবেন,
রাক্ষসরাজ রাবণ স্নানদগ্ধ সহ তখন সহজেই সমরশায়ী
হইবে, সন্দেহ নাই।

এই বলিয়া বিভীষণ বিব্রত হইলে, রাম তদীয় বাক্য
কর্ণগোচর করিয়া কহিলেন; হে মতিমন্! সেই প্রচণ্ড-
বিক্রম ভূদাস্ত ইন্দ্রজিতের মায়াবল আমি সৰ্ব্বথা অবগত
আছি। কি দেব, কি দানব, কি যক্ষ, কি গন্ধৰ্ব্ব, কি কিন্নর
অধিক কি তাহার প্রভাবে সাক্ষাৎ দেবরাজ ও বরুণ প্রভৃতি
দেবতাদিগকেও সংগ্রামে জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িতে হয়।
যেযাচ্ছয় হইলে, দিবাকরের গতি যেমন কেহ অবগত

হইতে পারে না, তজ্জপ মায়াবলে অস্তরীকৃত হইলে উহার গতিও কেহ জানিতে সমর্থ হয় না ।

এই বলিয়া রাম পুরুষোত্তম লক্ষ্মণের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক কহিলেন ; বৎস ! আমাদের পরমহিতৈষী মহাত্মা বিভীষণ যাহা কহিলেন, তাহা ত শুনিলে । এক্ষণে তুমি মহাবীর পবনকুমার ও ঞ্জরাজ জাম্ববান্ প্রভৃতি প্রধান প্রধান সেনানায়ক সহ সেই মায়াবী ইন্দ্রজিতের নিধনার্থ সহর নির্গত হও । আমাদের পরম শুভানুধ্যায়ী এই মায়া-ভিদ্ধ বিচক্ষণ বিভীষণ তোমার পৃষ্ঠভাগে অবস্থান করিবেন । অতএব বীর ! তুমি এক্ষণে অকুতোভয়ে তথায় গমন পূর্বক সেই পাপনিরত নিশাচরের নিধন সাধন করিয়া আইস ।

এই বলিয়া রাম তথম্ যেন কৃতকার্য হইয়াই প্রীতি-প্রফুল্ল নেত্রে অশুভের প্রতি নেত্রপাত করিয়া রহিলেন । কীমবিক্রম লক্ষ্মণ অঞ্জেয়র বাক্য শ্রবণমাত্র অমনি বিভীষণ সহ গাত্রোথান করিলেন এবং লৌহময় কবচে সর্ব শরীর সমারূত করিয়া বাম করে কোদণ্ড ও দক্ষিণ করে কৃপাণ ধারণ পূর্বক কহিতে লাগিলেন, আর্য্য ! শরদাগমে হংসশ্রেণী যেমন সরোজিনীকে আলুলায়িত করিয়া সরসী-জলে কেলী করে, তজ্জপ আমার এই সায়কাবলীও আজ দুর্দান্ত ইন্দ্রজিতের বক্ষস্থল বিদারণ পূর্বক রাক্ষসকুল আকুল করিয়া লক্ষ্য পুরীর পরিসরে ক্রৌড়া করিবে ; আজ রক্তক্ষেত্রে সেই নির্দয় পশুর প্রাণ সংহার করিয়া তদীয়

শোণিতে অগ্নিদের চিরসম্বন্ধিত ক্রোধানল নিরীক্ষিত
করিব, আজ বহুক্ষণ দেবী নিশাচর শোণিত পান করিয়া
পরিভূত হইবেন, এত বীর লক্ষ্মণের প্রতাপানলে আজ
সমগ্রা লক্ষা নগরী ভস্মীভূত হইয়া পড়িবে।

এই বলিয়া বীর লক্ষ্মণ হৃদীয় ললাটপটে জ্রুকুটী বন্ধন
পূর্বক অপার ক্রোধের সহিত শর ও শরাসন গ্রহণ করি-
লেন এবং অগ্রজকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া দুর্দান্ত
ইন্দ্রজিতের বধসাধনার্থ ভ্রমিত পদে যেন সাক্ষাৎ কৃতান্ত-
সহোদরের ন্যায় বহির্গত হইলেন। ঐ সময়ে মহামতি
বিভীষণ অমাত্যগণে সমাবৃত ও বীর পবনকুমার স্বীয় সেনা-
দলে পরিবৃত হইয়া তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে
লাগিলেন। সীতা-বধবৃত্তান্ত নিবেদন সময়ে পবনাজ্ঞ যে
সকল বানরদিগকে এবং ঋক্ষরাজ যে সকল সৈন্যগণকে
স্বার রক্ষার্থ নিযোজিত করিয়াছিলেন, ঐ সময়ে তাহারাও
তাঁহার অনুসরণ করিতে লাগিল। এখানে লক্ষ্মণ বিনির্গত
হইলে, মহাত্মা রাম অনুজের শুভ সাধনোদ্দেশে নানা
প্রকার স্বত্বায়ন করিতে আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ এইরূপ সজ্জিতবশে অনেক দূর
গমন করিয়া দেখিলেন, দূরদেশে রাক্ষসী সেনা সমস্ত
দুর্ভেদ্য বাহু রচনা করিয়া অকুতোভয়ে অবস্থান করিতেছে।
তদুপরে তিনি পার্শ্ববর্তী বিভীষণ, অঙ্গদ ও হনুমানের
সহিত মিলিত হইয়া তথায় ক্ষণকাল অবস্থান পূর্বক ইন্দ্র-
জিতের বধোপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং তৎপর

কণেই মহাবীর সেই মহারথ-সকুল, শত্রু ভাংঘর, ধ্বজগহন
তিমির প্রতিম শত্রু ব্যূহের মধ্যে প্রবেশ করিতে প্রবৃত্ত
হইলেন ।

ষড়শীতিতম অধ্যায় ।

ঐ সময়ে মহামতি বিভীষণ পুরুষোত্তম লক্ষ্মণকে সম্বো-
ধন পূর্বক আত্মহিতকর বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হে
বীর ! এই যে নিবিড় ঘন ঘটার ন্যায় রাক্ষসী সেনা নিরো-
ক্ষণ করিতেছেন, ইহাদের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত
সত্তর শিলাযুধধারী কপিসৈন্যাদিগকে নিয়োগ করুন,
আর আপনি স্বয়ং ঐ সর্বদিক্‌ব্যাপী অগ্নি-ব্যূহ ভেদ
সাধনে প্রবৃত্ত হউন, তাহা হইলে, এই স্থানেই সেই দুর্দান্ত
দশাননাত্মজ ইন্দ্রজিতকে দেখিতে পাইবেন । পুরুষোত্তম !
সেই দুরাচার বাবৎ হোমকার্য্য সমাপন করিতে না পারে,
তাবৎকালেব মধ্যে আপনি অশনি তুল্য সায়ক সমূহে অপর
রাক্ষসকুলকে আকুল করিয়া তাহার প্রাণ বিনাশে যত্নবান
হউন ।

এই বলিয়া বিভীষণ বিরত হইলে, মহাবীর লক্ষ্মণ তদীয়
তাদৃশ হিতকর বাক্য শ্রবণে পরম আহলাদিত হইয়া ইন্দ্র-
জিতের প্রাপ্তিকামনায় তদীয় সেনাদলের প্রতি অবিরত

শানিত শরজাল বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ঐ সময়ে তৎসহাগত শাখামুগেরাও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড ও ক্রম বিক্রম সমস্ত গ্রহণ পূর্বক বিপক্ষের অভিযুখে বেগে প্রধাবিত হইতে লাগিল । এদিকে নিশাচরেরাও কপিসৈন্যগণের নিধন সাধনের নিমিত্ত নিশিত শর, শক্তি, তোমর ও বিমল কোষ-নিষ্কাশিত অসিলতা প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক মহাসাহসে লংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল । ক্রমে উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রাম । ঐ লোমহর্ষণ সংগ্রাম সময়ে উপর পক্ষের বীরদর্প মিশ্রিত ভীম পাদ বিক্ষেপে ও ভীষণ চীৎকার শব্দে লক্ষা নগরী অবিরত বিকম্পিত ও প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল । অসংখ্য অস্ত্রে, বিবিধ প্রকার সুশানিত শস্ত্রে, উদ্ধৃত পাদপ সমূহে, এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শৈল শিলা খণ্ডে তৎকালে আকাশতল একেবারে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । বলবতী বানরী সেনা ক্রমেই অধিকতর উৎসাহ সহকারে অগ্রসর হইয়া অরিকুল আকুল করিতে প্রবৃত্ত হইল । নিশাচরেরাও নানাবিধ শরজাল বর্ষণ দ্বারা বিপক্ষকুলের মনে ভয়োৎপাদন করিতে লাগিল, কিন্তু বানরবীরগণের তাদৃশ অসামান্য বীরদর্প ও লোমহর্ষণ লংগ্রাম-দৈমণ্য নিরীক্ষণে ক্ষণকাল মধ্যেই নিতান্ত ভীত ও বিবর্ণ হইয়া পড়িল ।

তখন দুর্দান্ত দশাননাজ্ঞান বীর ইন্দ্রজিৎ সহসা সৈন্যসংগে নিতান্ত নিপীড়িত দর্শনে ক্রোধে দুই চক্ষু আরক্ত বর্ণ করিয়া বজ্রাবশেষ সম্পূর্ণ করিতেই ভীমবেগে গাভ্রো

স্থান করিল এবং নিকুন্তিলাগার হইতে বহির্গত হইয়া
 স্পৃহিত রথে অধিরোহণ পূর্বক ক্রোধভরে তৎকালে
 যেন সাক্ষাৎ কালান্তক যমের ন্যায় বিকাশ পাইতে
 লাগিল । ঐ সময়ে তাহার তাদৃশ করাল কান্মূর্ক, অশনি
 ভূল্য শাণিত শর, নিবিড় মেঘ খণ্ডের ন্যায় নীলিমা-রাঞ্জিত
 শরীরকান্ধি, এবং ক্রোধবিরূপীকৃত লোহিত লোচনযুগল
 দর্শনে বোধ হইতে লাগিল, সমস্ত ভূতগণের প্রাণ সংহা-
 রের জন্য ভগবান্ ভূতনাথই বুঝি এই রূপ কবাল রূপ পরি-
 গ্রহ করিয়া অবতীর্ণ হইলেন । বানরেবা তদীয় তাদৃশ
 বিবট মূর্তি দেখিবানাত্ম 'অমনি প্রাণভয়ে সমাকুল হইয়া
 উঠিল । এদিকে নিশাচরেরা নায়ককে রথারূঢ় ও সংগ্রা-
 মোদ্যত দেখিয়া পরমাহ্বাদে তাহাকে বেগ্নন করিয়া দণ্ডায়-
 মান হইল ।

অনন্তর ধরনীধর-সঙ্কীর্ণ মহাবীর মারুতকুমার মহাতরু
 সমুদ্যত করিয়া সম্মুখ সমরে প্ররত হইলেন এবং অতীব
 বোম্বাবেশে শৈলশিলা ও বিবিধ পাদপাবলী নিক্ষেপ
 পূর্বক বিপক্ষ সৈন্যাদিগকে একেবারে জ্ঞানশূন্য করিতে
 আরম্ভ করিলেন । তদর্শনে ভীঃমূর্তি নিশাচরেরাও কেহ
 কেহ শূল, কেহ শব, কেহ অগ্নি, কেহ পাঁট্রিশ, কেহ তেঁমর,
 কেহ পরশু, কেহ ভিন্দিপাল এবং অপর কেহ কেহ বা
 বজ্রকল্প দৃঢ়তর মুষ্টি প্রহার দ্বারা তাহাকে ঘোবতর অগ্নাত
 করিতে লাগিল । কিন্তু অচলবৎ প্রকাণ্ড মূর্তি বীর হনুমান্
 কাহাতে কিছুমাত্র ভীত বা ব্যথিত হইলেন না, প্রহৃত

অচলের ন্যায় অটলভাবে থাকিয়াই শিলা প্রহারে অনায়াসে শত শত নিশাচরের নিধন সাধন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

তখন বলদর্পিত বীর ইন্দ্রজিৎ তদীয় তাদৃশ অসামান্য প্রতাপানলে নিশাচরকুলকে শলভের ন্যায় আকুল দর্শনে নিতান্ত ক্রোধাবিক্ত হইয়া নিজ সারথিকে সম্বোধন পূর্বক কহিল ; ওহে সূত ! দুরাত্মা বৈরূপ সমরানল প্রজ্বলিত করিয়াছে, তাহাতে বোধ হয়, আর কিছুকাল উপেক্ষা করিলে, সমস্ত রাক্ষসবলই বিনাশ করিয়া ফেলিবে। অতএব তুমি অতিসত্বর ঐ মর্কটাদ্বয়ের অভিযুগে রথ চালনা কর। আদেশমাত্র সারথি রথ লইয়া হনুমানের সম্মুখে উপনীত হইল। তখন দুর্দান্ত ইন্দ্রজিৎ পবনাস্রজের অভিযুগে আপতিত হইয়া তাঁহার মস্তকোপরি যুগপৎ শেল, শূল প্রভৃতি শত শত অস্ত্রজাত নিক্ষেপ করিতে লাগিল। মহাবীর মারুতকুমার তাদৃশ দুঃসহ প্রহারনিচয় অনায়াসে সহ্য করিয়া ক্রোধভরে নিশাচরকে সম্বোধন পূর্বক আরক্ত লোচনে যেন জগৎ তৃণবৎ জ্ঞান করিয়াই কহিতে লাগিলেন ; রে রাক্ষসাদম ! এই ত তোমার অস্ত্রযুদ্ধ প্রত্যক্ষ করিলাম, যদি আরও কিছু সক্ষম থাকে, এই সময়ে না হয় তাহাও প্রয়োগ কর। এবং যদি বীরত্ব থাকে, প্রকৃত বীর সহ প্রাণপণে সংগ্রামকার্য্যে দীক্ষিত হইয়া প্রকৃত বীর পুরুষের কার্য্য কর। তুই যখন আজ বীর পবনাস্রজের নেত্রপথে নিপতিত হইয়াছিস, তখন আর তোমার

কোন ক্রমেই নিশ্চয় নাই, তোর প্রাণ আজ পবনকুমা-
রের প্রতাপানলেই শলভবৎ ভস্মীভূত হইয়া যাইবে।
রে নিশাচর ! তোর অস্ত্রযুদ্ধ ত দেখিলাম, এক্ষণে যদি
দ্বন্দ্ব যুদ্ধে অভিনাব থাকে, রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া
সম্প্রতি তাহাতেই প্রবৃত্ত হ। ফলত আজ বীর পবনকুমা-
রের প্রতাপানল উল্লঙ্ঘন করিয়া কোন ক্রমেই গৃহে প্রত্যা-
গমন করিতে পারিবি না। এই বলিয়া হনুমান্ স্বীয় অসা-
মান্য রণগর্বি প্রকাশ পূর্বক অকুতোভয়ে সংগ্রামে প্রবৃত্ত
হইলেন ।

এখানে মহামতি বিভীষণ ইন্দ্রজিৎকে হনুমান্ সহ সমবে
প্রবৃত্ত ও উদ্যতায়ুধ দেখিয়া লক্ষ্যণকে সম্বোধন পূর্বক
কহিলেন ; মহাত্মন ! এক্ষণে আর বিলম্ব করিবেন না, ঐ
দেখুন, স্বাস্থ্যরবিজেতা তুর্দান্ত দশাননাত্মজ রথানোহণ
পূর্বক হনুমান্ সহ ঘোরতর সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছে, সম্প্রতি
আপনি দৃঢ়তর অধ্যবসায় সহকারে অশণিতুল্য অসংখ্য
শর বর্ষণ দ্বারা দুর্ভাগ্যের বধসাধনে প্রবৃত্ত হউন ।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় ।

মহামতি বিভীষণ নিশাচরের নিধন বিষয়ে বীর লক্ষণকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া স্বয়ং ধনুর্বাণসহ অতীব রোষাবেশে যেন কালান্তক যামের ন্যায় অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং ইন্দ্রজিতের অদূরস্থিত এক মহাবনে প্রবেশ পূর্বক বীর লক্ষণকে হীক্ষিত দ্বাৰা কহিলেন ; পুরুষোত্তম ! এই যে নিবিড় নীলদ খণ্ডবৎ নীলিমা রঞ্জিত ভীম দর্শন ন্যাথোধ পাদপ শ্বেদিতহেঁচন, দুৰাত্মা এই স্থলেই ভূত-গণকে বলি প্রদান করিয়া অকুতোভয়ে যুদ্ধযাত্রা করে এবং এই স্থান হইতেই সর্বভূতগণের অদৃশ্য ও সুরাসুরদিগের অজ্ঞেয় হইয়া সমরে শত্রু সংহার কবে । অতএব হে অরিনিসূদন ! এক্ষণে আমি যাঁহা কহিতেছি, তাহাতেই কর্ণপাত করুন এবং তদনুসারে কার্য্যে অগ্রসর হইলে, অবশ্যই কৃতকার্য্য হইতে পারিবেন । পুরুষোত্তম ! দুর্দান্ত ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধার্থ নিৰ্গত হইয়া যেমন এই ন্যাথোধ সমীপে সমাগত হইবে, তৎক্ষণাৎ আপনি অশনিতুল্য অসংখ্য শাণিত শরনিকর নিক্ষেপ পূর্বক হস্ত্যশ্বরথ পদাতি ও সারথির সহিত উহার শ্রাণ সংহার করিয়া ফেলিবেন ।

এই বলিয়া মহামতি বিভীষণ বিদ্রুত হইলে, মহাবীর

লক্ষ্যণ তদীয় বাক্য শ্রবণে তাহাই করিব, বলিয়া উৎকর্ণাৎ স্বীয় ভীষণ কান্দুক আকর্ণ বিক্ষারিত করিয়া সেই ন্যাগ্রোধ দ্বারে যেন সাক্ষাৎ কালান্তক যমের ন্যায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে তাহার ধনুষ্ঠেকার শব্দে দিগ্বিদগ নিয়ত প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। বাব ইন্দ্রজিৎ তদীয় জ্যাশব্দ শ্রবণে ক্রোধে প্রভূষিত হুতাশনের ন্যায় জ্বিয়া উঠিয়া অগ্নিবর্ণ রথে অধিবোধ পূরক বায়ুবেগে তাহার অভিমুখে আগমন করিতে লাগিল। তদর্শনে বীর লক্ষ্যণ কহিলেন; ওহে নিশাচর! আজ আমি তোমাকে যুদ্ধার্থ আহ্বান করিতেছি, অদ্য তোমাকে আমার সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে।

তখন দুর্দান্ত দশাননায়ুজ ইন্দ্রজিৎ তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং তাহার নিকট বিভীষণকে দেখিয়া নানাবিধ ভৎসনা বাক্যে কহিতে লাগিল; পিতৃব্য! তুমি আমার পিতার সাক্ষাৎ ভ্রাতা। এই লক্ষ্য জন্ম গ্রহণ করিয়া এবং এ পর্যন্ত এই স্থানেই প্রতিপালিত হইয়া, জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি, এক্ষণে কোন মুখে পুত্রের অনিষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছ?

এই বলিতে বলিতে ইন্দ্রজিৎের তৎকালে ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না, তখন সে ক্রোধে অধৈর্য্য হইয়া কহিতে লাগিল; রে রাক্ষসকুল ধূমকেতো! এই সুবীজীর্ণ বংশ, জাতি, মান ও সৌহাদ্য তুই কি কিছুরই অনুরোধ রাখিছ না? তোর আচার ব্যবহার দেখিয়া বুঝিলাম, তোর সমস্ত

কৃত্রিম ও অধাৰ্মিক অবসীতলে আর দুইটা নাই। যে
 রাঙ্গসকুলধর্ম। যখন তুই আত্মীয় স্বজন পরিত্যাগ করিয়া
 অবলীলাক্রমে পরের দাসত্ব স্বীকার করিয়াছিস্, তখন
 যে তুই মহাজনের শোচনীয়, সাধুলোকের নিন্দনীয় এবং
 ত্রিলোকবিখ্যাত গর্হিত রাঙ্গসকুলের সবিশেষ ঘৃণিত,
 তাহার কি অণুমাত্রও সংশয় আছে। যে পাপ কৃত্রিম।
 স্ব জনের সহিত অবস্থান, আর পরের অধীনতা স্বীকার,
 এ উভয়ের যে কত দূর অন্তর, আমার বোধ হয়, তুই
 অল্প বুদ্ধি দ্বারা তাহার কিছুই অনুভব করিতে পারিস্
 নাই, নতুবা অনায়াসে এমন গর্হিত কার্য্যে দৌক্ষিত হইবি
 কেন? যে রাঙ্গসকুলধূমকেতো! আত্মীয়গণ নিগুণ
 হইলেও যে গুণবান্ পর হইতে শতগুণে শ্রেষ্ঠ, ইহা কি
 এখন পর্য্যন্তও হৃদয়ঙ্গম হয় নাই? পর কি কখন আপনার
 হইয়া থাকে। তাহার স্বার্থ সিদ্ধির জন্য প্রথমে আত্মীয়তা
 প্রকাশ করে, সত্য; কিন্তু স্বকার্য্য সাধন হইলেই তাহার
 আবার বিশ্বাসঘাতক ও কৃত্রিম বলিয়া যে প্রাণ
 বিনাশ করিয়া থাকে, ইহা কি তোমার চিতে একবারও জাগ-
 রক হয় না। বাহা হউক, তুই আত্মীয় হইয়া আমার হোম-
 কার্য্যের বিষয় সম্পাদনার্থ লক্ষ্যগকে ন্যাগ্রোধ দ্বারে আনয়ন
 পূর্ব্বক আজ যেমন নির্দয়ভাবে প্রকাশ করিলি, তাকেই
 মিথ্যাসা করি, বল দেখি, স্বজন হইয়া কোন ব্যক্তি এমন
 গর্হিত কার্য্য করিতে পারে?

আত্মীয়গণ বীর ইজাতি বিবর্ত হইলে, বিভীষণ জাত-

পুত্রের তাদৃশ পরুষ বাক্য শুনিয়াও নিতান্ত ক্রোধাবিষ্ট হইলেন না ; বালক জ্ঞানে ঈষৎ কোপ প্রকাশ পূর্বক কহিতে লাগিলেন ; বৎস ! তুমি নিতান্ত বালক, তোমার সহিত বাগাড়ম্বর করিলে লোক আমাকেই ঘৃণা করিবে । তুমি বালসুলভ অনভিজ্ঞতা বশতঃ আমার স্বভাব অবগত না হইয়া কেবল অনর্থক আমাকে তৎসনা করিতেছ, প্রকৃত জ্ঞানী হইলে আর এরূপ ঘৃণার কথা তোমার মুখ হইতে বহিষ্কৃত হইত না । ইন্দ্রজিৎ ! তুমি নিশ্চয় জানিবে ; আমি ক্রুরকর্ম্মা ধর্ম্মদেবী রাক্ষসকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি সত্য ; কিন্তু তাহাদের ন্যায় পাপাচরণে বা অধর্ম্মানুষ্ঠানে আমার চিত্ত কদাপি অনুরক্ত নহে । তোমার পিতা নিতান্ত দুঃশীল, বার পর নাই অধার্ম্মিক এবং একান্ত নির্ভুর ; সুতরাং আমি নানা প্রকার চেষ্টা করিয়াও তাহাকে অধর্ম্মাচরণ হইতে নিবৃত্ত করিতে পারি নাই । তুমি তাহারই আত্মজ ; সুতরাং তোমার স্বভাবও যে তাহার অনুগমন করিবে এবং অধর্ম্মোপার্জিত বৃথা ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া তুমিও যে লোকের প্রতি অনর্থক পরুষ বাক্য প্রয়োগ করিবে, ইহা নিতান্ত আশ্চর্য্যের নহে । কিন্তু বৎস ! নিগারণ কর, তোমার পিতার ন্যায় তুমি আর অধর্ম্মের প্রতি কটাক্ষপাত করিও না, সাধুপথে পদার্পণ করিয়া পাক্ষ্য পরিত্যাগ কর এবং তাদৃশ মহাপাতকী পিতাকেও পরিহার করিয়া, যদি জীবিতাশা থাকে, তবে সম্প্রতি সাধুজনের আশ্রয় লও । বৎস ! হত

হৃত আশীবিধ বিষয়কে পরিত্যাগ করিলে, যেমন পরম
শুখ লাভ হয়, ধর্মভ্রষ্টে পাপাত্মা পুরুষকে পরিহার করিলেও
তদ্রূপ সুখানুভব হইয়া থাকে। প্রতিলিভ ভবন পরিত্যাগ
করা যেমন জীবন রক্ষার নিদান, পরস্বাপহারী ও পরদার-
নিরত মহাপাতকী পুরুষকে পরিহার করাও তদ্রূপই
জানিবে। পরস্বাপহরণ বা পরদার গমন ইহার সমান
মহাপাতক আর নাই। নিজবংশ নিতান্ত বিস্তৃত ও একান্ত
বলগর্ভিত হইলেও উক্ত উত্তরবিধ পাপসংসর্গে অচিরে
ধ্বংস হইয়া যায়। সুতরাং তোমরা যে এই অধর্মের
প্রভাবেই বিনষ্ট হইবে, তাহার আর অণুমাত্রও সংশয়
নাই। বৎস! এমন স্থলে আমি যে তোমাদিগকে পরি-
ত্যাগ করিয়া সাধুজনের আশ্রয় লইয়াছি তাহা ন্যায্যই
হইয়াছে।

আহা! ইন্দ্রজিৎ! ভাল ভূমিই বিচার করিয়া দেখ
দেখ, বাহীদের আহার্য্য বস্তু অপর দিনেও স্থায়ী থাকে না,
অকারণে সেই সমস্ত সরলমতি তাপসকুলের নিধন, জগৎ-
পূজ্য দেবগণের ঘেষ, অভিমান, দীর্ঘকালব্যাপী বৈরভাব,
ও প্রতিকূল বুদ্ধি; এ সমুদায় কি তোমার পিতার মৃত্যুর
কারণ নহে? জলদপটল যেমন পর্বত সকলকে আচ্ছা-
দিত করে, সেই রূপ ঐ সমস্ত দোষ তাহার গুণরাশিকে
আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। আমি এই সমস্ত কারণে তাহাকে
পরিত্যাগ করিয়াছি। তুমি নিশ্চয় জানিবে, তোমার এবং
তোমার পিতার সহিত এই স্বর্ণলক্ষ্মী অচিরকাল

মধ্যেই ছার খার হইয়া থাকিবে । তুমি বালক, অভিমানী ও নিতান্ত দুর্বিনীত । তোমার হিতাহিত বিচারশক্তি কিছু-মাত্র নাই, থাকিলে আমার প্রতি কদাচ কটু বাক্য প্রয়োগ করিতে না । কিন্তু উহা নিতান্ত আশ্চর্যেরও নহে ; কারণ, কালপাশে বদ্ধ হইলে, প্রায়ই লোকের মতিচ্ছন্ন ঘটিয়া থাকে, অতএব এক্ষণে তোমার বাহা বলিতে ইচ্ছা হয়, বল । তাহাতে আমার কিছুমাত্র আক্ষেপ নাই । কিন্তু নিশ্চয় জানিবে. উপস্থিত বিপদ হইতে রাক্ষসকুল আর কেঁন মতেই রক্ষা পাইবে না, তোমাকেও আর ন্যাশ্রয় ভবনে প্রবেশ করিতে হইবে না । রামের সহিত শত্রুতা করিয়াও কি কেহ জীবিত থাকিতে পারে ? ইন্দ্রজিৎ ! আর অধিক বিলম্ব নাই, এই মহাবীর মহাত্মা লক্ষ্মণের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া তুমি অচির কাল মধ্যেই যমালয়ে গমন পূর্বক দেবগণের আনন্দ বর্ধন করিবে সম্ভেদ নাই । এমন কি, বাণে বাণে জগৎ আচ্ছন্ন করিলেও এবং দুর্গম রাক্ষসী মায়া দেখাইলেও আজ লক্ষ্মণের হস্ত হইতে কোন রূপেই প্রাণ লইয়া সসৈন্যে প্রতিগমন করিতে পারিবে ন' ।

অষ্টাশীততম অধ্যায় ।

এই বলিয়া মহাত্মা বিভীষণ বিরত হইলে, ভীষ্মবল
ইন্দ্রজিৎ তদীয় তাদৃশ হিতগৰ্ভ বাক্য শ্রবণেও আসন্ন মৃত্যু-
বশতঃ সান্তিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইয়া উল্লঙ্ঘন পূর্বক প্রথ-
মতঃ পরুষ বাক্যে তাঁহারে বিস্তর তিরস্কার করিল ; পবে
ক্লেশাশ্রয়িত সুমঞ্জিত রথের উপরিভাগে উপবিষ্ট হইয়া এবং
প্রকাণ্ড কঠোর কাম্বুক ও অরিনিশান সুতীক্ষ্ণ শরজাল
সমুদ্যত করিয়া যেন সাক্ষাৎ কালাস্তক বমের ন্যায় বিকাশ
পাইতে লাগিল । এবং কিয়ৎকাল পরে দূর হইতে
লক্ষ্যণকে হনুমানের পৃষ্ঠোপরি উদয় পর্বতস্থ মরীচি-
মালীর ন্যায়, সমিহিত পরম শত্রু বিভীষণ এবং চতুর্দিকে
শাখামৃগসাগর অবলোকন করিয়া ক্রোধভরে কহিতে
লাগিল ; রে দুর্নিবীত সুমিত্রাতনয় লক্ষ্মণ ! রে কুতস্থ
জ্ঞাপ বিভীষণ ! রে দুর্বল সমরভীরু শাখামৃগগণ ! আজ
তোরা অগমিথ্যাতশক্তি বীর ইন্দ্রজিতের অব্যর্থ পরাক্রম
অবলোকন কর্ এবং নিবিড় নীরদ-নিঃসৃত নীরবর্ষণের
ন্যায় তদীয় কাম্বুকোৎসৃষ্ট শরবর্ষণ সহ্য করিবার নিমিত্ত
অসম্মিত হ ! অমল যেমন অনায়াসে ছুলাবাণি দধ কয়ে,

আজ আমার অব্যর্থ শরজালও তরুণ তোদের ভরশুক কোমল শরীর দখল করিয়া ফেলিবে ; এবং আজ আমার এই সুতীক্ষ্ণ সায়ক, এই করাল শূল, এই হুশাগ্রস্ত শক্তি, নিশ্চয়ই তোদেক সমালয়ে প্রেরণ করিবে । রে রণভীরু গণ ! আমি রণাঙ্গণে অবতীর্ণ হইয়া শরজাল বর্ষণ ও বর্ষাকালীন মেঘের ন্যায় গর্জন করিলে এবং আমার বীর-দর্পমিশ্রিত ভয়ানক আশ্ফালন দেখিলে, কোন্ বীর আমার অগ্রে অবস্থান করিতে সাহসী হয় ? রে বৃথা দর্পকারিগণ ! ইতি পূর্বে রাত্রিষুদে শরবর্ষণ দ্বারা আমি যে সসৈন্যে রাম লক্ষ্মণকে একেবারে বিসংজ্ঞ করিয়া রাখিয়াছিলাম, তাহা কি তোদের ভয়বিহ্বল চিত্তে একবারও জাগরুক হয় না ? অথবা তোদের সহিত বৃথা বাগ্জাল বিস্তার করিয়া আর বল কি ? কিয়ৎকাল পরে সমালয়ে প্রবেশ করিলেই আমার বীরত্বের বিষয় লোকে সর্বথা অবগত হইতে পারিবে ।

এই বলিয়া ইন্দ্রজিৎ বিরত হইতে না হইতেই বীর লক্ষ্মণ ক্রোধে দুই চক্ষু আরক্তগর্ণ করিয়া কহিলেন ; রে রাক্ষসধম ! মনে মনে শত্রু বিনাশ করা ভ্রুতি সহজ, কিন্তু কার্য্যে দেখান ৷ তি দুকহ ব্যাপার । যে ব্যক্তি প্রকৃত বীর ও বুদ্ধিমান, সে কখন মনে কি মুখে গর্ব্ব করে না ; কার্য্য দ্বারাই পৌরুষ প্রকাশ করিয়া থাকে । তুই নিভাস্ত্র নির্কোষ, এই জন্যই আপনাকে শত্রুবিজয়ী মনে করিয়া কুন্তার্থমন্য হইয়াছিল । রে মুর্থ ! তুই যে অন্তর্হিত হইয়া

গোপনভাবে সংগ্রহ করিয়াছিল, সে যে তৎপরবৃত্ত, সে কি বীরের কার্য ? প্রকৃত বীর পুরুষেরা কি তাদৃশ ঘৃণিত ব্যবহারে কখন কটাক্ষপাত করেন ? যাহা হউক, ইন্দ্রজিৎ । অন্য আমি তোর বাৎপথে দণ্ডায়মান হইলাম, আর বৃথা গর্বের প্রয়োজন কি, সামর্থ্য থাকে, আমাকে বধ কব্ ।

এই বলিয়া বীর লক্ষ্মণ বিবর্ত হইলে, মহাবল ইন্দ্রজিৎ তদীয় বাক্য শ্রবণে ক্রোধে যেন উন্মত্ত হইয়া উঠিল এবং তৎক্ষণাৎ ক্রোধবিরূপীকৃত সুদীর্ঘ ললাটপট্রে এককূটী বন্ধন পূর্বক একাণ্ড কোদণ্ড আকর্ণ আকর্ষণ করিয়া লক্ষ্মণের প্রতি অবিরত নিশিত শর নিক্ষেপ করিতে লাগিল । কিন্তু নিকৃষ্ট বাণ সমস্তই তাঁহার বর্ম্মায়ত অঙ্গ স্পর্শমাত্র মস্ত্রোষধি-নিরুদ্ধ শ্বসনশীল বিষধরের ন্যায় প্রতিহত হইয়া ভূতলে পতিত হইতে লাগিল । তদর্শনে নিশাচর অতিশয় বেগ-বান্ বাণজাল শরাসনে যোজনা করিয়া ভীমবেগে বিপক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল । তৎকালে মহাত্মা লক্ষ্মণের দেহ বাণে বাণে ক্ষত বিক্ষত ও রুদ্ধিরোক্ষিত হইয়া রণাঙ্গণে বিধুম পাবকের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল । তদর্শনে নিশাচর যেন যেন আপন রণকর্ম্মের প্রশংসা করিয়া সগর্বে প্রতিযোদ্ধার অভিমুখে গমন ও অভ্যুচ্চ সিংহনাদ পূর্বক কহিল ; রে ক্ষত্রিয়কুলাবসাদক ! আজ আমার এই সুশাসিত শরজাল নিশ্চয়ই তোর জীবন সংহার করিবে ; আজ শৃগাল কুকরেরা তোকে গতানু ও রণাঙ্গণে শয়ান দেখিয়া পরমানন্দে তোর শব শরীর ভোজন

চরিতে; এবং আশ্রয় রাস মেত্রদ্বারে ভাবিতে ভাবিতে নিশ্চয়ই দেখিবে, যে তুই শরকাস্থক পরিহার পূর্বক মদার বাণে গভাস্ত্র হইয়া ভূমিশয্যায় শয়ন করিয়াছিল; আর তোর মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন ও স্থানান্তরে নিপতিত হইয়া তোর হীনশক্তি প্রকাশ করিতেছে।

এই বলিয়া বীর বিরত হইলে, অকুতোভয় লক্ষ্মণ তদীর তাদৃশ কঠোর বাক্য পুনঃ পুনঃ কর্ণগোচর করিয়া কোপ-কষায়িত নেত্রে নিশাচরকে দম্বোধন পূর্বক করিলেন; রে পাপ রাক্ষসধিম! তুই নিতান্ত মুর্থ; রণপাণ্ডিত্যের লেশমাত্রও তোর শরীরে নাই, থাকিলে বারংবার কেবল-মাত্র বাক্য দ্বারা বল প্রকাশ করিবি কেন? যদি সামর্থ্য থাকে, তবে কার্য্য দ্বারাই বীরত্ব প্রকাশ কর। কন্ঠ দ্বারা বলবীৰ্য্য না দেখাইয়া যখন তুই পুনঃ পুনঃ কেবল মৌখিক শ্লাঘাই প্রকাশ করিতেছিল, তখন তোর কথায় কে বিশ্বাস করিবে? রে রণপাণ্ডিত্যভিমানিন্! দেখ, আমি তোর সমক্ষে একটাও পরুষ বাক্য প্রয়োগ করি নাই, পর্কিত কথাও আমার মুখ হইতে নিঃসৃত হয় নাই এবং কোনরূপ আত্মশ্লাঘাও প্রকাশ করি নাই। কিন্তু তোকে কিয়ৎকাল মধ্যেই কালসদনে প্রেরণ করিতেছি।

এই বলিয়া রণপণ্ডিত মহাত্মা দশরথাত্মজ পাশ্চাত্য হস্তে তুণীর হইতে পাঁচটি সুতীক্ষ্ণ নারায়ণ প্রহর পূর্বক প্রচণ্ড বেগে বিপক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। নিশ্চয়ই হইয়া-
-নাম এই কল্পজ্যোতিত বেগবান্ পক্ষ নারায়ণ সবেশে

প্রতিবন্ধীর প্রশস্ত বক্ষস্থলে নিপতিত হইয়া সর্বথা সূর্য-
রশ্মির শোভা বিকাশ করিতে লাগিল ।

তখন অসামান্য বলবীৰ্য্য-সম্পন্ন বীর ইন্দ্রজিৎ প্রতি-
ষেকার অপ্রতিহত বাণে আহত হইয়া সমধিক রোমা-
বেশে তিন বাণে তৎক্ষণাৎ তাঁহারও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিদ্ধ
করিয়া ফেলিল । ক্রমে সেই নরসিংহ লক্ষ্মণ ও রাক্ষস-
সিংহ রাবণাত্মজের তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল । তাঁহারা
উভয়েই জয়াভিলাষী, রণশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, অসামান্য পরা-
ক্রম ও অতুল্য বিক্রমশালী, প্রভূত বলবীৰ্য্যসম্পন্ন এবং
সাত্ত্বিক সমরদুৰ্জয় । রণক্ষেত্রে সেই অমোঘবীৰ্য্য বীরদ্বয়
নভোমণ্ডলগত ঐহিকের ন্যায় বা শস্যর ও বাসবের ন্যায়
কিছা দেবরাজ ইন্দ্র ও অশুরেন্দ্র বৃত্রাহরের ন্যায় অথবা
ঐশ্বর্য্য করাল কেশরীর ন্যায় ঘোরতর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হই-
লেন । তৎকালে সেই সমরোন্মত্ত নররাক্ষস-মুখের অজস্র
বাণ বর্ষণে আকাশমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল । চতুর্দিকে
ঘোরতর অন্ধকার, আর কিছুই লক্ষিত হয় না, কেবল
মাত্র বাণানল বর্ষাকালীন সজল জলদঘটার মধ্যবর্তী বিদ্যু-
ত্মালার ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল । এবং সেই
সময়ে উভয়ের পরিত্যক্ত শরনিকরে উভয়ের অঙ্গ প্রত্যঙ্গও
কৃত বিদ্ধ হইতে আরম্ভ হইল ।

একোন নবতীতম অধ্যায়।

অমন্তর এই রূপে ভূল্যাবহার কিছুকাল যুদ্ধ হইলে, অতুল্যবল-সম্পন্ন বীর লক্ষ্মণ সংক্রুদ্ধ করাল কেশরীর ম্যায় ভীষণ গর্জণ করিয়া প্রতিযোদ্ধার উপর অতি ভয়ঙ্কর বাণ সমস্ত নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং উচ্চতর ধমুষ্ঠকারে দিক্‌বিদিক্‌ যেন একেবারে আনুলাভিত করিয়া ভুলিলেন। তাঁহার সেই বিকরাল জ্যানির্যোষ শ্রবণে রাবণাজ্ঞের তাদৃশ বীবরসাত্ত্বিক মুগ্ধবর্ণও তৎকালে বিবর্ণ হইয়া উঠিল। বাণে বাণে তদীয় তাদৃশ কঠোর কলেবর সর্বথা অবসন্ন হইয়া পড়িল এবং ভয়ে যেন তাহাব শোণিতরাশি শুষ্ক হইয়া গেল। তখন ইন্দ্রজিৎ লক্ষ্মণের তাদৃশ অতুল্য পবাক্রম দর্শনে নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন ও যুদ্ধ ব্যাপার হইতে ক্ষান্ত হইয়া একদৃষ্টে তাঁহার প্রতিই দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল। ঐ সময়ে মহাত্মা বিভীষণ আত্মপুত্রের নিতান্ত বিষন্ন বদন ও বীর লক্ষ্মণের তাদৃশ অতুল্য সংগ্রাম কোণল নিরীক্ষণ করিয়া কহিলেন ; হে রণপণ্ডিত মহাগীর ক্রাশরণে ! আর চিন্তা নাই, যখন রাবণাজ্ঞের আজ পরা-

অন-দুঃখ যুগ্মবৈবৰ্ণ্য ঐ ভূতি দুর্নিমিত্ত 'গরম্পরা' লক্ষিত
হইতেছে, তখন আপনি অবিচলিত গাহসে ত্বরান্বিত
হউন । ঐ দুঃসর নিশাচর তদ্য অবসন্ন হইয়াছে, অব-
শ্যই মিহত হইবে ।

এই বলিয়া বিভীষণ বিরত হইলে, বীর লক্ষ্মণ তদীয়
তাদৃশ গাহসের কথা কর্ণগোচর করিয়া আশাবিব বিষধরের
ন্যায় সুশাগিত শরজাল শরাসনে সম্মান পূর্বক বিপাকের
বক্ষস্থলে নিরন্তর নিঃশ্বাস করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । নিশা-
চর সেই অশাণ্ডিত শরসমূহে সমাহত ও ক্ষত বিক্ষত
হইয়া ক্ষণকাল বিচ্যেদনপ্রায় হইয়া রহিল । তদীয়
ইন্দ্রিয় সকলও তৎকালে ক্ষুভিত হইয়া পড়িল ; কিন্তু
কিয়ৎকাল পরেই দুর্দান্ত নিশাচর সংজ্ঞা লাভ করিল এবং
তাহার ইন্দ্রিয় সকলও যেন বিজ্ঞান লাভ করিয়া তৎকালে
সমধিক সমর্থ ও সবল হইয়া উঠিল । তখন সে নয়ন উন্মো-
লন পূর্বক সেই মহাসমরে সমরবিজয়ী লক্ষ্মণকে নিরাক্ষ-
মান দর্শনে কাপকষায়িত হইয়া হাঁসিয়া উঠিলুমুখে গমন
করিয়া পুনর্বীর পরুষ বাক্যে কহিতে লাগিল ; রে
বীরাভিমান ! প্রথম যুদ্ধে যে তুই ভ্রাতার সহিত আমার
শরজালে বদ্ধ, অবসন্ন ও বিলুপ্তচেতন হইয়া সমরক্ষেপে
শয়ন করিয়াছিলি, তাহা কি তোর চিত্তে একবারও জাগ-
রক হয় না ? অথবা এখন আর স্মরণ হইবেই না ; কারণ
সম্প্রতি মৃত্যু তোর অতি সমিহিত ; তাহা না হইলে, সেই
বিষম ব্যাপার অবশ্যই স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইত এবং

পলায়নরূপ স্থপিত স্থিতিই একমাত্র অবলম্বন হইত। তোর মনে মনে নিতান্তই প্রাণত্যাগের বাসনা হইয়াছে; বোধ হয় তজ্জন্যই তুই পুনর্ব্বার আমার সহিত যুদ্ধ করিতে আগমন করিয়াছিস্। যাহা হউক, লক্ষ্মণ! ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, যদি মে যুদ্ধে আমার পরাক্রম ও রণ-বিক্রম সর্ব্বথা অবগত হইতে না পারিয়া থাকিস্, এই যুদ্ধেই সমুদায় জানিতে পারিবি। এই বলিয়া বীর ক্রোধভরে যুগপৎ সপ্তশর নিক্ষেপ দ্বারা লক্ষ্মণকে বিদ্ধ করিল এবং তৎপরে অত্যন্ত কুপিত হইয়া দশ শরে হনুমান ও শত বাণে বিভীষণকেও বিদ্ধ করিয়া ফেলিল।

তখন মহাবীর লক্ষ্মণ রাবণাত্মজের তাদৃশ লোমহর্ষণ কার্য্য দর্শণেও কিছুমাত্র ভীত বা বিচলিত হইলেন না; প্রত্যুত তদীয় কার্য্যে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া সহাস্য আস্যে কহিলেন; রে হতভাগ্য হীনবল নিশাচর! তুই এত গর্ব্ব ও এত অহঙ্কার প্রকাশ পূর্ব্বক সমরে প্রবৃত্ত হইয়া, যে তৃণরাশির ন্যায় বাণরাশি নিক্ষেপ করিলি, তাহা নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। যাহারা প্রকৃত বীর ও রণশাস্ত্রে সমাক্ পারদর্শিতা লাভ করিয়াছে, তাহারা সমরাদ্ধনে অবতীর্ণ হইয়া এতাদৃশ অসার শর কখন নিক্ষেপ করে না। রে বৃথাগর্ব্বকারিন্। বলিতে কি তোর অল্পসার শরনিকর আমাদের অজ্ঞপ্তর্শে যেন সুখকর বলিয়াই প্রতীয়মান হইতেছে। তোর ন্যায় এরূপ অকিঞ্চিৎকর শরনিকর লইয়া কেহ কখন এতাদৃশ মহাসংগ্রামে প্রবৃত্ত হয় না। অতএব যদি

এই মহাবীরের সদৃশ পরাক্রম বা শরনিকর সংগ্রহ থাকে, সম্প্রতি তাহাই প্রদর্শন কর ।

এই বলিয়া বীর সুতীক্ষ্ণতর শরনিকর শরাসনে সজ্জান পূর্বক অবিরত বিপক্ষবক্ষে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । তাঁহার বিশাল বাহুযুগল হইতে পরিত্যক্ত হইবামাত্র এই সমস্ত শরজাল মহাবেগে গিয়া নিশাচরের নিতান্ত কঠোর কবচ ছিন্ন ভিন্ন ও বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিল । যেমন অশ্বর-তল হইতে তারকাবলী ক্ষিপ্রত হয়, তৎকালে এই সমস্ত বর্ষাধও নিপতিত হইতে লাগিল এবং তাহার দেহও বাণবিদ্ধ ও রুধিরোক্তিত হওয়ায় এই সময়ে নবোদিত দিবা-করের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল । অনন্তর রাক্ষস-প্রবীর ইন্দ্রজিৎ দশরথাজ্ঞের শত শত শাণিত শরনিকরে, আহত ও নিতান্ত আকুল হইয়া অজস্র বাণবর্ষণে তাঁহার দেহেও ভেদ করিতে প্রযুক্ত হইল । তৎকালে নিশাচর-নিকিপ্ত নিশিত শরনিকরে তাঁহার দেহস্থিত কবচও ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল । তদর্শনে প্রতিশোধ মনে করিয়া তৎকালে ইন্দ্রজিৎের আশ্ফালনের আর পরিসীমা রহিল না । তাঁহারা উভয়েই রণশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ; সুতরাং উভ-য়ের অভিমুখে উভয়েই সবেগে ও অব্যাহত সাহসে ধাব-মান হইতে লাগিলেন এবং বিষম বীরদর্প সহ ঘন ঘন নিখাস পরিত্যাগ পূর্বক তুমুল সংগ্রামে প্রযুক্ত হইলেন । ক্রমে বাণাঘাতে পরস্পরের শরীর কত বিকৃত ও রুধিরে আশ্রিত হইয়া উঠিল । কিন্তু বিজয়লাভে কেহই সমর্থ হই-

লেন না । বাণে বাণে উল্লয়ের দেহ হইতে পৰ্কত-প্রজ-
বণের ন্যায় উত্তপ্ত শোণিত ধারা গিনিঃস্রুত হইতে লাগিল ;
কিন্তু তথাপি, নিবিড় নীরদাবলী যেমন নীর বর্ষণ করে,
তদ্রূপ তাঁহারাও ভীষণ শব্দে শরজাল বর্ষণে প্রবৃত্ত হই-
লেন । ক্রমে অধিক সময় অতিবাহিত হইল । তথাপি
কেহ যুদ্ধে বিমুখ বা পরিত্যক্ত হইলেন না । উভয়েই
উর্দ্ধ ও অধোভাগে অস্ত্র বর্ষণ পূর্বক অবিরত অস্ত্রকৌশল
দেখাইতে লাগিলেন এবং নিদারুণ বজ্রনির্ঘোষের ন্যায়
ভীষণ গর্জন করিয়া চারি দিক্ যেন আলুলাষিত ও প্রোত-
বর্ণের ক্ষয় সর্বথা বিকম্পিত করিয়া তুলিলেন । এদিকে
অন্যান্য যোদ্ধারাও ভীষণ শরবর্ষণ দ্বারা তুমুল সংগ্রাম
আরম্ভ করিল । ঐ সময়ে বাণে বাণে দিক্ নিদিক্ সমাচ্ছন্ন
ও সূর্য্যামণ্ডল যেন তুষারাচ্ছন্নবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল ।
এবং সেই মহাকায় বীরদ্বয়ের প্রকাণ্ড কলেবর শবাহত ও
শোণিতাক্ত হইয়া তৎকালে পুষ্পিত কিংশুক বা শাল্মলী
তরুর ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল । উভয়েই অসাধারণ
বীর ; সুতরাং উভয়েই অয়াভিলাষী হইয়া উন্নত মাত-
ঙ্গের ন্যায় অবিশ্রান্তে বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।
কিন্তু কেহই পরিত্যক্ত হইলেন না । তাঁহাদের রুমিরো-
কিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদায় শরসংবৃত্ত হইয়া রণস্থলে শিখা-
বিশিষ্ট জ্বলন্ত পাবকের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল ;
কিন্তু তথাপি কেহ যুদ্ধ ব্যাপার হইতে ক্ষান্ত হইলেন
না । ক্রমে অনেক সময় অতিবাহিত হইল ; সংগ্রামে

কেহই বিমুখ বা পরিজ্ঞান হইলেন না । কিন্তু তথাপি চিত্তেবী বিভীষণ অপরাধিত দাশরথির অনুমিত রণপরিজ্ঞান আপনগন জন্য যুদ্ধক্ষেত্রে অসতীর্ণ হইলেন ।

নবতিতম অধ্যায় ।

মহাত্মা বিভীষণ সেই পরস্পর-বিজিগীষু প্রমত্ত মাতঙ্গবৎ বলিষ্ঠ সংগ্রামনিরত বীরদ্বয়কে অবলোকন করিয়া তাঁহাদের যুদ্ধ দর্শন এবং স্বয়ং সংগ্রাম করিবার নিমিত্ত স্বীয় বিশাল শরচাপ ধারণ পূর্বক যুগ্মশীর্ষে যেন সাক্ষাৎ কালান্তক যমের ন্যায় দণ্ডায়মান হইলেন । এবং একাণ্ড কোদণ্ড আকর্ষণ আকর্ষণ পূর্বক নিশাচর নিকরের প্রতি নিরন্তর সায়কজাল পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিলেন । অস্ত্রোত্তম অশনি যেমন অচলরাজিকে বিদীর্ণ করিয়াছিল, তদ্রূপ তাঁহার বাহনিস্মৃক্ত অনলতুলা বাণ সমূহও রাক্ষসদিগকে বিদারিত করিতে লাগিল । এদিকে তাঁহার সহচরেরাও শূল, শক্তি, পটিশ ও স্তুতীক্স অসিলতা প্রভৃতি অস্ত্রজালে সংগ্রামনিরত নিশাচরদিগকে নিরন্তর নিপীড়িত করিতে আরম্ভ করিল । তৎকালে রাক্ষসগণে পরিবৃত্ত ও রণপ্রবৃত্ত ভীষণমূর্তি বিভীষণকে দেখিয়া বোধ হইতে

লাগিল ; উদ্ধত করিসাবকগণে সমাহৃত মস্ত করাই যেম
শোভা পাইতেছে ।

অনন্তর অবসরস্ত সুধীর বিতীৰ্ণ সময় বুঝিয়া সংগ্রাম-
প্রিয় বানরগণকে সমধিক উৎসাহিত করিবার জন্য কহি-
লেন ; কপিগণ ! তোমরা আর বিলম্ব করিতেছ কেন ?
কেনই বা আর স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছ ? সম্প্রতি পাপ
দশাননের এই কেবল একমাত্র যোদ্ধা অবশিষ্ট রহিয়াছে,
একশ্রেণী এই কেবল তাহার একমাত্র বল, নগরী মধ্যে রণ-
পণ্ডিত আর কেহই নাই । অধুনা এই দুর্দান্ত নিশাচর
নিহত হইলেই নগরীর সমস্ত বীরই নিহত হইল । কেবল
রাবণমাত্র অবশিষ্ট । দেখ, প্রহস্ত, প্রজ্ঞ, প্রসাদ্য, কুস্ত,
নিকুস্ত, কুস্তকর্ণ, কম্পন, জম্মুমালী, মহামালী, অশনিপ্রত,
অরিস্ন, অগ্নিকেশ, অকম্পন, সুগুহ, সুপার্ষ, সূক্ষ্মশত্রু,
সংহ্রাদ, বজ্রদংষ্ট্র, বক্রমালী, বিকট, বিধীবান্ রশ্মিকেশু,
বিদ্যাজিহ্ব, দ্বিজিহ্ব, ধূতাক, তীক্ষ্ণবেগ, যজ্ঞকোপ, তপন,
মন্দপ্রাস, জজ্ঞ, দুর্দ্ধ, দেবাস্তক ও নরাস্তক প্রভৃতি রণ-
দুৰ্গম মহাবল নিশাচরদিগকেও যখন সমরে সংহার করি-
য়াছ, তখন আর কিজন্য এত বিলম্ব করিতেছ ? বানরগণ !
বল দেখি, বাহুবলে দুস্তর সাগর পার হইয়া এখন সামান্য
বলরূপ গোপ্পদ উত্তীর্ণ হইতে আর বৃথা কাল হরণ করিবার
প্রয়োজন কি ? অতএব তোমরা এক্ষণে সমস্ত স্ব স্ব কার্য্য
সম্পাদনে প্রবৃত্ত হও । পুরীমধ্যে যে সকল নিশাচরেরা বল-
বিশিষ্ট, রণদুৰ্গম ও নিতান্ত দুৰ্দ্ধ ছিল, রণাঙ্গণে অবতীর্ণ হইয়া

একে একে তাহারা সকলেই কালের করাল কবলে নিপতিত
হইয়াছে। সম্প্রতি জেতব্য বলের মধ্যে কেবল এই দুর্ধি-
নীত রাক্ষসই অবশিষ্ট। কপিগণ! স্বয়ং ভ্রাতৃপুত্রের
নিধন সাধন কর। নিতান্ত অযৌক্তিক হইলেও রাক্ষস-
কুলের অসহ্য দৌরাভ্যা এবং অর্ঘ্য রামের অনুরোধে
সমতা পরিহার পূর্বক আমি অবশ্যই দুরাচারের প্রাণ
সংহার করিতাম, কিন্তু কি করি, আমি স্বয়ং ইহাকে বধ
করিতে অভিলাষ করিলেই অমনি বাপ্পবারি উচ্ছলিত
হইয়া কি কারণে যেন আমার দৃষ্টিপথ অবরোধ করিয়া
কেলে। এজন্য আমি স্বয়ং উহার বিনাশে অসমর্থ। কিন্তু
হইলেই মহাবীর লক্ষ্মণই অবলীলাক্রমে উহার নিধন
সম্পাদন করিবেন, সন্দেহ নাই। অতএব তোমরা এক্ষণে
সকলে সমবেত হইয়া উহার সহাগত নিশাচরদিগকে
নিহত করিতে প্রবৃত্ত হও।

এই বলিয়া সুধীর বিভীষণ বিরত হইলে, বানরী সেনা
তৎকর্তৃক এইরূপে উত্তেজিত হইয়া বর্ষাসঙ্কৃত ঘনঘটা
দর্শনে উৎফুল্ল ময়ূরকুলের ন্যায় গর্জন ও সমরোৎসাহে
লাজুল বিঘূর্ণিত করিয়া শত্রু বিনাশে প্রবৃত্ত হইল। যুধ-
পতি জাম্ববান্ যুথগণে সমারূত হইয়া অতিরুদ্ধ শিলা
প্রহারে ও নখদস্তাঘাতে বিপক্ষকুল আকুল করিতে আরম্ভ
করিলেন। নিশাচরেরাও অমনি নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র সমু-
দ্রুত করিয়া অকুতোভয়ে প্রতিবোদ্ধাদিগকে ব্যাকুল
করিলে অশ্রুগর হইতে লাগিল। দেবায়ুর সংগ্রামের ন্যায়

ক্রমে উভয়পক্ষে যোঁরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল । জ্যানির্বোষ দিক্ বিদিক্ পরিব্যাপ্ত, তস্তিন্ন আর কিছুই কণ্ঠগোচর হয় না । ঐ সময়ে অসামান্য বলবীৰ্য্যসম্পন্ন বীর হনুমান লক্ষ্মণকে পৃষ্ঠ হইতে অবতরণ পূর্বক অসীম কোপভরে অচলমান উৎপাটন করিয়া নিশাচরগণের নিধন সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সংগ্রামচকুর মহাবল ইন্দ্রজিতও পিতৃব্যসহ কিয়ৎকাল যুদ্ধ করিয়া পুনর্বার লক্ষ্মণের অভি-
 মুখে ধাবমান হইল । সমিহিত হইবামাত্র নরবীর ও রাক্ষস-
 বীর উভয়ের তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল । তৎকালে
 নিকিণ্ত শরজালে উভয়েই সমাচ্ছন্ন ; উভয়েরই দৃষ্টিপথ
 অবরুদ্ধ হইয়া পড়িল । বর্ষাগমে মেঘাচ্ছন্ন চন্দ্র সূর্য্যের ন্যায়
 পরস্পরের শরবর্ষণে সমাচ্ছন্ন ও দৃষ্টিবিহীন হইয়া ধনুঃ'হণ,
 শরাসনে শরসন্ধান ও লক্ষ্য স্থিরীকরণ প্রভৃতি তৎকা-
 লোচিত কার্য্যে তখন আর বেহই সক্ষম হইলেন না ।
 কিন্তু বাণবর্ষণে কেহই ক্ষান্ত হইলেন না । উভয়েই
 কিপ্রহস্ত ; স্মতরাং তাঁহাদের অজস্র বাণবর্ষণে তৎকালে
 অন্তরীক্ষ পর্য্যন্ত সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । যে সকল বস্তু
 ইতি পূর্বে সুস্পষ্টভাবে নয়নগোচর হইতেছিল, অনবরত
 বাণ বর্ষণে অধুনা তাহা আর লক্ষিত হয় না । অনন্তর
 সংরুদ্ধদৃষ্টি বীরদ্বয়ের সংগ্রাম এরূপ অব্যবস্থিত হইয়া
 উঠিল, যে বাণ প্রহারে স্বপক্ষীয় সেনাগণেরও প্রাণ
 সংহার হইতে আরম্ভ হইল । দেখিতে দেখিতে আকাশ
 স্তম্ভল ভয়োজালে সমাচ্ছন্ন, আর কিছুই লক্ষ্য হয় না ।

শত শত শরনিকরে দিক্ বিদিক্ সর্বথা পরিব্যাপ্ত, অন্ধ-
 কারাবৃত ও নিতান্ত ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল। এং ইত্য-
 বসরে ভগবান্ মরীচিমালী কিরণমাল। সঙ্কুচিত করিয়া
 অস্তাচলে অধিরোহণ করিলে, রণক্ষেত্র তমোজালে সম-
 ধিক ভীষণ হইয়া পড়িল। চতুর্দিকে শোণিতনদী প্রবা-
 হিত, নিশাচরেরা নিশাযোগে আনন্দিত হইয়া চারি দিক্
 হইতে ভীম রবে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিল। সেই
 মহাসংগ্রামে গতিভঙ্গ নিবন্ধন পবনদেব প্রবাহবিহীন ও
 অগ্নিদেবও নিশ্চৈতন্য হইয়া পড়িল। দূরস্থিত ঋষিগণ সেই
 ভীষণ সংগ্রাম দর্শনে সর্বথা স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন। অমু-
 মান করিয়া একমনে ঈশ্বরের নিকট জগতের কল্যাণ
 কামনা করিতে লাগিলেন এবং গন্ধর্বগণ চারণ সহ সান্তি-
 শয় সমুপ্ত হইয়া দর্শনার্থ তথায় উপস্থিত হইতে লাগি-
 লেন।

অনন্তর এইকপে কিয়ৎকাল সংগ্রাম হইলে, রণচতুর
 মহাবীর দাশরথি সাক্ষাৎ কালকল্প বাণচতুর্ধ্ব নিষ্কোপ
 করিয়া নিশাচরের স্বর্ণভূষণ ক্রমশঃ হরণ করিয়া চতুর্দিক্ বিদ্ধ
 করিলেন, এবং পরে অশণিতুল্য স্তুতিক্ত ভল্লাভে পরি-
 ত্যক্ত করিয়া তদীয় সারথির মস্তকও ছেদন করিয়া ফেলি-
 লেন। তদর্শনে ইন্দ্রজিতের ক্রোধের আর পরিসীমা
 রহিল না; মন্দোদরীতনয় তখন ক্রোধে অধীর হইয়া
 সারথির কার্য্য করিয়াও শরাসনে শরসন্ধান পূর্বক নির-
 ঙ্গর শরধর্মণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। এই সময়ে অস্ত্রীকচর

দর্শকেরা, সারথি ও রথির কার্য সম্পাদনে তাহার অসাধারণ নৈপুণ্য দর্শনে সাতিশর বিন্ময় রসে অভিষিক্ত হইয়া যেন চিজ্বিতের ন্যায় তাহার প্রতিই একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। এখানে মহাত্মা লক্ষণও নিতান্ত কিপ্রহস্ত ও যারপর নাই রণ চতুর ; তিনি ছিদ্র পাইলেই অমনি শর-বর্ষণ করিতে লাগিলেন। রাক্ষসবীর যখন অশ্রুচালনে হস্তদ্বয় আসক্ত করে, নরবীর অমনি তাহার গাত্রে শর প্রহার করেন ; রাক্ষসশার্দূল যখন আবার ধনুর্বাণ গ্রহণ করে, নরশার্দূল তৎক্ষণাৎ তাহার অশ্বের প্রতি বাণ পরিত্যাগ করিতে থাকেন। ফলতঃ অল্পকাল মধ্যেই তিনি ইন্দ্রজিৎকে একান্ত অধীর ও নিতান্ত নিপীড়িত করিয়া তুলিলেন। তাহার মুখন্ডল তৎকালে নির্ব্বাণোন্মুখ অনলের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল ; ইতিপূর্বে রণ কর্ম্মে তাহার যে রূপ উৎসাহ ছিল, ক্রমে তাহাও অন্তর্হিত হইয়া গেল। ফলতঃ সারথির নিধনে তৎকালে তাহার বিবাদের আর পরিসীমা রহিল না। এদিকে বানরী সেনা তাহার স্নানমুখ দর্শনে পরম আহ্লাদিত হইয়া লক্ষ্যণের পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইল। রতন, শরত, গন্ধমাদন ও প্রমোদী ইহারা কোথাকুল হইয়া শত্রুর প্রতি ভীমবেগে ধাবমান হইলেন এবং উৎপতন পূর্ব্বক তদীয় অশ্রুচতুষ্টয়ের পৃষ্ঠোপরি অধিরোহণ করিলেন।

সেই ভীমবল পর্ব্বতোপম প্রকাণ্ডকলেবর বাঘরূপ বাণবিদ্ধ অশ্রুচতুষ্টয়ের উপরিভাগে উপবেশন করিবামাত্র

কথিত বসন করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ তাহার। ভূতলে পতিত ও পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল। বানরেরা তখন তদীয় রথ প্রস্থিত করিয়া অমনি উল্লঙ্ঘন পূর্বক লক্ষ্মণের পাশ্বে আসিয়া অবস্থান করিতে লাগিল। তৎকালে নিশাচর ইন্দ্রজিৎ আর উপায়ান্তর না দেখিয়া অশ্ব ও সারথি বিহীন রথ পরিত্যাগ পূর্বক পদব্রজেই বিপক্ষের অভিযুগে প্রধাবিত হইল। তদর্শনে বীর লক্ষ্মণ সাতিশর উৎসাহ সহকারে শত শত শর নিক্ষেপ পূর্বক তাহার শত্রুর ছিন্ন ভিন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।



একনবতিতম অধ্যায় ।

অমন্তর মহাতেজা ইন্দ্রজিৎ অশ্ব, রথ ও সারথিবিহীন হইয়া অবনীতলে অবস্থান পূর্বক ক্রোধানলে প্রকলিত ও পানদলিত কালভুজঙ্গের ন্যায় ঘন ঘন মিথস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। কাননস্থিত প্রমত্ত মাতঙ্গযুগল পরস্পর-বিজয় কামনার যেমন ভীমবেগে অগ্রসর হয়, বিজিগীষু বীরস্বয়ং তদ্রূপে অভিবেগে সমিহিত হইয়া অবি-
স্রক্ত পরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে রাজসী ও

বানরী সেনাও স্ব স্ব স্বামীর সম্মিলিত হইয়া বিপক্ষের প্রতি
ভয়ঙ্কর আঘাত করিত এবং হইল ।

অনন্তর উভয় পক্ষে এইরূপে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ
হইলে, দুর্দান্ত দশাননায়ুজ সহাগত নিশাচরদিগকে হর্ষা-
স্থিত ও উত্তেজিত করিবার নিমিত্ত কহিতে লাগিলেন ;
ওহে রাক্ষসগণ ! সম্প্রতি আমাদের বলরুদ্ধিকরী কল্যাণ-
কারিণী রজনী সমাগত ও সমস্ত দিক্ বিদিক্ নিবিড় অন্ধ-
কারে আবৃত হইয়াছে । এক্ষণে স্বপক্ষ ও পরপক্ষ,
কিছুই নির্ণয় করা যাইতেছে না । অধুনা তোমরা যেরূপ
সংগ্রাম নৈপুণ্য প্রকাশ করিতেছ, অবধান পূর্বক অকুতো-
ভয়ে তাহাই করিও, আমি চলিলাম, পুনর্ব্বার রথারূঢ়
হইয়া রণক্ষেত্রে আসিব ; কিন্তু দেখিও, ছিদ্রাশ্বেষা বান-
রেরা বেন আমার নগর প্রবেশের কোনরূপ বিষয় সম্পাদন
করিতে না পারে ।

এই বলিয়া নিশাচর গুপ্তভাবে রথারোহণের নিমিত্ত
ক্রতপাদ বিক্ষেপে নগরীপ্রবেশ করিল এবং অতিদ্রুত-
স্থিত হইয়া শান্ত শর, প্রাস ও স্তূতিক্র অসিলতা প্রভৃতি
বিবিধ অস্ত্র শস্ত্রে সজ্জিত, হেমভূষিত, উত্তমায়-যোজিত
রথে সমারূঢ়, রণচূর্ম্মদ প্রধান প্রধান রাক্ষসবলে সমাহৃত
ও সুশিক্ষিত সারথির স্বকর্গ্যদক্ষতা নিবন্ধন নিমেষ
মধ্যে পুনর্ব্বার রণক্ষেত্রে অবগীর্ণ হইয়া যে স্থানে মহাজ্ঞা
লক্ষ্যণ নিভীষণ সহ অবস্থান করিতেছিলেন, অতিবেগে
তথায় গমন পূর্ব্বক ভীষণ লিংঘনাদ পরিভাগ করিতে

লাগিল। ছুরাঙ্গা পুরীপ্রবেশ করিয়া রথারোহণ পূর্বক
এত শীঘ্র আবার রণাঙ্গণে উপনীত হইয়াছিল, যে তাহার
তাদৃশী ক্ষিপ্ৰকারিতা দর্শনে তৎকালে লক্ষ্যণ প্রভৃতি
লকলের চিত্তই বিশ্বয়রসে নিমগ্ন হইয়াছিল।

অনন্তর দুর্দান্ত রাক্ষস অগীম রোষাবেশে সুদীর্ঘ লম্বাট-
পটে ভ্রুকুটী বন্ধন পূর্বক আরক্ত লোচনে শত শত শর
নিষ্ক্ষেপ করিয়া বানরদিগকে ব্যথিত ও ভূতলে পাতিত
করিতে লাগিল। তৎকালে তাহার হস্তস্থিত ভীম ধনুঃ
নিগতই যেন মণ্ডলাকার দেখাইতে লাগিল। তুণীর কইতে
শরোদ্ধরণ ও শরাসন হইতে তাহা পরিভাগ এই ছুইটি
কার্যের কালবিভাগ করিতে তৎকালে কেহই সমর্থ হইল
না; কেবল এইমাত্র দেখিতে লাগিল, যেন অনবরত শর
বর্ষণই হইতেছে। প্রজাগণ কোন কার্য্য বশত বিপন্ন হইলে,
যেমন প্রজাপতির শরণ লয়, তদ্রূপ বানরেরাও রাক্ষসের
প্রহারে প্রণীড়িত হইয়া প্রভুর শরণাপন্ন হইল। তদর্শনে
দুর্দান্ত-নিয়ন্তা দাশরথির ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল
না। তিনি কোপানলে প্রজ্বলিত হইয়া হস্তলাঘব প্রদর্শনার্থ
তৎক্ষণাৎ একমাত্র শরেই ইন্দ্রজিতের কোদণ্ড ছেদন
করিলেন। এবং ছিন্ন কাম্বুক দর্শনে ক্রোধান্বিত হইয়া
নিশাচর যেমন অপর কোদণ্ড গ্রহণ করিয়াছে, রণপণ্ডিত
উপর্য্যোপরি বাণভ্রম বিসর্জন করিয়া অমনি তাহাও বি-
খণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন। তৎপরে একরূপ বেগে পক্ষ
শর পরিত্যাগ করিলেন, যে লক্ষ্যে আশীষ বিবরণোপক

সেই পক্ষ সারক তদীয় বাহুনিম্মুক্ত হইবামাত্র বায়ুবেগে ধাবন পূর্বক প্রতিযোদ্ধার তাদৃশ কঠোর বক্ষস্থলও ভেদ করিয়া রক্তাক্ত উরগগণের ন্যায় বিমিঃসৃত ও ভূতলে নিপতিত হইল। কিন্তু চূর্দান্ত দশাননাজ্ঞ তৎকালে বিদৌর্গজদয়ে পুনঃ পুনঃ রুধির বমন করিয়াও অপর কোদও গ্রহণ পূর্বক, বর্ষাসমুত্ত নিবিড় নীরদাবলী যেমন নিয়ত সৌর বর্ষণ কবে, তদ্রূপ অবিরত বাণ বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। এদিকে বিপক্ষ-বিজয়ী বীর লক্ষ্যণও অবলীলাক্রমে নিশাচর-নিম্মুক্ত সারবনিকর নিবারণ করিয়া স্বীয় অসামান্য ক্ষিপ্রকারিতা প্রদর্শন পূর্বক অতুল্য বলপৌরুষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এবং তিন তিন বাণে এক এক রাক্ষসের মস্তক ছেদন করিয়া সংগ্রামমৈনুগোঁড়ের পরাকাষ্ঠা দেখাইতে লাগিলেন। তদর্শনে অন্তরীক্ষচর সিদ্ধ, চারণ ও গন্ধর্বগণের বিশ্বয়ের আর পরিসীমা রহিল না। চূর্দান্ত রাক্ষস সেই শত্রুবিমর্দনকারী দাশরথির বাণে বিজ্ঞান ও গাতিশয় কাতর হইয়া পড়িল; কিন্তু পাপ রাক্ষসকুলের বিজয়লাভের এতই অভিলাষ, যে তথাপি সে ষাণবর্ষণে বিসত হইল না। বাণ গ্রহারে নিতান্ত ব্যথিত হইয়াও প্রতিযোদ্ধার প্রতি অজস্র বাণ বিসর্জন করিতে লাগিল। কিন্তু রিপুদর্পহারী বীর লক্ষ্যণ তাহা অবলীলাক্রমে ছেদন করিয়া পরে করাল ভরাত্ত বিসর্জন পূর্বক তদীয় সারথির শিরশ্ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তৎকালে অসংখ্য সারথি-বিহীন হইয়া রণাঙ্গণে মণ্ডলপথে পরিভ্রমণ

পূর্বক অপূর্ব শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। অনন্তর
 অমিতবিক্রম দাশরথি সাতিশর ক্রুদ্ধ হইয়া নিরন্তর শর
 বর্ষণ দ্বারা অশ্বগণকে বিদ্ধ করিলে, নিশাচরেরা অপার
 বিষাদ সাগরে নিমগ্ন হইয়া পড়িল; তদর্শনে দুর্দান্ত
 ইন্দ্রজিৎ অসীম রোষাবেগে যুগপৎ একাদশ বাণ
 বিসর্জন করিল; কিন্তু ঐ সমস্ত সায়ক অশণিতুল্য ও
 সাক্ষাৎ কালকল্প হইয়াও তাঁহার কবচস্পর্শমাত্র অপকৃতবিষ
 বিষধরের ন্যায় নিস্তেজ হইয়া ধরাতলে নিপতিত হইল।
 তদর্শনে নিশাচর দাশরথি অজ্ঞানিত কবচ অভেদ্য মনে
 করিয়া তাঁহার ললাটদেশে বাণবেগে তিন বাণ নিক্ষেপ
 করিল। ঐ বাণত্রয় তদীয় বাহু নিম্মুক্ত হইবামাত্র তাঁহার
 ললাটদেশ বিদ্ধ হওয়ায় তৎকালে যেন তাঁহাকে ত্রিশূল
 পর্বতের ন্যায় দেখাইতে লাগিল। কিন্তু মহাবীর দাশ-
 রথি নিশাচরশরে বিদ্ধ ও নিতান্ত নিপীড়িত হইয়াও কিছু-
 মাত্র ভীত হইলেন না; প্রত্যুত অধিকতর সাহস প্রকাশ
 পূর্বক এরূপ বেগে পাঁচটি সায়ক পরিত্যাগ করিলেন,
 যে ঐ বাণনিকর নিম্মুক্ত হইবামাত্র মনোবেগে প্রধাবিত
 হইয়া তাঁহার কুণ্ডল-মণ্ডিত মুগমণ্ডল একেবারে ক্ষত
 বিক্ষত করিয়া ফেলিল। তদর্শনে রাক্ষস অসীম রোষা-
 বেশে অনবরত বাণ বর্ষণ করিতে লাগিল; মহাবীর
 লক্ষ্যণও তদীয় শরজাল নিবারণ পূর্বক নিজ সায়কজাল
 নিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়ের শরীর শোণিত-
 লিপ্ত; রণক্ষেত্রে যেস পুণ্ডিত তিংলুক তরুর ন্যায় ভাঙ-

কাশ্মীরে যোজনা করিলেন । অনন্তর ঐ উত্তর দিক দ্বন্দ্ব-
পরিভ্রমণ হইবামাত্র আকাশপথে সমুৎখিত হইয়া দেহ-
প্রভায় নভোমণ্ডল সমুজ্জল করিয়া পরস্পর আহত হইতে
লাগিল । ভয়ঙ্কর সংঘর্ষে তৎকালে ঐ বাণবয় হইতে
ধূম ও ক্ষুণ্ণিজ সহ দারুণ অগ্নি সমুৎপন্ন হইতে লাগিল ।
কিন্তু ঐ শরবয় আকাশপথে কিয়ৎকাল এইরূপ পরস্পর
আহত হইতে হইতে তৎপরে একবারে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া
সংগ্রাম স্থলে নিপতিত হইল । তদর্শনে নরসিংহ লক্ষণ
ও রাক্ষসসিংহ ইন্দ্রজিৎ উভয়েই কৃতকার্য হইতে না
পারিয়া নিতান্ত লজ্জিত হইলেন ।

অনন্তর মহাবীর লক্ষণ অগ্নি ক্রোধতরে সাক্ষাৎ
অশনিতুল্য বেগবান্ বারণাত্ত 'সন্ধান' পূর্বক বিপক্ষের
প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । রাক্ষসপ্রবীর রাবণ অজ্ঞ ও তৎ-
ক্ষণাৎ নিদারুণ আগ্নেয়াস্ত্র গ্রহণ পূর্বক লোক সংহারের
নিমিত্তই যেন শরাসনে সন্ধান করিয়া প্রবল বেগে পরি-
ভ্রমণ করিল । ঐ ভীষণ আগ্নেয়াস্ত্র তদীয় বাহুনির্মুক্ত
হইবামাত্র আকাশপথ সমুজ্জল করিয়া অতিবেগে ধাবমান
হইল ; কিন্তু রণপণ্ডিত দাশরথি সূর্য্যাত্ত প্রয়োগ দ্বারা
তাঁহা শূন্য পথেই নিবারণ করিলেন । তদর্শনে দশা-
ননাস্ত্রজ ক্রোধে যেন উদ্গত হইয়া তৎক্ষণাৎ সুশালিত
দারুণ আগ্নেয়াস্ত্র প্রয়োগ করিয়া তৎপরক্ষণেই আবার শূল,
শক্তি, কূট মুগের, কুণ্ডলি, পরশু, মহতী গদা ও সুতীক্ষ্ণ
অশিমাণ্ডা প্রভৃতি অস্ত্রাধার-অস্ত্র সমুদায় পরিভ্রমণ

করিতে লাগিল। কিন্তু মহাবীর দল্লিরাধাক্ষ একমাত্র
মাহেশ্বর অন্ত্র দ্বারা ই তৎসমুদায় নিবারণ করিতে আরম্ভ
করিলেন।

এইরূপে কিয়ৎকাল সেই রণদুর্ন্দম নরশার্দ্দূল ও
রাক্ষসশার্দ্দূলের ঘোরতর সংগ্রাম হইতে লাগিল। তাঁহাদের
ভাংকালিক ভৈরবরব-সঙ্কুল লোমহরণ অদ্ভুত সময়নৈপুণ্য
দর্শনে বিস্মিত হইয়া, গগনবিহীন ভূতগণ যেন চিত্রি-
তের ন্যায় অনিমেঘ নেত্রে আকাশপথে বিকাশ পাইতে
লাগিল। এবং দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, ষিঙ্গর, উরগ, সিদ্ধ,
চারণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণ দেবরাজ ইন্দ্রকে অগ্রসর করিয়া
সংগ্রাম স্থলে দুর্দান্ত-নিরস্ত। দাশরথি লক্ষ্যণকে রক্ষা
করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভীষণরাক্রম মহাত্মা লক্ষ্যণ ক্রোধে দুই চক্ষু
আরক্ত বর্ণ করিয়া সাক্ষাৎ হতাশনকল্প এক সুতাক্ষ শর
শরাসনে সজ্জান করিলেন। ঐ বাণ স্ববর্ণপুঙ্খ-শোভিত,
স্বর্ণভূষত, অনুরক্তাঙ্গ, সাক্ষাৎ আশীনিষ ক্রুদ্ধ বিষধরের
ন্যায় ভীষণ, ত্রিগুণের দুর্নিধার, শরীরাস্তকর, দেবগণ
কর্তৃক পূজিত এবং রাবত্বজের অঙ্গবিদারণে সমর্থ। পূর্ব-
কালে দেবরাজ ইন্দ্র ঐ অব্যর্থ বাণ প্রত্যাবেই দানবদল
দলনে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। বীরশ্রেষ্ঠ মহাত্মা লক্ষ্যণ সেই
ভীষণ শর দ্বারা একান্ত কোদণ্ডে সজ্জান পূর্বক কহিলেন ;
হে শরেশ্বর ! যদি সেই দুর্দান্তনিরস্ত দাশরথ্যজ আর্ষ্য
আমি বদ্যর্থ বর্ম্মপরাণ, গত্য-নিরস্ত এক অতুণ্য মহাবীর

ও অপ্রতিম পৌরুষ মঙ্গল হইল, আর দুর্দান্ত দশানন বহি
প্রকৃত দৌরাভ্যুপায়ণ ও ঘৃণিত কার্যো নিরত হইল, সত্য
হইলে, তুমি অবিলম্বেই ঐ দুর্দান্ত রাক্ষসধর্ম রাবণপুত্রের
প্রাণ সংহার করিয়া অগতের হিত সাধন কর। এই বলিয়া
মহাবীর ক্রোধে দুই চক্ষু আরক্ত বর্ণ করিয়া সেই কয়লা
শর আকর্ণ আকর্ণ পূরক একপ বেগে ইস্ত্রজিতের প্রতি
নিক্ষেপ করিলেন, যে সেই সর্বভূত-ভয়ঙ্কর নিদারুণ
ঐকান্ত্য তাঁহার বিশাল বাহুযুগল হইতে পরিত্যক্ত হইবা-
মাত্র প্রচণ্ডবেগে ধাবন ও স্থায় দেহপ্রভায় দিগ্ভাঙল সমু-
জ্বল করিয়া রাক্ষসের শিরস্ত্রাণ-শোভিত কুণ্ডল-মণ্ডিত
অতিবিশাল মস্তক বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিল। মস্তক দেহ
হইতে বিচ্যুত হইবামাত্র রক্তাক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ ধরা-
তলে নিপতিত এবং তৎপূরকণে তদীয় প্রকাণ্ড দেহটাকে
সংশয় সমরশায়ী হইল। তদর্শনে মহাত্মা বিভীষণ ও
অসংখ্য বানরী সেনা, ব্রতান্তর নিধনে যেমন সুরগণ,
তদ্রূপ আনন্দধ্বনি করিয়া উঠিলেন।

এদিকে অন্তরীক্ষচর দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অশ্বর,
মিহগণ ও মহর্ষিগণ দুর্দান্ত দশাননাত্মক ইস্ত্রজিতকে
সমরশায়ী দেখিয়া পরমাহলাদে জরধ্বনি করিতে লাগি-
লেন। এখানে জরোদ্ভূত কপিকুল কর্তৃক আহত রাক্ষসী-
সেনা প্রভুর বিনাশে বিক্রান্ত হইয়া সমরে ভয় বিস্তার
ইত্যভ্যুপায়ণ করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে প্রবীণ
অশ্বর-বিশালরোহিণী গাধারী বাসকের প্রবীণ বৃত্তান্ত

তাইরা বনত অস্ত্র শস্ত পরিভাগ পূর্বক প্রাণতরে উঠিয়াসে
লকাতিমুখে আহ্বান করিতে আরম্ভ করিল। এবং অপরা-
পর নিশাচরেরাও নারকের নিধনে নিরাশাস হইয়া
অস্ত্র অস্ত্রজাত পরিভাগ পূর্বক ভীতমনে চতুর্দিকে
পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল;—তন্মধ্যে কেহ কেহ
কুম্বতর বানরের প্রহারেই প্রাণীড়িত হইয়া লকাতিমুখে
আহ্বান করিল; কেহ কেহ স্থগভীর সাগরফলে লুকায়িত
এবং অপর কেহ কেহ বা প্রাণ রক্ষার্থ ক্ষতপদে গমন
পূর্বক পর্বতগুহা আশ্রয় করিল। কলতঃ ইতি পূর্বে
সেই সংগ্রাম স্থলে হত্যাশক্তি সহস্র সহস্র রাক্ষস সংগ্রাম
করিতে ছিল; কিন্তু ইন্দ্রজিতকে নিহত দেখিয়া নিম্নের
মধ্যে কে যে কোথায় কখন পলায়ন করিল, তাহার কিছুই
হিরতর হইল না। এমন বিক্ষণকাল মধ্যে সংগ্রামস্থল
একেবারে রাক্ষসশূন্য হইয়া পড়িল। যেমন ভগবান্
সরীচিমালী মস্তাচলে অধিরোধন করিলে তৎসঙ্গে সঙ্গে
তলীর রশ্মিজালও অহর্হিত হর, তদ্রূপ রাক্ষস-প্রবীর
ইন্দ্রজিতের নিধনেও নিশাচরেরা যেন তৎ সঙ্গে সঙ্গেই
অস্তিত্ব হইল।

সমরশায়ী ইন্দ্রজিতের সেই প্রকাণ্ড কলেবর সমরাক্ষণে
শান্তরশ্মি দিবাকরের ন্যায় অথবা নিরুজ্জ্বলিত পাবকের
ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল। পীড়ার উপশম হইলে
পীড়িত ব্যক্তির যেমন অঙ্গশরীর পরিশীমা থাকে না,
তদ্রূপ অঙ্গশরীর পূর্বক ইন্দ্রজিতের নিধনও রাক্ষসের

আহ্লাদের আর সীমা রহিল না। সুরলোকে সুরমতি
ইহু সুরগণ ও আরিগণ সহ সমধিক প্রীত হইয়া দানবদিগ
প্রতি অগণ্য ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন ; আকাশে দেবগণ
দুন্দুভধ্বনি, গন্ধর্বগণ সঙ্গীত এবং অশুরগণ যনের
সুখে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে নভোমণ্ডল
হইতে অগিষ্টান্তে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল। এবং নদ নদী
ও সাগর প্রভৃতির সলিল সমুদায় অবিশল্য ও নভো-
মণ্ডল সাতিশয় নির্মল হইয়া উঠিল। কলতঃ কি দেব,
কি দানব, কি যক্ষ, কি গন্ধর্ব, কি উরগ, কি কিন্নর, কি
সিক, কি চারণ ; দুরাঙ্গার নিধন দর্শনে সকলের চিত্তই
আহ্লাদে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল এবং মুক্তকণ্ঠে ও অপার
আনন্দে সকলেই কহিতে লাগিলেন ; অহো ! দুরাঙ্গার
দৌরাঙ্গ্যরূপ প্রবল অনল তদীয় শোণিতজলে নির্বাণিত
হওয়ায় আজ পৃথিবী প্রশান্ত ভাব ধারণ করিলেন। আজ
হইতে সরসমতি তাপসকুলের নিপদ্ বিদূরিত হইল ; আজ
হইতে আমরা জগতের কল্যাণ কাম্যার নির্ভয়ে সর্বত্র
সঞ্চরণ করিব ; এবং আজ হইতে ব্রাহ্মণগণ ! তাপসগণ !
আপনারা বিজয় হইয়া নিশ্চকিতে ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত
হউন। এই বলিয়া তাঁহারা অন্তরীক্ষে অপার আনন্দ
প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

এখানে বানরী সেন। সেই রাজসদায়ক দুরাচার ইহু-
সিংহকে নিহত ও সমরশায়ী নিরীকণ করিয়া আহ্লাদভরে
সকলকে স্তব্য করিতে আরম্ভ করিল। অহো ! দ্বিতীয়

মহাবল হনুমান্ ও অক্ষরাজ আশ্ববান্ জয়লাভে পরম
 হর্ষাশ্রিত হইয়া পুনঃ পুনঃ লক্ষ্মণের প্রশংসা করিতে
 লাগিলেন । অন্যান্য বানরেরা মহাবীর দাশরথিকে বেষ্টন
 করিয়া কেহ নর্তন, কেহ কুর্দন, কেহ খেলন ও কেহ কেহ
 গর্জন করিতে প্ররত হইল ; কোন কোন বানর ছটীভঃ-
 করণে পরস্পর আলিঙ্গন পূর্বক দাশরথির গুণকীর্তন
 করিতে লাগিল এবং অপরাপর বানরেরা অপার আনন্দে
 লাজুল আশ্রয় লইয়া পূর্বক “ হে আৰ্য্য লক্ষ্মণ ! আপনি
 আজ পাপ নিশাচরের ‘নধন সাধন করিয়া ত্রিলোকে
 অনপায়িনী কীর্ত্তি স্থাপন করিলেন, অতএব আপনার জয়
 হউক ” এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে জয়ধ্বনি করিতে আরম্ভ
 করিল ।

দ্বিবিবতিতম অধ্যায় ।

অনন্তর মহাত্মা লক্ষ্মণ যুদ্ধব্রণজনিত পীড়াবশতঃ বিভী-
ষণ ও হনুমান্কে আশ্রয় করিয়া বানরী সেনা ও বিজয়-
লক্ষ্মী সহ, যথায় রাম ও কপিরাজ সুগ্রীব অবস্থান
করিতেছেন, তদভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন । তিনি
অগ্রজের সমীপে উপনীত হইয়া তাঁহার পাদপদ্মে সান্নিধ্যে
অভিবাদন করিলেন ; পরে সুগ্রীবসহ যথাবিধি সম্ভাষণ
করিলেন এবং তৎপরে আনত বদনে রামচন্দ্রের সন্নিধানে
উপবিষ্ট হইয়া, মহেন্দ্র সমীপে উপৈজ্ঞের ন্যায় শোভা
পাইতে লাগিলেন । ১৮

তখন মহাত্মা বিভীষণ রামসমীপে উপস্থিত হইয়া
বিণীত ভাবে ও পরম আহ্লাদে কহিলেন ; আৰ্য্য ! আজ
আপনার অনুজ বীর লক্ষ্মণ দুর্ভাগ্য ইন্দ্রিজ্যের যন্তক
দ্বিধাভিত করিয়া সমরে বিজয়লক্ষ্মী লাভ করিয়াছেন ।
রাম বিভীষণমুখে সেই শুভ সংবাদ শ্রবণে আহ্লাদে
পুলকিত হইয়া লক্ষ্মণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ;
ভাই ! তুমিই ধন্য ও অদ্বিতীয় নাথ । তুমি আজ দুর্দান্ত
রাক্ষসকে বধ করিয়া যে অতিদুষ্কর কার্য্যের অকুষ্ঠান করি-
য়াছ, তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই । ইহাতে

আমি তোমার প্রতি যে কৃতজ্ঞতা প্রীতি হইলাম, তাহা আমি বলিতে পারি না। বৎস। আজ যখন ইন্দ্রজিৎ বিনষ্ট হইল, তখন যে বিজয়লাভে আমরা পূর্ণমনোরথ হইব, জাহ্নবে আর অণুমাত্রও সংশয় নাই। এই বলিয়া জাহ্নবৎসল রাম পুনঃ পুনঃ ভ্রাতার মস্তকাত্মাণ ও গাঢ় আলিঙ্গন পূর্বক তাঁহাকে আপনার ক্রোড়ে বসাইলেন এবং সতৃষ্ণ নয়নে তাঁহার বিজয়শ্রী-পরিণোভিত প্রফুল্ল মুখকমল বারংবার অবলোকন করিতে লাগিলেন। বিনোদশীল লক্ষণ অগ্রজের মুখে আপনার প্রশংসানাদ শুনিয়া মত শিরে অবস্থান এবং দুঃখজনিত পীড়া নিবন্ধন পুনঃ পুনঃ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন। তখন রাম স্নেহাস্পদ ভ্রাতাকে তদবস্থ দর্শনে সান্তিশর ছুঁধিত হইয়া পুনর্বার তাঁহার অঙ্গস্পর্শ ও মস্তকাত্মাণ পূর্বক কহিলেন; বৎস। এক্ষণে আশ্বস্ত হও। আহা! আজ ভূমি বেক্ষণ ছুঁসাধ্য কার্য সাধন করিয়াছ, তাহাতে কেবল আমাদের কেন, সমস্ত জগতেরই কুণল সম্পাদিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই। আজ নিশ্চয় জানিলাম, প্রিয় পুত্রের বিনাশে দুর্দান্ত দশাননও বিনষ্ট হইবে। সেই দুর্জয় দুর্দান্ত ইন্দ্রজিৎ নিহত হওয়ার আজ আমি যেন সর্বথা বিজয়-লক্ষ্মীলাভের অতুল আনন্দই অনুভব করিলাম। ঐ চরাচরাই দশাননের দক্ষিণ হস্ত ছিল, আজ সৌভাগ্য বশতঃ ভূমি যখন তাঁহাকে সমরশায়ী করিয়াছ, তখন নিশ্চয় জানিকে, লোপ লাগবে বধকরা এখন আর নিভাস্ত দুঃখ হইবে না।

এই রূপে ভ্রাতৃবৎসল রাম স্নেহান্বিত ভ্রাতাকে আশ্বস্ত করিয়া পরে মহাত্মা বিভীষণ ও হনুমানকেও আশ্বাসনের নিমিত্ত কহিলেন ; মিত্র বিভীষণ ! বৎস পবনকুমার ! এই মহাসংগ্রামে তোমাদের অসামান্য সাহায্যের আজ অতিমহৎ কার্য্য সম্পাদিত হইয়াছে । ক্রমাগত তোমাদের পরিশ্রমের সীমা না থাকিলেও আজ শ্রম সফল হইল ; আমাদের পরম শত্রু রাবণ যদিও জীবিত রহিয়াছে, তাথাপি দুর্দান্ত ইন্দ্রজিতেব বধে আজ যেন আমি আপনাকে নিঃশত্রু মনে করিতেছি । আজ প্রিয় পুত্রের নিধনবার্তা জ্ঞাপণে শোকে মেহে ও অপার ক্রোধে অধীর হইয়া ছুরায়া রাবণ সেনাগণ সহ অবশ্যই যুদ্ধ বাত্মা করিবে ; আর আমি গুমহৎবলে পরিবেষ্টিত হইয়া অবলীলাক্রমে তাহাকে কালের করাল কবলে নিপাতিত করিব । এই বলিয়া দাশরথি অনুরোধের প্রতি দৃষ্টি পাত পূর্ব্বক স্নেহমধুর বাক্যে কহিলেন ; ভাই লক্ষ্মণ ! আজ তুমি যখন সমরে সেই ইন্দ্রবিজয়ী দুর্দান্ত ইন্দ্রজিতেব প্রাণ সংহার করিয়াছ, তখন প্রিয়তমা সীতা ও পৃথিবী আমার আর এখন কুশ্রীণ্য বলিয়া বোধ হইতেছে না, অবশ্যই পুনঃ প্রাপ্ত হইব সন্দেহ নাই ।

এইরূপে রাম অনুরক্ত কক্ষণ, মিত্র বিভীষণ ও হনুমান প্রভৃতিকে যথোচিত আশ্বস্ত করিয়া পুনর্বার প্রাণপ্রতিভা ভ্রাতার মন্তব্যপ্রাণ ও আলিঙ্গন পূর্ব্বক প্রীতমনে ও প্রসূর বদনে সুবেগকে সজ্ঞাষণ করিয়া কহি-

লেন ; কপিবর সুষেণ ! আজ আমার প্রাণের তাই লক্ষণ, মিত্র বিভীষণ, মহাত্মা পবনকুমার এবং অন্যান্য ঋকুবানর সৈন্যগণ বাহাতে বিশল্য হন, যাহাতে ইহাদের সংগ্রামজনিত পীড়ার কিছুমাত্র অবশেষ না থাকে, তুমি সবিশেষ মনোযোগী হইয়া অবিলম্বে তাহার উপায় বিধান কর । সকলেই যেন সত্বর ত্রণশূন্য হইয়া প্রকৃতিস্থ ও সুখী হইতে পারেন । দেখ, পরম শত্রুর বিনাশে চিতে হর্ষের উদ্রেক হইয়াছে, সত্য ; কিন্তু ইহাদিগকে নিভাস্ত পীড়িত দেখিয়া আমার সে হর্ষ যেন বিলুপ্ত-প্রায় হইয়া আছে, অতএব সুষেণ ! তুমি আর বিলম্ব করিও না, সত্বর হও ।

এই বলিয়া দাশরথি বিরত হইলে, মহামতি সুষেণ তাঁহার বাক্য শ্রবণে যে আজ্ঞা বলিয়া লক্ষণের নাসিকায় নহৌষধি প্রদান করিলামাত্র তিনি তৎক্ষণাৎ বিশল্য ও প্রকৃতিস্থ হইয়া উঠিলেন । তৎপরে কপিবর সুষেণ সেই নহৌষধি প্রদান পূর্বক বিভীষণ প্রভৃতি স্নহহর্গ ও ঋকুবানর সৈন্যদিগকে একে একে সকলকেই ত্রণশূন্য ও প্রকৃতিস্থ করিয়া তুলিলেন । তৎকালে ভ্রাতৃবৎসল রাম, মহাত্মা বিভীষণ, পবনাত্মজ হনুমান্ ও ঋকুরাজ জাম্ববান্ লক্ষণকে ছতশল্য ও বিগতস্তর দর্শনে সৈন্যগণে সমবেত ও জয়লাভ নিবন্ধন আহ্লাদে প্রফুল্ল হইয়া তাঁহার অসামান্য বীরত্বের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

ত্ৰিবিংশতম অধ্যায় ।

এদিকে নিশাচরেরা দূতযুখে ইন্দ্রজিতের বধবৃত্তান্ত
শ্রবণে যার পর নাই ব্যাকুল হইয়া রাজসমীপে গমন
পূর্বক কাতর বচনে কহিল ; মহারাজ । দুঃখের কথা
আর কি কহিব, কহিতে আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া
যাইতেছে । আজিকার যুদ্ধে লক্ষ্যণ বিভীষণের সাহায্য
নাইয়া অসংখ্য সেনাসহ আপনার আত্মজ মহাবীর ইন্দ্র-
জিতের প্রাণ সংহার করিয়াছে । হায় । কি আক্ষেপের
বিষয় । ইতিপূর্বে যিনি দেবরাজ ইন্দ্রকেও অবলীলাক্রমে
সমরে পরাজয় করিয়াছিলেন, যাঁহার বীরদর্পে মেদিনী বিক-
ম্পিত ও বিপক্ষকুল আকুল হইয়া ত্রাসে রণভূমি পরিত্যাগ
পূর্বক স্রুত্রে অপসারিত হইত ; সেই ইন্দ্রবিজয়ী বীর
ইন্দ্রজিৎ সামান্য মানুষ্য সহ সংগ্রামে আজ পরলোক যাত্রা
করিলেন । এই বলিয়া নিশাচরেরা শোকে নিতান্ত
নিপীড়িত হইয়া নিরন্তর নেত্রনীর বিলজল করিতে
লাগিল ।

রাক্ষসাদিগণি রাবণ সচিবগণের মুখে সেই সর্বনাশের
কথা শুনিবামাত্র অমনি বজ্রাঘাত শালতরুর ন্যায় তৎক্ষণাৎ
ধরাভূমে পতিত ও মুর্ছিত হইয়া পড়িল । অনন্তর

কিয়ংকাল পরে কথকিৎ জ্ঞানসঞ্চার হইলে সুদীর্ঘ নিখাস-
ভার পরিত্যাগ পূর্বক “ হার । কি শুনিলাম ” এই
বলিয়া পুনর্ব্যার মুচ্ছিত ও ভূতলে পতিত হইল । এবল
শোকানলে তাহার মুখবর্ণ বলিন ; সর্ব শরীর বিকম্পিত ;
যেন উন্মত্তের ন্যায় কিয়ংকাল বিকাশ পাইতে
লাগিল । অনন্তর রাবণ বলবতী শোকানলপিধায় নিতাস্ত
নিপীড়িত হইয়া এগং প্রিয়পুত্রের বিনাশে জগৎ যেন
শূন্যময় নিরীক্ষণ করিয়া দীন বদনে, হাহাকার শব্দে
বিলাপ, পরিতাপ ও যুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে
কহিল ; হা বৎস ইন্দ্রজিৎ ! তুমি সমবে দেবরাজ ইন্দ্রকেও
পরাজয় করিয়া আজ কি সামান্য মনুষ্য লক্ষ্যণের হস্তে
নিধন প্রাপ্ত হইলে ? বীর ! ভাল জিজ্ঞাসা করি, তুমি আমার
সেনাপণের অগ্রগণ্য, মন্দরশৃঙ্গ বিদারণে সমর্থ এবং ক্রুদ্ধ
হইলে সর্বাস্তকারী অতকেরও অস্তকারী ছিলে ; লক্ষ্যণ
এক জন সামান্য মনুষ্য, বিশেষ মোয়ার নিকট নিতাস্ত
ভূচ্ছ ; তবে কেন তুমি অকারণে এতাদৃশ অতর্কিত দশা
প্রাপ্ত হইলে ? আহা ! বৎস । আজ যমরাজ হোমাকে কাল-
ধর্মের বশবর্তী করিয়া আমার নিকট অত্যন্ত শ্রায়ণীয় হইল ।
কারণ, যে বীর স্বামীর নিমিত্ত সমবে প্রাণ পরিত্যাগ করে,
তাহার প্রতি কদাপি যথের অধিকার থাকে না ; সে নিশ্চরই
সর্বস্বখাম্পাদ স্বর্গধামে গমন করিয়া থাকে । এই নিয়ম
যে কেবল মর, বানর, গম্বুজ ও রাক্ষসগণের মধ্যে চির-
শিক, এরূপ নহে ; ইহা দেবভার্য্যও স্বীকার করিয়া থাকেন

হঁতয়াং তুমি যে আজ উত্তম লোকে গমন করিয়াছ, তাহাতে
আর কিছুমাত্র সংশয় নাই । হায় ! কি আক্ষেপের বিষয় !
তোমার অসামান্য বীরদর্পে ত্রাসিত হইয়া এতদিন বাক্যরা
দিবানিশি নয়নজলে ভাষিত ; আজ তোমার বধবৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া সেই সমস্ত দেবগণ, দিকপালগণ ও মহর্ষিগণ
পরমাহ্লাদে সুখে নিদ্রা যাইবে । হা বৎস ! একমাত্র
তোমার বিরহে আজ সমাগরা, সঙ্গীপা ও সকাননা সমস্ত
পৃথিবীই যেন শূন্যময় প্রতিভাত হইতেছে । আহা ! আজ
আমি গিরিগহ্বরে করেণুকাসমূহের আর্ত নিনাদের ম্যায়
অস্তঃপুরে নিশাচরীদিগের শোকার্ত ধ্বনি কিরূপে কণ-
গোচর করিব ? এবং কি বলিয়াই বা তোমার মাতা মন্দো-
দরীকে প্রবোধ দিব ? আহা ! বৎস ইন্দ্রজিৎ ! তুমি এই
অতুল্য বৈভবশালিনী অমরাবতী-নির্মিত সুবর্ণ লঙ্কাপুণী,
যৌবরাজ্য, এই সমস্ত রাক্ষসবর্গ, মাতা, পিতা ও প্রিয়তমা
ভাৰ্য্যা সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া আজ কোথায় চলিলে ?
আমি অগ্রে লোকান্তরে গমন করিব, তুমি আমার প্রেত-
কার্য্য সম্পাদন করিবে, এই প্রথাই ত অগতে প্রথিত ও
যুক্তিসম্মত ; কিন্তু তুমি আজ তাহার বিপরীতাচরণ করিলে
কেন, বুঝিতে পারিতেছি না । আহা ! ইন্দ্রজিৎ রে ! রান,
লক্ষণ ও সুগ্রীব জীবিত রহিল, তুমি আমার হৃদয়শৈল্য
উদ্ধার না করিয়াই কোথায় পলায়ন করিলে ?

এই রূপ বিলাপ, পরিতাপ ও মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে
করিতে পুত্রবিনাশ-গম্ভীর এতৎ কোপানন্দ অবলরূপে

তাহার হৃদয়কেজে জ্বলিয়া উঠিল । নিদাঘ সময়ে মরীচি-
 ঞ্চাল। যেমন ভগবান্ মরীচিমালীকে প্রদীপ্ত করে, তদ্রূপ
 পুত্রব্যসন-জনিত নিদারুণ মনঃপীড়া তাহাকে সন্দীপিত
 করিয়া জ্বলিল । এবং সংগ্রাম সময়ে বৃজাসুরের বদনবিবর
 হইতে যে রূপ সধুম অগ্নিশিখা বিনির্গত হইয়াছিল, আজ
 শোকাকুল দশাননের বিজুস্তমান মুখকুহর হইতেও তদ্রূপ
 বহিষ্কৃত। উৎপত্তিত হইতে লাগিল । তখন রাক্ষসরাজ
 রাবণ প্রিয়পুত্রের নিধনে নিতাস্ত নিপীড়িত ও তন্নিবন্ধন
 ক্রোধানলে প্রজ্বলিত হইয়া আসন্নমৃত্যু বশতঃ মনে মনে
 ভাবিতে লাগিল ; অহো দুর্ভির্নীতা জানকীই আমার
 পুত্রবিনাশের মূল কারণ ; অতএব তাহার প্রাণ সংহার
 করাই প্রথম কর্তব্য । বোধ হয়, তাহাকে বিনাশ করিলে,
 ব্যর্থপ্রয়াস ও সাতিশয় শোকাকুল হইয়া, সেই পরম শত্রু
 রাম লক্ষ্মণ আপনা আপনিই প্রাণত্যাগ করিবে । এইরূপ
 আলোচনা করিয়া, দুরাশ্রা বৈদেহীর প্রাণ সংহার করাই
 কর্তব্য বলিয়া স্থির করিল । তৎকালে তদীয় স্বভাবরক্ত
 বিংশতি নেত্র ক্রোধাগ্নি প্রভাবে সমধিক লোহিত হইয়া
 উঠিল । তাহার মূর্তি সহজেই সমধিক প্রচণ্ড ও নিতাস্ত
 হুনিরীক্য, তাহাতে আবার পুত্রবিনাশ-সঙ্কৃত প্রবল ক্রোধ
 উপস্থিত ; স্মরণে দেখিতে দেখিতে এরূপ ভয়ঙ্কর হইয়া
 উঠিল, যে তৎকালে সন্নিহিত নিশাচরেরাও আর ভথায়
 অবস্থান করিতে সমর্থ হইল না । প্রদীপ্ত দীপশিখা হইতে
 , যেমন জ্বালা-লক্ষণ উত্তপ্ত তৈলবিন্দু নিপতিত হয়, আজ

লকেশ্বরের ক্রোধবিরূপীকৃত আরক্ত বিংশতিমেত্র হইতেও তদ্রূপ অশ্রুবিন্দু বিনির্গত হইতে লাগিল। এবং সঙ্কুদ্র-মহন সময়ে দেবগণ নাগরাজ বায়ুকী দ্বারা মহনযন্ত্র মন্দর পৰ্বতকে আকর্ষণ করিলে, যে রূপ ভীষণ শব্দ সমু-খিত হইয়াছিল, আজ ভীমমূর্তি দশাননের ক্রোধসমুত দস্ত ঘর্ষণেও তদ্রূপ বিকট শব্দ সমুৎপন্ন হইতে লাগিল। ফলতঃ তৎকালে দশাননের তাদৃশী ভীমমূর্তি ও অদ্ভুত-পূর্ব ব্যবহার নিরীক্ষণ করিয়া, সর্বদা সম্মিথানে অবস্থান-কারী নিশাচরেরাও নিতান্ত ভীত হইয়া শূন্য নয়নে চারি দিক্ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল।

অনন্তর আসন্নমৃত্যু দশানন তথাপি সংগ্রাম-লালসায় রাক্ষসী সেনাদিগকে উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত কহিলেন ; নিশাচরগণ ! আমি বহুকাল ব্যাপিনী অতি কঠোর তপস্যা দ্বারা সর্বলোক-পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মাকে প্রসন্ন করিয়াছিলাম ; তাঁহার প্রসন্নতা-প্রাপ্ত বরপ্রভাবে কি দেব কি দানব, কি যক্ষ, কি গন্ধর্ব্ব, কি সিদ্ধ, কি চারণ, কি অসুর, তদবধি কাহা হইতেও আমার ভয়ের সত্তাবনা নাই। আমার যে আদিত্যনিভ ব্রহ্মদত্ত চুর্ভেদ্য কলচ আছে, দেবাসুর সংগ্রামে যাহা বজ্রশক্তি দ্বারাও বিভিন্ন হয় নাই, আজ আমি সেই কঠোর কবচ ধারণ পূর্ব্বক ব্রথারোহণে সংগ্রামক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে, কেবল বর্ত্তমান শত্রু কেন, কাহারও সাধ্য নাই, যে আমার সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারে। অধিক কি, সেই বজ্রচুর্ভেদ্য কবচ দেখিয়া, আমার

যেখ হর, সাক্ষাৎ সুমহাশয় ইন্দ্রও অশ্বাসর হইতে পারিবে ।
 না । হে রণভূমির রাস্তাগণ ! পূর্বে দেবাসুর সংগ্রাম
 সময়ে ভগবান্ কামলাসন প্রসন্ন হইয়া আমাকে যে শর ও
 শরাসন অর্পণ করিয়াছিলেন, তোমরা নানাবিধ মজলবাদ্য
 বাজন পূর্বক যাহা উত্থাপিত করিয়া থাক, আজ আমি
 যুগ্মভাবে অবতীর্ণ হইয়া তদ্বারা নিশ্চয়ই সেই পরম শত্রু
 রাম লক্ষ্মণের প্রাণ সংহার করিব । এক্ষণে তোমরা নির্ভয়ে
 সমধিক উৎসাহ সহকারে সমরসজ্জায় সম্মিলিত হও ।

এই বলিয়া দশানন শৌকাকুল অপর নিশাচরদিগকে
 আহ্বান পূর্বক কহিল ;—রাস্তাগণ ! তোমরা এক্ষণে
 শৌক পরিত্যাগ কর, সুস্থ হও । বৎস ইন্দ্রজিৎ দুর্ভেদ্য
 রাস্তায়ায় প্রভাবে নির্বোধ বানরদিগকে বধনা করি-
 বার নিমিত্ত মায়াজীতাকে নিহত করিয়াছিলেন ; কিন্তু
 আমি আজ সত্য সত্যই সেই ক্ষত্রিয়কুলাধম রামের অনু-
 ভূতা মহাবীর প্রাণ লাগি এবং তমিবন্ধন শৌকাকুল রাম-
 লক্ষ্মণকেও পরিশেষে যমালয়ে প্রেরণ করিয়া ইহার প্রতি-
 শোধ লইব । এই বলিয়া লক্ষ্মণের আরক্ত বিংশতিনেত্র
 বিষ্ময়িত ও বিমল কোষ হইতে সুশোণিত অসিলতা নিকা-
 শিত করিয়া ভার্য্যা ও সচিবগণ সহ সীতা সম্মিথানে গমন
 করিতে লাগিল । ঐ সময়ে তদীর মস্তিগণ দশাননকে
 ক্রোধভরে বিনির্গত দেখিয়া সিংহনাদ পরিত্যাগ ও পরস্পর
 আলিঙ্গন পূর্বক কহিতে লাগিল ; আজ মহারাজ যে রূপ
 ভূষ হইয়াছেন, এবং তমিবন্ধন ইহার মুর্ত্তিও আজ যে

রূপ ভরাবহ হইরাছে, তাহাতে বোধ হয়, তাঁর লক্ষণ ইহাঁকে দেখিলেই সাতিশর ভরাকুল ও ব্যথিত হইয়া রণে ভঙ্গ দিয়া নিশ্চয়ই গলায়ন করিবে। আর কেনই বা ভীত না হইবে; রণাঙ্গণে ইহাঁর বিঘূর্ণিত আগ্রহ বিশিতি নেত্র ও অতুল্য বীরদর্প নিরীক্ষণ করিলে, অন্যের কথা দূরে থাকুক, লোকপালেরাও যখন সম্মুখে তিষ্ঠিতে না পারিয়া ভয়ে পরাজয় স্বীকার করেন, তখন সামান্য মনুষ্যের কথা উল্লেখ করাই অনুপস্থিত প্রসঙ্গ। এই রাক্ষসাদিপতি রাবণ বাহুবলে সংগ্রাম জয় করিয়া বিজয়লক্ষীর সহিত ত্রিলোকের বাবতীর রত্নজাত আহরণ পূর্ব্বক উপলোক করিতেছেন। রণবিক্রম ও বীরত্বের বিষয় তুলনা করলে বোধ হয় অগ্ৰীভূলে ইহাঁর তুল্য আর কেহই নাই।

অতুপরাগ সচিবেরা এই রূপে মানা কথার প্রকুর প্রশংসা করিতে করিতে তাহার অনুগম্য করিতে লাগিল। এদিকে ক্রোধাকুল রাবণ সমবেগে সেই অশোবন-বাসিনী সুনীনা জনকাস্ত্রজার অভিযুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। ঐ সময়ে তদীয় সুবুদ্ধি সুহৃদ্বর্গেরা তাদৃশ লোমহর্ষণ ব্যবসায় হইতে তাহাকে পুনঃ পুনঃ নিগারণ করিতে লাগিল; কিন্তু দুর্দান্ত তাহাতে কর্ণপাতও না করিয়া, চন্দ্রপত্নী রোহিণীর প্রতি যেমন করাল রাহুগ্রহ প্রধাবিত হয়, তরুণ ক্রমশই অগ্রসর হইতে লাগিল।

এখানে ম.শাকবন-বাসিনী, পতিবিরহে যেন উদ্ভাসিনী রাক্ষসী। গ-রক্তা সুনীনা সীতা সুনীন বদনে নিবাসিনী

প্রাণপতির পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছেন ; সহসা সেই নিস্ত্রিংশধারী ক্রোধচণ্ড দুর্দান্ত দশাননকে আভিষিক্ত দেখিয়া এবং তাহার প্রতি শত শত সুহৃদ্বর্গের নিষ্ফল নিবারণ বাক্য কর্ণগোচর করিয়া তৎকালে তাঁহার চক্ষু-বদন মলিন ও সর্বশোণিত যেন শুষ্ক হইয়া গেল । তিনি এই আকস্মিক ঘোর বিপত্তি হইতে কিসে পরিত্রাণ পাইবেন, কিসে অমূল্য সতীত্বরত্ন রক্ষা করিবেন, কিসে প্রাণ রক্ষা করিবেন, ভাবিয়া একেবারে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ; যেন উন্মাদিনীর ন্যায় অমনি চাৎকার করিয়া উঠিলেন, এবং নিরন্তর নিপতিত নেত্রনীরে ভাষিতে ভাষিতে মনে মনে কহিতে লাগিলেন ;—হায় ! দুর্দান্ত রাবণ স্ত্রীক্লখড়গ ধারণ পূর্বক ক্রোধাকুল আরক্ত, বিংশতি নেত্র বিঘূর্ণিত করিতে করিতে যখন আমার অভিনুখেই ধাবমান হইতেছে, তখন আজ বা কি সর্বনাশের কাণ্ডাই সংঘটিত হয় । অনুমান করি, আজ এই হতভাগিনীকেই বুঝি নিহত করে । হা প্রাণবল্লভ ! এমন সময়ে একবার আসিয়া আপনার প্রাণাধিকা জানকীর শেষ দশা দেখিলেন না । হায় ! ত্রিলোকশরণ্য দাশরথির সহধর্মিণী হইয়াও আজ আমাকে অনাথার ন্যায় দুর্দিনীত দশাননের হস্তে জীবন বিসর্জন করিতে হইল । হায় ! আজ দুরাচার যে রূপ ক্রোধ দেখিতেছি, তাহাতে যে উহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইব, তাহার কোন রূপেই সম্ভাবনা নাই । হায় ! দুরাচার আমাকে ভাব্যাপদে অভিষিক্ত করিবার জন্য চর প্রেরণ

করিয়াছিল, স্বয়ংও আসিয়াছিল, কিন্তু আমি কোন মতেই
 ত্রহাস্তে স্বীকৃত হই নাই ; বোধ হয়, সেই কারণেই কামুক
 রাক্ষস আমাকে বিমাণ করিতে আসিতেছে। অথবা আজ
 যখন লঙ্কার যাবতীয় রাক্ষসের হর্ষধ্বনি, সিংহনাদ ও
 আহ্লাদপরীত বাক্যালাপ - কর্ণগোচর হইতেছে, তখন
 অনুমান হয়, দুর্দাস্ত আজ কি সর্বনাশের কার্য্যই বা
 সম্পাদন করিয়াছে। হা। আৰ্য্যপুত্র। হা দেবর লক্ষ্মণ।
 বাহুবলে সাগর লঙ্ঘন করিয়া পরিশেষে গোপ্পদ
 লঙ্ঘনে কি অপারগ হইলেন? না না. সামান্য
 নিশাচরের হস্তে তাঁহার মরিবার নহেন। আমার
 বোধ হয়, তুরায়। আজ প্রিয় পুত্রের নিধনে নিতান্ত
 শোকাবুল হইয়াছে, বলবতী শোকানলশিখায় তাঁহার
 বলবীৰ্য্য সমুদায় দগ্ধ হইয়া গিয়াছে ; স্মৃতরাং বৈরসাধনে
 সামর্থ্য বিহীন হইয়া এই হতভাগিনীর প্রাণ নাশ করিতেই
 আসিতেছে। আমি অবলা ; স্মৃতরাং নিতান্ত দুর্বল
 হইলেও আমার জীবনবিনাশে অবশ্যই কৃতকার্য্য হইবে।
 হায়। মহাত্মা হনুমান্ যখন আমারে পৃষ্ঠে করিয়া আৰ্য্য
 সমীপে লইবার জন্য বারংবার অনুসোধ করিয়াছিলেন ;
 তখন কেন আমি তাঁহার কথা শুনিলাম না ; তাহা হইলে
 ত আজ আমাকে একরূপ অনুতাপ করিতে হইত না।
 তৎকালে ভাবিয়াছিলাম ; আৰ্য্যপুত্র স্বয়ং আসিয়া শত্রু
 জয় পূর্বক আমারে উদ্ধার করিলেই আমার এ দুঃখের
 অবসান হয় ; কিন্তু আমি যে নিতান্তই হতভাগিনী,

বিধাতা আমার ললাটে যে কেবলমাত্র দুঃখই লিখিয়াছেন;
তাহা আজ সর্বথা অবগত হইলাম।

এই বলিতে বলিতে দশাননভয়ে পতিপ্রাণা জানকী
যেন উন্মাদিনীর ন্যায় পুনঃ পুনঃ প্রাণপতিকে সম্বোধন
করিতে লাগিলেন;—আর্য্যপুত্র! সমধিক উচ্চৈঃস্বরে
হে প্রাণধন! কৈ, আমি এত উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলাম,
তিনি ত উত্তর দিলেন না, গত্য গত্যই কি রাক্ষসহস্তে
প্রাণত্যাগ করিয়াছেন? জীবিতনাথ! আপনি অনিতবীৰ্য্য
হইয়া আজ কি সামান্য নিশাচরের সহিত সমরে জীবন
বিসর্জন করিলেন? আমি আর্য্য কোশল্যে! এখানে যে
আপনার সর্দনাশ হইল। কিছুই জানিতে পারিলেন
না। আপনার অমূল্য নিধি এই হতভাগিনীর জন্য বাহ-
বলে স্তূপ্তর সাগর পার হইয়া আজ রাক্ষসরূপ গোপ্পদে
পড়িয়া প্রাণ ত্যাগ করিলেন। হায়! আর্য্য কোশল্যার
কেবল আর্য্যপুত্রই একমাত্র সন্তান, এ সর্বনাশের কথা
বদি তাঁহার কর্ণগোচর হয়, তাহা হইলে কি তাঁহার দেহে
আর জীবন থাকিবে? আহা! তিনি এতকাল কেবল
আশাপথ নিরীকণ করিয়াই জীবন রাগিয়াছেন, অধুনা সে
অশা নিরাশা হওয়ার সংবাদ পাইলে, আশার সঙ্গে সঙ্গে
তাঁহার প্রাণবায়ুও আকাশে মিলীন হইয়া যাইবে। অথবা
এই লোমহর্ষণ সংবাদ শুনিমাত্র প্রথমে তাঁহার কদর
বিদীর্ণ হইয়া যাইবে, তৎপরে প্রিয়পুত্রের অনোহর রূপলা-
বণ্য ও ধর্ম্ম-কর্ম্মের বিষয় ‘স্মরণ’ করিয়া মোদন করিবেন;

পরিশেষে উন্মাদিনীর ন্যায় কার্য্যাকার্য্য বিবেক-পরিশ্রম্য হইয়া হয় জল প্রবেশ, না হয় অনল প্রবেশ করিবেন । অগ্নি দেবী কৈকেয়ি । অগ্নি শাপীয়াসী যম্বরে । এতদিনে রাজ্য নিষ্কণ্টক হইল ।

এই বলিয়া সূদীনা সীতা রোদন করিতেছেন ; এমন সময়ে শুক্লব্রত, সুবোধ ও সংস্কার স্থপাশ্ব' নামক অমাত্য শশাকবিহীনা দেবী রোহিণীর ন্যায় তাঁহা হারে রোদন করিতে দেখিয়া নিবারণার্থ ক্রান্ত পদে নিশাচরনাথের নিষ্কট গমন করিতে লাগিলেন ; তৎকালে অন্যান্য অমাত্যেরা মহারাজের সমধিক ক্রোধোদ্ভেক দেখিয়া তাঁহাকে বারংবার নিবেদন করিলেও, তিনি তাহাদের বাক্যে কণ-পাতন করিয়া স্বরায় রাজসমিধানে গিয়া কহিলেন ; মহা-রাজ ! একি, আপনি মহাজ্ঞা বৈষ্ণবের অনুজ্ঞ ও মহৎকুল-সম্মত ! ধর্ম্মপথ পরিত্যাগ পূর্ব্বক নারীর প্রাণনাশ করা কি ভবাদৃশ ব্যক্তির অনুরূপ কার্য্য ? আপনি যখন ব্রহ্ম-চর্য্য ব্রুতানুষ্ঠান পূর্ব্বক বেদাধ্যয়ন করিয়া গুরুকুল হইতে সমাবর্তন করিয়াছেন, এবং যথাবিধি দারপরিগ্রহ ও নিত্য অগ্নিহোত্রাদি কার্য্য সম্পাদন করিয়া যথানিয়মে রাজ্য পালন করিতেছেন, তখন কি আপনার নারীবধে প্রযুক্তি হওয়া উচিত ? রাজসরাজ ! আমি বিনয় পূর্ব্বক নিবারণ করি, আমার অনুরোধ রক্ষা করুন, ক্ষান্ত হউন, সীতা অবলা, ইহার প্রাণবধ করিলে আপনার কিছুমাত্র পৌরুষ নাই ; বরং বিলম্বন অধর্ম্মলাভেরই সম্ভাবনা ; অতএব

মহানাজ ! আমার অনুরোধে ইহাকে অন্তত রামবধ পর্য্যন্তও রক্ষা করুন। উপস্থিত কোণ রামের প্রতিই প্রকাশ করুন। অদ্য কৃষ্ণা চতুর্দশী, আজ সংগ্রামের সমস্ত উদ্দেশ্য করিয়া কল্য অমাবস্যাযোগে সমস্ত দলবল সহ বিজয় লাভার্থ যুদ্ধ যাত্রা করিবেন। নাথ ! আপনি অতি ধীর, বীর, বিচক্ষণ ও মহাবল পরাক্রান্ত ; আপনি বিবিধ আয়ুধ ধারণ পূর্ব্বক রথারোহণে যাত্রা করিলে, উপস্থিত শত্রুকে অবশ্যই বিনাশ করিতে পারিবেন। শত্রু নিপাত হইলে শত্রুপত্নী মৈথিলী তখন স্বয়ংই আপনার বশ-বর্ত্তিনী হইবে।

এই বলিয়া মহামতি সুপাশ্ব' বিরত হইলে, দশানন তদীয় ধর্ম্মসঙ্গত বাক্য শ্রবণে কথঞ্চিৎ কোপাবেগ উপশমিত করিয়া জনকাজ্ঞার বোধদায়ক হইতে সংগ্রাম-লালসায় স্বভবনাতিমুখে প্রতিনিবৃত্ত হইল।

চতুর্নবতিতম অধ্যায় ।

অনন্তর আনন্দমুখ্য দশানন প্রিয় পুত্র ইন্দ্রজিৎ‌এর নিধনে
নিভান্ত নিপীড়িত হইয়া ব্যাকুল মনে সভাভবনে প্রবেশ
করিল এবং সুদীন বদনে সিংহাসনে উপবেশন করিয়া
কিয়ংকাল পরিণাম চিন্তা করিতে লাগিল । কিন্তু খ্রীয়
পরিণাম নিভান্ত দুর্বল বশতঃ দুরাত্মার তৎকালে এরূপ
ক্রোধোদ্বেগ হইয়া উঠিল, যে তাহা আর কোন মতেই
সংবরণ করিতে পারিল না ; অমনি কোপপূর্ণ করাল কেশ-
ময় ন্যায় সুদীর্ঘ নিখাস পরিত্যাগ পূর্বক সেনাপতিদিগকে
কহিতে লাগিল ; অহে সেনাধ্যক্ষগণ ! তোমরা হুয়ায় হস্তী,
অশ্ব, রথ ও পদাতিবর্গে পরিবৃত ও রণস্থলে অবতীর্ণ হইয়া,
আমায় পরম শত্রু সেই নরাদম্য রামকে অবরোধ পূর্বক
বধীশস্বত্ব জলদপটল ঘেমন জলবর্ষণ করে, তদ্রূপ অজস্র
বাণ বর্ষণ কর । একমাত্র তাহার প্রাণসংহার করাই নিভান্ত
কর্তব্য ; সেই রামই সকলের মূল, তাহাকে বিনষ্ট করিতে
পারিলে অন্যান্য সেনা সমুদায় অনায়াসেই আশ্রিত
হইবে । অথবা তোমরা তাহার বধসাধনে যদিও কৃতকার্য
হইতে না পার, তাহা হইলে আজ কেবল শরবর্ষণ দ্বারা

জাহ'কে ক্ষত বিক্ষত করিয়া আবদ্ধ করিয়া রাখ; কল্যাণামি স্বয়ং সংগ্রামক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া সর্বজন সমক্ষে তাহাকে যমালয়ে প্রেরণ করিব।

এই বলিয়া দশানন ক্রোধে অবিরত দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে লাগিল। নিশাচরেরা প্রভুর আদেশমাত্র স্ব স্ব রথে অধিরোহণ পূর্বক সেনাদলে সমবেত হইয়া মহাসমারোহে তৎক্ষণাৎ যুদ্ধযাত্রা করিল। এবং দেখিতে দেখিতে রণাঙ্গণে অবতীর্ণ হইয়া বানরগণের প্রতি অসংখ্য প্রাণান্তকর পারশ্ব, পাণ্ডিট, পরশ্ব, শর ও স্ত্রীক্ষ অসি প্রভৃতি মর্দা বেগে নিক্ষেপ করিতে লাগিল। এদিকে মহাবল বানরেরাও শৈলশিলা প্রভৃতি পাদপরাঙ্ক পরিচ্যোগ পূর্বক তাহাদিগকে ঘোরতর আঘাত করিতে আরম্ভ করিল। কৃষ্ণ চতুর্দশীর দিবস মধ্যাহ্ন সময়ে কপিরাক্ষসদিগের ক্রমে হুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল। নিশাচরেরা ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া বানরদিগের প্রতি ভীষণ গদা প্রহার করিতে লাগিল; বানরেরাও বল পূর্বক সেই সমস্ত গদা ঐশে পূর্বক আবার তদ্বারাই তাহাদিগকে আঘাত করিতে আরম্ভ হইল। সেই সংগ্রামক্ষেত্রে কপিরাক্ষসদিগের পাদোৎক্ষিপ্ত ধূলিজালে প্রথমতঃ আকাশমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল; তৎপরে শোণিত প্রবাহে সেই সমুদায় রক্তোৎসিগ্ন প্রশমিত হইয়া গেল। প্রবল প্রবাহে তৎকালে শোণিতনদী প্রবাহিত হইতে লাগিল। ভয় পতিত রথ ও যুগ্ম বরিকুল যেন এই নদীর কুলের ন্যায়

অতঃপর এইতে লাগিল। এবং উভয় পক্ষীয় সৈন্য-
দিগের শব্দ শরীর ঐ প্রবল নদীপ্রবাহে কণ্ঠধ্বনির
ন্যায় ভাবিতে লাগিল। ভীমবল বানরেরা ঐ রুধির
প্রবাহে আশ্রিত হইয়া পরমানন্দে পুনঃ পুনঃ লক্ষ্য
প্রদান পূর্বক প্রতিযোদ্ধাদিগের ধ্বজ, চন্দ্র, রথ,
অশ্ব ও নানাবিধ অস্ত্র সমস্ত চূর্ণ করিতে আরম্ভ
করিল। তন্মধ্যে কেহ কেহ বা দশন ও নখর দ্বারা রিপক্ষ-
গণের কেশ, কণ, নাশিকা ও ললাট প্রভৃতি নৃদীর্ণ ও
বিকৃত করিতে প্রবৃত্ত হইল। এক একটি ফলবান্ বৃক্ষের
উপর যেমন শত শত পক্ষী নিপতিত হয়, তদ্রূপ এক এক
নিশাচরের প্রতি শত শত বানর প্রধাবিত হইতে লাগিল।
কিন্তু তদর্শনে প্রধান প্রধান রাক্ষসেরা ক্রোধে অধীর
হইয়া এরূপ বেগে গদা প্রভৃতি মহাস্ত্র সমস্ত নিক্ষেপ
করিতে লাগিল; যে বানরেরা তাহা তার ক'ন সহ্যই
সহ্য করিতে না পারিয়া পরিশেষে রণে ভঙ্গ দিয়া। শরণ্য
রামের শরণাপন্ন হইল।

তদর্শনে হৃদ্যন্ত-নিরস্ত। দার্শরথি ক্রোধানলে দহ্যমান
হইয়া স্বীয় বিশাল শরাসন ধারণ পূর্বক রাক্ষসী সেনাদল
मध्ये প্রবেশ করিয়া নিরস্তর শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ
করিলেন। তৎকালে নিশাচরেরা নিদাঘ কালীন মধ্যাহ্ন
দিবাকরের ন্যায় অধবা আদর্শতলে প্রতিকলিত জ্যোতিঃ
পদার্থের ন্যায় রামচন্দ্রের প্রতি নৈমিত্ত্য পাত করিতেও
সমর্থ হইল না এবং যেসকল রাক্ষসী রোহিণী ও তদীয় শা-
ল্য

অসংখ্য মহা করিতে পারিল না। মহানীর হাত
অসামান্য সংগ্রাম নৈপুণ্য একাশ পূর্বক নিদা-
ক্রম করিলে আহাদনকে দক্ষ করিতে লাগি-
লেন। তিনি এরূপ কৌশলে বাণ বর্ষণ করিতে আরম্ভ
করিলেন, যে রক্তনীচেররা তাঁহাকে লক্ষ্য করিতেই
পারিল না; কেবল তৎকৃত অদৃষ্টপূর্ব কার্য্য কলাগই
প্রত্যক্ষ করিতে লাগিল। বনমধ্যস্থিত প্রবল বায়ু যেমন
কার্য্য দ্বারা অসুস্থিত হয়, তদ্রূপ রাম যে সংগ্রাম ক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হইয়াছেন; তাহা কেবল তৎকৃত অসামান্য
কার্য্যাক্রান্তি দ্বারাই প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি এরূপ
সংগ্রামকৌশল বিকাশ করিতে লাগিলেন, এরূপ ভীষণ
বেগে বাণ বর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন, যে তৎকালে মহতী
রাক্ষসী সেনারাও নিত্যন্ত অস্থির ও ব্যাকুল হইয়া উঠিল
এবং অসংখ্য মহারথ রাক্ষসগণ নিহত ও ভূতলে নিপতিত
হইতে লাগিল। জীবগণ যেমন ইন্দ্রিয় বিষয়াদি
জীবাত্মাকে প্রত্যক্ষ অবলোকন করিতে পারে না, তদ্রূপ
নিশাচরেরা হিন্ন ভিন্ন ও বাধিনলে দক্ষ হইয়াও তাঁহাকে
দেখিতে পাইল না। রাম অবলীলাক্রমে সমস্ত গজ,
বাজি, মহারথ ও পদাতিদিগের আশ্রয় সংহার করিতে লাগি-
লেন। নিরস্ত গাছকান্ন প্রয়োগ করিতে নিশাচরেরা
তৎপ্রভাবে তৎকালে নিত্যন্ত বিমোহিত হইয়া উঠিল
এবং হমন-প্রবৃত্ত রামদর্শনে অপারগ ও প্রোণেশ্য হইয়া
রামসাক্ষ্য জ্ঞানে পরিত্যক্ত পদাতিগণকেই বিনাশ করিতে

আরম্ভ করিল। কখন মহাত্ম মহাত্ম রাম রণস্থলে যুদ্ধপৎ দর্শন করিতে লাগিল, এবং কখন না একমাত্র রাম তাহারিগের নেত্রপথে বিরাজ করিতে লাগিলেন। কিন্তু প্রকৃত রামকে কেহই দেখিতে সমর্থ হইল না; সেই বীৰকুলচূড়ামণি লক্ষ্মীসুত রামচন্দ্রের কনকমণ্ডী বাস্মুককোটি গ্রীভবেগদর্শনঃ তৎকালে অলাতচক্রের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিল এবং তিনি স্বয়ং সর্বথা কাচক্রের ন্যায় প্রতিভাত হইতে লাগিলেন। তাহার শরীর মধ্যভাগ চক্রমধ্যদেশের ন্যায়, আকৃষ্ট কোদণ্ড নেত্রের ন্যায়, প্রযুক্ত বল তাম্রলিনিবার ন্যায়, শরনিকর অরকাষ্ঠের ন্যায় এবং জ্যানির্য্যাস ও তলশব্দ চক্রধ্বনির ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল।

অনন্তর সেই মহাসংগ্রামে অন্তরুপী বীর রামচন্দ্র একাকী এইরূপে দুহুর্ভবয় মধ্যে সাত কোটি বিংশতি লক্ষ রথ ভয় এবং ত্রয়োদশ কোটি দ্বাদশ লক্ষ অকোদশ সহস্র গজ, দশকোটি বিংশতি লক্ষ দ্বিংশতি সহস্র অশ্ব, ও এক শত পঞ্চ চত্বারিংশৎ কোটি অষ্টাশীতি লক্ষ পদাতিগৈন্যাদিগের প্রাণ সংহার করিলে, হতাবশিষ্টে নিশাচরেরা তদন্ত তাদৃশ লোমহর্ষণ কার্য্য দর্শনে ভয়ে ব্যাকুল হইয়া লঙ্কাভিমুখে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে নিহত বাহজ, ভুরজ ও পদাতিদিগের যুত দেহসমূহে রণভূমি যেন জোখ-প্রচণ্ড রক্তদেবের জীড়াভূমির ন্যায় একাংশ পাইতে লাগিল। দুর্দান্ত নিরস্ত্র মহাত্মা দাশরথির অত্যাশ্চর্য্য বীরত্ব দর্শনে সাতিশয় বিশ্বাসানন্দ হইয়া, অন্তরীক্ষে দেব,

দামব, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব ও মহর্ষিগণ তাঁহাকে অগণ্য ধন্যবাদ ও ভূয়োভূয়ঃ সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিল। ভূতলে বানরেরা পূজা করিতে লাগিলেন। এবং পাতালতলে নাগলোকেও তাঁহার অনন্ত গুণগুণমার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তখন মহাত্মা রাম সমিহিত কপিরাজ সুগ্রীব, মিত্র বিভীষণ, ঋকুরাজ জাম্ববান্, সুধীর হনুমান্, মৈন্দ ও দ্বিবদ প্রভৃতি সহচরদিগকে আহ্বান পূর্ব্বক কহিলেন; হে হিতৈষী সুলভগণ! আপনারা ভগবান্ ভূতভাবন ভবানী পণ্ডিত অস্ত্র বলের ন্যায় আমার অস্ত্রবল প্রদান করিলেন; এক্ষণে এ যুদ্ধের অবসান হইল; ক্ষণকাল বিশ্রাম করুন। এই বলিয়া রাম তাঁহাদের সহিত সগবেত হইয়া বিজয়-সম্বৃত পরমাহ্লাদে প্রমোদিত করিতে লাগিলেন।

পঞ্চনবতিতম অধ্যায়

এদিকে লঙ্কানগরীস্থ সমস্ত নিশাচর ও নিশাচরীগণ সময়ে সেই অসামান্য বলবীৰ্য্যসম্পন্ন দুর্দান্ত-নিয়ন্তা দাশ-রথির, তপ্ত কাঞ্চন-মণ্ডিত প্রদীপ্ত শরানলে বাবণপ্রেরিত সহস্র সহস্র গজ বাজি, অসংখ্য রথ ও সেনা-পরিবহারী বহু সংখ্য শূর রাক্ষস স্তম্ভসাত্ হইয়াছে, স্বরণ করিয়া নিস্তান্ত ব্যাকুল চিত্তে একত্রে সমবেত হইয়া অশ্রু-দুঃখ প্রকাশ করিতেছে ; এমন সময়ে পতিপুত্রবিহীনা কঙ্কণালি নিশাচরী উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপনীত হইল। এবং সকলে সমবেত হইয়া সজল নেত্রে আৰ্ত্ত জদয়ে এই রূপে বিলাপ করিলে আশ্রয় কারল ;—

হায় ! সেই কুলক্ষয়কারিণী বিকৃতাক্ষী নিম্নোদরী স্থবির। পাপ শূর্ণগথা কেনই বা দণ্ডকারণ্যে দুর্দান্ত দাশরাথর সম্মি-
থানে গমন করিয়াছিল ? সেই সর্বনাশী কুরুপা নিশাচরী
কেনই বা সেই কন্দর্প-নির্দ্দিত রূপলাবণ্য সম্পন্ন সুকুমার
রাজকুমারকে অবলোকন করিয়া কান্দমোহিত হইয়াছিল ?
কি জন্যই বা সেই গুণহীনা হুমুখী সেই সর্বগুণালঙ্কৃত
চন্দ্রবদন দশরথাত্মজের সংসর্গ কামনা করিয়াছিল ? হায় !

এই সুবিস্তীর্ণ রাক্ষসকুল ধ্বংস করিবার জন্যই বৃষি পাপ
 রাক্ষসী বৃদ্ধ বয়সেও তাদৃশ উপহাসাম্পাদ ঘণিত কার্যে
 প্রবৃত্ত হইয়াছিল? হায়! সেনাপতি খর দূষণের বিনাশ ও
 রাক্ষসবংশ নিঃশেষ করিবার নিমিত্তই কি, সেই পুরুষেরা
 কুরুপা নিশাচরী দণ্ডকারণ্যে রাবণ সমিধানে উৎকট প্রগল্-
 ভতা প্রকাশ করিয়াছিল? পাপ শূর্ণগন্ধার নিমিত্তই ত
 নরেশ্বর রামচন্দ্র সহ লঙ্কেশ্বরের এই লোমহর্ষণ সংগ্রাম
 উপস্থিত হইল? সেই সর্বনাশীই সকল কার্যের মূল এবং
 তাহা হইতেই অগণিত্যাত রাক্ষসকুল সমূলে উন্মূলিত
 হইল। আহ! রাক্ষসরাজ অগ্রে না বৃষিরা রাক্ষসকুল
 ক্ষয়ের জন্যই রামমহিষী জনকাত্মজারে আনয়ন করিয়াছেন,
 কিন্তু তিনি কোন মতেই তাঁহারে লাভ করিতে পারিবেন
 না; কেবল বলবান্ শত্রু রাম সহ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া
 সমূলে বিনষ্ট হইলেন। রাম একাকী বিরোধ নামক রাক্ষসকে
 নিহত করিলেন, দেখিয়াও যখন লঙ্কাপতি পতিদেবতা
 ঠৈবদেহীয়ে বামনা করিয়াছেন, আমরা তখনই আগ্নেয়াস্ত্র,
 রাক্ষসকুলের কপাল ভাঙ্গিয়াছে। রাম একাকী হইয়া
 জনহানে যখন তাদৃশ ভীমকর্ম্ম প্রদর্শন চতুর্দশ সহস্র
 রাক্ষসের প্রাণ সংহার করিয়াছেন, এবং খর, দূষণ ও
 ত্রিশিরা এই তিন দুর্দান্ত নিশাচরও যখন তাঁহার হস্তেই
 নিধন প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখন রাম বে মহাত্মরমিজনী,
 একে রাক্ষসকুলক্ষরকর অবতার বিশেষ, তৎপক্ষে আর
 কিছুবার সন্দেহ নাই। এই সমস্ত জননাশুলক লোমহর্ষণ

কার্যই তাহার প্রকৃত নিদর্শন । সেই যোজনবাহু কুখিয়ানন
কবন্ধ রাক্ষস যখন রাগশরে নিগীড়িত হইয়া চীৎকার
করিতে করিতে পতিত ও পঞ্চদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে ; তখন
মহাত্মা দশরথাম্বুজ যে সুরাসুর-সর্বলোক-বিজয়ী ; তাহা
বলাই লাহল্য ; আমরা শুনিয়াছি ; কপিরাজ স্ত্রীধ
অশ্রুজের ভয়ে ভগ্নমনোরথ হইয়া অতিদীন বদনে, স্নানমুখ
পর্বতে অবস্থান করিতেছিল, মহাশয় রাম তথায় উপস্থিত
হইয়া তৎসহ সখ্যতাব স্থাপন পূর্বক তাহার অনুরোধে
মহাবল বালিকেও নিহত করিয়া যখন সেই স্ত্রীধকে
রাজ্য প্রদান করিয়াছেন, তখন রাম যে সুরাসুর সর্ব-
লোকবিজয়ী, তাহার উল্লেখ করা কেবল অভ্যুক্তিমাত্র ।

হায় ! মহাত্মা বিভীষণ পরিণাম ভাবিয়া লক্ষ্মণের
নিকট যে সমস্ত ধর্ম্মসঙ্গত হিত কথা কহিয়াছিলেন,
তাছাতে যখন তিনি কর্ণপাত করেন নাই ; আমরা তখনই
জানিয়াছি ; রাক্ষসবংশের আর রক্ষা নাই । হায় ! মহা-
রাজ তৎকালে যদি তাহার কথায় সম্মত হইতেন, তাহা
হইলে-এই মনোহারিণী, যেন ইন্দ্রনগরী লক্ষাপুরী ত কখনই
এরূপ শ্মশানভূমির ন্যায় রেশকরী হইত না । হায় ! সেই
নরনার্ক লক্ষ্মণের শরানলে মহাবীর কুন্তকর্ণ ভস্মসাৎ হই-
লেন, বীরপ্রবীর লক্ষ্মণ অবশীলাক্রমে অমিতবীৰ্য্য অজি-
কায়কেও নিহত করিলেন, এবং পরিশেষে ইন্দ্রজিতও
সমরে প্রাণ পরিত্যাগ করিল ; এ সমুদায় দেখিয়াও কি
দশ্যাসজের স্বদরস্থ হইয়া, যে রাম লাবণ্য লহন

ইতি পূর্বে বীর বনুমান্ নাভুলবহি দ্বারা অংলীশাধিকার
এই স্বর্ণলক্ষ্মীপুরী ছার খার এবং মহাবীর কুমার অক্ষয়
সংগ্রাম করিয়া স্বয়ং অক্ষয় শীত্রেই প্রাণত্যাগ করিয়াছে,
তৎকালে ইহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াও কি তাঁহার জ্ঞানো-
দ্বেগ হয় ন', যে রাম সাধারণ শত্রু নহেন । নগরী মধ্যে
“ হা ! পুত্র ! হা ভ্রাতা ! হা স্বামিন্ ! ” বলিয়া দিবাশিপি
উচ্চতর রোননধ্বনি সমুথিত হইতেছে, শুনিয়াও কি
তিনি বুঝিতে পারিতেছেন না, যে রাম সর্বথা অজয়
শত্রু । হার ! সংগ্রামে সহস্র সহস্র অশ্ব শত শত রথ, কত
পত গজ এবং বহুসংখ্য পদাতি নৈন্য রামহস্তে নিহত
হইল, ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াও কি তিনি রণোদ্যম হইতে
বিরত হইলেন না । কি কাল ত্রোদই তাঁহারে আক্রমণ
করিয়াছে, তাঁহারও ত্রোধানল নিকীর্ণিত হইবে না ; আর
আমাদেরও তুঃখের অবসান হইবে না ।

উঃ—কে বলে ; রান বনুম্য ! এতাদৃশ লোমহর্ষণ বিক্রম,
এতাদৃশ অতুল্য সংগ্রাম চাকুরী, কে কোথা বনুম্যশরীরে
নিরীক্ষণ করিয়াছে । আমাদের বোধ হয়, সাক্ষাৎ জম-
দন্তকারী ভগবান্ পিনাকপানি কিম্বা স্বয়ং নারায়ণ অথবা
স্বয়ং কালান্তক যমই রাম রূপে অতীন্দ্রল অবতীর্ণ
হইয়া রাক্ষসবংশ ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । যাহা
হউক, সেই নরশার্দূল দায় সংগ্রামে যখন একে একে আমা-
দের প্রধান প্রধান সমস্ত বীরগণেরই নিধন সাধন করিয়া-
ছেন ; নগরী হইতে সবার সজ্জার সজ্জিত হইয়া কে বীর

সময়ে বাস্তব করে, তাহাকে যখন প্রাণ নাইয়া আর প্রতি-
 নিবৃত্ত হইতে দেখিতেছি না ; তখন আর আমাদের জীবন-
 কোথায় ? এ যৌরতর বিপদ হইতে আমরা আর কোন
 মতেই নিস্তার পাইব না । হায় ! কি আক্ষেপের বিষয় ।
 কি লোমহর্ষণ ব্যাপার ! এই মহৎ তর উপস্থিত হই-
 রাহে, জানিয়াও, ত্রুদন্ত বর প্রভাবে গর্বিত হইয়া
 দশানন জানিতে পারিতেছেন না । দেব, দানব, যক্ষ,
 গন্ধর্ব, পিশাচ ও বিষরেরাও বাহাকে সংগ্রামে পরা-
 জয় করিতে পারেন না ; সেই রামকে পরাজয় করা কি
 রাক্ষসের কার্য্য ? বিশেষ এখন ক্রমশ অধিকতর ত্রুদ হইয়া
 তিনি সময়ে প্ররক্ত হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহাকে নিম্নীত-
 ভাবে নিবারণ করিতেও এখন কেহ সমর্থ হইবে না ।
 হায় ! প্রত্যেক যুদ্ধবাত্তা সময়েই আমরা ইতস্ততঃ নানা
 প্রকার অমঙ্গল সূচক যে সমস্ত উৎপাত পরস্পরা নিরীক্ষণ
 করিতেছি ; তৎসমুদায় যে লঙ্কেশ্বরের নিবনের তুল্যক
 চিহ্ন ; তাহার আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই ।

মাল্যদান প্রভৃতি বৃদ্ধ রাক্ষস ও রাক্ষসীগণ এই রূপে
 বিলাপ ও পরিভাষ করিয়া পরিশেষে রামের হস্তে রান-
 ধের নিষ্কট নিধন সম্পাদিত হইবে, তাহারা পরস্পর
 কহিতে লাগিল ;—অহো ! সেই সর্বলোক-পিতামহ ভগ-
 বাৎ কমলালন ভূপতির তীত হেঁরা দশাননকে কেবল
 দেব, দানব ও রাক্ষস প্রভৃতি হইতেই অতর প্রলাপ
 করিয়াছিলেন ; কিন্তু হইতেও অবধার প্রমাণ কখন

নাই ? এক্ষণে যে মনুষ্যের সহিতই সংগ্রাম উপস্থিত ; সুতরাং এ সংগ্রামে যে আমাদের ঘোরতর বিপত্তি উপস্থিত হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি ?

আমরা শুনিয়াছি ; রাম মহারাজ দশরথের আত্মজ । সুতরাং তাঁহার মনুষ্যত্বের বিষয় আর সন্দেহ কি আছে ? আরও শুনিয়াছি, আমাদের মহারাজ বলগর্বে গর্বিত ও মহামদে বিমোহিত হইয়া দেবগণকে গর্বদা প্রদীড়িত করিতেন ; এজন্য তাঁহার উৎকট তপস্যা দ্বারা পিতামহকে প্রসন্ন করেন । ভগবান্ কমলাসন তাঁহাদের তপস্যার প্রীত হইয়া তৎকালে কহিয়াছিলেন ; দেবগণ ! আমি তোমাদের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম । অচির কাল মধ্যেই দানব ও রাক্ষসগণ তোমাদের ভয়ে ভীত হইয়া ত্রিলোকে বিচরণ করিবে । ওদিকে চন্দ্র প্রভৃতি দেব-ভায়াও মিলিত হইয়া ভগবান্ ভূতভাবনে দেবপ্রধান মহা-দেবকে প্রসন্ন করায়, তিনিও প্রীত হইয়া কহিয়াছিলেন ; দেবগণ ! তোমরা নিশ্চিন্ত হও, অচিরকাল মধ্যে তোমাদের এ ভয় বিদূর্ণিত হইয়া যাইবে । তোমাদের হিতার্থ রাক্ষস বংশ ধ্বংস করিবার জন্য একটা নারী অবনীতলে অবতীর্ণ হইবেন । সেই নারী হইতেই তোমাদের বিপদ এতৎ রাক্ষস-কুল বিনষ্ট হইয়া যাইবে । অতএব আমাদের যোগ হয়, সেই নারীই বুঝি এই জামকী । অশোকবনে প্রবেশ করা অবধি যে রূপ লোমহর্ষণ ব্যাপার লক্ষিত হইতেছে ; তাহাতে ইহা হইতেই যে রাক্ষসবংশ ধ্বংস হইবে, তাহার সন্দেহ

নন্দেহ নাই। অনুমান করি পূর্বকালে এই সর্বনাশিনী
কানকোই বুঝি দেবপ্রযুক্ত হইয়া মানবদিগকে সংহার
করিয়াছিল ; অধুনা আবার রাক্ষসবংশ ভক্ষণ করিতেও
আসিয়াছে।

হায় ! দুর্নীতিপরায়ণ দুর্কিনীত দশাননের দুর্নীতি বশ-
তই আমাদের এই মহৎ গুর, এই অপার শোক, এবং এই-
রূপে রাক্ষস কুলের ক্ষয় আরম্ভ হইল। আমরা এখন
কোথায় যাইব, কোথায় গিয়াই বা রক্ষা পাইব। এ সংসারে
এরূপ ব্যক্তি আর কে আছে, যে এই যোয্যতর সঙ্কট
হইতে আমাদের পরিজ্ঞান করে। হায় ! কি আক্ষেপের
বিষয় ! করেণু এবং করেণুকাদল দাবাগ্নি-পরিবৃত্ত হইয়া
যেমন সতর্ক কাল বাপন করে, সপ্রতি আমরাও তদ্রূপ
সেই কালান্তক রামের চরণে ভীত হইয়া দিবানিশি নয়ন
জলে ভাবিতেছি। এক্ষণে আমরা কাহারই বা শরণ লইব ;
আর কেই বা আমাদের পরিজ্ঞান করিবে। জগতীতলে
এমন লোক অতি বিরল, যাহার কোপদৃষ্টি রাক্ষসবংশে
নিপতিত না হইয়াছে ; সুতরাং কোথায় গিয়াও আমাদের
রক্ষার পথ দেখিতেছি না। মহাত্মা বিভীষণ অতি বিচ-
ক্ষণ ; তিনি পরিণাম দুর্লভ দেখিয়া অজ্ঞেই রামের শরণা-
পর হইয়াছেন। নগরী মধ্যে নিশাচর ও নিশাচরীগণ
সাতিন্দ্র শোকার্ত ও ভয়ানক হইয়া পদস্পর্শ এই
রূপে বিবাদ ও উচ্চৈঃস্বরে আত্মনাদ করিতে লাগিল।

বল্লবতিতম অধ্যায় ।

এখানে ভীষ্মদর্শন পাপ দশানন পুরীষণ্ডে সমস্ত রক্তা
রাকসী ও রাকসগণের বিলাপ ও আর্তনাদ শ্রবণ করিয়া
দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক দীনবদনে কিয়ৎকাল পরি-
ণাম চিন্তা করিতে লাগিল ; কিন্তু ভাবিতে ভাবিতে
তাহার চিত্তে একরূপ ক্রোধোদ্ভেক হইল, যে তৎ প্রভাবে
তৎকালে তাহার বিংশতি নেত্র সর্বথা নবোদিত দিবা-
করের ন্যায় লোহিত রাগে রঞ্জিত হইয়া উঠিল । তখন
কালরহস্য রানব রোষাবেগে অবিরত দশানে দশন ঘর্ষণ
করিয়া সাক্ষাৎ জলন্ত হুতাশনের ন্যায় রাকসদিগেরও
হৃদয় হইয়া উঠিল এবং তৎকথা সমীপস্থ নিশাচরদিগের
প্রতি কটাক্ষপাত করিয়া ক্রোধাব্যাক্ত ভাষে কহিতে
লাগিল ; হে রাকসগণ ! তোমরা অবিলম্বে মহোদন,
মহাপান্থ ও বিরূপাক্ষের নিকট গিয়া বল, যে মহারাজের
আজ্ঞা, সত্ত্বর সত্ত্বর সজ্জার সজ্জিত হউন ।

এই বলিয়া রাখণ ক্রোধবিরূপীকৃত আরক্ত বিংশতি
নেত্রে যেন চতুর্দিক দৃষ্ট করিয়াই ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত

করিতে লাগিল। পার্শ্বচর নির্ধাচরের প্রকৃত বাক্য অবগত
 হইয়া তৎক্ষণাৎ হইয়া। তাহাদের নিকটে তৎক্ষণাৎ দিয়া
 প্রাজ্ঞা প্রদান করিল। তখন ভীষ্মদর্শন মহোদয় প্রভৃতি
 রাজসগণ স্বামীর আদেশ অবগত হইয়া অতিমাত্র স্তব্ধ হইয়া
 তদীয় অগাধিলারে স্বস্তায়ন পূর্বক যুদ্ধ ব্যতীত রাজ-
 সমীপে কৃতান্তলিপুটে দণ্ডায়মান হইল। দশানন তাহা-
 দিগকে সমরোদ্যত দর্শনে অটহাস্য পূর্বক গর্জন করিয়া
 কহিল ; ওহে রাজসবীরগণ ! আজ ত্রিভুবন-বিজয়ী বীর
 লক্ষ্মণের কঠোর কাম্যুক-বিনিমুক্ত প্রলয়াদিত্যস্তম
 স্তম্ভাশিত শরনিকরে হীনবল মনুষ্য রাম লক্ষ্মণ নিশ্চয়ই
 যমালয়ে গমন করিবে ; আজ আমি রণাঙ্গণে অবতীর্ণ
 হইয়া বৈরনির্ধ্যাতন পূর্বক খর, দূষণ, প্রহস্ত, কুন্তকর্ণ ও
 প্রিয় পুত্র ইন্দ্রজিৎ বধের প্রতীকার সম্পাদন করিব।
 আজ আমার অধিষ্ঠিত পরিত্যক্ত অশনিহুলা বাণমেঘে
 সমাচ্ছন্ন হইয়া, কি অন্তরীক, কি দিক্, কি বিদিক্, কি
 জাগর, কি স্বপ্ন, সমস্তই অপ্রকাশিত হইয়া পড়িবে ;
 আজ আমি সেই মহাসমরে সমস্ত প্রধান প্রধান বানর-
 দিগকে বশমাননে প্রেরণ করিব ; আজ আমার এই কাম্যুক
 বাণর সমুখিত শরোর্ম্মিমালায় সমুদায় কপটৈশব্য নিবৃত্ত
 হইয়া পড়িবে ; বদমস্ত যাতন বেদন পশুকানন বিনশিত
 করে, তৎক্ষণাৎ আমিও আজ সেই মহাসমরে অবতীর্ণ হইয়া
 যক্ষগণী অসুরগণের বিজয়োৎসব-বিকসিত, পদ্মবন
 সকল একেবারে প্রবলিত করিয়া ফেলিব ; আজ আমার

সম্রাটের সারি বানরদিগের পিছিঁড়ি বদল সেখানে বসি-
তল পরিশোধিত হইবে; আজ আমরা সম্রাটের অবতীর্ণ
হইয়া একমাত্র শত সহস্র ক্ষমতাবাহী শাখাশৃঙ্গদিগকে
অগ্নিস্নাত করিয়া তুলিব; জাতি, ভাষা, পুত্র ও আত্মীয়
স্বজনদের বিনাশ হওগার, আমার সম্রাট অনেকাধিক
নিশাচরদিগের দিবাশিলায় নরন জলে তারিতেছে, গাভ
ক্ষেত্র উপহিত হইয়া বৈরনির্ঘাতন পূর্বক অবশ্যই তাহা-
দের অস্ত্রমার্জন করিব; আজ মদীর অশনিভূল্য অব্যর্থ
শরণাতে ছিন্ন বিছিন্ন ও গভীর কপিসৈন্যগণের মৃত্যুহে
ধরণীতল সমাচ্ছন্ন, ও নিতান্তই শ্মশানবৎ ছুনিরীক্ষ্য হইয়া
উঠিবে এবং আজ শৃগাল কুকুর ও অপরাপর মাংসাসী
প্রাণিবর্গেরা শত্রু শোণিত মাংস ভোজন করিয়া অবশ্যই
পরিভূক্ত হইবে। অতএব হে রাজসম্রাটগণ। তোমরা
সম্রাট সম্রাট সজ্জার সজ্জিত হও; আমার রথ সুসজ্জিত
করিতে আদেশ কর, অবিলম্বে আমার শরণান আনয়ন
কর এবং অবশিষ্ট নিশাচরদিগকেও আমার অনুসরণ
করিতে বল।

এই বলিয়া দশানন যেন শত্রুবধে কৃতকার্য হইয়া
অসীম বীরগর্ব প্রকাশ করিতে লাগিল। তখন মহাবল
সম্রাট রাজা আবেদনমাত্র সম্রাট দলদ্ব্যধিকগকে
সৈন্য সমাবেশ করিতে আদেশ করিল। তাহারাতঃ প্রভু
আদেশ অবশ্যই হ্রাসিত হইয়া সৈন্যসংখ্যার সঙ্কট
অতিদূরে গমন করিতে লাগিল।

কিয়ৎকাল পরেই ভীষ্মভূক্তি নিশাচরেরা সকলে সমবেত
ও নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া ভীষ্মনাশে ও বৃহ-
স্মারনাশে সংগ্রামার্থ সমুদ্রাত হইল। তাহাদের মধ্যে
কাহারও হস্তে বিনয় কোশ-নিষ্কাশিত সুভীক্ষ অসিলতা,
সূর্য্যবিশ্ব অতিকলিত হওয়ার সমধিক বিকাশ পাইতেছে,
কাহারও করে শূল, কাহারও হস্তে শক্তি এবং কাহারও
কাহারও করে মহতী গদা, পটিশ, মুঘল, হল, কুট মুদগর,
যতি, দিব্য চক্র, শাপিত পরশু, ভিন্দিপাল, শত্রুঘ্ন ও
অন্যান্য নানাবিধ আয়ুধজাল অতিভয়ঙ্কর রূপে প্রকাশ
পাইতেছে। এদিকে বলাধ্যক্ষেরা রাজানুশাসনে স্বরা-
জিত হইয়া সারথি সহ অষ্টহুরক্ষম-যোজিত চারি খানি
মহারথ রাজসমীপে আনয়ন করিল। তদর্শনে দশানন
সমরসজ্জায় সুশোভিত হইয়া এক সুসজ্জিত রথে অধি-
রোহণ পূর্ব্বক স্বর্ঘর শব্দে যেন কালান্তক যমের ন্যায় রণ
ক্ষেত্রাভিমুখে গমন করিতে লাগিল। এদিকে অপরাপর
রাক্ষসী সেনা তাহাকে বেষ্টিত করিয়া, সাক্ষাৎ সংহাররূপী
ভগবান্ শিখাকপালির অত্যাঘাতী ভূতগণের ন্যায় ঘোর
দক্ষে বাইতে লাগিল এবং মহাবল মহাপাশ, মহো-
দর ও ক্রোধবিরূপী কৃতাক বিরূপাক রাজানুশাসনে অপর
রথজ্ঞের অধিরোহণ পূর্ব্বক ভীষণ গর্জনে যেন ভগ্ন
আত্মীয়িক করিয়া নারকের পক্ষাৎ পক্ষাৎ ধাবমান
হইল। তৎকালে শাস্তিতৈর্য্যগণের সমক্ষে এবং পুরাণ
দশাননের অসামান্য দীরঘর্ষে পরাভব হইল। তখন

মহাশয়গণও বিকোচিত হইতে লাগিল। কলুতঃ ঐ সময়ে তাহাদের রণযাত্রা দেখিয়া নোধ হইল; কেবল রাম লক্ষ্মণ কেন, আজ সমস্ত জগতেরই নিস্তার থাকিবে না।

অনন্তর এইরূপে রণমজ্জায় সম্ব্জিত হইয়া দশানন, যে দিকে রাম লক্ষ্মণ অবস্থান করিতেছেন, দলবল সহ তথায় অগ্রসর হইতেছে, ইত্যবসরে নানাবিধ দুর্গমিত্ত পরম্পরা তাহার নেত্রপথে নিপতিত হইল। দেখিতে দেখিতে দিবাকর নিশ্চীর্ণ ও দিক্ বিদিক্ সমুদায় ভিমিরারূত হইয়া উঠিল। ঘোরতর অন্ধকার, যেন সর্বথা কালরাত্রিই উপস্থিত। অকস্মাৎ পক্ষীগণ ককর্শ স্বরে চীৎকার করিতে লাগিল এবং অকারণে অবনীমণ্ডলও পুনঃ পুনঃ বিকম্পিত হইতে লাগিল। শিবাগণ দিবাভাগে অশ্বির রবে ঠৈরব রব করিয়া চারি দিক্ বেড়াইতে লাগিল। অকস্মাৎ আকাশ হইতে শোণিতবৃষ্টি ও অশ্বগণের সমভূমিতেও পাদস্থলন এবং ধ্বজাগ্রভাগে অশুভসূচক গৃধ্রগণ নিপতিত হইতে লাগিল। অকস্মাৎ ঝঞ্জা বায়ুতে দিগ্ভিভাগ আলুলায়িত, সশৈলকাননা বসুন্ধরা যেন ত্রাসে বিকম্পিত এবং অতিবিশাল বদ্ধমূল পাদপরাজি নিক্রারণে ইতস্তত পতিত হইতে লাগিল। মেঘাবলী সহসা শোণিত মিশ্রিত দূষিত বারিধারা বর্ষণ করিয়া জীবগণকে সমধিক আকুল করিয়া ছুলিল। যুগপক্ষিকুলের স্বর সহসা ক্লম্ব হইয়া উঠিল। তাহারা অকস্মাৎ আকুল ও দীনস্বরে চীৎকার করিতে করিতে সূর্য্যভিমুখে প্রধাবিত হইয়া যেন মহতী

বিপদের লক্ষণ সবস্তু প্রকাশ করিতে লাগিল । সূর্য্যদেব
 অকস্মাৎ নীলিমায় রঞ্জিত : তদীয় পরিবেশমণ্ডল সহস্র
 হ্রস্ব, রূক্ষ, কখন অপ্রকাশিত, কখন লোহিত রাগে রঞ্জিত
 ও কখন বা নিভান্ত ভীমদর্শন হইতে লাগিল । শ্যেন,
 কাক ও গৃধ্র প্রভৃতি পক্ষিকুল নিভান্ত আকুল ও আকাশ
 হইতে অকস্মাৎ পতিত হইয়া যেন যুগান্ত লক্ষনই প্রকাশ
 করিতে লাগিল । অকস্মাৎ সংগ্রামোদ্যত দশাননের
 বামাক্ষি ও বাম বাহু স্পন্দিত, বদনমণ্ডল সহস্র বিবর্ণ
 ও কণ্ঠধর বিকৃত হইয়া উঠিল । অন্তরীক্ষ হইতে অক-
 স্মাৎ ভীষণ উদ্ধাপাত হইতে লাগিল এবং অশুভসূচক
 শকুনিকুল বায়সগণের সহিত মিলিত হইয়া অশনিপাতের
 ন্যায় অতিকঠোর ধ্বনি করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু
 আসন্নমৃত্যু দশানন অনিবার্য্য মৃত্যুমোহ বশতঃ তাদৃশ
 নিধনসূচক ভূর্ণিমিত্ত পরস্পরা স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করিয়াও
 রণোদ্যম হইতে ক্ষান্ত হইল না ; প্রভূত যেন কাল-
 প্রেরিত হইয়া অধিকতর উৎসাহ সংকারে যুদ্ধার্থ ক্রমশ
 অগ্রসর হইতে লাগিল । এদিকে মহাবীর কান্থেরাও
 বিপক্ষকূলের রথনির্ঘোষ শ্রবণে সংগ্রামলালসায় অগ্রসর
 হইতে প্রবৃত্ত হইল । অনন্তর দেখিতে দেখিতে উভয়
 পক্ষীয় সেনাদল সম্মিহিত হইলে, পরস্পর স্পর্ধা প্রকাশ
 পূর্ব্বক পরস্পকে আহ্বান করিতে লাগিল । ক্ষণকাল মধ্যে
 বিজয়াকাঙ্ক্ষী কপিরাক্ষসকূলের ভূমূল সংগ্রাম উপস্থিত
 হইল । প্রচণ্ডমূর্ত্তি দশানন সুদীর্ঘ ললাটপটে ক্রোধ-

বিজুড়িত ভ্রুকুটী বন্ধন পূর্বক অতিবেগ-নিশ্চুর্ত কাঞ্চন
 যুক্ত অসংখ্য শরাঘাতে অগণ্য বাণরসৈন্য সংহার
 করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে তাহার বিষম শবা-
 ঘাতে কোন বানরের শিরঃ, কাহারও মুখ, কাহারও
 কর্ণ, কাহারও কক্ষ, কাহারও বক্ষ এবং অপর কাহারও
 পার্শ্বদেশ ছিন্ন ভিন্ন হওয়ায় সকলে রণশায়ী হইতে
 লাগিল। ঐ সময়ে কেহ কেহ নিদারুণ বাণাঘাতে নিতান্ত
 নিপোড়িত ও নিরুচ্ছ্বাস হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল;
 এবং অপর কেহ কেহ দ্বিখণ্ডিত হস্তে, কেহ কেহ ছিন্ন
 মস্তকে, কেহ কেহ বা উৎপাটিত নেত্রে ধরাভূত পতিত
 হইতে লাগিল। ফলতঃ দশানন এইরূপ ঘোরতর বাণ
 বর্ষণ করিতে করিতে রণস্থলের যে দিকেই গমন করিতে
 লাগিল; সেই সেই দিক যেন একেবারে কপিশূন্য হইয়া
 পড়িল। এমন কি, তৎকালে প্রাধান প্রধান বানরেরাও
 তাহার অবিস্মৃত্য শরবেগ সহ্য করিতে না পারিয়া পরি-
 শেষে শল্যায়নরূপ ঘূণিত বৃত্তিই অবলম্বন করিলেন।

সপ্তনবতিতম অধ্যায়।

অনন্তর এই রূপে দশাননশরে আহত ও বিচেতন হইয়া ক্রমে বহুসংখ্য বানরী সেনা সমরশায়ী হইতে লাগিল। তাহাদের মৃতদেহে ধরাতল সমাচ্ছন্ন ও শোণিতপ্রবাহ নদীপ্রবাহের ন্যায় প্রবাহিত হইতে লাগিল। পতঙ্গকুল যেমন বহিসস্তাপ সহিতে পারে না, তদ্রূপ বানরেরাও তৎকালে রাবণের অসহ্য শরসম্পাত সহ্য করিতে পারিল না। তাহারা শরাদ্বিত হইয়া দাবদন্ধ মাতঙ্গের ন্যায় চীৎকার করিতে করিতে প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। প্রবল বায়ু যেমন মেঘরাশিকে সঞ্চালিত করে, তদ্রূপ দশাননও সমরোদ্যত সমস্ত কপিদৈন্যাদিগকে নিরাকৃত করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং স্বীয় অতুল্য বাহুবল প্রভাবে মুহূর্ত মধ্যে বহুসংখ্য বানরবল বিনষ্ট করিয়া ভূসারাপগমে সুপ্রকাশিত সূর্য্যের ন্যায় সমস্ত নোভীর্ণ রানচক্রকে দেখিতে পাইল। ঐ সময়ে কপিরাজ সুগ্রীব বানরদিগকে পলায়ন করিতে দেখিয়া সেনাসমিবেশে সেনাপতি স্বরূপকে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং সংগ্রাম-লাঙ্গলার এক একাও লাগপ গ্রহণ কর্তৃক বিপদের

অভিমুখে প্রধাবিত হইলেন। তৎকালে সুরেশ ধাত্তীত
অন্যান্য সেনাপতিরা সকলেই তাঁহাকে সমরোদ্ভূত দেখিয়া,
শৈল শিলা ও অতি বিশাল পাদপরাঙ্কি ধারণ পূর্বক
স্ব স্ব সেনা সহ তাঁহার পার্শ্বে এবং পশ্চাত্তানে ধাবমান
হইলেন। অনন্তর মহাবীর সুগ্রীব মহানাদে সমরাজ্ঞে
উত্তীর্ণ হইয়া পাদপাষাতে নিশাচরদিগকে রণস্থলে
প্রোধিত ও অধিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যুগান্তকালে
প্রচণ্ড বায়ু সমুৎপিত হইয়া যেমন অত্যাচ্ছ তরুরাজি বিমর্দিত
করে, তদ্রূপ ভীমবল কপিরাজও তৎকালে প্রতিযোদ্ধা-
দিগকে বিমর্দিত করিতে আরম্ভ করিলেন এবং নিবীড়
লীরদাগলী যেমন ভীষণ গর্জন পূর্বক কাননস্থিত পাক-
কূলের উপর শিলা বর্ষণ করে, সেই রূপ বিপক্ষবর্গের
উপর নিরন্তর শিলা বর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, রণভীরু
নিশাচরেরা সেই সমস্ত শৈল শিলার আঘাতে নিতান্ত
ব্যথিত হইয়া রণে তজ্জ দিয়া বিকর্ণ পর্বতের ন্যায় বিদীর্ণ
শিরে প্রাণ ভরে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল। তদ-
র্শনে ক্রোধেবিরগীকৃতাক ভীমবল বিরূপাক্ষ রাক্ষস অমনি
রথ হইতে লক্ষ প্রদান ও সুনামোচ্চারণ পূর্বক গজকর্ণে
আরোহণ করিয়া মহানাদে বানরদিগের অভিমুখে ধাবমান
হইল এবং বানরসেনাগণের সুগ্রীবের উপর অজস্র শর
বর্ষণ করিয়া স্বপক্ষীর উদ্ভিন্ন সেনানিকরের হর্ব ও উৎসাহ
বর্জন করিতে লাগিল।

তখন কপিরাজ সুগ্রীব বিরূপাক্ষের বিরুদ্ধে বানরসেনাকে

আহত হইয়া অপার ক্রোধে অশ্রুশিখাতবৎ ভীষণ গর্জন করিয়া তাহার বধোপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং ক্রিয়াকাল পরে এক মহা পাদপ উৎপাটন করিয়া ক্রতবেগে ধাবন পূর্বক একপ বেগে তদীয় গজশিরে আঘাত করিলেন, যে আঘাতমাত্র গজরাজ চীৎকার করিয়া ক্রিয়াকাল পরে অপমৃত্যু, ভূতলে পতিত ও তৎক্ষণাৎ পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হইল। তখন ভীমবিক্রম বিরূপাক্ষ মাতঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক ঋষভচর্ম্ম পরিশোভিত চর্ম্মকলক ও বিমল কোশ-নিষ্কাশিত অসিলতা গ্রহণ পূর্বক ক্রতবেগে সুগ্রীবের অভিমুখে প্রধাবিত হইয়া তাঁহাকে কটুগাক্যে ভৎসনা করিতে করিতে ভয়ানক প্রহার করিতে আরম্ভ করিল। রণপণ্ডিত কপিরাজ সুগ্রীব তাহার প্রহারে ও তাদৃশ বীর-রস-ব্যঞ্জক আশ্ফালনে সমধিক কোপাবিক্ত হইয়া নিবিড় মেঘখণ্ডের ন্যায় এক প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড গ্রহণ পূর্বক অতি বেগে নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু রণচতুর নিশাচর তদীয় পরিত্যক্ত শিলাখণ্ড বার্থ করিবার অভিলাষে কিঞ্চিৎ অপ-মৃত্যু হইলে, ধাবমান শিলা বায়ুবেগে দূরে গিয়া যেমন পতিত হইল, আর অমনি গিয়া সুগ্রীবের বক্ষস্থলে একপ বেগে ঋজুগাঘাত করিল, যে সেই বিষম আঘাতে তিনি আহত হইয়া ক্ষণকাল বিচেতন অবস্থায় ধরাতে পতিত হইয়া রহিলেন কিন্তু ক্রমে পরেই বীর আবার গাজোখান ও লক্ষ প্রদান পূর্বক বিপক্ষবক্ষে মহাবেগে সুদৃঢ় মুষ্টিপ্রহার করিলেন; কিন্তু অসামান্য রণপণ্ডিত ভীমবীর বিরূপাক্ষ

কিন্তু অনাগ্রাসেই সহ্য করিয়া পরে সুখীভবের অল্পে পুনর্জীবন
 এরূপ বেগে এক খড়গাঘাত করিল, যে সেই ভীষণ আঘাতে
 তাঁহার সর্বশরীর বিঘূর্ণিত এবং তিনি সেই নিদারুণ যাত-
 নায় জীবন আকুঞ্চিত করিয়া ডুতলে যেন জড়ের ন্যায়
 উপবেশন করিয়া বহিলেন। কিন্তু মুহূর্ত্ত কালমাত্র। তৎ
 পরেই আবার তিনি পূর্ব্ববৎ সবল গাত্রে গাত্রোথান করি-
 লেন। ক্রোধ তৎকালে তাঁহার নেত্রযুগল জ্বলন্ত অঙ্গারবৎ
 জ্বলিতে লাগিল, তিন আর ক্ষণকালও অপেক্ষা করিতে না
 পারিয়া ক্রোধগদগদ বাক্যে কহিলেন ; রে রাক্ষস! এই
 ব্যাঘ্র তোকে অবশ্যই সমালয়ে যাইতে হইবে, এই বলিয়া
 তাহার প্রশস্ত ললাটপটে সাক্ষাৎ অশনিকল্প এরূপ ভীষণ
 এক তল প্রহাব করিলেন, যে সেই দাক্ষ আঘাতেই
 দুর্দান্ত নিশাচর রুধিবোজিত কলেববে ধাতলে নিপতিত
 হইল। পর্ব্বত হইতে যেমন প্রস্রবণ জল অনর্গল নির্গত
 হয়, তদ্রূপ বিকটাক্ষের প্রকাণ্ড মুখকুহর হইতেও অবিরত
 শোণিতধারা বিনিসৃত হইতে লাগিল। ঐ সময়ে দারুণ
 মৃত্যুযাতনায় তাহার নয়নদ্বয় বিঘূর্ণিত ও সর্ব্বাঙ্গ রুধিরা-
 ন্নত হওয়ার তাহাকে অধিকতর নিকটাকার দেখাইতে
 লাগিল। দুর্দান্ত রাক্ষস সেই বিষম যাতনায় ব্যথিত হইয়া
 আকুল ভাবে কখন পার্শ্বপরিবর্তন, কখন অনর্গল রুধির
 উৎসারণ ও কখন করুণ স্বরে আর্তনাদ করিতে করিতে
 পঞ্চর প্রাপ্ত হইল। তদর্শনে বানর ও রাক্ষসেরা ভিন্নেই
 পর্ব্বতের ন্যায় হর্ষভরে আনন্দনাদ ও শোকপ্রকাশ

অভিনাদ করিতে আরম্ভ করিল। এবং—উভেদল সম্মুখ-
ভের নায় কেহ হইতরে ও কেহ শোকভরে ইতস্ততঃ
প্রস্থত হইয়া পড়িল। এবং ঐ সময়ে সমরক্ষেত্রও নিদাঘ
কালীন গুহুমলিলা সরসীর ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল।

অষ্টমবর্তিতম অধ্যায়।

তখন দশানন অসংখ্য সেনা সহ বিরূপাক্ষের নিধন
দর্শনে সাতিশয় ক্রোধাবিষ্ট এবং স্ত্রীয় সৈন্যসংখ্যা ক্রম-
শই অল্প হইতেছে, আর বলবান বানরেরা অবলীলাক্রমে
তাহাদিগকে ধরিয়া বধ করিতেছে, দেখিয়া মনে মনে
দৈবের প্রতিকূল ভাব অবধারণ পূর্বক যারপর নাই ব্যথিত
হইয়া উঠিল; কিয়ৎকাল পরিনামও ভাবিতে আরম্ভ
করিল; কিন্তু আশ্চর্য্য-সম্মত কোপ যেন কেশাকর্ষণ
করিয়া উপস্থিত কলহেই পুনঃ পুনঃ তাহাকে প্রেরণ
করিতে লাগিল। তখন সে সেই নরকনাশের ক্রোধের উত্তে-
জনার সম্মিহিত মহোদরকে সম্বোধন পূর্বক কহিল; ওহে
মহোদর! এ সময়ে ঔদাসীন্য অবলম্বন করিয়া থাকা কি
তোমার উচিত? আমি এতকাল অমাত্যদান প্রদান করিয়া
তোমার যে উপকার করিয়াছিলাম, তাহার প্রত্যাশকারের
এই প্রকৃত কাল উপস্থিত। অতএব তুমি অতি দয়র দুঃ-

যাত্রা করিয়া বৈরনির্ব্যান পূর্বক স্বীয় অসামান্য বীরত্ব প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হও। এ সময়ে আমার জয়শী মর্যাদা তোমার উপরেই নির্ভর করিতেছে।

এই বলিয়া দশানন বিরত হইলে, মহানীর মহোদর রাজাভ্যাস অবগম্য যে আত্মা বলিয়া প্রদীপ্ত পাবকমধ্যে পতনের ন্যায় অরিসৈন্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। এবং স্বীয় অতুল্য তেজে উৎসাহিত হইয়া তীব্র শরপ্রহারে বিপক্ষ-কুল আকুল করিতে আরম্ভ করিল। এদিকে বলবান্ বানরেরাও বিপুল শিলাখণ্ড ধারণ পূর্বক রিপুবল মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ঘোরতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। মহোদর সেই মহাযুদ্ধে ক্রোধভরে ক্রয়ুগল আকুলিত করিয়া বেগবান্ বাণজালে বিপক্ষ সেনাদলের পাণি, পাদ ও উরুদেশ ছেদন করিতে আরম্ভ করিল। তখন বানরেরা সেই সমস্ত শরাঘাতে নিপীড়িত হইয়া, কেহ কেহ চতুর্দিকে পলায়ন এবং অপর কেহ কেহ শরণাপন্ন হইবার নিমিত্ত সুপ্রীত-সমীপে উর্দ্ধ্বাঙ্গে গমন করিল।

তদদর্শনে কপিরাজের ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না। তিনি অতিমাত্রে ক্রুদ্ধ হইয়া মহাবেগে ধাবন পূর্বক এক একাও শিলাখণ্ড বিপক্ষ বক্ষে নিক্ষেপ করিলেন; কিন্তু রণচতুর নিশাচর শরপ্রহার দ্বারা তাহা অবলীলাক্রমে ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া ফেলিল। তখন কপিরাজ সুপ্রীত নিজ প্রয়াস-স্বার্থ দর্শনে কোপাকুল হইয়া এক বেগে এক বিশাল কুল-উৎপাতন পূর্বক প্রচণ্ড বেগে মহোদরের মস্তকে পরিত্যক্ত

করিলেন, এবং বীর স্ত্রীকে নখর দ্বারা তাহার সর্বত্র ক্ষত
 বিস্তৃত করিয়া ফেলিলেন। সেই ভয়ানক আঘাতে অল্প
 দূর হওয়ার মহোদয়ের হস্ত হইতে পরিবাস্ত্র স্থানিত হইয়া
 পড়িল; ঐ সময়ে স্ত্রীও নুগোণ পাইয়া সেই পাদপ গ্রহণ
 পূর্বক ভদ্রাঙ্গা তাহার অন্তঃগণের মস্তকে এরূপ নিদারুণ
 আঘাত করিলেন, যে সেই আঘাতেই তাহার ধরাতলে
 পতিত হইয়া রুধির বমন করিতে করিতে পরিশেষে
 নিদারুণ মৃত্যুবেদনা উপভোগ করিতে লাগিল। তখন
 নিশাচরপ্রবীর মহোদয় সাতিশয় কোপাকুল হইয়া অশ্ব-
 বিহীন রথ হইতে লক্ষ প্রদান ও মহতী গদা গ্রহণ পূর্বক
 সংগ্রাম লালসায় প্রতিযোদ্ধার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল।
 ঐ সময়ে সমরাস্রগে পরস্পর মিলিত, গদা পরিবহন
 বীরদ্বয়কে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল; বিদ্যুদ্ভাষ-পার-
 শোভিত নিবীড় মেঘখণ্ডের কোন দৈবকারণ বশতঃ গগন
 নগ্ন হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াই যেন ধরাতলে বিকাশ পাই
 তেছে। অনন্তর মহাবীর মহোদয় সেই সুখাপ্রভা-নিন্দিত
 মহতী গদা বিঘূর্ণিত করিয়া কোপভরে অক্লিষ্টে বগি-
 রাজের সঙ্গে নিক্ষেপ করিল। ঐ সময়ে স্ত্রীও পরিবাস্ত্র
 সমুদ্রাত করিয়া কোপকষায়িত লোচনে সেই প্রক্ষিপ্ত গদার
 উপর প্রক্ষেপ করিলেন; কিন্তু কোন ফলোৎপাদক হইল
 না; সেই বজ্রকল্প মহতী গদা স্পর্শ মাত্র উল্লসিত কণা
 খণ্ডে চূর্ণ হইয়া গেল। তৎকালে অতিমাত্র ক্রোধে
 রক্তাক্ত হইয়া এক দৌহ কুবল গ্রহণ পূর্বক অক্লিষ্টে

সেই গদার উপর পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু তাহাতেও সম্পূর্ণ জয় লাভ করিতে পারিলেন না ; পরস্পর আহত হইয়া তৎকালে উভয় অস্ত্রই চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হইল ।

অনন্তর এইরূপে বীরদ্বয় অস্ত্রশূন্য হইয়া প্রদীপ্ত হতাশনের ন্যায় কোপজ্বলিত লোচনে পরস্পর বাহ্যদৃষ্টে প্রবৃত্ত হইলেন । উভয়েই সন্মুখে উভয়ের গাত্রে কখন দৃঢ়তর মুষ্টি প্রহার, কখন ভয়ঙ্কর গর্জন এবং কখন বা কোপাকুল কেশরী ন্যায় নিনাদ করিয়া পরস্পরকে বিষম তল প্রহার করিতে লাগিলেন । ভীম চপেটাঘাতে অধীর হইয়া এক এক বার উভয়েই ধরাইলে পতিত ; আরবার গাত্রোত্থান করিয়া পরস্পরকে প্রহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । রণশাভে উভয়েই স্তম্ভিত, স্তব্ধাং সহসা কেহই পরাভবের নাহন । পরস্পরের অধিষ্ঠানে তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল । অনন্তর বহুকাল এই রূপ লোমহর্ষণ সংগ্রামের পর উভয়ে অপেক্ষাকৃত পরিশ্রান্ত হইলে, নিশাচর মহাবেগে ধাবন পূর্বক অদূরস্থিত খড়্গ চর্শ্ব গ্রহণ করিয়া তন্মুহূর্ত্তেই আশার তথায় সমুত্তীর্ণ হইল । এদিকে ঐ অবসরে রণচতুর স্ত্রীবিও অদূর-বর্তী ভূপতিত অসি চর্শ্ব গ্রহণ করিয়া দেখিতে না দেখিতে পুনর্বীর স্ব স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন । তৎকালে সেই ক্রোধোন্মত্ত অস্ত্রবিশারদ বীরদ্বয় আরক্ত নেত্রে যেমত অসং দহ করিবার মানসেই মহাখড়্গ সমুদ্যত করিয়া

মণ্ডলাকারপথে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন এবং এক এক বার অতুল্য বীরদৰ্পমিশ্রিত ভীষণ সিংহনাদ পরিত্যাগ পূর্বক দিক্ বিদিক্ পরিপূরিত ও সাধারণের মনে ভয়োৎপাদন করিতে আরম্ভ করিলেন । উভয়েই বিজয়াকাজী ও অবধানপরায়ণ ; সুতরাং প্রহারাবসর প্রতীক্ষায় উভয়েই লোচনদ্বয় অবহিত করিয়া রাখিয়াছেন ।

অনন্তর এইরূপে কিয়ৎকাল মণ্ডলাকার পথে পরিভ্রমণের পর আসন্নমৃত্যু রাক্ষস অবনত বুকিয়া প্রতিষোদ্ধার মহাচৰ্ণে যেমন খড়্গাবাস্ত করিয়াছে, ঐ সুযোগে সুচতুর সুগ্রীব অমনি অসিপ্রহার দ্বারা তাহার মস্তক দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন । তখন রাক্ষসী সেনা, নারকের নিধন দর্শনে ব্যাকুল হইয়া তথায় মুহূর্তকালও কেহ আর অবস্থান করিতে সমর্থ হইল না । বৃথনাথ বিরহে যুগবৃথ যেমন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ নিশাচরেরাও প্রাণ ভয়ে ও বিষম বদনে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল । এদিকে কপিৰাজ সুগ্রীব বৈরনির্ঘাতন করিয়া স্বীয় দলবল সহ অপার আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে দশাননের ক্রোধ এবং রামচন্দ্রের আহ্লাদের আর পরিসীমা রহিল না ।

অনন্তর মহাবীর বানরেশ্বর সুগ্রীব এইরূপে নিজ বাহু বলে সেই মহাবল মহোদরকে নিপাতিত করিয়া বিজয় লাভে প্রদীপ্ত দিবাকরের ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিলেন । আর দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধৰ্ব্ব, সিদ্ধ, কিন্নর এবং

দুঃসময়ত অপরাপর জীবগণ উদীয় বিজয় লাভে অপার
আহলাদিত হইয়া হর্ববিদ্যারিত নেত্রে তাঁহার প্রতি এক
দৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন।

নবনবতিতম অধ্যায়।

তখন মহাবল মাহাপাশ্ব স্বচক্ষে মহোদরের নিধন দর্শনে
কোপে যেন জ্বলন্ত ইতালীর ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া
আরক্ত লোচনে অঙ্গদসৈন্যের প্রতি অনবরত বাণ বর্ষণ
করিতে আরম্ভ করিল। প্রবল বায়ুসংযোগে যেমন তাল-
বৃক্ষ হইতে সুপক্ক তালফল নিপতিত হয়, তদ্রূপ দুর্দান্ত
নিশাচরও শাণিত শরসংযোগ দ্বারা প্রধান প্রধান বানর
দিগের দেহ হইতে মস্তক বিচ্যুত করিতে প্রবৃত্ত হইল।
এবং বেগবান বাণ বর্ষণ দ্বারা কখন কাহারও কক্ষ ও কখন
কাহারও হস্তও ছেদন করিতে আরম্ভ করিল। বানরেরা
তৎকালে সেই প্রবল শত্রুর স্রুতঃসহ বাণবৃষ্টি আর কোন-
মতেই সর্পিতে পারিল না; বাণে বাণে একান্ত বিষন্ন হইয়া
অনেকেই ধরাভূলে বিচেতন অবস্থায় পড়িয়া রহিল।
তখন অমিতবল বালিতনয় অঙ্গদ সীম সেমাদিগকে নিতান্ত
নিপীড়িত ও বিচেতন দর্শনে, পর্কদিনে যেমন মহাপ্রব,
তদ্রূপ বিকোভিত ও সাতিশয় বেগবান হইয়া উঠিলেন।

এবং শরৎসূর্য্যনিদিত প্রভাবিশিষ্ট লৌহময় পরিষ গ্রহণ পূর্ব্বক একপ বেগে মহাপাশ্বের অঙ্গে পরিত্যাগ করিলেন, যে সেই নিদারুণ আঘাতে রাক্ষস সারথি সহ একেবারে বিচেতন দশা দর্শন করিয়া রথ হইতে ভূমিতলে পতিত হইল। ঐ সময়ে সুর্য্যোগ পাইয়া নীলাঞ্জলিনিভ সূচত্বর জাম্ববান লক্ষ প্রদান পূর্ব্বক প্রথমতঃ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড শৈলশিলা সমস্ত গ্রহণ করিয়া তদ্বারা মহাপাশ্বের সারথিবিহীন অশ্বগণকে নিপাতিত করিলেন এবং তৎপরে দুই প্রকাণ্ড শিলাখণ্ড নিক্ষেপ দ্বারা তাহার রথও চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। এদিকে দুর্দান্ত রাক্ষস কিয়ৎকাল পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া অসীম রোষাবেগে অবিশ্রান্তে বাণবর্ষণ দ্বারা অঙ্গদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সমুদায় ক্ষত বিক্ষত করিয়া, পরে ঋক্ষরাজ জাম্ববানের স্তনাস্তরে তিন বাণ এবং গবাক্ষের বক্ষে অসংখ্য শর নিক্ষেপ করিল, তখন অমিতবীর্য্য অঙ্গদ গবাক্ষ ও ঋক্ষপতি বৃদ্ধ জাম্ববানকে শরাঘাতে নিতান্ত নিপীড়িত দেখিয়া কোপকষায়িত নেত্রে সাক্ষাৎ অশনিকল্প ঘোরতর পরিশ্রান্ত আগ্নিত করিয়া দূরবর্তী মহাপাশ্বের উপর উহা একপ বেগে পরিত্যাগ করিলেন, যে সেই বিষম আঘাতেই নিশাচরের হস্ত হইতে ধনুর্কাণ এবং মস্তক হইতে শিরস্ত্রাণ স্থলিত হইয়া পড়িল। ঐ সময়ে বালিতনয় সবেগে দাবন পূর্ব্বক তাহার কুণ্ডলশোভিত কর্ণমূলে এক ভয়ঙ্কর চপেটাঘাত করিলেন। তখন নিশাচর ক্রোধে নিতান্ত আকুল হইয়া সাক্ষাৎ কাল-

কল্প লৌহময় সুদৃঢ় পরশুখ গ্রন্থ পূর্বক প্রচণ্ডবেগে প্রাতি-
 যোদ্ধার বক্ষস্থলে নিক্ষেপ করিল । কিন্তু অসামান্য পরাক্রম-
 শালী রণপণ্ডিত বীর অঙ্গদ বামাংস সম্মিষিষ্ট ফলক দ্বারা
 তাহা অনায়াসে সহ্য করিয়া সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া উঠি-
 লেন এবং সেই ভীষণস্ত্র নিষ্ফল হওয়ায় সমধিক উৎ-
 সাহিত হইয়া এরূপ ভীষণবেগে তাহার বক্ষে মুষ্টি প্রহার
 করিলেন, যে সেই নিদারুণ প্রহারেই হৃদয় বিদীর্ণ হওয়ায়
 পাপ নিশাচর তৎক্ষণাৎ ভূতলে পতিত ও পকড় প্রাপ্ত
 হইয়া রণক্ষেত্রে কেবলমাত্র শৃগাল কুকুরের আনন্দ ও
 জননী শোকবর্দ্ধন করিতে লাগিল ।

অনন্তর এইরূপে মহাপাশ্ব নিহত হইলে, তৎসহাগত
 নিশাচরেরা প্রাণ ভয়ে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ
 করিল । তাহার নিধন দর্শনে দশাননের মনে মৃত্যু-
 নিদান ক্রোধানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । এবং বৈরনির্ঘা-
 তন সম্ভূত হর্ষোৎফুল্ল বানরগণের সিংহনাদে তৎকালে
 অট্টালিকা ও গোপুরের সহিত সমস্ত নগরী যেন বিদীর্ণ
 হইতে লাগিল । ব্রহ্মাসুর নিধনে দেবরাজ মহেন্দ্র সহ
 যেমন দেবগণের, তদ্রূপ অতুল্যবিক্রম অঙ্গদ সহ বানর
 গণের বিক্রমোদ-জনিত আহ্লাদের আর পরিমীমা-
 রহিল না ।

শততম অধ্যায়।

অনন্তর এইরূপে সেই মহাসমরে মহাবল মহাপাশ্ব
মহোদর ও বিরূপাক্ষ রাক্ষস নিহত হইলে, দশাননের
হৃদয়ক্ষেত্রে কোপানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। দুরাক্সা
সেই মৃত্যুনিদান ক্রোধাবেগ আর ক্ষণকালও সহিতে না
পারিয়া সংগ্রামলালসায় সারথিকে উৎসাহিত করিবার
নিমিত্ত কহিতে লাগিল; ওহে সূত! হীনবল বানরেরা
যে আমার লক্ষ্য পুরী অবরোধ ও অমবধান-পরায়ণ প্রধান
প্রধান সেনাপতি ও অমাত্যগণকে নিহত করিয়াছে;
আমি আজ রাম লক্ষ্মণকে যমালয়ে প্রেরণ করিয়া অব-
শ্যই সে দুঃখের প্রতিশোধ করিব। দেখ, উহাদের মধ্যে
রামই সকলের আশ্রয় ও মহাব্রহ্মরূপ; জানকী উহার
কলপ্রদ পুষ্প; আর স্ত্রীক, জাম্ববান্ কুমুদ, নল, মীল,
মৈক্ল, দ্বিবদ, অঙ্গদ, গন্ধমাদন ও হনুমান্ প্রভৃতি বাহার
কথাই কেন না বল; সকলেই ঐ মহাব্রহ্মের পাখা
প্রসাধা মাত্র। অতএব সম্প্রতি সেই রামতরুর মূলোচ্ছেদ
হইলে, তদাশ্রিতগণের বিনাশ সহজেই সাধিত হইবে।

এই বলিয়া দশানন রথশায়ে দিক্ বিদিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া আরক্ত মেজে সমরাভিযুখে ধাবমান হইল। ঐ সময়ে তদীয় ভীষণ রথনির্ঘোষে পরিপূরিত হইয়া নদ, মদী, পর্বত ও কামন সহ ধরিত্রীমণ্ডল অবিরত বিকম্পিত হইতে লাগিল। সিংহ শার্দূল প্রভৃতি খাপদকুল প্রাণ-ভয়ে আকুল হইয়া দূরে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল এবং অন্তরীক্ষচর পক্ষিকুলেরাও সহসা সেই বিবম নিনাদ শ্রবণে ব্যাকুল হইয়া চীৎকার করিতে লাগিল। অনন্তর দুর্দান্ত দশানন দেখিতে দেখিতে রণক্ষেত্রে উপনীত হইয়া সুদারুণ তামসাজ্জ নিক্ষেপ পূর্বক শত শত কপিগৈন্যের প্রাণ সংহার করিতে লাগিল। তদীয় বাণবর্ষণে তৎকালে চারি দিক্ সমাচ্ছন্ন ও সূর্য্যমণ্ডল যেন ভূবারায়েতর ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল। তখন বানরেরা আর যুদ্ধ করিবে কি, সংগ্রাম ক্ষেত্রে সেই ভীমমূর্তি রাবণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেও সমর্থ হইল না এবং তদীয় ব্রহ্মনির্ম্মিত শরজাল সহ্য করিতেও সামর্থ্যবিহীন হইয়া পরিশেষে রণে ভঙ্গ দিয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। ঐ সময়ে পলায়ন-পরায়ণ বানরগণের পাদোৎক্লিষ্ট রক্তোরাশিতে দিক্ বিদিক্ এরূপ পরিব্যাপ্ত হইল, যে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল; সর্বসংহারের জন্য সর্বথা কালরাত্রিই যেন আবিভূত হইল।

তখন বীরকুলচূড়ামণি রাম রাবণের শরবর্ষণে স্বপক্ষীয় সেনাদল দলিত ও পলায়িত দর্শনে অল্পসহ অক্লিষ্ট

কুৎসিত হইয়া কোপতাব্রাত লোচনে রাবণকুল ঘেন দন্ধ করিয়াই অগ্রসর হইলেন। তৎকালে রাবণ পুরোভাগে বিরাজমান সাক্ষাৎ উপেন্দ্র ও মহেন্দ্রের ন্যায় উভয়কে অবলোকন করিয়া ও তাঁহাদের করস্থিত ধনুষ্কোটি ঘেন মেঘমণ্ডলকেই অতিক্রম করিতেছে, দেখিয়া সাতিশয় বিন্ময়-বিষ্ট হইল। দুর্জয় রাম ও লক্ষ্মণ নিজ সেনাদিগকে পলায়িত ও রাবণকে সম্মুখে আপতিত দর্শনে মনে মনে সাতিশয় শরঃখিত ও আহ্লাদিত হইয়া অতীব উৎসাহ সহকারে কাম্যুকের মধ্যদেশ ধারণ পূর্বক ঘন ঘন টঙ্কার প্রদান করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহাদের সেই বিশাল শরাসন-বিস্ফারণজনিত ভীষণ শব্দে এবং রণদুর্গম দুর্দান্ত দৃশ্যানন্দের বাণপাত নিনাদে মেদিনীমণ্ডল ঘেন বিদীর্ণ ও শত শত নিশাচরকুল ভয়ে আকুল হইয়া কম্পিত কলেবরে ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল এবং ঐ সময়ে রাজকুমারদ্বয়ের বাণপথে নিপতিত হওয়ায় রাবণকে ও চন্দ্রসূর্য্যসমীপবর্তী রাহুগ্রহের ন্যায় দেখাইতে লাগিল।

অনন্তর মহাবীর লক্ষ্মণ সংগ্রামলালসায় শর ও শরাসন ধারণ পূর্বক অগ্রে অগ্রসর হইয়া সাক্ষাৎ প্রকলিত হত্যাশনকল্প শাণিত বাণ বর্ষণ দ্বারা দিগ্ভাণ্ডল একেবারে পরিব্যাপ্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। যুদ্ধবিশারদ রাবণও তৎকালে অবধানপরায়ণ হইয়া যুদ্ধমাঝেই তৎসমুদায় নিবারণ করিতে প্ররুত হইল এবং সেই স্তম্ভিতমনের এক বাণ একমাত্র শরে, তিন বাণ ত্রিমাত্র শরে ও দশবাণ দশমাত্র

পারে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন ও সর্বথা নিষ্কল করিয়া স্বীয় হস্তলাঘব প্রদর্শনার্থ অবিজ্ঞান্সে সারকবৃষ্টি করিতে লাগিল । এদিকে মহাবীর লক্ষ্মণও অমিতবিক্রম, রণশাস্ত্রে তিনিও সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, সুতরাং তাঁহার বাহু হইতেও বাণনিকর নিশ্চুর্ত হইয়া নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল ।

অনন্তর কিয়ৎকাল পরে উভয়ের সংগ্রামকার্য্য এই রূপে নিঃশেষ হইলে, অসামান্য সমরনৈপুণ্য-সম্পন্ন দুর্দান্ত দশানন সুমিত্রানন্দনকে অতিক্রম পূর্বক অসাধারণ গস্তীর প্রকৃতি রণপণ্ডিত রামের প্রতি ধাবমান ও নিমেষ মধ্যে সমিহিত হইয়া কোপকষায়িত নেত্রে তাঁহার উপর অবিজ্ঞান্সে বাণ বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । কিন্তু তদীয় বাহুনিশ্চুর্ত বাণনিকর সাক্ষাৎ হতাশনের ন্যায় প্রদীপ্ত ও আশীবির বিষধরোপম হইলেও ক্রতবেগে আপতিত হইতেছে, দেখিবামাত্র রণচতুর রাম ভল্লাস্ত্র গ্রহণ পূর্বক তদ্বারা অবলীলাক্রমে তৎসমুদায় ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ক্রমে উভয়ের ঘোরতর সংগ্রাম আরম্ভ হইল । রাবণের উপর রাম এবং রামের উপর রাবণ অবিজ্ঞান্সে বাণবৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিল । এবং উভয়েই শরবর্ষণ পূর্বক মণ্ডলাকার পথে বিবিধ গমনে বিচরণ করিয়া সংগ্রামনৈপুণ্যের পরীক্ষার্থী দেখাইতে লাগিলেন । সেই অন্তকতুল্য অনন্তশক্তিসম্পন্ন দুর্জয় রাম ও রাবণের সংগ্রাম ক্রমে একপ ভয়ঙ্কর হইল, যে ভূতলগত ভূতগণের

কথা দূরে থাক, অন্তরীক্ষগণের মনেও অভূতপূর্ব ভয়ের উদ্বেগ হইয়া উঠিল। নিদাঘান্তে নভোমণ্ডল যেমন বিদ্যাদাম-পরিশোভিত নিবিড় নীরদজালে সমাচ্ছন্ন হয়, আজ রাম রাবণের যুদ্ধেও তদ্রূপ সায়কনিকরে আকাশ-মণ্ডল আবৃত হওয়ায়, দিবাভাগেও অন্ধকারময় হইয়া পড়িল। বৃজাসুর ও সুরেশ্বরের সংগ্রাম যেমন একমাত্র নিধন উদ্দেশ্যেই প্রবর্তিত হইয়াছিল, আজ অতুল্যশক্তি বীরদ্বয়েরও তদ্রূপ অচিস্তনীয় যুদ্ধ চলিতে লাগিল। তাঁহারা উভয়েই অপ্রতিম সংগ্রামবিশারদ, অতুল্য ধর্মী এবং অস্ত্রশাস্ত্রে সম্যক পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন। তাঁহারা মণ্ডলাকার পথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে যখন যে দিকে ঘাইতে লাগিলেন, উর্দ্ধিমালা-সঙ্কুল সাগরের ন্যায় সেই দিকই তৎকালে শরজ্বালে সমাচ্ছন্ন হইতে লাগিল।

অনন্তর এইরূপে কিছুকাল তুল্যাবস্থায় যুদ্ধব্যাপার নিঃশেষিত হইলে, দুরাঙ্গা রাবণ-রামচন্দ্রের ললাটদেশ লক্ষ্য করিয়া নারাচমালা নিক্ষেপ করিল; কিন্তু অসামান্য বলবীৰ্য্যসম্পন্ন মহাত্মা দাশরথি তাহাতে কিছুমাত্র ভীত বা ব্যথিত না হইয়া অব্যাকুল মানলে উহা মালার ন্যায়ই কণ্ঠে ধারণ করিলেন এবং স্বীয় প্রকাণ্ড কোদণ্ডে ভীম টঙ্কার প্রদান পূর্বক মস্ত পাঠ করিয়া মহাত্ম সমস্ত নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন; কিন্তু ঐ সমুদায় শর সাতিশয় রৌদ্র হইলেও রামাননের শরীরস্থিত লৌহময় কবচ স্পর্শ করিবারাত্র

মস্ত্রোবধি নিরুদ্ধ হতবীৰ্য্য কবীর ন্যায় অমনি ভূতলে
 নিপতিত হইল, তাহাকে কিছুমাত্র ব্যথিত করিতে পারিল
 না। তদদর্শনে দুর্দাস্ত নিরস্ত্র মহাত্মা দাশরথি অসীম
 রোষাবেগে বিপক্ষে ললাটেদেশ লক্ষ্য করিয়া সাক্ষাৎ
 অশনিকল্প মহাস্ত্র সমস্ত নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন।
 ঐ সমস্ত সায়কজাল একরূপ ভয়াবহ ও দুর্বিধার্য্য, যে
 রাবণ কর্তৃক নিবারিত হইয়াও তদীয় ললাটেদেশের কিম্ব-
 দংশ ভেদ করিয়া গর্জনশীল পঞ্চশীর্ষ পন্নগের ন্যায় বেগ-
 প্রভাবে একেবারে রসাতলে প্রবিষ্ট হইল। তদদর্শনে
 দুর্দাস্ত দশাননের ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না।
 সে তৎক্ষণাৎ দুর্ভেদ্য রাক্ষসী মায়া বিস্তার পূর্বক সিংহ
 মুখ, শাব্দীলমুখ, শ্চোনমুখ, শৃগালমুখ, কাকমুখ, কুম্ভমুখ,
 কুহুরমুখ, কুকুটমুখ, গৃধ্রমুখ, বরাহমুখ, ও সর্পমুখ প্রভৃতি
 বিবিধ আশুরাজ সমস্ত বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। ঐ
 সমুদায় তমোময়ী অস্ত্রাবলী তাহার কোদও হইতে পরি-
 মুক্ত হইবামাত্র দিবিভাগ একরূপ তমোজালে আবৃত হইয়া
 পড়িল, যে সহসা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল; সর্ব-
 সংহাররূপিণী সাক্ষাৎ কাল রাজ্যিহে সুখি জগৎ বিনাশার্থ
 উপস্থিত হইল।

তখন স্বলস্ত হতাশনকল্প রণপণ্ডিত মহাত্মা দাশরথি
 সহসা সমুদায় ঘোর তিমিরাবৃত দর্শনে কোপামলে প্র-
 লিত হইয়া সেই সমস্ত তমোময় আশুরাজ নিবারণ করি-
 বার নিমিত্ত অজ্ঞাত আয়েয়া প্রয়োগ করিতে লাগিলেন।

ঐ সমস্ত শরজান রামচন্দ্রের বিশাল বাহ্যবল হইতে
 নিম্মুক্ত হইবামাত্র দশাননের সমস্ত সায়কনিকর ছেদন
 করিয়া নভোমণ্ডলে কোনটীর মুখ জ্বলন্ত পাবকের ন্যায়,
 কোনটীর মুখ সূর্য্যের ন্যায়, কোনটীর মুখ বিদ্যুতের ন্যায়,
 কোনটীর মুখ উজ্জ্বলিতের ন্যায় এবং অপর কোনটীর মুখ
 অস্তরীক্ষগত জ্যোতিঃশদার্থের ন্যায় প্রদীপ্ত দেখাইতে
 লাগিল । তদর্শনে প্রভুপরায়ণ কপিকুলের আনন্দের আর
 পরিসীমা রহিল না । দশাননের নভোতলগত ভাদ্র
 ভীষণ আশ্রুস্রাবও রামশরে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইল, দেখিয়া
 তাহার আত্মা তরে কেহ নৃত্য, কেহ উচ্চৈঃস্বরে নিনাদ
 এবং সুগীবাঙ্গি প্রধাম প্রধাম কপিবরেরা তৎকালে রামকে
 বেষ্টন করিয়া অপর আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।
 কিন্তু বীরকুলচূড়ামণি রাম রাবণ-নিষ্কিপ্ত সায়কনিকর
 বিনষ্ট ও আকাশে বিলীন করিয়াও ক্ষান্ত হইলেন না ;
 সুগীবাঙ্গিসহ মিলিত হইয়া পুনঃ সংগ্রাম লালসার ভরসার
 স্বরে গর্জন করিতে আরম্ভ করিলেন ।

ঐক্যাদিকশততম অধ্যায় ।



অনন্তর এইরূপে নিজ প্রায়শ্চিন্ত নিষ্ফল হইলে, নিশাচর-
পতি দ্বিগুণতর কোপাবিস্ট হইয়া রানের প্রতি ময়-নির্মিত
অব্যর্থ রৌদ্রোজ্জ্বল সমস্ত প্রয়োগ করিয়া তৎপরক্ষণেই-
আবার শূল, শক্তি, গদা, মুঘল, বজ্রসার সায়ক, মুদগর,
কুটপাশ ও প্রদীপ্ত অশনি প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র সমুদায়
যুগান্তকালীন বাতের ন্যায় মহাবেগে নিক্ষেপ করিতে
আরম্ভ করিল । যগদুর্গদ রামও অবিরত গান্ধর্ব্যস্ত্র প্রয়োগ
দ্বারা তদীয় বাহুবিনিমুক্ত ঐ সমস্ত সায়কজাল নিবারণ
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তদর্শনে লঙ্কেশ্বর ক্রোধারক্ত
নেত্রে যেন বিপক্ষকুল দগ্ধ করিয়াই শৌর অস্ত্র বিসর্জন
করিতে আরম্ভ করিল । এবং সময়ে সময়ে তদীয় প্রচণ্ড
কোদও হইতে ভাস্কর চক্র সকলও স্বন্ স্বন্ শব্দে নির্গত
হইতে লাগিল । ঐ সমস্ত অস্ত্রজাল চন্দ্র সূর্য্য ও গ্রহ
লক্ষ্যে প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থের ন্যায় প্রদীপ্ত ; সুতরাং
তদ্বারা আকাশমণ্ডল একেবারে আলোকময় হইয়া উঠিল ।
কিন্তু সংগ্রাম-বিশারদ মহাত্মা দাশরথি একমাত্র শরয়েই
তাহার তাদৃশ বিচিত্র সায়ক নিকর ছেদন করিয়া তদ্বারাই
আবার আপতিত চক্রসমুদায়ও খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন

লেন। তখন দুর্দান্ত দশানন নিজ প্রয়াস নিবেশ মধ্যে
নিষ্ফল হইল দেখিয়া অসীম কোপভরে যুগপৎ দশ বাণ
পরিত্যাগ পূর্বক রামের মর্শ্বস্থান সমস্ত বিদ্ধ করিতে
প্ররুত হইল। কিন্তু পরম তেজস্বী মহাবীর রাম সেই
সমুদায় ভীষণ শরাঘাতে বিদ্ধ হইয়াও কিছুমাত্র ভীত বা
ব্যথিত হইলেন না ; প্রত্যুত অধিকতর কোপাবিস্ট হইয়া
যুগপৎ প্রযুক্ত শত শত সায়কনিকরে তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
সমুদায় বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন।

ইত্যবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ কোপানলে প্রজ্বলিত হইয়া
যুগপৎ সপ্ত শর পরিত্যাগ পূর্বক দশাননের মনুষ্য-চিহ্নিত
প্রসিদ্ধ ধ্বজদণ্ড খণ্ড খণ্ড করিলেন, তৎপরে অপর এক
শরে তদীয় সারথির কুণ্ডল-শোভিত শিরশ্ছেদন এবং
পরিশেষে গাফাৎ অশনিকল্প পঞ্চ সায়ক নিক্ষেপ করিয়া
তাহার মহাধনুও দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন। এবং এই
অবসরে ভীষ্মমূর্তি বিভীষণও সবেগে প্রধাবিত হইয়া মহতী
গদা প্রহারে তাহার নীলমেঘোপগ রথাস্থ সমুদায় সংহার
করিয়া ভয়ঙ্কর স্বরে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন।
তদর্শনে দুর্দান্ত দশানন কোপাবেগ-সম্ভূত দশনদ্বর্ষণ-
সমুখিত বিকট শব্দে শত্রুকুলের কর্ণকুহর যেন বধির
করিয়াই আস্তা বিভীষণের প্রতি অশনিতুল্য স্ত্রীক্স এক
মহাশক্তি প্রয়োগ করিল ; কিন্তু বীরকুলচূড়ামণি মহাত্মা
লক্ষ্মণ তদর্শনে যুগপৎ তিন বাণ নিক্ষেপ করিয়া ঐ
প্রধাবিত শক্তি মধ্যপথেই দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিলেন।

ঐ মহাশক্তি লক্ষণশরে দ্বিখণ্ডিত হইবামাত্র, সঙ্কলিত সমুজ্জ্বল উজ্জ্বলও যেমন নভোমণ্ডল হইতে বিচ্যুত হয়, তদ্রূপ আকাশতল হইতে অবনীতলে নিপতিত হইল ; আর প্রভুপরাণ বানরগণ আহ্বানে উন্নত হইয়া অমনি জগৎধনি করিতে আরম্ভ করিল ।

তদর্শনে ক্রোধচণ্ড রাবণ ক্রোধানলে যেন জ্বলন্ত ছত্ৰাশনের ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া পুনর্ব্বার অতিদ্রুত এক মহাশক্তি ধারণ করিল । ঐ অব্যর্থ শক্তি অশনি-নিন্দিত প্রভাজালে জড়িত ও বিপুল তেজঃসম্পন্ন । ছুরায়া সেই মহাশক্তি বেগপূরিত করিয়া বিভীষণের প্রতি বিসর্জন করিতে সমুদ্যত হইলে, স্বীয় তেজঃপ্রভাবে ঐ মহাস্ত্র তখন প্রদীপ্ত অশনির ন্যায় জ্বলিতে লাগিল । ইত্যবসরে মহাবীর লক্ষ্মণ পরম হিতৈষী বিভীষণকে প্রাণ-সংশয়াপন্ন ভাবিয়া স্বয়ং সেই বাণপাতের পথবর্তী হইলেন এবং পরম শত্রুর করস্থিত সেই ভীষণ শক্তি ব্যর্থ করিবার অভিলাষে স্বীয় শরাসন আনমিত করিয়া অনবরত শরবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন দুর্দান্ত দশানন তদীয় বাহু-নির্ম্মুক্ত শরপ্রহারে সমাকীর্ণ ও নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া আত্মবোধে সাহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক তাঁহার প্রাণ বিনাশেই তৎপর হইল । এবং নিতান্ত নিকরুণ বাক্যে কহিল ; রে বলগর্বিত লক্ষ্মণ ! তোর নিতান্ত আসন্ন দশা উপস্থিত ; তাহা না হইলে, তুই এমন লোমহর্ষণ কার্য্যে অগ্রসর হইবি কেন ? তুই যখন বিভীষণকে এই অক্লান্ত করাল

শক্তি অস্ত্র হইতে রক্ষা করিলি, তখন আমি তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া এখন তোর প্রতিই ইহা নিক্ষেপ করিব । এই মহাস্ত্র আমার বাহুনিম্মুক্ত হইবামাত্র অতিবেগে প্রধাবিত হইয়া নিশ্চয়ই তোর বক্ষোভেদ, শোণিত আশ্বাদন ও প্রাণ সংহার করিয়া নির্গত হইবে । এই বলিয়া চূর্দান্ত নিশাচর সেই অষ্টঘণ্টা-শোভিনী মহানাদকারিণী ময়-নির্মিতা অমোঘা মহাশক্তি মহাশব্দে ও ভীমবেগে লক্ষ্মণের বক্ষস্থলে নিক্ষেপ করিল । যৎকালে ঐ বজ্রসমান নাদিনী ভীষণ মহাশক্তি তাহার বাহুনিম্মুক্ত হইয়া চারি দিক্ সমুজ্জ্বল করিয়া পবনবেগে প্রধাবিত হইতে লাগিল ; তৎকালে রাম সাতিশয় ভীত হইয়া ঐ মহাশক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ; অগ্নি অধিষ্ঠাত্রী দেবি ! আপনি যদিও অমোঘা, প্রার্থনা করি, তথাপি অদ্য আমার প্রাণপ্রতিম লক্ষ্মণের প্রতি কৃপা করিয়া কল্যাণকারিণী ও তাহার প্রাণ বিনাশ বিষয়ে মোঘা ও হতোদ্যমা হউন ।

এই বলিয়া রাম কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন । এদিকে নিমেষমধ্যে সেই মহাশক্তি নাগরাজের জিহবার ন্যায় প্রদীপ্ত হইয়া রণশীর্ষস্থিত লক্ষ্মণের বিশাল বক্ষে নিপতিত হইল । পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ সেই অন্যর্থে মহাশক্তিকে কোন ক্রমেই অতিক্রম করিতে পারিলেন না ; তদ্বারা হৃদয়ে বিদ্ধ হইয়া বজ্রাহত শালতরুর ন্যায় অমনি পতিত ও ভূতলে শয়ন করিলেন । তদদর্শনে ভ্রাতৃ-

যৎসল রামচন্দ্র সাতিশয় বিষয় হইয়া পড়িলেন ; কিন্তু মহাত্মা বাপ্পাকুল লোচনে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া তৎপর-
ক্ষেণেই আবার যুগান্তকালীন প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় ক্রোধা-
নলে জ্বলিয়া উঠিলেন । এবং শোণিতাক্ত সপন্নগ পর্ব-
তের ন্যায় শক্তিভিন্নহৃদয় প্রাণাধিক ভ্রাতার প্রতি সাদরে
ও সজলায়ত লোচনে দৃষ্টিপাত পূর্বক “ এ বিষাদের সমন
নহে ” মনে মনে এই রূপ চিন্তা করিয়া বৈরনির্যাতনার্থ
দৃঢ়তর অধ্যবসায় সহকারে যোরতর সমরে প্রবৃত্ত হইবার
জন্য নিতান্ত ব্যগ্র ও সমুদ্যত হইলেন ।

এখানে স্মৃতিভ্রাতনয় লক্ষণ সেই ভীষণ শক্তি প্রহারে
মুমূর্ষু দশায় ধরাতেলে শয়ন করিয়া পরম বেদনা উপভোগ
করিতে লাগিলেন ; তদর্শনে বলবান্ বানরেরা শোকে
সাতিশয় ব্যাকুল হইয়া ঐ ভীম শক্তি তাঁহার বক্ষস্থল
হইতে উদ্ধারের জন্য কত প্রকার চেষ্টা করিতে লাগি-
লেন ; কিন্তু দুর্দান্ত নিশাচর উহা এরূপ বেগে নিক্ষেপ
করিয়াছিল, যে অতি কষ্টেও কেহ কৃতকার্য হইতে পারি-
লেন না । বিশেষ যৎকালে তাঁহারা ঐ শক্তি উদ্ধারের
জন্য যত্ন করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহাদের চিত্ত প্রবল
শোক প্রভাবে একেই ত অবসন্ন ছিল ; তাহার পর আবার
দুরাচার দর্শানন ঐ সময়ে অজস্র বাণ বর্ষণ দ্বারা তাঁহা-
দিগকে নিপীড়িত ও নিতান্তই ব্যাকুল করিয়া ছিল ;
সুতরাং তৎকালে কোনক্রমেই কেহ শক্তি উদ্ধারণে সমর্থ
হইলেন না । মহাত্মা লক্ষ্য ভেদ করিয়া ক্রমশই পাণ্ডাল-

ভলে প্রবেশ করিতে লাগিল। তখন অসামান্য গভীর প্রকৃতি মহাত্মা দাশরথি স্বীয় বাহ্যুগলে সেই মহাশক্তি ধারণ ও আকর্ষণ পূর্বক অবলীলাক্রমে বহিষ্কৃত ও ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন।

রাম এই অনন্যশূলভ কার্যে অগ্রসর হইলে, রাবণ অবিরত তদীয় গাত্রে শর বর্ষণ করিলেও, তিনি তাহাতে কিছুমাত্র ভীত বা ব্যথিত হইলেন না; প্রত্যুত তদ্বিষয়ে দুঃপাতও না করিয়া স্নেহাস্পদ ভ্রাতাকে বক্ষে ধারণ পূর্বক বীর হনুমান্ ও কপিরাজ সুগ্রীবকে সম্বোধন করিয়া বীরগর্বগুশ্চিত্ত বাক্যে কহিতে লাগিলেন; বীর পবন-কুমার! সখে সুগ্রীব! সম্প্রতি আমার চিরবাক্তিত পরাক্রম প্রকাশের সময় উপস্থিত; অতএব তোমরা আন্তরিক যত্নে ও সাবধানে আমার প্রাণাধিক লক্ষ্মণকে বেষ্টন করিয়া অবস্থান কর। আজ আমি তোমাদের নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি, অদ্য এই মুহূর্তেই বানরেরা আমার শরানলে জগৎ রাবণ শূন্য অথবা তদীয় বাণানলে রামশূন্যই পর্য্যবেক্ষণ করিবে। নিদাঘাবসানে চাতক যেমন চির-বাক্তিত নিবিড় নীরদখণ্ড নিরীক্ষণ করিয়া অতুল আনন্দ অনুভব করে, তদ্রূপ আমিও আজ পাণ দশাননকে দর্শনপথে পাইয়া সমধিক আহ্লাদিত হইয়াছি। তুমাত্মার দৌরাভ্য পরম্পরা রূপ প্রজ্জ্বলিত বহ্নিশিখা আমি আজ তদীয় শোণিতেই নিব্বাপিত করিব; আমার দুর্ভাগ্যে যে রাজ্যনাশ, বনবাস, সীতাহরণ, ও নরকযন্ত্রণার ন্যায়

সুদুঃসহ বাতনা পরম্পরা ঘটয়াছে, আজ আমি দুর্দান্ত দশাননকে সমরে সংহার করিয়া সেই সমুদায় অতর্কিত অসহ্য দুঃখরাশির অবশ্যই অপনয়ন করিব ; আমি যাহার জন্য কিস্কিন্ধান্নাথ মহাবল বালিকে বিনাশ করিয়া তদীয় রাজ্যে সুগ্রীবকে অভিষিক্ত করিয়াছি ; যে ছুরাচারের জন্য আমরা এই সুদুস্তর মহাসাগরে সেতুবন্ধন পূর্বক পরপারে আগমন করিয়াছি ; আজ সেই দুর্ন্যতি, সেই পরভার্য্যাচৌর পাপ রাক্ষসধম আমার নয়নপথে নিপতিত হইয়াছে ; আমি আজ, প্রাণথাকিতে কোন ক্রমেই উহাকে প্রাণ লইয়া প্রতিগমন করিতে দিব না । দৃষ্টি-বিষ মহাসর্পের দৃষ্টিপথে মনুষ্য এবং পক্ষিরাজ বিনতাতনয়ের দৃষ্টিপথে কোন বিষধর নিপতিত হইলে, যেমন তৎক্ষণাৎ সূতায়ুগ্ম অবলোকন করে, তদ্রূপ দুর্দান্ত দশাননও আমার দর্শনপথে পতিত হইয়াছে, আজ অবশ্যই অবনীতলশায়ী হইয়া সমরভূমির শোভা বর্জন করিবে, সন্দেহ নাই । অতএব হে সমর-বিশারদ বানরগণ ! আজ তোমরা এই পর্বতশিখরে সুখে সমাসীন হইয়া একতান নরনে রাম রাবণের যুদ্ধ ও রাবণের বিনাশ অবলোকন কর । আমি সত্যনিষ্ঠ, স্বধর্ম্মপরায়ণ ও অসামান্য শৌর্য্যশালী বলিয়াই ত্রিলোকীতলে রাম নামে বিখ্যাত হইয়াছি ; অতএব অন্য দিক, গঙ্ধর্ব্ব ও চারণ প্রভৃতি ত্রিলোকের লোক একত্র সমবেত হইয়া আমার রাম নামের বাণার্থ্য অবলোকন করুন । বানরগণ ! আমি

নিশ্চয় কহিতেছি, আজ আমি সময়ে দুই দশাননকে যুত্বে-
যুত্বে নিপাতিত করিয়া আমার চিরপ্রসিদ্ধ রামনাম অম্বর্ষ
দ্বারা অবশ্যই বিভূষিত করিব। দেখিবে, অতঃপর ত্রিলো-
কের যাবতীয় লোক চিরকাল আমার এইকার্য্য সর্ব্বত্র
ঘোষণা করিতে থাকিবে।

এই বলিয়া দুর্দাস্ত-নিয়স্তা মহাত্মা দাশরথি ক্রোধে দুই
চক্ষু আরক্ত ও যেন নিশাচরকুল দগ্ধ করিয়াই সাক্ষাৎ
অশনিকল্প স্ফুটানিত শব্দবর্ষণ দ্বারা পাপ দশাননকে ঘোর-
তর আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে নিদাঘান্তে
নিবিড় নীরদাবলী যেমন নিরন্তর নীরধারা বর্ষণ করে,
তদ্রূপ নিশাচরও বিপদের উপর নিয়ত নিশিত নারাচ-
মালা, মুষল ও সায়কজাল প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিল।
তৎকালে তাঁহাদের পরস্পর-বিনিমুক্ত সায়কনিকর শূন্য
মার্গে পরস্পর অভিহত হওয়ায় এরূপ তুমুল শব্দ সমুখিত
হইল, যে তৎক্ষণে দর্শকগণের শ্রবণ যেন বধির হইয়া
পড়িল। ঐ সময়ে অসংখ্য বাণ পরস্পরের আঘাতে
ছিন্ন ভিন্ন ও বিকীর্ণ হইয়া বহিষ্কৃত। প্রকাশ পূর্ব্বক
আকাশমার্গ হইতে মহাশব্দে মহীতলে নিপাতিত হইতে
লাগিল এবং উভয়ের জ্যানির্ঘোষে ও তল নিনাদে ভূত-
গণ যেন বধির ও ভয়ে অভিভূত হইয়া উঠিল। তৎকালে
সেই ভীষণ সময়ে নিশাচরপতি নরপতি দাশরথির করাল
কোদও-বিনির্গত মর্ম্মস্বাতক দুঃসহ সায়কনিকরে নিপীড়িত
ও নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া, অনিলাভিত নীরদধও যেমন

বেগে প্রস্থান করে, তৎক্ষণে স্বীয় দলবল সহ লঙ্কাতিমুখে
পলায়ন করিল।

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় ।

এদিকে দুর্দ্যুস্ত-নিয়ন্তা দাশরথি দুঃস্থ শরবর্ষণ দ্বারা
দুর্দ্যুস্ত দশাননকে দূরীকৃত করিয়া শোণিতলিপ্ত প্রাণাধিক
লক্ষ্মণের পীড়াশান্তি করণার্থ সুবিমলমতি সুবেগকে সম্বো-
ধন পূর্বক বিলাপগর্ত্ত বাক্যে কহিলেন ; কপিবর সুবেগ !
আহা ! ইহাও কি দেখা যায়, আমি বিদ্যমান আবার প্রাণা-
ধিক লক্ষ্মণ পাণ রাবণ কর্তৃক আহত ও ভূতলে পতিত
হইয়া আকুল মর্পের ন্যায় বিলুপ্ত হইতেছেন। এমন
লোমহর্ষণ ব্যাপার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াও যখন আমার
দগ্ধ প্রাণ শতধা বিদীর্ণ হইতেছে না, তখন আমি যে
নিশ্চয় পাবাণ হৃদয়, তাহার আর কিছুমাত্রও সংশয় নাই !
কপিবর ! সত্য বলিতে কি, এই স্নেহাস্পাদ বৎস লক্ষ্ম-
ণের সর্বদা শোণিতাক্ত অবলোকন করিয়া আমার অন্ত-
রাগ্না এরূপ পর্য্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে, যে সম্প্রতি যুদ্ধ
করিতে, কি জানকীর উদ্ধারে কিছুতেই আমার কিছুমাত্র
লালসা হইতেছে না। আহা ! প্রাণাধিক লক্ষ্মণ আমার
জন্য বনে বনে জবণ ও পরিণেবে হৃদয়ের মহাপ্রবল

ধীর পায়ে আসিয়া এক্ষণে যদি অকালে কালকবলে পতিত হন, তাহা হইলে আমার জীবনেই বা প্রয়োজন কি ? সুখেরই বা আবশ্যিক কি ? আর জীবিতেশ্বরী জানকীর উদ্ধার সাধন করিয়াই বা ফল কি ? হায় ! আমি এবং আমার এই অতুল্য বলসম্পন্ন বাহ্যুগল বিদ্যমান থাকিতে আমার প্রাণাধিক লক্ষ্যের এতাদৃশী অচিন্তনীয় বিপদ সংঘটিত হইল, দেখিয়া আমার চিত্ত অতীব উৎকণ্ঠিত ও যার পর নাই বিষন্ন হইতেছে, থাকিয়া থাকিয়া আমার মনপ্রাণ কাঁদিয়া উঠিতেছে, হস্ত হইতে শরাসন পরিভ্রষ্ট হইতেছে, সায়কজালে অবসন্ন এবং বাষ্পে বাকুশক্তি তিরোহিত ও দৃষ্টিপথ পর্যাণ্ডুল হইয়া উঠিতেছে । আমার আর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবার কিছুমাত্র লালসা নাই, সামর্থ্যও নাই । স্বপ্নাবস্থায় গমন সময়ে দেহ যেমন অবসন্ন হইয়া পড়ে, তদ্রূপ আমার শরীর ক্রমেই অবসন্ন হইয়া আসিতেছে, চিত্তে নিরন্তর দুশ্চিন্তার আবির্ভাব হইতেছে এবং মরণেচ্ছা যেন ক্রমশই বলবতী হইয়া উঠিতেছে ।

এই বলিতে বলিতে দ্রাতৃবৎসল রমিচন্দ্রের শোক-সিদ্ধ একেবারে উথলিয়া উঠিল । তখন আর তিনি মুহূর্ত্ত-কালও স্তব্ধচিত্তে অবস্থান করিতে সক্ষম হইলেন না ; অমনি ব্যাকুল হৃদয়ে কাতর স্বরে বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন ; হা বৎস লক্ষ্মণ ! হা অরণ্যবাসসহচারিন্ ! হা প্রাণপ্রতিম সুমিত্রাতনয় ! আজ অকস্মাৎ তোমারে সমর-ক্ষেত্রে ধূলিসুপ্তিত দেখিয়া, রণবিজয় আমার আর প্রিয়

কার্য বলিয়া বোধ হইতেছে না। আহঃ! যেমন ভগবান্ চন্দ্রমাঃ নেত্রযুগলের অগোচরে থাকিয়া কোনরূপ প্রীতি উৎপাদন করিতে পারেন না, তদ্রূপ তোমার অদর্শনেও কিছুই প্রীতিকর বোধ হইতেছে না। ভাই! তুমি আমার জন্য বিদেশে আসিয়া সামান্য রাক্ষসের হস্তে প্রাণ হারাইলে; কিন্তু আমি ইহা স্বচক্ষে দেখিয়া এতক্ষণও জীবিত রহিয়াছি; তোমার কিছুমাত্র উপকার করিতে পারিতেছি না; আমার এ ছাত্র জীবনে আর প্রয়োজন কি? আমার যুদ্ধেই বা আর কাজ কি? জানকী লাভের জন্যই বা আর উৎকর্ষিত হইবার প্রয়োজন কি? হায়! যে সময় ভূমিতে আমার প্রাণাধিক শয়ন করিলেন, আমি কোন ক্রমেই সেই ভীষণ সময়ক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে পারিলাম না। বনবাস সময়ে অতুল্য বৈভবে জলাঞ্জলি দিয়া বৎস যেমন আমার অনুগমন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমিও আজ অবশ্যই যমগদনে ইহার অনুগমন করিব।

এই বলিতে বলিতে বাষ্পবেগে তাঁহার বাক্যশক্তি একে-বারেই অবরোধ হইয়া আসিল; তখন আর তিনি কিছুই বলিতে পারিলেন না। ঐ সময়ে বলবন্তী শোকানল শিখায় তাঁহার অমলমুখকান্তি সর্বথা বিবর্ণ হইয়া গেল; লোচনযুগল হইতে অবিরল ধারায় বারিধারা পতিত হইতে লাগিল; প্রবল শোকপ্রভাবে তাঁহার সর্বশরীর বিষণ্ণিত এবং মুচ্ছা মুহুমুহঃ তাঁহারে আক্রমণ করিতে লাগিল। তখন তিনি বাষ্পাকুল লোচনে বহুবিধ বিলাপ, পরিতাপ

ও মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে করিতে বহিতে লাগিলেন ;
 হা বৎস লক্ষ্মণ ! তুমি আমার জন্য বনবাসী হইয়া পরি-
 শেষে কূটযোধী দুরাচার নিশাচরের হস্তে নিধন প্রাপ্ত
 হইলে ; কিন্তু আমি স্বচক্ষে তোমার ঈদৃশী শোচনীয়
 দশা প্রত্যক্ষ করিয়াও জীবিত রহিয়াছি ; আমায় ধিক্ !
 আমার কার্যো ধিক্ ! এবং আমার দন্ধ হৃদয়েও ধিক্ !
 যে একক্ষণও শতধা বিদীর্ণ হইতেছে না । ভাই ! কল-
 ত্রের কোনরূপ অত্যাহিত সংঘটিত হইলে, সকল দেশেই
 কলত্র পাওয়া যায়, বান্ধবের বিয়োগ হইলে, সকল দেশেই
 বান্ধব পাওয়া যায় ; কিন্তু প্রাণপ্রতিম সহোদর প্রাপ্ত
 হওয়া যায়, আমি এরূপ দেশ জগতীতলে কোথাও
 দেখিতে পাই না । আহা ! ভাই রে ! তোমার নান্ন
 সাধুশীল জ্ঞাতাকে হারাইয়া, আমার দুঃস্থ রাজ্য সুখের
 প্রয়োজন কি ? জীবন ধারণেই বা আবশ্যিক কি ? হার !
 আমরা উভয়ে একত্রে মিলিত হইয়া বনবাসে আসিয়া-
 ছিলাম ; সম্প্রতি আমি একাকী অযোধ্যার প্রতিগমন
 করিয়া সেই আশাপথবর্তিনী তপস্বিনী পুত্রবৎসলা মাতা
 সুমিত্রাকে কি বলিয়া বুঝাইব, তিনি ইহঁর কথা জিজ্ঞাসা
 করিলেই বা তখন কি প্রত্যুত্তর করিব ? এবং জননী
 কৌশল্যা ও মাতা কৈকেয়ীকেই বা কি বলিয়া প্রবেশি-
 দিব ? হার ! যখন মহাত্মা ভরত আমাকে জিজ্ঞাসিবেন ;
 আৰ্য্য ! বনগমন সময়ে আপনি লক্ষ্মণকে সমভিব্যাহারে
 লইয়া বনবাসে গমন করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহারে

কোথায় রাখিয়া আসিলেন ? তাঁহার ত কোন অভ্যাহিত সংঘটিত হয় নাই ? তখন কি আমি মুক্তকণ্ঠে ইহাই কহিব, যে লক্ষ্মণ আমার জন্য বনবাসী হইয়া পরিশেষে নিশাচরের হস্তে নিহত হইয়াছেন ! না না, এমন সর্বনাশের কথা আমি প্রাণ থাকিতে কোনক্রমেই মুখের বাহির করিতে পারিব না । এ পাপ জীবন আমি এই স্থানেই বিসর্জন করিব । বন্ধুগণের অনুযোগাই, শোকা-নলে দগ্ধ ও মৃততুল্য হইয়া জীবিত থাকা কোনমতেই কর্তব্য নহে । হা বিধাতঃ আমি জন্মান্তরে কতই দুষ্কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম, যে সেই মহাপাপের ফলে আমার সম্মুখে এমন সর্বনাশের ব্যাপার সংঘটিত হইল ? আহা ভাই ! তুমি এত কাল আমাকে পরম গুরু ন্যায় ভক্তি প্রদা করিতে, ভ্রমেও আমার কথা কদাপি উল্লেখন কর নাই, এক্ষণে আমারে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় যাইতেছ ? আমি তোমার নিমিত্ত এত বিলাপ, এত পরিতাপ ও এতই রোদন করিতেছি, আজ কি জন্য তাহাতে কর্ণপাত করিতেছ না ? ভাই ! তুমি কি আমার প্রতি ক্রোধ করিয়াছ ? বৎস ! অকারণে আমার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করাই কি তোমার উচিত ; তুমি ত এমন অজ্ঞ নহ, যে অকারণে অগ্রজের প্রতি কোপান্বিত হইবে ? ভ্রাতঃ ! এক্ষণে আমার প্রাণ যায়, তুমি গাত্রোথান করিয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর । কেন এত দীর্ঘকাল শয়ন করিয়া আছ ? উঠ উঠ, একবার চক্ষু উন্মীলন করিয়া আমার প্রতি দৃষ্টি-

শান্ত কর। তাই ! আমি কোন কার্যবশতঃ শোকাবুল বা
বিবৰ্ণ হইলে, এতদিন তুমি নানা প্রকার সাহসনা ব্যতীত
আমারে সাহসনা করিতে, আজ আমারে শোকে নিতান্ত
কাতর দেখিয়াও নির্দয়ের ন্যায় নীরব হইয়া রহি-
য়াছ কেন ?

এই বলিয়া রাম মুহুমুহঃ আৰ্ত্তনাদ করিতে লাগিলেন ।
মহাত্মা স্রবণে তাঁহাকে ত্রাতৃশোকে নিতান্ত ব্যাকুল দেখিয়া
আশ্বাস প্রদানের নিমিত্ত কহিলেন ; আৰ্য্য ! ছি ছি ! আপ-
নার ন্যায় মহাত্মভবের এতাদৃশী শোকেৎপাদিনী বুদ্ধি
অবলম্বন করা কি উচিত ? কাস্ত হউন, শ্রীমান্ লক্ষ্মণ
কখনই পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হন নাই ; ইনি জীবিতই রহিয়াছেন ।
দেখুন, ইহঁার মুখমণ্ডল মৃত ব্যক্তির ন্যায় বিকৃত, প্রভাশূন্য
ও এখন পর্য্যন্তও শ্যামবর্ণ হয় নাই । ইতি পূর্বে ইহঁার
যে রূপ অমল মুখকান্তি নিরীক্ষণ করিতেন, এই দেখুন,
উহা তদ্রূপই রহিয়াছে । ইহঁার পাণিতল পূর্ববৎ পদ্ম-
পত্রের ন্যায়, ও স্রুঙ্গসর লোচনদ্বয় পূর্ববৎ প্রফুল্ল পুওরী-
কের ন্যায়ই বিকাশ পাইতেছে । গতাস্থদিগের অঙ্গলাবণ্য
কদাপি এরূপ লক্ষিত হয় না । অতএব হে ধৈর্য্যভগা-
বলম্বিন্ ! আপনি অনর্থক শোক করিবেন না ; বৃথা বিষাদ
পরিত্যাগ করুন ; আপনি নিতান্ত শোকাবুল হইয়াছেন,
বলিয়াই আপনার চিতে নানা প্রকার অশুভ ভাবের আবি-
র্ভাব হইতেছে । মহাত্মা লক্ষ্মণ জীবিতই রহিয়াছেন,
নিদ্রাক্রম শক্তি প্রহারে কেবল ইহঁার জ্ঞানশক্তি বিলুপ্ত

হইয়াছে। ভাল আর্থ! আপনিই কেন বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া দেখুন না, ইহাঁর এই কম্পমান হৃদয় কি পুনঃ পুনঃ জীবিতাবস্থার পরিচয় প্রদান করিতেছে না? অমলমুখকান্তি দর্শনে ইহাঁকে মুচ্ছিতই অনুমান হইতেছে, কিন্তু কোন রূপেই মৃত আশঙ্কা হইতেছে না।

মহামতি সুষেণ এইরূপ বহুবিধ আশ্বাস বাক্যে নরপতিকে আশ্বস্ত করিয়া, সমীপস্থিত মহাবীর পবনকুমারকে সাদরে আহ্বান পূর্বক কহিলেন; হে অসাধ্য-সাধন-তৎপর বিচক্ষণ হনুমন্! ইতিপূর্বে ঋক্ষরাজ জাম্ববানের মুখে শ্রবণ করিয়া, তুমি যে মহোষধি পর্বতে গমন করিয়াছিলে, অধুনা সেই মহাগিরির দক্ষিণ শিখরে গমন পূর্বক বিশাল্যকর্ণী নামে মহোষধি আনয়ন কর। ঐ মৃতসঞ্জীবনী মহোষধি ঐ মহাপর্বতের দক্ষিণ শিখরেই জন্মিয়া থাকে। অতএব মহাত্মা লক্ষ্মণের প্রাণ রক্ষার্থ তুমি এক্ষণে তথায় গমন পূর্বক উহা গ্রহণ করিয়া যত শীঘ্র পার, প্রত্যাগমন করিবে। তুমি ভিন্ন, এতাদৃশ অসাধ্য কার্যে আর কাহারও সামর্থ্য নাই। একবার তুমিই রাজকুমারযুগলের জীবন রক্ষা করিয়াছ, অধুনাও ইহাঁর জীবন রক্ষায় তৎপর হও।

এই বলিয়া সুদীর সুষেণ বিরত হইলে, সুবিমলমতি সারুতি তদীয় বাক্য শ্রবণমাত্র অগনি গাত্রোত্থান পূর্বক সেই মহোষধি আনয়নার্থ মহাবেগে প্রস্থান করিলেন এবং দেখিতে দেখিতে সেই মহোষধি পর্বতের দক্ষিণ শিখরে

গিরা উপনীত হইলেন । পবনকুমার সেই ঔষধি চিনিতে ন
না, এবং কার্য্যত্বরা নিবন্ধন তাহার কোন নিদর্শনও
জিজ্ঞাসা করিয়া আইসেন নাই, আর সুষেণও তাহার কোন
নিদর্শনের কথা উল্লেখ করেন নাই ; এজন্য তিনি তথার
উপনীত হইয়া প্রথমতঃ অত্যন্ত চিন্তাকুল হইলেন ; কিন্তু
প্রত্যুৎপন্নমতিত্বের প্রভাবে মুহূর্ত্তমধ্যেই স্থির করিলেন ;
যে কোন ঔষধির প্রয়োজন হইবে, তাহা যখন আমি নিশ্চয়
করিতে সমর্থ হইতেছি না, তখন এই মহৌষধি-সমন্বিত
সমস্ত শৈলশিখর উৎপাটন পূর্ব্বক লইয়া যাওয়াই বিধেয় ।
কারণ কপিবর সুষেণের কথানুসারে এই পর্ব্বতের এই
শিখর ব্যতিত সেই মহৌষধি আর কুত্রাপি জন্মে না ।
এক্ষণে যদি বিশল্যকরণী না লইয়া প্রতিগমন করি, তাহা
হইলে বিশেষ অনিষ্টের সম্ভাবনা । অতএব এই পর্ব্বত-
শিখর সমস্ত উৎপাটন করিয়া লইয়া যাওয়াই সর্ব্বতোভাবে
কর্তব্য হইতেছে ।

এই রূপ স্থির সিদ্ধান্ত করিয়া সুধীর পবনাকুমার এই
মহাগিরির তটভাগ ধারণ ও তিনবার প্রকম্পন পূর্ব্বক
অবলীলাক্রমে উহা উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন এবং
সেই কুসুমফল-পরিশোভিত প্রকাণ্ড শৃঙ্গ স্বীয় বাহুবলে
ধারণ করিয়া আকাশ পথে উৎপতিত হইলেন । অনন্তর
মারুতকুমার অনায়াসে এই অসাধ্য কার্য্য সম্পাদন করিয়া
নিবেদনমধ্যে গমন পূর্ব্বক সুষেণাধিষ্ঠিত দেশে উপনীত
হইয়া তথার সেই প্রকাণ্ড গিরিশিখর স্থাপন করিলেন ।

এবং মুহূর্তকাল জামাপনোদন করিয়া পরে স্নেহে স্নান
 ধানে গমন পূর্বক সন্ধ্যায় কহিলেন; হে মহাভাগ!
 আপনি যে মহোৎসব আনিবার জন্য আমার প্রেরণ করিয়া
 ছিলেন, তাহা আমি চিনি না, আপনিও কার্যত্বরা নিব-
 হন তাহার কোন নিদর্শন নির্দেশ করিয়াছিলেন না,
 আমিও জিজ্ঞাসা না করিয়াই প্রস্থান করিয়াছিলাম;
 কিন্তু তথাপি আমি রিতহস্তে মা আসিয়া সমস্ত গিরি-
 শিখরই আনয়ন করিয়াছি; এক্ষণে যাহা আপনার আব-
 শ্যক, তাহাই গ্রহণ করুন। তৎকালে মহামতি স্নেহে
 তাঁহাকে ভূরি ভূরি ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক তাঁহার যথো-
 চিত প্রশংসা করিয়া তথা হইতে উপযুক্ত মহোৎসব
 গ্রহণ করিলেন। ঐ সময়ে অন্যান্য কপিসেনা-নায়েকরা
 তাঁহার তাদৃশ দুঃসাধ্য কার্য দর্শনে সাতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট
 হইলেন এবং “এতাদৃশ অসাধ্য সাধনে দেবতারাও সক্ষম
 নহেন” এই বলিয়া তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে
 আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর মহামতি স্নেহে সেই মহোৎসব বর্দ্ধন পূর্বক
 লক্ষ্মণের নাসারন্ধ্রে প্রদান করিলেন। তখন পুরুষোত্তম
 সেই অব্যর্থ বিশাল্যকর্ণীর আত্মাণে তৎক্ষণাৎ বিশল্য
 ও রোগশূন্য হইয়া নিদ্রোন্মিতের মতায় ধরাতল হইতে
 উখিত হইলেন। এ দিকে প্রভুগায়ত্রী বানরেরা সহস্রা-
 ধীর লক্ষ্যণকে গাজোত্থান করিতে দেখিয়া অগণ্য ধন্যবাদ
 ও সঙ্গার আহ্বানে হর্ষধ্বনি করিতে আরম্ভ করিলেন।

অনন্তর ভ্রাতৃবৎসল রামচন্দ্র নীরপরীত মেত্রে ভ্রাতাকে
আহ্বান পূর্বক পুনঃ পুনঃ গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া কহি-
লেন ; ভাই লক্ষণ ! আহা ! আজ ভাগ্যক্রমে তুমি মৃত্যু-
মুখ হইতে প্রত্যাগত হইলে। মনেও ছিল না, যে তোমার
এই অমল মুখকান্তি আমি পুনর্ব্বার নিরীক্ষণ করিব।
ভাই ! তোমার অচেতন দশা দেখিয়া আমার চিত্তে যে
কত প্রকার অশুভ ভাবেরই আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহা
আর বলিতে পারি না। যাহা হউক, বৎস ! তুমি যখন
পুনর্ব্বার জীবিত হইয়াছ, তখন আর আমার যুদ্ধে প্রয়ো-
জন নাই। তোমাকে হারাইয়া আমি জয়লাভের অভি-
লাষ করি না, স্বীয় জীবনের কি জীবিতেশ্বরী জানকীর
প্রত্যাশাও করি না। অতএব ভাই ! তুমি এক্ষণে স্বীয়
রাজধানী অবোধ্যায় প্রত্যাগমন কর।

এই বলিয়া দাশরথি তখন নিরন্তর নিপতিত নেত্রনীরে
ভাষিতে লাগিলেন। মহাবীর লক্ষণ অঞ্জলের তাদৃশ
নিরাশ্বাস বাক্য শ্রবণে যার পর নাই দুঃখিত হইয়া কহি-
লেন ; অর্থাৎ ! সে কি ! ইতিপূর্ব্বে আপনি রাবণ বধ ও
মিত্র বিভীষণকে লঙ্কারাজ্য প্রদান করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা
করিয়াছেন, সম্প্রতি আবার তাহার বিপরীত কথা কহিতে-
ছেন কেন ? লঘুচেতা কাপুরুষের ন্যায় আপনার এই
ঔদার্য্যভ্রংশ-সুক্ষিত দুঃখমণ্ডল হইতে আজ কি জন্য যে
এতাদৃশ স্তম্ভিত বাক্য বিনিঃসৃত হইল, তাহা ভাবিয়া
চিন্তিয়া আমি কিছুই অবধারণ করিতে পারিতেছি না।

বলিতে কি, আৰ্য্য ! আজ আপনার মুখে এতাদৃশ জঘন্য
 বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি যে কতদূর দুঃখিত হইলাম,
 তাহা আর বলিতে পারি না। আমি নিশ্চয় জানি, মহাত্ম-
 ভব পুরুষেরা প্রাণ পর্য্যন্তও পরিত্যাগ করিতে পারেন, কিন্তু
 কদাচ প্রতিজ্ঞাভঙ্গরূপ মহাপাতকের অনুষ্ঠান করেন না ;
 তবে যে আজ আপনি কি জন্য সেই প্রতিজ্ঞা পরিপালনে
 পরাধীন হইতেছেন, তাহার সিদ্ধান্ত আপনিই করুন।
 আৰ্য্য ! আমার জন্য অঙ্গীকার পালনে আপনি কদাচ
 বিরত হইবেন না ; তাহা নিতান্তই অযুক্ত। অতএব
 হে সত্যবিক্রম ! প্রার্থনা করি, আপনি আজ রাবণকে
 সংহার করিয়া সেই প্রতিজ্ঞারূপ পরমধর্ম্মের অনুষ্ঠান
 করুন। তীক্ষ্ণদণ্ডে গর্জনশীল করাল কেশরীর সম্মুখ
 হইতে যেমন মহাগজ পলায়ন করিতে সক্ষম হয় না,
 তদ্রূপ দুর্দান্ত দশাননও আজ আপনার বাণপাতের পথ-
 বর্তী হইয়া কদাচ প্রাণ লইয়া যাইতে পারিবে না। অত-
 এব আৰ্য্য ! আপনি আর বিলম্ব করিবেন না ; সূর্য্যদেব
 অন্তগত হইতে না হইতেই দুরাত্মা রাবণের প্রাণ বধ হয়,
 ইহাই আমার একান্ত অভিলাষ। অতএব হে ক্ষত্রিয়-
 কুলকুমুদবন্ধো ! আপনি দুর্দান্ত-নিয়ন্তা, যদি দুর্দান্ত
 দশাননের প্রাণ সংহার করিতে আপনার অভিলাষ থাকে ;
 আপনি সত্যপ্রতিজ্ঞ, যদি প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনে আপনার
 বাসনা থাকে, আপনি রাজকুমার, যদি স্বীয় নাম অশ্রয়
 করিতে আপনার আকাঙ্ক্ষা থাকে ; আপনি দয়িতব্যবৎসল,

যদি দরিতার উদ্ধারে আপনার অভিপ্রায় থাকে, তাহা হইলে আর বিলম্ব করিবেন না, সহর হউন এবং সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় করালমূর্তি ধারণ পূর্বক আমার বাক্য পালনে সৰ্বিশেষ যত্ন করুন।

ত্র্যধিকশততম অধ্যায়।

এই বলিয়া বীর লক্ষ্মণ একান্তে কৃতাজ্জলি করে দণ্ডায়মান হইলে, দুর্দান্ত-নিয়ন্তা দাশরথি তদীয় তাদৃশ যুক্তিযুক্ত বাক্য কর্ণগোচর করিয়া স্বীয় বিশাল শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণ পূর্বক রাবণের প্রতি অজস্র সায়কজাল নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে আসন্নমৃত্যু দশাননও অন্য এক রূপে অধিরোহণ করিয়া, রাহুগ্রহ যেমন ভাস্করের প্রতি প্রধাবিত হয়, তদ্রূপ প্রতিযোদ্ধার অভিমুখে সবেগে ধাবমান হইল এবং নিবিড় নীরদগুণ্ড যেমন মহাশৈলের উপর নীরধারা বর্ষণ করে, সেইরূপ প্রতিপক্ষের উপর নিরন্তর অশথিকল্প ভীষণ শরনিকর প্রয়োগ করিতে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু অসামান্য গভীরপ্রকৃতি মহাত্মা দাশরথি তাহাতে কিছুমাত্র পীড়িত ও ব্যথিত হইলেন না; প্রত্যুত সংগ্রামক্ষেত্রে সমাহিত চিত্তে অচলের ন্যায় অটলভাবে দণ্ডায়মান হইয়া দশাননের প্রতি নিরন্তর সায়কজাল বর্ষণ করিতে

আরম্ভ করিলেন। তদর্শনে অন্তরীক্ষগত দেব, দানব, যক্ষ, কিম্বর প্রভৃতি ভূতগণ দেবরাজকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন; দেবরাজ! দেখুন, রাবণ রথারূঢ়; কিন্তু মহাত্মা রাম ভূতলগত হইয়া পাদচারে তাহার সহিত সংগ্রাম করিতেছেন; এরূপ যুদ্ধ নিতান্তই অসদৃশ; দেখিয়া আমাদের চিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইতেছে। তখন দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাদের এই রূপ যুক্তিযুক্ত প্রিয় বাক্য কর্ণগোচর করিয়া মনে মনে সান্ত্বিত্য আহ্বাদিত হইলেন এবং স্বীয় সারথি মাতলিকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন; ওহে সারথি! তুমি আমার রথ লইয়া সত্তর মর্ত্যলোকে গমন কর। মহাত্মা দাশরথি নিতান্ত দৌনের ন্যায় পাদচারে সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছেন; অতএব তুমি অবিলম্বে গিয়া তাহারে রথে আরোপিত করিয়া ত্রিলোকের স্তম্ভহং কার্য্য সম্পাদন কর।

এই বলিয়া দেবরাজ বিরত হইলে, মাতলি প্রভুবাক্য শ্রবণমাত্র প্রণাম করিয়া কৃতাজ্ঞলি করে নিবেদন করিলেন; দেবরাজ! আমি স্বয়ংই এবিষয়ের প্রস্তাব করিতে উদ্যত ছিলাম। আপনিই যখন ইহার উত্থাপন করিলেন, তখন আর আমার এবিষয়ে অন্ত কি আছে। আপনি নিশ্চিন্ত চিত্তে অবস্থান করুন। আমি অবিলম্বেই গমন পূর্বক অর্ঘ্য দাশরথির সারথ্য কার্য্য সম্পাদন করিব। এই বলিয়া দেবসারথি মাতলি মনের মত রথসজ্জায় প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রথমে দ্বৈতচামর-শোভিত কাঞ্চন-ভূষণ-বিভূষিত হরিত বর্ণ উত্তমাশ্ব দলল ঐ দিব্য রথে সংযোজিত

করিলেন । তৎপরে শত শত সুবর্ণময়ী কিঙ্কিনী উহার চতুর্দিকে বিকাশ পাইতে লাগিল । স্থানে স্থানে উত্তম সুবর্ণ বর্ণ সুবর্ণভূষণ বিভূষিত এবং উপরিভাগে মণিমুক্তা-মণ্ডিত সুবর্ণদণ্ড নানাবর্ণের ধ্বজপতাকা সমুদায় উদ্ভীন হইয়া উহার অপূর্ব শোভা বিস্তার করিতে লাগিল । দেবসারথি সেই সুসজ্জিত দিব্য রথে অধিরোহণ করিয়া পরমাচ্ছাদে স্বর্গপুর হইতে প্রস্থান করিলেন এবং নিমেষ মধ্যে ভূতলগত রামচন্দ্রের সন্নিহিত হইয়া কৃত-ঞ্জলি করে ও বিনীত বাক্যে কহিলেন ; রাজকুমার ! সুর-রাজ ইন্দ্র আপনার নিমিত্ত এই সুশোভিত দিব্য রথ, এই অব্যর্থ ঐন্দ্রচাপ, এই ছত্ৰাশন-সম্বিত চুর্ভেদ্য কবচ, এই আদিত-সঙ্কাশ শর এবং এই সুবিমল শক্তি অস্ত্র প্রেরণ করিয়াছেন । এক্ষণে আপনি এই সমুদায় দিব্য বৈভব গ্রহণ পূর্ব্বক এই দিব্য রথে আরোহণ করিয়া চুর্দাস্ত দশা-ননের বধসাধনে প্রবৃত্ত হউন । মহাত্মন ! দেবরাজ যেমন আমাকে সারথি করিয়া দানবদল দলন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আপনিও আমার প্রতি সারথ্য ভার অর্পণ করিয়া ঈবরনির্যাতনে অগ্রসর হউন । সংগ্রাম স্থলে আপনাকে ভূতলগত নিরীক্ষণ করিয়া অন্তরীক্ষগত ভূতগণের চিত্তে বড় উৎকণ্ঠা উপস্থিত হইয়াছে ।

এই বলিয়া মাতলি মৌনাবলম্বন করিলে, রঘুকুলাধিপতি রামচন্দ্র তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া পুলকিতাস্তঃকরণে সেই দিব্য রথোপরি অধিরোহণ করিলেন । ঐ সময়ে

রথোপরি তাঁহার অপূর্বমূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া বোধ হইতে
 লাগিল, যে সাক্ষাৎ দেবরাজ ইন্দ্রই বুঝি ত্রিলোকের
 হিত সাধনার্থ মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া পুনর্ব্বার রাবণ
 সহ সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সেই শরৎসূর্য্য-
 নিন্দিত-নিভ শরীরকান্তি তৎকালে রথোপরি বিকাশিত
 হওয়ায় দিক্চক্র স্পৃশোভিত ও সর্ব্বথা আলোকময় হইয়া
 উঠিল। এবং তদীয় তাদৃশ বীররসাভিষিক্ত অতুল্য বিক্রম
 দর্শনে অনুমান হইল, সংহাররূপী ভগবান্ ভবানীপতিই
 বুঝি ত্রিলোক সংহার বাসনায় প্রথমে মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ
 হইলেন। অনন্তর ক্রমে রথারূঢ় উভয় যোদ্ধার তুমুল
 সংগ্রাম আরম্ভ হইল। অসামান্য রণশাস্ত্রার্থদর্শী মহাত্মা
 দাশরথি দশানন-নিক্শিপ্ত গান্ধর্ব্বাস্ত্র গান্ধর্ব্ব অস্ত্র দ্বারা
 এবং দৈবাস্ত্র দৈব অস্ত্র দ্বারাই ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হই-
 লেন। তদদর্শনে রাক্ষসাধিপতি দুর্দান্ত রাবণ কোপ-বিজ্-
 ড্বিত আরম্ভ বিংশতি নেত্র বিষৃণ্ণিত করিয়া সাক্ষাৎ
 অশণিকল্প ঘোরতর রাক্ষসাস্ত্র প্রয়োগ করিতে লাগিল।
 ঐ সমস্ত ভীষণাস্ত্র প্রয়োক্তার বাহ্যযুগল হইতে বিনিমূর্ত্ত
 হইবাশাস্ত্র করাল সর্পের আকার পরিগ্রহ করিয়া সাক্ষাৎ
 কাল সর্পের ন্যায় মহাবেগে বিপক্ষের অভিযুখে প্রধাবিত
 হইল। এবং স্বয়ং বিষপূর্ণ মুখবাদান ও জ্বলন জ্বালা উদ্বমন
 করিতে করিতে দিক্ বিদিক্ সমাচ্ছন্ন করিয়া বানরকুলের
 চিত্তে নানাপ্রকার অশুভ কল্পনার কারণ রূপে পরিণত
 হইল, দেখিয়া রণচতুর রাম তৎক্ষণাৎ অতি ভীষণ গান্ধ-

ভাস্কর পরিত্যাগ করিতে প্রস্তুত হইলেন। তৎকালে ঐ সমুদায় ভয়ঙ্কর গারুড়াস্ত্র রামবাহু হইতে পরিত্যক্ত হইবা-
 মাত্র আকাশপথে সুপর্ণাকার ধারণ পূর্বক সমস্ত সর্পবাণ
 ভোজন করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর এইরূপে নিশা-
 চর-নিক্ষিপ্ত সমস্ত সায়কজাল নিষ্কল হইলে, আসন্নমৃত্যু
 দশানন ক্রোধে জ্বলন্ত হতাশনের ন্যায় প্রজ্বলিত হইয়া
 উঠিল এবং ইতিকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া নিরন্তর নিশিত
 শরনিকর নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। তৎপরে
 হৃদ্যাস্ত্র ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া যুগপৎ এত অধিক ও এত-
 দূশ ভীষণ সায়কজাল প্রয়োগ করিল, যে ঐ সমুদায় শরা-
 ঘাতে রাম নিতাস্ত্র নিপীড়িত, মাতলি সারথি বিদ্ধ, তাদৃশ
 স্তম্ভিত ঐশ্বর্যের ধ্বজদণ্ড সমস্ত ছিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত
 এবং রথাস্থ সমুদায় তৎকালে বিনষ্ট হইয়া গেল। শুদর্শনে
 অস্ত্ররৌক্ষগত দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, নাগ, কিন্নর,
 চারণ, মহর্ষি, দেবর্ষি ও সিদ্ধপুরুষেরা ত্রিলোকের অশুভ
 আশঙ্কায় সাতিশর বিবাদিত হইলেন। এবং বানরগণ,
 ঋক্ষগণ ও বিভীষণ প্রভৃতি রামাশুচরেরা ষৎপরোনাস্তি
 দুঃখিত ও বিব্রণ হইয়া পড়িলেন। ঐ সময়ে রাবণরূপ
 করাল রাহুগ্রহ কর্তৃক রামরূপ চন্দ্রকে গ্রাস্ত দেখিয়া ভয়া-
 বহ ঔৎপাতিক চিহ্ন সকল চতুর্দিকে বিকাশ পাইতে
 লাগিল। আকাশভলে বৃধগ্রহ, প্রজাপতি দৈবত রোহিণী
 নক্ষত্রকে আক্রমণ করিয়া প্রজাবর্গের মনে অতীতপূর্ব
 ভয়োৎপাদন করিতে লাগিল। ইন্দ্রাদি দৈবত বিশাখ

মক্ষত্রকে আহত করিয়া, অন্যান্য নক্ষত্র সকল অঙ্গারবৎ প্রদীপ্ত হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল। ধূমকেতু-সংস্কৃত কৃষ্ণপ্রান্ত ভগবান্ সহস্রশি ঐ সময়ে মন্দরশি হইয়া বিকাশ পাইতে লাগিল এবং ধরাতলে সধূম সমুদ্ভূত রজ্জ্বলমন্ত্ৰ যেন দিবাকরকে স্পর্শ করিবার জন্যই অত্যাচ্ছ হইয়া উঠিল।

এখানে দুর্দান্ত দশানন স্বীয় বিশাল শরাসন ধারণ পূর্বক রথোপরি সাক্ষাৎ কালান্তক যমের ন্যায় অথবা মৈনাক পর্বতের ন্যায় প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং অবিরত শরবর্ষণে দিক্ বিদিক্ সর্বথা আলুলায়িত করিয়া ফেলিল। দুর্দান্তনিয়ন্তা দাশরথি তদীয় তাদৃশ অবিস্বহ্য সায়ক প্রহারে প্রপীড়িত ও নিস্তান্ত ব্যথিত হইয়া কিয়ৎকাল শরসন্ধানে অসক্ত ছিলেন; কিন্তু অধুনা তাহার গর্জিত শাদ্দূলবৎ ভয়াবহ বিক্রম, তাদৃশ রণপরাক্রম ও আত্মপক্ষের অতীব বিবাদ দর্শনে আর ঋণকালও শূন্য চিত্তে অবস্থান করিতে পারিলেন না। অমনি ক্রোধ-বিজ্জ্বলিত সুদীর্ঘ ললাটপটে ভ্রুকুটী বন্ধন পূর্বক কোপ-কষায়িত লোচনে যেন নিশাচরকুল দগ্ধ করিবার নিমিত্তই প্রচণ্ড ক্রোধামলে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহার তাৎকালিকী বীররসপূর্ণ ভীম মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া ভূতল-গত সমস্ত ভূতগণ ভয়ে ত্রস্ত ও সমগ্রা মেদিনীমণ্ডল যেন ত্রিলোকের বিনাশাশঙ্কায় মুহূর্ত্তমুহূর্ত্ত বিকম্পিত হইতে লাগিল। সিংহ, শাদ্দূল-মল্ল শৈল সকল তৎকালে ভয়ে

বিচলিত ও সুগভীর সুরোপতিও বিকোচিত হইয়া উঠিল । এবং অম্বরতলে জলদগণ নিশাচর খরের ন্যায় কঠোর স্বরে যেন সভয়ে অবিরত গর্জন করিতে লাগিল । তৎকালে দুর্দান্ত-নিরস্তা দাশরথির জ্যেষ্ঠ-বিজুতিত তাদৃশ করাল বদনমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া দুর্দান্ত দশাননের হৃদয়েও ভয়ের উদ্বেক হইয়া উঠিল । ঐ সময়ে বিমান-বিহারী বিবুধগণ, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও কিন্নর প্রভৃতি নিক পুরুষগণ রাম রাবণের তাদৃশ অতুল্য মহাসংগ্রাম দর্শনার্থ স্থিরনেত্রে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন । এবং একপক্ষে অম্বরগণ রাবণের জয় ও অপর পক্ষে সুরগণ রামচন্দ্রের জয় হউক বলিয়া স্ব স্ব পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন । অনন্তর দুর্দান্ত দশানন বৈরনির্যাতন মানসে এক ভীষণ শূলোদ্ধার করিল । ঐ মহাশূল প্রলয়কালীন প্রদীপ্ত পাবকের ন্যায় সমুজ্জ্বল, অশনির ন্যায় অসীম সারবান, অসীম ছুরাসদ ও বজ্রবৎ সূদৃঢ় পদার্থ ভেদনেও সুপটু । দুর্দান্ত রাক্ষস অসংখ্য রাক্ষসসৈন্যে সমারুত হইয়া সেই সর্ব্বভূত ভয়াবহ মহাশূল ধারণ পূর্ব্বক ছুছকার শব্দে স্বপক্ষীয় সেনাগণের হর্যোৎপাদন ও ভীষণ সিংহনাদে সকাননা বশুন্ধরা, অন্তরীক্ষ, দিক্, বিদিক্ ও ভূতগণ সমস্ত বিকম্পিত, বিক্রান্ত ও মহাসাগ পর্য্যন্তও বিকোচিত করিতে লাগিল এবং রামচন্দ্রের প্রতি কোণকটাক নিষ্ক্ষেপ পূর্ব্বক পলায়ন করিতে কহিল ; রে রণপণ্ডিত-নারিন্ । এই যে বহুনির্ম্মিত মহাশূল সমুদাত দেখিতেছি,

ইহা দ্বারা আজ নিশ্চয় তোর এবং লক্ষ্মণের প্রাণ সংহার করিব । তুই সংগ্রামে যে সমস্ত অনবহিত শূর নিশাচর-দিগকে নিহত করিয়াছিস্ এই শূলোস্ত্র দ্বারা তোরে বিনাশ করিয়া আজ অবশ্যই তাহার প্রতিশোধ লইব । অরি অধিক বিলম্ব নাই, ক্ষণকাল অপেক্ষা কর । এই বলিয়া নিশাচর অতিবেগে সেই অশনিকল্প ভীষণ শূল বিপক্ষের প্রতি নিক্ষেপ করিল । শূলোস্ত্র তদীয় বাহুনির্মুক্ত হইবামাত্র আকাশ মণ্ডল সমুজ্জ্বল করিয়া বায়ুবেগে ধাবমান হইতে লাগিল । তদর্শনে রণপণ্ডিত রাম স্বীয় বিশাল শরাসন আকর্ষণ আকর্ষণ পূর্বক অবিরত শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন । পূর্বের দেবরাজ মহেন্দ্র যেমন জলৌঘ দ্বারা উর্দ্ধশিখ যুগা-স্তানল নির্বাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তদ্রূপ রাম শররাশি বর্ষণ দ্বারা সেই আপতিত মহাশূল নিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিন্তু প্রদীপ্ত পাবক যেমন পতঙ্গগণকে দগ্ধ করে, তদ্রূপ রাম-কাম্বুক-নিহত সারক রাশিও সেই শূলানলে ভস্মসাৎ হইতে লাগিল । তদর্শনে দাপরথির ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না । তিনি তৎক্ষণাৎ মাতলি-সমানীত ইন্দ্রদত্ত শক্তিঅস্ত্র ধারণ পূর্বক সেই প্রধাবিত শূলের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন । ঐ মহতী শক্তি রামকর-বিনির্মুক্ত হইবামাত্র প্রলয়কালীন উদ্ধার ন্যায় স্বীয় প্রজা বিস্তার পূর্বক ঐ শূলোপরি যেমন নিপতিত হইল, মহাশূল অমানি ছিন্ন ভিন্ন ও নিপ্রভ হইয়া হতবীর্য কণীর ন্যায় তৎক্ষণাৎ ভূমি-

তলে নিপতিত হইল । এই অবকাশে রণচতুর রাম যুগপৎ শত শত শরবর্ষণ দ্বারা তদীয় উরস্থল ভেদ এবং তৎপন্ন অপর তিন বাণ নিক্ষেপ পূর্বক তাহার ললাট-দেশও বিদ্ধ করিয়া ফেলিলেন । তৎকালে দশাননের সর্ব শরীর শরবিদ্ধ হওয়ায় নিরন্তর রুমিরধারা নির্গত হইতে লাগিল, এবং নিশাচরদিগের মধ্যে তাহাকে দেখিষা ঐ সময়ে অনুমান হইল, যেন বনরাজির মধ্যগত প্রফুল্ল কুসুম এক অভিনব অশোকতরুই বিকাশ পাইতেছে ।

চতুরধিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর কিয়ৎকাল পরে সমবল্লাঘী দশানন বিপক্ষের প্রহারে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া প্রবল ক্রোধাবেগে আরক্তা বিংশতি নেত্র বিঘূর্ণিত ও স্বীয় বিশাল শরাসন সমুদ্যত করিয়া অতিবেগে রামের অভিযুখে প্রধাবিত হইল, এবং বর্ষাসমুত্ত নিবিড় নীরদধও যেমন নীর বর্ষণ দ্বারা তড়াগ পরিপূর্ণ করে, তদ্রূপ শত শত সায়কজাল বর্ষণ দ্বারা দাশ-রথির তাদৃশ ক্ষত্রিয়োচিত কঠিনতর দেহও বিদ্ধ করিতে লাগিল । কিন্তু অসামান্য গস্ত্রীপ্রকৃতি মহাত্মা দাশরথি, তাদৃশ অবিষহ্য শরনিকরে বিদ্ধাজ হইয়াও তৎকালে কিছু-মাত্র ব্যথিত বা ভয়োৎসাহ হইলেন না, প্রভূত অচলের

ন্যায় অটলভাবে অবস্থান করিয়া প্রতিবাণে প্রতিপক্ষের বাণনিকর নিবারণ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে রণচতুর রাবণ সাতিশয় রৌষপরতন্ত্র হইয়া বিপক্ষের বন্ধরূপ লক্ষ্যে নিরন্তর নিশিত শরজাল বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । তৎকালে রাম রণশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াও দুর্দান্ত দশানন-পরিত্যক্ত তাদৃশ বাণনিকরে শোণিতাক্ত হইয়া রণাঙ্গণে কিয়ৎকাল বিকশিত কিংশুক তরুর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন ; কিন্তু মহাবীর তৎপর ক্ষণেই আবার কোপাবেগে আরক্তলোচন হইয়া যুগান্ত মধ্যাহ্ন ময়ূখমালীর ন্যায় প্রচণ্ডমূর্তি ধারণ পূর্বক হস্তলাঘব দর্শনার্থ যেন অলক্ষিত ভাবে ঘন ঘন শরগ্রহণ ও নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে উভয়ের পরিত্যক্ত বাণনিকরে প্রবল বায়ু-সমুখিত ধূলিজালবৎ আকাশমণ্ডল সর্বথা তিমিরাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল । তখন আর পরস্পর পরস্পরকে লক্ষ্য করিতে সমর্থ হইলেন না ।

তদর্শনে মহাবীর রাম ক্রোধে দুই চক্ষু আরক্ত বর্ণ করিয়া নিতান্ত কঠোর বাক্যে কহিতে লাগিলেন ;—রে রাক্ষসাদম ! তুই মোহবশতঃ আমার ভার্য্যাকে জনস্থান হইতে অপহরণ পূর্বক স্বীয় আবাসে আনিয়াও যখন তাঁহারে স্ববশে আনিতে পারিস্ নাই, তখন তোর পাপ অভিপ্রায় আর কদাচ সফল হইবে না এবং তোকে বীর্য্যবান্ পুরুষ বলিয়াও আর স্বীকার করিতে পারি না । রে চুরাচার ! ভাল তোকেই জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি,

তুই আমার অসমক্ষে সেই দীন। কামিনীকে সেই মহারণ্য
 হইতে অপহরণ করিয়া সম্প্রতি আপনাকে যে শূর মনে
 করিতেছিস্, ইহাতে কি তোর কিঞ্চিন্নাত্রও লজ্জা বোধ
 হইতেছে না ? এই কি তোর বীরত্ব ? এই কি তোর
 পুরুষত্ব ? নাথবিরহিত পরদার হরণে প্রবৃত্ত হইয়াও যে
 পুরুষ পুরুষত্ব প্রকাশ করে, সে পুরুষের কাপুরুষত্ব ভিন্ন
 প্রকৃত পুরুষত্ব কি কদাচ বিকাশ পায় ? রে মুঢ় ! তুই নিলজ্জ
 পুরুষের কার্য্য করিয়া আবার বীরত্ব প্রকাশ করিতে কি
 তোর লজ্জা বোধ হইতেছে না ? রে ভিন্নমর্য্যাদাপাপ
 রাক্ষস ! তুই সাক্ষাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াও আবার
 নির্বোধের ন্যায় গর্ব্বভরে আপনার বীরত্ব প্রকাশ করিতে-
 ছিস্ ? রে হতভাগ্য দশানন ! তুই বলদর্পে দর্পিত ও
 হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া অতি মহৎ কার্য্য বলিয়া যে
 কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছিস্, তাহা নিতান্ত গর্হিত ও
 পরলোকে একান্ত স্থগিত। আমার হস্তে আজ নিশ্চয়ই
 সেই স্বকৃত কার্য্যের পরিণাম ভোগ করিবি। তুই যখন
 তস্করের ন্যায় ধরিত্রীসুতারে অপহরণ করিয়াও আপ-
 নাকে শূর বলিয়া মনে করিতেছিস্, তখন তোর পাপ-
 চিন্তে লজ্জা বা স্থণার লেশ মাত্রও নাই। রে পণ্ডিতাভি-
 মানিন্ ! যদি তুই আমার সমক্ষে সেই লোমহর্ষণ কার্য্য
 সাধনে সাহসী হইতিস্, তাহা হইলে, তোর রণপাণ্ডিত্য
 সেই সময়েই সর্ব্বথা বিকাশ পাইত এবং আমার অব্যর্থ
 বাণজালে তাড়িত হইয়া সেই সময়েই স্বীয় ভ্রাতা খরের

সমীপে গমন করিতে হইত । রে নির্বোধ ! তুই কালমূর্ত্তে নিবদ্ধ হইয়া আজ যখন দুর্দান্তকাল রামের নয়নপথে নিপতিত হইয়াছিস্, তখন আজ তোকে শমনসদন অবশ্যই প্রত্যক্ষ করিতে হইবে । আজ তোর কুণ্ডলমণ্ডিত বিংশতি মুণ্ড আমার অমোঘ বাণাঘাতে বিচ্ছিন্ন হইয়া শৃগাল কুক্কুরগণ কর্তৃক চর্কিত, আকুর্ষ্ট ও রণপাংশু মধ্যে নিশ্চয়ই বিলুপ্তিত হইবে । এবং আজ তুই বিচ্ছিন্ন মহারুকের ন্যায় মহাশব্দে মহীতলে নিপতিত হইলে, গৃধ্রগণ পরমাহ্লাদে তোর উরস্থলে নিপতিত ও উপবিষ্ট হইয়া বাণাক্ত সমুখিত শোণিত পান করিয়া নিতান্তই তৃপ্তিলাভ করিবে । আজ আমার বাণে তোর হৃদয় নিশ্চয়ই বিভিন্ন হইয়া যাইবে, তুই আজ রণাঙ্গণে নিপতিত ও বিলুপ্তিত হইয়া অবশ্যই মৃত্যুযাতনা ভোগ করিবি, এবং শৃগাল কুক্কুরেরা আজ তোর মৃত শরীর আকর্ষণ পূর্বক ভোজন করিয়া নিতান্তই তৃপ্তিলাভ করিবে ।

এই বলিয়া দুর্দান্ত-নিয়ন্তা মহাবীর রাম দশাননের প্রতি অবিরত শরজাল বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎকালে শত্রু-নিধনাভিলাষী দুর্দান্তদমন দাশরথির বল, বিক্রম, পরাক্রম ও হব্য সমুদায় উৎসাহভরে যেন দ্বিগুণতর হইয়া উঠিল, অস্ত্রদেবতার আরাধ্য দেবতার ন্যায় যেন প্রত্যক্ষ হইয়া তাঁহার সম্মিথানে উপস্থিত হইতে লাগিলেন এবং তদীয় বাহু-নিম্মুক্ত হইয়া বাণ সকল শব্দ শব্দে প্রধাবিত ও হব্যভরে তাঁহার কিপ্রহস্ততাও তৎ

কালে প্রবর্তিত হইতে লাগিল । তখন দুর্দাস্ত দমনকারী দাশরথি এই রূপ শুভসূচক লক্ষণ পরম্পরা প্রত্যক্ষ করিয়া সুরাহান্ উৎসাহ সহকারে অজস্র বাণ বর্ষণ পূর্বক পাপ দশাননকে সর্বথা প্রপীড়িত করিয়া তুলিলেন । ঐ সময়ে সংগ্রামকোবিদ কপিকুলের মহতী শিলা বর্ষণে এবং দাশরথির মর্ষভেদী নিশিত শর নিপাতে দশগ্রীবের হৃদয় একেবারে বিচলিত ও বিষ্মণিত হইতে লাগিল । অন্তরাত্মা সর্বথা সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়িল, বলবীৰ্য্য একেবারে নিস্তেজ ও হতপ্রায় হইয়া উঠিল এবং তদীয় অস্ত্র শস্ত্রের গতিও সর্বথা রুদ্ধ হইয়া গেল । রাবণ সেই মহা সঙ্গ্রামে বিমূর্ছিত হইয়া রথোপরি নিপতিত হইল । তদর্শনে দয়াময় দাশরথি পূর্ববৎ অস্ত্র প্রয়োগে শিথিল প্রযত্ন হইলেন ; কিন্তু হইলেও তাহার মূর্ছার পূর্বে যে সমস্ত সুতীক্ষ্ণ শরনিকর প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাই তদীয় যত্নসাধনে পর্য্যাপ্ত হইয়াছিল ।

রাবণ সংজ্ঞাশূন্য হইয়া রথোপরি নিপতিত হইলে, তদীয় সারথি তাহারে তদবস্থ দেখিয়া অগত্যা সংগ্রামস্থল হইতে রথ লইয়া পলায়ন করিতে লাগিল ।



পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় ।

সারথি রথ লইয়া কিয়দূর গমন করিয়াছে, ইতিমধ্যে আসন্নমৃত্যু দশানন সহসা সংজ্ঞা লাভ করিয়া ক্রোধারক্ত লোচনে ও নিতান্ত পরুষাক্ষরে সারথিকে সম্বোধন পূর্বক কহিতে লাগিল ; রে নির্দোষ সূত ! তুই আমার সারথি, আমার অভিপ্রায় না জানিয়া আজ কি জন্য হীনবীর্য্য, অসক্ত ও পৌরুষবিহীন কাপুরুষের ন্যায় আমাকে অবজ্ঞা করিয়া স্বীয় অভিপ্রায়ানুসারে রথ লইয়া পলায়ন করিতে-
হিস্ । রে অনার্য্য অশিক্ষিত সারথি ! আজ তুই শত্রু সমক্ষে বিমুখ হইয়া আমার চিরসঞ্চিত যশঃ, বীর্য্য, তেজ ও শৌর্য্য সমুদায় একেবারে বিনষ্ট করিয়া ফেলিলি । বহু কাল হইল তুই আমার সারথ্য কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিস্, রাধণের চিন্তা যে রণপিপাসায় সর্ব্বদা ব্যাকুল, তাহা কি এখন পর্য্যন্তও জানিতে পারিস্ নাই । ছি ছি । জানিয়া শুনিয়া আমার অনভিমতে রণে পরাভূততা অবলম্বন করিলি । ইহাতে তোর, কেবল তোর কেন, আমারও কাপুরুষতা প্রকাশ পাইল । রে সূত ! তুই যদি অজ্ঞান বশতঃ এইরূপ ঘৃণিত কার্য্যের অনুষ্ঠান না করিয়া থাকিস্ তাহা হইলে তুই নিশ্চয়ই শত্রুর নিকট উপকৃত হইয়াছিস্ ।

রে নির্বোধ ! আমি যে এরূপ সম্ভাবনা করিতেছি, তাহা কদাচ মিথ্যা নহে, কারণ, যে ব্যক্তি হিতাভিলাষী, সুহৃদ ও নিয়ত শুভকামনায় নিরত, সে কদাপি এমন ঘৃণার কার্য্য করিতে সাহসী হয় না। আজ তুই আমার অনভিমতে রণে ভঙ্গ দিয়া পরম শত্রুর কার্য্য করিয়াছিস্ । রে নির্বোধ সারথি ! যাহা করিবার, করিয়াছিস্ এক্ষণে তোকে আর অধিক কি কহিব, যদি তুই চিরকাল আমার নিকট প্রতিপালিত ও উপকৃত হইয়া থাকিস্, এবং আমার গুণগ্রামের বিষয় তোর চিতে যদি কিঞ্চিন্মাত্রও জাগরুক থাকে, তাহা হইলে অবিলম্বে আমাকে সেই শত্রু সমীপে লইয়া চল ।

এই বলিয়া দশানন ক্রোধে দশনে দশন ঘর্ষণ করিতে লাগিল। হিতবুদ্ধি সারথি তদীয় দুর্ভুক্তিতা বশতঃ তৎকর্তৃক এইরূপ তিরস্কৃত হইয়া অতি বিনীত ভাবে কৃতাজ্ঞা করে কহিল ; মহারাজ ! আমি ভীত হই নাই এবং শত্রুর নিকট উপকার প্রাপ্ত হইয়াও এ কার্য্যের অনুষ্ঠান করি নাই। আমি প্রমত্ত নহি, আপনার প্রতি স্নেহশূন্য নহি এবং মৃত বা আপনার গুণগ্রামও ভুলিবার নহি। আমি হিত কামনা করিয়াই আপনার চিরসঞ্চিত বশঃ রক্ষা করিয়াছি। হায় ! কি আশ্চর্য্য ! আমি স্নেহাসক্ত মনে আপনার প্রিয়কার্য্য সাধন করিলাম ; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ একেবারে অপ্রিয় হইয়াই পড়িলাম ! মহারাজ ! আপনি ভাবিয়া দেখুন, আপাততঃ গুণিতে মধুর, অথচ নিতান্ত অহিত জনক ; এমন কার্য্য করিতে অনেক লোক পাওয়া

যায়, কিন্তু আন্তরিক যত্নের সহিত প্রিয় কামনা কবে, এমন লোক অতি বিরল। আমি যাহা কবিয়াছি, তাহা আপাতত অপ্রিয় হইলেও আপনার পক্ষে নিতান্তই হিতজনক, সন্দেহ নাই। রণস্থল হইতে বিমুখ হওয়াতে আপনি আমাকে লঘুচিত ও অনায়াস বলিয়া দোষী করিবেন না। আমি আপনাব শত্রু নহি, চিরকাল হিত কামনাই করিয়া আসিতেছি, আপনার অশুভ কামনা করিয়া আমার জীবন যেন ক্ষণমাত্রও দেহে না থাকে। মহারাজ! আজ আমি স্নেহ নিমিত্ত রথ লইয়া প্রতি নিবৃত্ত হইয়াছি, তাহা সর্বিশেষ কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন; চন্দ্রোদয়ে সাগরবারি প্রবর্দ্ধিত হইয়া যেমন নদীপ্রবাহকে নিবৃত্ত কবে, তদ্রূপ শত্রু পক্ষ হইতে বাণপ্রবাহ আসিয়া আমাকে নিবর্তিত করিতে লাগিল। আর এদিকে আপনিও সংগ্রামে নিহান্ত পরিশ্রান্ত ও মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তৎকালে শত্রুর অপেক্ষা আপনার বীর্য্যাধিক্য বোধ হইল না; রথাস্থগণ বহনকার্য্য করিয়া অত্যন্ত শিথিল হইয়া পড়িল এবং চতুর্দিকে প্রতিকূল ভূমিমিত্ত পরম্পরাও লক্ষিত হইতে লাগিল। আমি এই সমুদায় দেখিয়াই এতাদৃশ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি। আমার চিত্তে অন্য আর কিছুই নাই। মহারাজ! শুভ ও অশুভাদিসূচক নিমিত্ত, মুখ-প্রসাদ ও বৈবর্ণ্যাদির ইঙ্গিত, দৈন্য, হর্ষ, খেদ, রথির বলা-বল, সম, বিষম, নিম্ন প্রদেশে বিচরণ, শত্রুপক্ষের হিঙ্গু দর্শন এবং প্রয়াণ ও নিবর্তনের কাল; রথনির্ঝাহক সার-

খিন্ন এই সমস্ত বিষয় বিশেষ রূপে অবগত হওয়া আবশ্যিক । অতএব আমি এই সমস্ত বিষয়ের সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া আপনার ও অস্থগণের বিশ্বাসের নিমিত্ত এই শুভ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি, ইহাতে আপনার খেদও অপনীত হইয়াছে । ফলতঃ আপনি নিশ্চয় জানিবেন, আমি যাহা করিয়াছি, স্বেচ্ছানুসারে করি নাই, স্বামির প্রতি স্নেহাধিক্যের অনুরোধেই করিয়াছি । যাহা হউক, মহারাজ ! এক্ষণে আপনার প্রিয়তর কোন্ কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন, আপনার অভিপ্রায়ানুরূপ কার্য সাধন দ্বারা পূর্বোপকার স্বীকার করিয়া আমি আপন চিত্তকে পরিতৃপ্ত করি । -

এই বলিয়া সারথি বিরত হইলে, রণ-লোলুপ রাক্ষসরাজ তদীয় তাদৃশ হিতবাক্য শ্রবণে মনে মনে সান্তিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বিস্তর প্রশংসা করিয়া কহিল ; সারথি ! জানিন্লাম, আমি তোমার প্রতি অনর্থক কতকগুলি অপ্রিয় কথা প্রয়োগ করিয়াছি । তুমি আমার মতার্থই সুভানুধ্যায়ী সারথি । যাহা হউক, সূত ! এক্ষণে তুমি অবিলম্বে আমার পরম শত্রু সেই রামের অভিযুগ্মে রথ সঞ্চালন কর । তুমি নিশ্চয় জানিবে, দেববিজয়ী দশানন শত্রু বিজয় না করিয়া কখনই প্রতিনিবৃত্ত হইবে না । এই প্রিয় কথা দ্বারা পরিতোষ করিয়া দশানন পরমাহ্লাদে সারথিকে স্বীয় উৎকৃষ্ট হস্তাভরণ অর্পণ করিল । সারথি প্রভুর বাক্যানুসারে অমনি সমরভিযুগ্মে রথসঞ্চালন করিলে,

দেখিতে দেখিতে রথও সমর ভূমির অগ্রে উপনীত হইল ।

ষড়ধিকশততম অধ্যায় ।

এখানে মহর্ষি অগস্ত্য রাম রাবণের অত্যাশ্চর্য্য সংগ্রাম-
নৈপুণ্য দর্শনার্থ কৌতুকাক্রান্ত হইয়া দেবগণ সহ আকাশ
পথে আগমন করিয়াছিলেন, তিনি তৎকালে দাশবর্ধিকে
যুদ্ধ-পরিজ্ঞান্তের ন্যায় এবং রাবণকে সংগ্রামার্থ পুনরাগত
দেখিয়া দেবগণের অনুরোধে রাম সমীপে গমন পূর্ব্বক
কহিলেন ; হে মহাবাহো ! তুমি রাবণ বধের জন্য কিছুমাত্র
ভীত বা শঙ্কিত হইও না । যদ্বারা অনায়াসে শত্রু বিজয়ে
সমর্থ হইবে, তাহা আমি কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ।
বৎস ! * আদিত্যহৃদয় নামে একটি স্তব আছে, ঐ স্তব অতি-

* এই স্থানে এই রূপ জনশ্রুতি আছে, যে রাম রাবণ বধে সাতি-
শয় সন্নিহান হইয়া অকাল বোধন দ্বারা দেবীকে আরাধনা করেন ।
দেবী তদীয় আরাধনার প্রসন্ন হইলে, তাঁহা হইতে রব প্রাপ্ত
হইয়া রাম রাবণ বধে কৃতকার্য্য হইলেন । এই জনশ্রুতি অলীক নহে
দেবোপুরাণে প্রকাশিত আছে, কিন্তু বাল্মীকি রামায়ণে ইহার কোন
উল্লেখ নাই জন্য লিখিলাম না ।

পাঠকগণের পাঠার্থ মূল হইতে আদিত্য হৃদয় নামক আদিত্যস্তব
উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে ঢীকাকারে সন্নিবেশিত করিলাম ;—

“ রাম রাম মহাবাহো শৃগু ওহ্যং সনাতনং ।

যেন সৰ্ব্বানরীন্ বৎস সময়ে বিজয়িষ্যসি ॥

ওহা, সনাতন, ব্রহ্মদেবত ; পরম পবিত্র ও শিবপ্রদ । উহা
একাগ্র চিত্তে পাঠ করিলে, ভগবান্ আদিত্য দেবের হৃদয়
প্রসন্ন হয়, সকল শোক ও সকল চিন্তা নিবারণ হয়, আয়ুঃ
বৃদ্ধি হয় এবং সমস্ত অশুভ বিনষ্ট হইয়া শুভকার্য্য সমস্ত
নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় । অতএব বৎস ! তুমি অগ্রে ভক্তি
পূর্ব্বক সেই দেবাসুরবন্দিত ভুবনেশ্বর ভগবান্ আদিত্য
দেবকে পূজা কর । তিনি সর্বদেবাত্মক, পরম তেজস্বী

আদিত্যহৃদয়ং পুণ্যং সর্বশত্রুনাশনং ।
জয়াবহং জপেন্নিত্যমকরং পরমং শিবং ॥
সর্বমঙ্গলমাজল্যং সর্বপাপপ্রনাশনং ।
চিন্তা শোকপ্রশমন মায়ুর্বর্দ্ধনমুত্তমং ॥
রশ্মিমন্তং সমুদান্তং দেবাসুর নমস্কৃতং ।
পূজয়ন্ত বিবসন্ত ভাস্করং ভুবনেশ্বরং ॥
সর্বদেবাত্মকোহোষ তেজস্বী রশ্মিভাবনঃ ।
এষ দেবাসুরগণান্ লোকান্ পাতি গভস্তিভিঃ ॥
এষ ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ শিবঃ স্কন্দঃ প্রজাপতিঃ ।
মহেশ্বেনা ধনদঃ কালো যমঃ স্রোমো হ্যপাং পতিঃ ॥
পিতরো বসবঃ সাধ্যা অশ্বিনী মকতো মনুঃ ।
বায়ুর্কলিঃ প্রজাপ্রাণ ঋতুকর্তা প্রতাকরঃ ॥
আদিত্যঃ সবিতা সুর্য্যঃ ঋগঃ পুৰা গভস্তিধান ।
সুবর্ণসদৃশোভাহু হিরণ্যরেতা দিবাকরঃ ॥
হরিদশ্বঃ সহস্রাক্ষিঃ সপ্তসপ্তিশ্চরীচিমান্ ।
তিমিরোদঘখনঃ শঙ্কুশ্চক্ৰা মার্ত্তণ্ডকোঃশমান্ ॥
হিরণ্যগর্ভঃ শিশির স্তপনোহকরো রবিঃ ।
অগ্নিগর্ভো দিতেঃ পুত্রঃ শঙ্খঃ শিশিরনাশনঃ ॥

এবং স্বীয় ময়ুখমালায় সমস্ত মহীমগুল স্ফুৰিত ও প্রকাশিত করিতেছেন । একমাত্র তাঁহারই কিরণমালায় দেবগণ ও অমরবর্গেরাও পরিরঞ্জিত হইতেছে ; অতএব তুমি অগ্রে তাঁহাকেই নমস্কার কর । তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই বিষ্ণু, এবং তিনিই শিব ; ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের, কাল, যম, পিতৃগণ, বসুগণ এবং সাধারণ দেবতারাও তাঁহারই স্বরূপমাত্র ; অতএব তুমি অগ্রে তাঁহাকেই নমস্কার

ব্যোমনাথ স্তমোভেদী ঋগ্‌যজুঃ সাম পারগঃ ।

ঘনরুক্ষি রপাং মিত্রো বিদ্বাবীধো প্লবঙ্গমঃ ॥

আতপী মণ্ডলী মৃত্যুঃ পিঙ্গলঃ সৰ্ব্বতাপনঃ ।

কবির্বিন্ধো মহাতেজা রক্তঃ সৰ্ব্বভবোদ্ভবঃ ॥

নক্ষত্র গ্রহতারাণা মধিপো বিশ্বভাবনঃ ।

তেজসামপি তেজস্বী স্বাদশাস্ত্রান্ নমোস্তুতে ॥

নমঃ পূৰ্ব্বায় গিরয়ে পশ্চিমায়াদ্রয়ে নমঃ ।

জ্যোতির্গণানাং পতয়ে দিনাধিপতয়ে নমঃ ॥

জরায় জরভঙ্গায় হর্ষাঙ্ঘ্রায় নমোনমঃ ॥

নম উগ্রায় বীরায় সারঙ্গায় নমোনমঃ ।

নমঃ পদ্মপ্রবোধায় প্রচণ্ডায় নমোনমঃ ॥

ব্রহ্মেশানাচ্যুতেশায় সুরায়ামিত্য বচসে ।

ভাস্বতে সৰ্ব্বভঙ্কায় রৌদ্রায় বপুসে নমঃ ॥

তমোন্নায় হিমন্নায় শত্রুয়ামিত্যন্ত্রনে ।

কৃতয়ন্নায় দেবায় জ্যোতির্বাং পতয়ে নমঃ ॥

তপ্তচান্দীকরাতায় হরয়ে বিশ্বকর্ম্মণে ।

নমস্তদ্যোতিনির্ভায় কচয়ে লোকসাক্ষিপে ॥

কর। তিনিই অশ্বিনীকুমারযুগল, তিনিই মরুদগণ, তিনিই
মনু, তিনিই প্রজাগণের প্রাণবায়ু, তিনিই অগ্নি এবং
তিনিই ঋতুকর্তা প্রভাকর ; অতএব অগ্রে তুমি তাঁহাকেই
নমস্কার কর।

এই রূপে ভগবান্ আদিত্য দেবের স্বরূপ নির্দেশ
করিয়া, মহর্ষি অগস্ত্য তাঁহার স্তব কীর্তন করিতে আনন্ত
করিলেন ;—হে দেব ! তুমি আদিত্য, তুমি সবিতা, তুমি
সূর্য্য এবং তুমিই পরমাকাশগামী বলিয়া খগ, ও পোষণ
কর্তা বলিয়া পৃষা নামে বিখ্যাত হইয়াছ, তোমাকে নম-
স্কার। তুমি গভস্ত্রিমান্, তোমার বর্ণ স্তবর্ণবৎ সমুজ্জ্বল,
তুমি ভানু, হিবণারেতা এবং দিবাকর ; তোমাকে নমস্কার।
তুমি হরিদশ্ব, তুমি সহস্রার্চি এবং গপ্তগপ্তি নামে তুমিই

নাশরীতোষ তৈ ভূতং তামব স্জজতি প্রভুঃ ।
পায়তোষ তপতোষ বর্ষতোষ গভস্ত্রিভিঃ ॥
এষ স্পৃগুযু জাগতি ভূতযু পরিনিষ্ঠিতঃ ।
এষ চৈবায়িহোত্রঞ্চ ফলৈঃকায়িহোত্রিণাং ॥
দেবান্ধ ক্রতবশ্চৈব ক্রতুনাং কলমেবচ ।
যানি কৃত্যানি লোকেষু সর্কেষু পরম প্রভুঃ ॥
এনমাপৎসু কচ্ছ্য যু কাস্তারেষু ভরেযু চ ।
কীর্তয়ন্ পুত্রকঃ কশিপ্রাবসীদতি রাঘব ॥
পূজয়ৈশ্বন মেকাত্রো দেবদেবঃ জগৎপতিং ।
এতং ত্রিঋণিতং জগৎ যুদ্ধেযু বিজয়িষ্যসি ॥ ”

ইত্যর্গে রামায়ণে বায়্বীকীয়ে আদিত্য

অদয়ং নাম স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ॥

অভিহিত ; তোমাকে নমস্কার । তুমি মরীচিমান, তিমির-
 বিনাশন ও অপবর্গাদি সুখপ্রদ বলিয়া তুমি শঙ্কু নামেও
 অভিহিত হইয়া থাক ; তোমাকে নমস্কার । হে দেবপ্রবর !
 নিজ ভক্তগণের দুঃখরাশি নিষারণ কর বলিয়া তুমি মার্ত্তণ্ড-
 নামে অভিহিত হইয়া থাক ; তোমারে নমস্কার । তুমি
 হিরণ্যগর্ত্ত এবং ত্রিতাপতপ্ত জলের বিশ্রাম স্থান বলিয়া
 তুমি শিশির নামেও কীর্তিত হইয়া থাক । তুমি সর্বেশ্বর
 বলিয়া তপন এবং গগণের আত্মস্বরূপ বলিয়া শঙ্খ নামে
 বিখ্যাত হইয়াছ ; তোমাকে নমস্কার । তুমি অহঙ্কর,
 তুমি রবি, তুমি অগ্নিগর্ভ, তুমি অদিতিপুত্র, তুমি শিশির-
 নাশন, তুমি ব্যোমনাথ, তুমি তমোভেদী এবং ঋগ্‌যজুঃ
 ও সামবেদ পারগ ; তোমাকে নমস্কার । তুমি সর্বকন্মের
 ফলপ্রদ, বৃষ্টির কারণ বলিয়া ঘনবৃষ্টি এবং জলকুর্ভা বলিয়া
 অপাংমিত্র নামে বিখ্যাত ; তোমাকে নমস্কার । হে দিন-
 নাথ ! বিষ্ণুপর্ব্বতাদি দুর্গম মার্গে শীঘ্র গমন কর বলিয়া
 তুমি বিষ্ণাবৌথো প্লবঙ্গম নামে বিখ্যাত হইয়াছ ; তোমাকে
 নমস্কার । তুমি আতপী, কৌন্তভধারী বলিয়া তুমি মণ্ডলী,
 সর্বমৃত্যু সম্পাদক বলিয়া তুমি মৃত্যু, পিঙ্গলা নাড়ী প্র-
 বর্তন দ্বারা কৰ্ম্মমার্গ প্রবর্তক বলিয়া তুমি পিঙ্গল এবং
 সর্ব সংহারক বলিয়া তুমি সর্বতাপন নামে বিখ্যাত হই-
 য়াছ ; তোমাকে নমস্কার । তুমি সর্বজ্ঞ বলিয়া কবি,
 বিশ্বরূপধারী বলিয়া বিশ্ব, হুমহং তেজঃস্বরূপ বলিয়া মহা-
 তেজা এবং সর্বরঞ্জক বলিয়া তুমি রক্তনামেও অভিহিত

হইয়া থাক ; তোমাকে নমস্কার । তুমি নক্ষত্র ও গ্রহগণের
 অধিপতি, তুমি বিশ্বভাবন, অগ্ন্যাগ্নি তেজঃ সমূহের স্ফূরণ-
 কারী এবং পরমতেজস্বী, তোমারে নমস্কার । তুমি সকল
 কার্যের উৎপাদক বলিয়া সৰ্ব্বভবোদ্ভব, এবং দ্বাদশ মাসে
 সৰ্ব্বভূমি সঞ্চারক বলিয়া দ্বাদশাত্মা নামে বিখ্যাত হইয়াছ ;
 তোমাকে নমস্কার । দিননাথ ! তুমি পূর্ব ও পশ্চিম
 গিরির অধিপতি, জ্যোতিঃ পদার্থের অধিস্বামী, তুমি জয়,
 তুমি জয়ভদ্র, তুমি হর্যাক্ষ ও দিবাকর ; তোমাকে নমস্কার ।
 তুমি সহস্রাংশু, তুমি আদিত্য, তুমি উগ্র, তুমি বীর, তুমি
 প্রচণ্ড, তুমি সারঙ্গ ও পদ্মপ্রদোষক ; তোমাকে নমস্কার ।
 হে দেবশ্রেষ্ঠ ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি ঈশান ; তুমি অচ্যুত,
 তুমি ভাস্কর, তুমি সৰ্ব্বভক্ষ, তুমি রৌদ্রবপুঃ ; তুমি তমোহ্ন,
 শক্রহ্ন, হিমহ্ন এবং কৃতহ্ন ব্যক্তিরাত্তোমা হইতেই বিনাশ
 পাইয়া থাকে ; তোমাকে নমস্কার । তুমি অমিতাত্মা,
 তুমি উত্তম চামীকর সদৃশ প্রভাসম্পন্ন, তুমি অশেষ
 জ্ঞানাকর হরি, বিশ্বকর্মা, ঋচি এবং লোকসাক্ষীরূপে
 অভিহিত হইয়া থাক ; তোমাকে নমস্কার । তুমি যাবতীয়
 ভূতগণের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিতেছ, ভূতগণ প্রসুপ্ত
 হইলে, স্বীয় মণ্ডলে মণ্ডল হইয়া তুমিই জাগরণ
 করিতেছ ; তুমি অগ্নিহোত্রীগণের অগ্নিহোত্রের ও
 সমস্ত যজ্ঞের ফলস্বরূপ এবং যাবতীয় দেবতারাত্তোমা
 তোমারই রূপমাত্রা । ভারতক্ষেত্রে যাবতীয় কার্যকলাপ
 নির্দিষ্ট আছে, তুমিই তৎসমুদায়ের প্রভু । যে কোন পুরুষ

বিষম আপদে, কান্ডারে বা মৃত্যুভয়ে পড়িয়া এই আদিত্য হৃদয় নারীক স্তব পাঠ করেন তিনি কদাচ অবসন্ন হন না ।

অতএব হে রঘুনন্দন ! তুমি একাগ্রচিত্তে এই দেবপ্রধান দেবদেব দিনপতির পূজা করিয়া তিনবার স্তবপাঠ কর, নিশ্চয়ই সংগ্রামে জয়লাভ করিবে । শত্রুবধে আর কোন চিন্তা করিও না । এই বলিয়া মহামুনি তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ।

এদিকে সুধীর দশরথাত্মজ যথার্থবাদী মহর্ষি অগস্ত্যের মুখে এইরূপ আশ্বাসিতকর বাক্য শ্রবণ করিয়া রাবণবধে চিন্তা পরিহার পূর্বক পরম আহ্লাদিত হইলেন এবং পর দিন প্রাতঃকালে কৃতস্নাত হইয়া বিশুদ্ধমনে ভগবান্ আদিত্যদেবের পূজা, দর্শন ও স্তবপাঠ সমাপন পূর্বক বৈর-নির্যাতন মানসে সংগ্রামার্থ বিনির্গত হইলেন । তৎপরে তিনি সমর ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া রাবণকে সমাগত দর্শনে জয়লাভার্থ পরম আহ্লাদ সহকারে শত্রুর অভিমুখে গমন পূর্বক আন্তরিক যত্নের সহিত তদীয় বধ বিষয়ক চিন্তা করিতেছেন ; ইতাবসরে ভক্তজন-হিতৈষী ভগবান্ বাসর-পতি রঘুপতিকে অবলোকন পূর্বক সর্ব্ব চিত্তে স্বীয় মণ্ডল পরিত্যাগ পূর্বক সংগ্রাম দর্শনার্থ সমাগত বিমানচারী দেবগণের মধ্যগত হইয়া রামকে কহিলেন ; বৎস ! আর চিন্তা করিও না, বিলম্বও করিও না ; এক্ষণে শত্রুবধে সহর হও । সূর্য্যদেব এইরূপ অমিষ্ট বাক্যে রামকে পুনঃ পুনঃ উসাহিত করিতে লাগিলেন ।

সপ্তাধিকশততম অধ্যায় ।

এদিকে রাবণ-সারথি রণপতাকা-পরিশোভিত অতুল্যমত
রথ লইয়া বৈর নির্ঘাতন মানসে পরমোল্লাসে বায়ুবেগে
ধাবমান হইল । ঐ মহারথ দেখিতে গন্ধৰ্ব্বনগরাকার,
চতুর্দিকে হেমমালা বিরাজিত, সুশিক্ষিত অশ্বযুক্ত ও
যুদ্ধোপকরণে সর্বথা পরিপূর্ণ । উহার ঘর্ঘরশব্দে তৎকালে
ধরণী প্রতিধ্বনিত, পরসৈন্যগণের হৃদয় বিকম্পিত এবং
স্বপক্ষীয় সৈন্যগণের চিত্ত একেবারে উল্লাসিত হইয়া
উঠিল । রণপণ্ডিত রাম, অশনিহত অচলের নিনাদবৎ
অতি কঠোর রথশব্দ শ্রবণে সহসা দৃষ্টিপাত পূর্বক দেখি-
লেন ; সেই ভীমমূর্তি নিশাচর কৃষ্ণরাজিসমায়ুক্ত সূর্য্য-
সঙ্কাশ রথে সমারূঢ় হইয়া, বর্ষাসম্ভূত ঘনরাজি যেমন ঘন-
বেগে জলধারা বর্ষণ করে, তদ্রূপ বাণরাশি বর্ষণ করিতে
করিতে পুনর্ব্বার অভিমুখে আপতিত হইতেছে । এবং
তদীয় রথপতাকাবলী বিদ্যুতাবলীর ন্যায় পরিশোভিত
হইয়া উড়্‌ডীন হইতেছে । তদর্শনে রঘুবীর ইন্দ্রসারথিকে
সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন ; সারথি ! ঐ দেখ, বর্ষাসম্ভূত
বিদ্রুদাম-পরিশোভিত মেঘখণ্ড যেমন প্রবল বায়ুবেগে
পরিচালিত হয়, তদ্রূপ শত্রুরথও পুনর্ব্বার মহাবেগে

আগমন করিতেছে। কিন্তু করিলেও দুরাচার যখন আমার বিনাশার্থ দক্ষিণাভিমুখে রথচালনা করিতেছে, তখন নিশ্চয় জানিবে, ঐ অপসব্য গমনই উহার বিনাশের কারণ হইয়া উঠিবে। অতএব তুমি চিন্তাপরিশূন্য ও অপ্রমত্ত হইয়া রথ সঞ্চালন পূর্বক শত্রুর অভিমুখে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে থাক। প্রবল বায়ু যেমন সমুখিত মেঘখণ্ডকে বিনষ্ট করে, দেখিবে তদ্রূপ আমিও ঐ দুরাচার দশাননকে বিনাশ করিয়া ফেলিব। তুমি ক্ষণকাল অব্যগ্র-হৃদয়ে রশ্মি ধারণ পূর্বক সাবধানে পুরোভাগে রথ সঞ্চালিত কর। মাতলি! দেখ তুমি দেবরাজ ইন্দ্রের সারথি, আমি যে তোমাকে নিশা প্রদান করিতেছি, এরূপ বশত মনে করিও না। আমি কেবল সুরণার্থই তোমাকে উক্ত-রূপ আদেশ করিলাম।

এই বলিয়া রাম শত্রু বিনাশার্থ সাতিশয় উৎসাহিত হইলেন। সুরসারথি মাতলি তাঁহার বাক্যে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া শত্রুরথের বামভাগে বেগে রথ চালিত করিলেন। সহসা সেই রথচক্রসম্ভূত রজোৱাজি সমুদ্ভূত হইয়া আকাশ মণ্ডল একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। তদর্শনে দশাননের হৃদয়ে যেন অভূতপূর্ব ভয়ের উদ্বেক হইয়া উঠিল। কিন্তু তথাপি আসন্নমৃত্যুতা বশতঃ রাক্ষস রামকে রথের পুরোভাগে আপতিত দেখিয়া কোপকষায়িত নেত্রে নিরন্তর সায়কনিকর প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিল। এদিকে রণপণ্ডিত রামও সাতিশয় উৎসাহ সহকারে যথা-

বেগে অস্ত্র কোদণ্ড ও সূর্য্যরশ্মিসম শরজাল গ্রহণ করিলেন । পরস্পর বিজয়াভিলাষী করাল কেশরীদ্বয়ের ন্যায় ঐ মহারথীদ্বয়ের পুনর্ব্বার মহাসংগ্রাম আরম্ভ হইল । রাবণের বিনাশাভিলাষী দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ যুদ্ধদর্শনার্থ পুনরায় আকাশপথে সমাগত হইলেন । এবং রাবণের বিনাশ ও রামের বিজয় দেখাইবার নিমিত্ত চুম্বি-
মিত্ত সমুদায় প্রকাশিত করিতে লাগিলেন । দেবতারা রাবণের রথোপরি পুনঃ পুনঃ রুধিরধারা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন । অতিশয় তীব্র বাত্যাবলী সহসা সমু-
খিত হইয়া তদীয় বামভাগ হইতে প্রতিকূল ভাবে প্রবা-
হিত হইতে লাগিল । যে যে দিকে রাবণের রথ সঞ্চালিত হইতে লাগিল, শকুনিকুল ভ্রমণ করিতে করিতে সেই সেই দিকেই প্রধাবিত হইতে লাগিল । অকস্মাৎ লঙ্কা নগরী যেন দিবাভাগেও জ্বাকুসুম সঙ্কশা সন্ধ্যা পরিবর্তার ন্যায় দেখাইতে লাগিল । অকারণে উল্লামালা মহা শব্দে নিপ-
তিত হইয়া নিশাচর নিকরের চিত্তে নিরতিশয় ভয় জন্মা-
ইতে লাগিল । যে যে দিকেই রাবণ যাইতে লাগিল, সেই সেই দিকেই যেন অকারণে ভূমিকম্প হইতে আরম্ভ হইল । এবং সেই সময়েই কে যেন আসিয়া বলপূর্ব্বক প্রহারোদ্যত রাক্ষসকূলের হস্ত ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিল । অকস্মাৎ যেন রক্ত, পীত, অসিত ও শ্বেত প্রভৃতি নানাবর্ণের সূর্য্যরশ্মি সকল সহস্র ভাগে বিভক্ত হইয়া রাবণের সম্মুখে বিকাশ পাইতে লাগিল । অকারণে

শিবাগণ ভীষণ অগ্নিশিখা উদগীরণ পূর্বক অশিষরব করিতে করিতে চতুর্দিকে ধাবন ও সহসা প্রতিকূল পবন প্রবাহিত হইয়া রণভূমির ধূলিপটল উৎক্ষেপ পূর্বক দশাননের দৃষ্টিপথ সর্বথা অবরোধ করিতে লাগিল। নিক্সারগে দিক্ বিদিক্ সমুদায় যেন তিমিরাবলীতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সমুখিত ধূলিপটলে সমস্ত নভস্তল একেবারে ছিন্নীকৃত হইয়া উঠিল এবং মেঘোদয় ব্যতিরেকেও ঘোর-রবে বজ্রপাত হইতে লাগিল। শারিকাকুল কলকণ্ঠ হইয়াও তৎকালে পরস্পর ঘোরতর কলহ করিয়া কৰ্শ স্বরে রথোপরি নিপতিত হইতে লাগিল। এবং অকারণে তদীর রথাস্থগণের জঘনদেশ হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ ও নেত্র হইতে অশ্রুবারি যুগপৎ বিনির্গত হইতে আরম্ভ হইল। ফলতঃ যে প্রকার দুর্নিমিত্ত দর্শনে মৃত্যুর আসন্নতা অনুমান হয়, তদ্রূপ বহুবিধ উৎপাত পরস্পরা রাক্ষসের বিনাশের নিমিত্ত চতুর্দিকে বিকাশ পাইতে লাগিল ; আর এদিকে রামচন্দ্রের জয়লাভার্থ নানাবিধ অনুকূল শুভ লক্ষণ সমস্ত তাঁহার এবং তৎপক্ষীয়দিগের নয়নগোচর হইতে লাগিল। তদদর্শনে তাঁহার আত্মাদের পরিসীমা রহিল না ; তিনি চারি দিকেই শুভসূচক নিমিত্ত পরস্পরা নিরীক্ষণ করিয়া মনে মনে রাবণবধ একেবারে অবধারণই করিলেন এবং সমধিক উৎসাহ সহকারে সংগ্রামে অধিকতর বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

অষ্টাদিকশততম অধ্যায় ।

ক্রমে উভয়ের তুমুল সংগ্রাম । উভয়েই জয়াজ্জী,
সুতরাং শিক্ষানুসারে সংগ্রামনৈপুণ্য প্রকাশ করিতে
কেহই শিথিলতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন না । এক
পক্ষে প্রহরণধারী বানরকুল ও অপরপক্ষে অস্ত্রপাণি নিশা-
চরকুল সেই অভূতপূৰ্ব মহাসংগ্রাম দর্শনে ভয়ে একে-
বারে ব্যাকুল হইয়া পড়িল । এবং অসীম বিস্ময় রসে
আবিষ্ট হওয়ায় তাহাদের চিত্ত সৰ্ব্বথা বিক্ষোভিত হইয়া
উঠিল । সুতরাং প্রহারোদ্যত হইলেও তৎকালে তাহারা
কেহই আর অভিগমনে সমর্থ হইল না । স্ব স্ব প্রভুর
অদৃষ্টপূৰ্ব রণকৌশল দর্শনে কেবলমাত্র বিস্ময় রসে
আবিষ্ট হইয়া স্থিরনেত্রে চিত্রিতের ন্যায় অবস্থান করিতে
লাগিল । সংগ্রাম ক্রমেই অধিকতর ভীষণ হইয়া উঠিল ।
শুভাশুভ লক্ষণ পরস্পর নিরীক্ষণ করিয়া জয় পরাজয়
অবধারণ পূৰ্বক উভয়ে নির্ভীক চিত্তে যুদ্ধ করিতে লাগি-
লেন । দুর্দান্ত দশানন কোপ কষায়িত নেত্রে শরাসনে
শর সন্ধান পূৰ্বক বিপক্ষের রথধ্বজ লক্ষ্য করিয়া প্রবল-
বেগে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল ; কিন্তু ঐ সমস্ত সাময়িক
জাল উহা স্পর্শ করিতেও পারিল না ; দিব্যরথ স্পর্শমাত্র

অমনি প্রতিহত, ধরণীতলে নিপতিত ও খণ্ড খণ্ড হইয়া
 যাইতে লাগিল। তদর্শনে রাম সমধিক তুষ্ট ও রুপ্ত
 হইয়া তাহার প্রতিশোধার্থ তদীয় রথধ্বজ ছেদন করিবার
 নিমিত্ত এরূপ ভীষণ বেগে এক নিশিত শর পরিত্যাগ
 করিলেন, যে ঐ ভয়ঙ্কর শর তদীয় বাহু হইতে বিনির্গত
 হইবামাত্র মহাসর্পের ন্যায় সমুজ্জ্বল হইয়া মহাবেগে গমন
 পূর্বক দশাননের তাদৃশ সুকঠিন রথধ্বজ অনায়াসেই
 ছেদন করিয়া ফেলিল। তদর্শনে নিশাচরের ক্রোধের
 আর পরিসীমা রহিল না। তৎকালে রাক্ষস কোপাবেগে
 যেন উন্মত্ত হইয়া অবিভ্রান্ত নায়কজাল বর্ষণ করিতে
 আরম্ভ করিল এবং পরিশেষে জ্বলন্ত হতাশনবৎ প্রদীপ্ত
 এক শর নিক্ষেপ করিয়া রামচন্দ্রের রথাস্থগণকে দ্বিদ্ধ
 করিয়া ফেলিল ; কিন্তু সেই দিব্য তুরঙ্গমগণ তাদৃশ শর
 প্রহারেও কিছুমাত্র বিচলিত বা ভীত হইল না ; পদ্যনালা-
 ভিহত হস্তীর ন্যায় অসম্ভ্রান্ত মনেই বিচরণ করিতে লাগিল।
 তদর্শনে দশানন অধিকতর কোপাবিস্ট হইয়া উহাদের
 উপর পুনর্ব্বার বাণবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। এদিকে
 তৎসহাগত রণপণ্ডিত নিশাচরেরাও দুর্ভেদ্য মায়াজাল
 বিস্তার পূর্ব্বক শত্রুপক্ষের উপর নিরস্তুর শূল, শক্তি,
 পরিঘ, গদা, চক্র, মুষল, পরশুধ, গিরিশৃঙ্গ ও সুদীর্ঘ তরু-
 রাজি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তৎকালে নিশাচরগণের
 ও নিশাচরপতির অসামান্য রণনৈপুণ্য সিদ্ধ অস্ত্রাদি
 বর্ষণে সেই অস্ত্রময় সংগ্রাম অতীব ভীষণ ও দ্রাব্যজনক

হইয়া উঠিল। ঐ সময়ে রণচতুর রাবণ রামরথ পরিত্যাগ পূর্বক চতুর্দিকে বানরগণের প্রতি নিম্নত বাণবৃষ্টি করিতে লাগিল। বাণে বাণে ধরনী ও নভোমণ্ডল তৎকালে এরূপ পরিব্যাপ্ত হইয়া উঠিল, যে বাণপ্রবাহ ভিন্ন চতুর্দিকে আর কিছুই লক্ষিত হয় না।

অনন্তর রাবণ অবিশ্রান্ত বাণবর্ষণ পূর্বক অসঙ্খচিত চিত্তে চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে, দেখিয়া অসামান্য রণনৈপুণ্য-সম্পন্ন মহাবীর রাম তাহার প্রতি কোপকটাক্ষ নিক্ষেপ ও ঈষৎ হাস্য করিয়া যুগপৎ শত সহস্র সায়কনিকর পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে দশাননও প্রজ্বলিত কোপহতাশনে সম্ভাপিত হইয়া শরবর্ষণ পূর্বক আকাশ-মণ্ডল সর্বথা অন্তরশূন্য করিয়া তুলিল। তৎকালে তাঁহাদের সায়কনিকর সায়ক-রচিত্ত দ্বিতীয় ভাস্বর অম্বরতলের ন্যায় বিকাশ পাইতে লাগিল। উভয়েরই অস্ত্রজাত অনি-ফল, লক্ষ্যভেদ না করিয়া একটীও পরাজ্জ্বল হইবার নহে; সুতরাং পরস্পর অভিহত ও ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ধরাতলে পতিত হইতে লাগিল। সংগ্রাম ক্রমেই অধিকতর ভীষণ হইতে লাগিল। উভয়ের বাহুনিম্নুক্ত বাণবর্ষণে আকাশ-মণ্ডল একেবারে নিরুচ্ছাস হইয়া পড়িল। ঐ সময়ে দুর্দান্ত-নিয়ন্তা দাশরথি দশাননের ও দুর্দান্ত দশানন দাশ-রথির অশ্বগণকে লক্ষ্য করিয়া যুগপৎ শত শত সায়কজাল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু জয়লক্ষ্মী মধ্যগত হইয়াই বিরাজ করিতে লাগিলেন। উভয়েই রণশাস্ত্রে সুপ-

তিত, স্মৃতরাং উভয়ের যুদ্ধ ভুল্য রূপেই চিত্রিত
লাগিল ।

নবাধিকশততম অধ্যায় ।

অমন্তর অন্তরীক্ষগত দেব গন্ধর্ব প্রভৃতি ভূতগণ রাম
রাবণের অতুল্য সংগ্রামনৈপুণ্য দর্শনে অতীব বিস্ময় রসে
আবিষ্ট হইয়া অনিমেষ নেত্রে চিত্রিতের ন্যায় অবস্থান
করিতে লাগিলেন । অসামান্য সমরচাতুর্য্য প্রকাশার্থ
সমরাজ্যে উভয়েই ভীষণ রূপ ধারণ করিলেন, উভয়ের
সারথিই রণশাস্ত্র-পরিকল্পিত বিশুদ্ধ মণ্ডলবীথী ও গত
প্রত্যাগত প্রভৃতি নামাবিধ গতি প্রদর্শন পূর্ব্বক স্ব স্ব
সারথ্যনৈপুণ্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং রাম
রাবণকে ও রাবণ রামকে গতিবেগ নিবর্তন বিষয়ে বিবিধ
কৌশল দেখাইতে আরম্ভ করিলেন । অতুল্য শিক্ষাবলে
উভয়েই নিরন্তর বাণধার বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন ।
তৎকালে বাণলক্ষ্য উভয়ের রণদর্শনে বোধ হইতে লাগিল,
ধারা-সম্পন্ন মেঘখণ্ডদ্বয়ই যেন নভোমণ্ডল হইতে ঋণ্ডিত
হইয়া সমরমণ্ডলে বিচরণ করিতেছে ।

দুর্দাস্তের সেই সংগ্রামে স্ব স্ব শিক্ষা-পরিপ্রাপ্ত নানাবিধ
গতি প্রদর্শিত হইলে, বীরদ্বয় পরস্পর বিজিগীষা-পরায়ণ
হইয়া পুনর্ব্বার সম্মুখীন হইলেন। তৎকালে তাঁহাদের রথ-
ধুর রথধুরের সহিত, অশ্বমুখ অশ্বমুখের সহিত ও পতাকা
পতাকা সহ সমাস্তরালে অবস্থিত হইলে, দুর্দাস্ত-দমন
দাশরথি দুর্দাস্ত দশাননের চারি অশ্বের প্রতি এরূপ বেগে
চারিটি বাণ নিক্ষেপ করিলেন, যে ঐ বাণচতুষ্টয় তদীয়
বাহুবিনির্গত হইবামাত্র অতিবেগে অভিমুখে ধাবন পূর্ব্বক
অশ্বগণকে বিদ্ধ করিয়া, পরে পশ্চাচ্ছাগ দ্বারা অপসৃত
হইল। তদর্শনে দশানন ক্রোধে দশনে দশন ঘর্ষণ
পূর্ব্বক প্রতিষেক্তার প্রতি বহুসংখ্য বাণ প্রয়োগ করিল;
কিন্তু মহাবীর রাম শিক্ষাবলে তদীয় বাণনিকরে বিদ্ধাঙ্গ
হইয়াও কিছুমাত্র বিকৃত, ভীত বা ব্যথিত হইলেন না।
তৎপরে পাপ রাক্ষস ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া সাক্ষাৎ অশনি-
কল্প শাণিত শরনিকর গ্রহণ পূর্ব্বক মাতলির প্রতি
নিক্ষেপ করিল; কিন্তু দেবদারথি মাতলিও দিব্যশক্তি
প্রভাবে তাদৃশ ভীষণ-নিপতিত অমোঘ অস্ত্রজালেও
বেদনা অনুভব করিলেন না। অনন্তর সুধীর দাশরথি
আত্মোপরি শরনিপাতে যাদৃশ ক্রোধাকুল হইয়াছিলেন,
দেবদারথি মাতলির প্রতি শর নিক্ষেপে ততোধিক কোপা-
বিষ্ট হইয়া এক এক বারে শত সহস্র ও অসংখ্য বাণ
পরিভ্রমণ পূর্ব্বক দশাননকে একেবারে সংগ্রামবিমুখ
করিয়া ফেলিলেন। এমন কি, বাণে বাণে তৎকালে

তদীয় রথ সর্বথা সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। তদর্শনে
 রাক্ষসপতির ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না। সে
 কোপাবেগে বিংশতি নেত্র বিষ্মৃণিত করিয়া অতীব বেগে
 গদা মুঘল প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্রজাত নিক্ষেপ পূর্বক রাজীব-
 লোচনকে সর্বথা প্রণীড়িত করিতে লাগিল। উভয় পক্ষে
 পুনর্ব্বার তুমুল সংগ্রাম। উভয়পক্ষ হইতে পরিত্যক্ত
 শরশব্দে সমরাস্রগে অন্য শব্দ আর কিছুই কর্ণগোচর হয়
 না। বেকলমাত্র শরনিকরের দোরতর নিনাদ। উভয়
 পক্ষ হইতে এরূপ বেগে ও এত অধিক শরশাশি পরিচা-
 লিত হইতে আরম্ভ হইল, যে বাণসমূহের গতিবেগে ও
 পুঙ্খবাক্তে তৎকালে বলবতী বাতাবলী সমুখিত হইয়া
 স্রুগভীর মহাসাগরকেও একেবারে বিক্ষোভিত করিয়া
 তুলিল। সহসা সাগরবারি ক্ষোভিত হওয়ায় পাতালতলবাসী
 দানব ও নাগকুল নিতান্ত ব্যথিত ও গশৈলকাননা বসু-
 ক্ষরা দেবীও বিকম্পিত হইতে লাগিল। সেই অভূতপূর্ব্ব
 ভীষণ সংগ্রাম সময়ে প্রভাকর প্রভাশূন্য ও সদাগতিও
 তৎকালে রুদ্ধগতি হইয়া পড়িলেন। সেই অসামান্য
 সময় দর্শনে দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, কিন্নর, মহোরগ ও
 মহর্ষিরা অন্তরীক্ষে সান্তিশয় চিন্তাকুল হইয়া “সংগ্রামে
 সুধীর দাশরথি অধীর দশাননকে পরাভব করিয়া বিজয়-
 মহোৎসব অনুভব করুন, সাধুলোকেরা স্ব স্ব মর্যাদানুসারে
 যথাস্থানে অবস্থিত হউন” এই বলিয়া পুনঃ পুনঃ জয়া-
 শীর্বাদ করিতে লাগিলেন। এবং অঙ্গরাগণ ও গন্ধর্বেরা

সেই অভূতপূর্ব লোমহর্ষণ সংগ্রামনৈপুণ্য দর্শনে নিতান্ত
বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বারংবার উচ্চৈঃস্বরে মুখে কেবল এই
বাক্য উচ্চারণ করিতে লাগিলেন, যে “রাম রাবণের যুদ্ধ
রামরাবণের যুদ্ধেরই তুল্য, ইহার আর অন্য তুলনা নাই”
এমন কি, এমন ভীষণ সংগ্রাম আমরা স্বপ্নেও কখন প্রত্যক্ষ
করি নাই। বারংবার এই কথা উচ্চারণ পূর্বক তাঁহারা
তৎকালে বিস্ময়স্তিমিত লোচনে যেন চিত্রিতের ন্যায় যুদ্ধ
দর্শন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর এইরূপে কিয়ৎকাল সময়কার্য্য সম্পন্ন হইলে,
অসামান্য রণশাস্ত্রার্থদর্শী রঘুকুলকীর্তিবর্দ্ধন রাঘব রোষ-
কষায়িত নেত্রে কটাক্ষপাত পূর্বক এরূপ কৌশলে শরা-
সনে শরসন্ধান ও পরিত্যাগ করিলেন, যে ঐ আশীবিরষো-
পম শর-তদীয় বাহুবিনির্গত হইবামাত্র মহাবেগে ধাবমান
হইয়া দশাননের তাদৃশ কঠিনতর কুণ্ডলশোভিত সমুজ্জ্বল
বিংশতিমস্তক ছেদন করিয়া ফেলিল । কিন্তু পূর্ব পরি-
প্রাপ্ত বরপ্রভাবে শিরোমালা ভূমিতলে নিপতিত ও
লোকলোচনের গোচরীভূত হইতে না হইতেই পুনর্ব্বার
হিম্বকণ্ঠ হইতে পূর্ব্ববৎ সমুথিত হইল । তদর্শনে রণ-
পণ্ডিত রাম অধিকতর কোপাবিষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ অপর
বাণ নিক্ষেপ পূর্ব্বক সেই সমুথিত শিরোমালা পুনর্ব্বার
ছেদন করিলেন ; কিন্তু ছেদনমাত্র হিম্বকণ্ঠে আবার পূর্ব্বানু-
রূপ যুগ্মমালা বিকাশ পাইতে লাগিল । দাশরথি পুনর্ব্বার
শাগিত অস্ত্রে ছেদন করিলেন ; শিরোমালাও তৎপর কণ্ঠেই

পূর্ববৎ সমুখিত হইল। এই রূপে মন্তকাবলী শতবার ছিন্ন হইল, তথাচ দশাননের জীবন বিনষ্ট হইল না।

এইরূপে রাম রাবণের মন্তকাবলী যত বারই ছেদন করেন, বরপ্রভাবে ততবারই তদনুরূপ নূতন শিরোমালা বিকাশ পাইতে লাগিল, দেখিয়া তিনি তৎকালে সশস্ত্র হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ;—কি আশ্চর্য্য ! এমন অর্জাবিত ব্যাপার ত কোথাও প্রত্যক্ষ করি নাই। আমি যে সমস্ত অস্ত্রে মহাবীর মারীচের প্রাণ সংহার করিয়াছি, খর দুষণ নামক দুঃস্থ রাক্ষসদ্বয়কে যমালয়ে প্রেরণ করিয়াছি, দণ্ডকারণ্যে কবন্ধ নিশাচরকে নিহত করিয়াছি, এবং যে সকল শরে অতি বিশাল শালগিরি ও মহাবল বালিকে বিদীর্ণ ও মহাসাগরকেও বিক্ষোভিত করিয়াছি, আমার সেই সমুদায় অব্যর্থ অস্ত্রাবলী আজ কি কারণে ব্যর্থ হইতে লাগিল ; কিছুই অবধারণ করিতে পারিতেছি না। রাবণবধে আমি প্রায় সমস্ত অস্ত্রই প্রয়োগ করিলাম, কিন্তু মন্ত্রবলে হতবীর্য্য ফণীর ন্যায় সমস্তই মন্দতেজ হইয়া পড়িতেছে, ইহার কারণ কি ? অশস্যই কোন নিগূঢ় কারণ আছে, হয় ত আমিই বুঝিতে পারিতেছি না। বাহা হউক, নিশ্চিন্ত থাক। কোন মতেই বিধেয় নহে। রাম অপ্রমত্তভাবে কিয়ৎকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া পুনর্বীর রাক্ষসের বক্ষোরূপ লক্ষ্যে শর বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে দুর্দান্ত দশাননও আরক্ত বিংশতি মেত্র বিষূর্ণিত করিয়া মহতী গদাঘাতে রাজীবলোচনকে

নিপীড়িত করিতে লাগিল। পুনর্বার উভয়ের ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল। কখন অন্তরীক্ষে, কখন অবনীতলে ও কখন বা অচলশৃঙ্গে সেই আশ্চিতবীর্য্য বীরদ্বয়ের লোমহর্ষণ মহাসংগ্রাম চলিতে লাগিল। বাণে বাণে পুনর্বার নভো-মণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল। বাণগতি-সমুখিত বলবতী বাত্যাবলী দ্বারা পুনরায় মহাসাগর ক্ষোভিত ও সশৈল কাননা বসুন্ধরাও বিকম্পিত হইতে লাগিল। কিন্তু বিজয়লক্ষ্মী উভয় পক্ষের মধ্যস্থলেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, শিশাচ, কিন্নর ও সিদ্ধ পুরুষেরা সেই অসামান্য সমরনৈপুণ্য অবলোকন করিয়া বিস্ময়ে অনিমেঘ নেত্রে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন। এবং ভয়ে তাঁহাদের বাক্শক্তি একেবারে অবরুদ্ধ হইয়া পড়িল। অনন্তর দেখিতে দেখিতে এই রূপে সপ্ত রাত্রি অতিবাহিত হইয়া গেল। দিন নাই, রাত্রি নাই, মুহূর্ত্ত নাই, ক্ষণও নাই, সকল সময়েই অবিচ্ছেদে সেই মহাসংগ্রাম চলিতে লাগিল; কিন্তু জয় পরাজয় বিষয়ে কেহই কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না।

দশাধিকশততম অধ্যায় ।

তখন দেবসারথি মাতলি সমরে উভয় পক্ষের সমতা নিরীক্ষণ করিয়া দাশরথিকে সম্বোধন পূর্বক कहিলেন ; হে রণশাস্ত্রার্থদর্শিন্ ! আপনি সমুদায় কার্যের পারদর্শী হইয়া সম্প্রতি যেন অপারদর্শীর ন্যায় রাবণের সহিত সংগ্রাম করিতেছেন । প্রভো ! আমি সারথি, যোদ্ধা নহি, আপনাকে উপদেশ দেই, এমন পাণ্ডিত্য আমার কিছুই নাই । কিন্তু তথাপি স্নেহপ্রবর্তনায় স্মরণার্থ না বলিয়া আর থাকিতে পারিলাম না । রঘুবর ! আপনি এক্ষণে দুরাচার রাক্ষসের বিনাশার্থ ব্রহ্মাস্ত্র বিগর্জ্জন করুন । তদ্বারা অবশ্যই কৃতকার্য হইতে পারিবেন । বিশেষ দেব-তারারাবণ বিনাশের-যে কাল কীর্তন করিয়াছেন, অদ্য তাহাও উপস্থিত হইয়াছে ; অতএব আপনি আর বিলম্ব করিবেন না, আর শিথিলতাও বিকাশ করিবেন না, মত্তপুত্ত করিয়া সত্বর পৈতামহাস্ত্র পরিত্যাগ করুন, তাহা হইলেই কার্যসিদ্ধি হইবে ।

এই বলিয়া সুরেন্দ্র-সারথি নীরব হইলে, রাম তদীয় অনু-
কূল বাক্য শ্রবণে পুলকিত হইয়া তুণীর হইতে সেই
পাদদলিত কালসর্বপৎ শ্বসমান প্রদীপ্ত ব্রহ্মাস্ত্র গ্রহণ করি-
লেন । ভগবান্ অগস্ত্য ঐ ব্রহ্মদত্ত মহাস্ত্র রামকে প্রদান
করিয়াছিলেন । পূর্বকালে সৰ্বলোক পিতামহ ভগবান্
ব্রহ্মা ত্রিভুবন-বিজয়াভিলাষী দেবরাজ ইন্দ্রের জন্য ঐ
অমোঘশক্তি-সম্পন্ন বজ্রবিনিন্দিত বাণ নির্মাণ করিয়া
ঊর্ধ্বাধো অর্পণ করেন, ঐ পবনাধিদেবত মহাস্ত্র গতি-
বিষয়ে সাক্ষাৎ পবনের তুল্য ; তেজ বিষয়ে সাক্ষাৎ প্রজ্ব-
লিত হুতাশন ও মধ্যাহ্ন মরীচিমালিবিনিন্দিত ; সারবভায়
মেরু বা মন্দর ; এবং মধ্যভাগ আকাশময় বলিয়া উহার
গতি সর্বত্র অব্যাহত । ঐ মহাস্ত্র হেমভূষণে বিভূষিত ;
হেমময় পুঞ্জে পরিশোভিত, জাজ্বল্যমান ও সধূম কালান-
লেরন্যায় তেজঃসম্পন্ন । উহার শক্তি হস্তী, অশ্ব, রথ,
গোপুর, পরিষ, অধিক কি, গিরিভেদনেও পটীয়সী, শীত্ৰগা-
ম্বিনী ও আশীবিষসদৃশী । ঐ ভীষণ শর সর্বভূতের ভয়াবহ,
সমরে গোমায়ুগণের আনন্দবর্দ্ধন, বানরেন্দ্রগণের অনুকূল
ও নিশাচরকূলের প্রতিকূল । সংগ্রাম সময়ে উহার রূপ
সাক্ষাৎ যমতুল্য ও অতীব ভীষণ এবং ঐ অশণিনিন্দিত
অমোঘ শর ইক্ষুকূলের ভয়নাশন ও শত্রুকূলের চির-
সঞ্চিত কীৰ্ত্তিও বিলোপ করণে সমর্থ ।

অসামান্য সমরনৈপুণ্য সম্পন্ন দুর্দান্তনিয়ন্তা দাশরথি
উদাত্তাদি বেদকল্পিত স্বরে বেদমন্ত্র পাঠ পূর্বক সেই ভীষণ

শর শবাসনে সন্ধান করিলে, ভূতগণ ভয়ে বিত্রস্ত ও বিস্ময়ে নিমেষশূন্য এবং বসুন্ধরা পুনঃ পুনঃ বিকম্পিত হইতে লাগিল । রণপাণ্ডিত রাম কোদণ্ড আকর্ষণ আকর্ষণ পূর্বক এক্রূপ বেগে সেই মর্ষবিদারণ মহাস্ত্র দশাননের বক্ষস্থলে নিক্ষেপ করিলেন, যে ঐ বজ্রকল্প ভীষণাস্ত্র তদীয় বাহু-
 বিনির্গত হইবামাত্র যেন সাক্ষাৎ কৃতান্তের ন্যায় মহাবেগে ধাবন পূর্বক রাক্ষসের বক্ষস্থলে যেমন নিপতিত হইল, অমনি তাহার তাদৃশ কঠোরতর বক্ষও ভিন্ন ও বিদীর্ণ হইয়া গেল । মহাস্ত্র নিমেষ মধ্যে রাবণের বক্ষোভেদ ও প্রাণনাশ করিয়া রুধিরাক্ত কলেবরে ধাতলে প্রবেশ করিল এবং কিয়ৎকাল পরে পৃথিবীমণ্ডল সমুজ্জল করিয়া প্রত্যাভর্তন পূর্বক পুনর্বার প্রয়োক্তার তুণীর মধ্যে উপ-
 নীত হইল ।

এদিকে দুর্দাস্ত দশানন নিহত হইলে, তাহার দেহ হইতে তৎক্ষণাৎ প্রাণবায়ু বিনির্গত, হস্ত হইতে ধনুর্কাণ স্থলিত ও রথ হইতে তদীয় একাণ্ড শরীর ভূমিতলে নিপ-
 তিত হইল । বজ্রাভিহত যেমন ব্রহ্মাসুরের, তদ্রূপ সেই ভীষণাস্ত্র-নিহত ও গতাস্ত্র দশাননের মৃতদেহ ভূপতিত দেখিয়া হতাবশিষ্ট তনাথ নিশাচরকুল ভয়ে ব্যাকুল হইয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল । আর ক্রমবোধী বানরেরা অবকাশ পাইয়া ঘোরতর গর্জন পূর্বক ঐ সমস্ত পলায়মান নিশাচরদিগের সম্মুখে গিয়া ভয়াবহ আক্ষালন করিতে লাগিল । রাক্ষসগণ দশাননের নিধনে ও রাবণের

বিজয় দর্শনে আশ্রয়বিহীন হইয়া একেই ত অবিরত অশ্রু-
ধারা বিসর্জন করিতেছে, ইহার পর আবার বানরগণ কর্তৃক
নিপীড়িত ; সুতরাং তৎকালে তাহাদের দুঃখের আর পরি-
সীমা রহিল না । তাহারা ভয়ে মোহে ও ত্রাসে একেবারে
ব্যাকুল হইয়া উর্দ্ধ্বাশ্বাসে স্থলিতপদে শূন্য লঙ্কায় প্রবেশ
করিতে লাগিল । এদিকে বানরকুল স্বপক্ষের বিজয় ও অপর
পক্ষের পরাজয় কীর্তন পূর্বক বিজয়নির্মিত উচ্চ নিনাদ ও
আনন্দধ্বনি করিতে আরম্ভ করিল । এবং ঐ সময়ে
অন্তরীক্ষে দেবদুন্দুভি ধ্বনিত, দিব্য গন্ধবাহী অনুকুল
পবন সুমুদ্র ভাবে প্রবাহিত ও আকাশমণ্ডল হইতে রাম-
রথোপরি অনিবার পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল । সর্বলোক-
ভয়াবহ দুর্দান্ত দশাননের নিধনবার্তা শ্রবণে সাধুগণের
হৃদয়ে আহ্লাদরস যেন উথলিয়া উঠিল এবং তাহাদের
হর্বপ্রফুল্ল বদন-বিনির্গত মাধু স'ধু শব্দে গগনমণ্ডল সর্বথা
পরিপূর্ণ হইয়া গেল ।

এদিকে দুর্দান্ত-নিয়ন্তা দাশরথি দুর্দান্তের নিধন-সম্বৃত্তা
বিজয়-লক্ষ্মী ক্রোড়ে করিয়া সফল মনোরথে ও পর-
মাহ্লাদে সুগ্রীব, বিভীষণ, অঙ্গদ ও অন্যান্য প্রধান প্রধান
বানরদিগকে যথাযোগ্য সম্মান পূর্বক আনন্দ প্রকাশ
করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে দেবতারা সর্বথা প্রশান্ত
ও নিশ্চিন্ত এবং দশদিক সর্বতোভাবে প্রসন্ন হইয়া
উঠিল । দেখিতে দেখিতে আকাশমণ্ডল নির্মল ভাঙ্গা
পরিশোধিত, ধরণী দেবীর কম্পিতভাব বিদূরিত, সুরভি-

পুষ্প পরাগবাহী বায়ু মন্দ মন্দ ভাবে সঞ্চারিত এবং ভগবান্ প্রভাকর স্বীয় প্রভাজালে পরিশোভিত হইয়া উঠিলেন। তখন সুগ্রীব, বিভীষণ অঙ্গদ ও লক্ষ্মণ যাবতীয় সুহৃদগণ সহ মিলিত ও বিজয়সম্ভূত অতুল্য আনন্দরসে অভিযুক্ত হইয়া রণভূমি মধ্যে রণপণ্ডিত রামচন্দ্রের পূজা করিতে লাগিলেন। তৎকালে তদীয় বিজয়লক্ষ্মী-সম্বর্দ্ধিত প্রফুল্ল মুখারবিন্দ দর্শনে বোধ হইতে লাগিল, ব্রহ্মাসুরের বধানন্তর দেবগণে পরিবেষ্টিত দেবরাজ ইন্দ্রই যেন রণাঙ্গণে শোভা পাইতেছেন।

একাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর মহাত্মা বিভীষণ সমরাজনে ভ্রাতা রাধণকে নিহত ও নিপতিত দেখিয়া অসীম শোকভরে বাষ্পাকুলিত নেত্রে ও মুক্ত কণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিলেন ; হে বীর-প্রবীর ! হে ত্রিলোক-বিজয়িন্ ! হে নীতিকুশল প্রবীণ ! আপনি এতকাল দুষ্কফেনিত মহামূল্য শয্যায় শয়ন করিয়া আজ কি জন্য ধরাতলে পতিত রহিয়াছেন ? হায় ! ইতিপূর্বে আপনার অঙ্গদ-বিভূষিত যে সুদীর্ঘ বাহু নিরীক্ষণ করিয়া সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস বারুতে শত্রুকুলের গোপিত-

রাশি শুদ্ধ হইয়া যাইত, আপনার সূর্য্যপ্রভাবিনিমিত্ত
যে মুকুটরঙ্গ ইতিপূর্বে সুর্য্যের শোভা বিস্তার করিত,
আজ সেই বাহু, সেই মুকুট ধূলিধূসরিত হইয়া নিশাচর-
কুলের নিতান্ত আকুল ভাব সম্পাদন করিতেছে। বীর !
আমি ইতিপূর্বে আপনার চরণ ধরিয়া যাহা কহিয়াছিলাম,
কামমোহে পড়িয়া আপনি তাহাতে কর্ণপাতও করেন নাই,
অদ্য তাহারই পরিণাম ভোগ করিতেছেন। নাথ !
আমার হিতবাক্যে কেবল আপনি কেন, দর্পভরে উন্মত্ত
হইয়া প্রহস্তু, ইন্দ্রজিৎ, কুন্তকর্ণ, অতিকায়, ও নরাস্তক
প্রভৃতি আপনার আত্মীয় স্বজনেরাও কর্ণপাত করিয়াছিল
না ; সুতরাং তাহারা পূর্বেই আপনার পরিণাম পথের
প্রদর্শক হইয়াছে। আহা ! আজ কি রামরূপ তরঙ্গে
সুনীতির সেতু ভগ্ন হইয়া গেল ? সাক্ষাৎ ধর্ম্মের বিগ্রহ
আজ কি বিনষ্ট হইল ? আজ কি সত্ত্বগুণের আধার সচ্ছিত্র
হইয়া পড়িল ? লঙ্কেশ্বর ! আপনি সম্মুখ সমরে নিহত
হইয়া যদিও অদ্য বীরগণের সুপ্রশস্ত গতিপ্রাপ্ত হইলেন ;
তথাপি সমরাজ্ঞে নিপতিত আপনার মৃতদেহ দর্শন করিয়া
আমার বোধ হইতেছে, কোন দৈব কারণ বশতঃ আকাশ-
মণ্ডল হইতে পরিভ্রষ্ট ও নিস্ত্রভ হইয়া আজ ভগবান্
আদিত্য দেবই বুঝি ভূতলশায়ী হইয়াছেন ; অথবা দৈব-
দুর্বিপাক বশতঃ আজ নিশানাথই বুঝি তিমিরাবলীতে
সম্মল্লভ, কিম্বা ভগবান্ চিত্রভানুই বুঝি দৌণ্ডিকহিত হইয়া
ধরাতলে নিপতিত হইয়াছে। ভ্রাতঃ ! আপনি অজ্ঞাবিত

কালক্রমে কবলিত ও ধরাতলে নিপতিত হওয়ায় আজ লঙ্কা মধ্যে ধ্বংসপ্রবৃত্তি সর্বথা নিরুদ্যম হইয়া পড়িল। এবং আপনার বিনাশে পুরীমধ্যে ভাগ্যহীন পৌরগণের কি না বিনষ্ট হইল ? আজ হইতে তাহাদের সমস্ত আশাই নিঃশেষিত হইল।

হায় ! আজ সংক্রামে রামরূপ প্রবল সমীরণ সমুথিত হওয়ায় যখন রাবণরূপ সুদৃঢ় তরুও সম্মর্দিত হইল, তখন আর উহার ধৃতিকূপ প্রবাল, ক্ষমারূপ পুষ্প, তপোরূপ ফল ও শৌর্য্যরূপ মূল কোথায় ? সমস্তই তৎসঙ্গে সঙ্গেই বিনষ্ট হইয়া গেল। আহা ! এই লঙ্কাধামে দশাননরূপ যে পর্বতপ্রতিম প্রকাণ্ড গন্ধহস্তী ছিল ; অসামান্য তেজস্বিতা তাহার দস্তাবলী, সুবিস্তীর্ণ বংশ পৃষ্ঠদন্ত এবং কোপ ও প্রসাদ তাহার অপর গাত্র ও হস্তের কার্য্য করিত ; অদ্য রামরূপ করাল কেশরী আসিয়া সেই দুর্দান্ত হস্তীর মস্তক বিদীর্ণ করিয়া ফেলিল। আহা ! এই রাক্ষস-সকুলা লঙ্কা নগরীতে রাক্ষসেশ্বর সাক্ষাৎ বহির ন্যায় জাজ্বল্যমান ছিলেন। তাহার অতুল্য পরাক্রম ও অসাধারণ উৎসাহ ঐ বহির প্রদীপ্ত শিখার ন্যায় দীপ্তি পাইত এবং নিশ্বাস-ধূম ও স্বীয় বল উহার তাপের ন্যায় বিকাশ পাইত ; আজ রামরূপ নিবিড় মেঘখণ্ড হইতে শরধারা বর্ষণে সেই সমুজ্জ্বল রাবণবহিঃ সর্বথা নির্বাপিত হইল। হায় ! এই লঙ্কাধামে মিশাচরেরা যাহার লাজুল, ককুদ ও বিঘাণবৎ বিকাশ পাইত, পরাক্রম ও উৎসাহ বিষয়ে যিনি পরমেশ্বর

ভুল্য ও পরাভিজ্ঞতা ছিলেন ; সেই অভুল্যশক্তি রাবণ-
রূপ মহারুষ আজ রামরূপ ব্যাত্তকর্তৃক নিহত ও অবসন্ন
হইয়া পড়িল । এইরূপ হেতুগত্ব অর্থযুক্ত বাক্য উচ্চৈঃ
স্বরে উচ্চারণ পূর্বক মহাত্মা বিভীষণ নানা প্রকার বিলাপ,
পরিতাপ ও মুক্ত কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিলেন ।

তৎপ্রবণে সুপণ্ডিত রাম সাক্ষাৎ জ্ঞানরাশির ন্যায় উপ-
দেশ প্রসঙ্গে কহিলেন ; সখে ! যাহা হইবার হইয়াছে,
তজ্জন্য বৃথা শোক প্রকাশ করা কি তোমার ন্যায় মহা-
পুরুষের কৰ্ত্তব্য ? এতকাল জ্ঞানশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
অধুনা কি অলিক শোক প্রকাশ পূর্বক তাহারই পরিণাম
প্রদর্শন করিতেছ ? বয়স্য ! তোমার ভ্রাতা রাবণ যে অভুল্য
শক্তি-সম্পন্ন, অমিতবিক্রম ও মহোৎসাহ-বিভূষিত ছিলেন
এবং তাঁহাকে দেখিয়া যে সাক্ষাৎ অন্তকের হৃদয়েও অগীম
ভরোদ্বেক হইত ; তাহা কে না জানে ? এবং সেই
অমিতবীৰ্য্য বীর আজ সামর্থ্যহীনতা প্রযুক্ত সময়ে পরা-
জিত হইয়া যে কালধর্ম্মের বশবর্তী হইলেন, ইহাই বা কে
বিশ্বাস করিবে ? এমন স্থলেও যে ইনি আজ নিহত হই-
লেন, কেবল দৈবই ইহার প্রকৃত নিদান । সুতরাং অব-
শ্যস্তাবী বিষয়ের জন্য অলিক শোক প্রকাশ করা ভবাদৃশ
বিচক্ষণ লোকের কার্য্য নহে । আর দেখ, সখে ! যে
সকল জয়াকাজ্ঞী বীর পুরুষেরা এই রূপ সম্মুখসময়ে
প্রাণত্যাগ করেন, ক্ষত্রীয় ধর্ম্মানুসারে তাঁহারা কদাপি
শোচনীয় নহেন । এই বীরপ্রবীর দশানন একমাত্র বাহ-

বল প্রভাবে অমিতবল অমররাজ, অমরগণ ও ত্রিলোককেও
 বিভ্রাসিত করিয়াছিলেন, অধুনা কেবল অবশ্যস্তাবী
 কালসূত্রে আকৃষ্ট হইয়াই সংগ্রামে প্রাণত্যাগ করিয়া-
 ছেন, সন্দেহ নাই; অতএব ইহার জন্য শোক মোহে
 অভিভূত হওয়া তোমার কদাপি কর্তব্য নহে। আর দেখ,
 এই জগতীতলে কেহই চিরস্থায়ী নহে, অদ্যই হউক বা শত
 বৎসর পরেই হউক, জন্ম গ্রহণ করিলে এক সময়ে কাল-
 গ্রামে পতিত হইতেই হইবে; সুতরাং তন্নিবন্ধন অলিক
 শোক প্রকৃত জ্ঞানীর হৃদয়ে অধিক কাল স্থায়ী হইতে পারে
 না। আরও দেখ, ইনি দুর্বল নহেন, রণশাস্ত্রে অন-
 ভিজ্ঞও নহেন, ইতিপূর্বে সংগ্রামে কোন শত্রুর নিকট
 পরাজিতও হন নাই, তবে যে আজ ইহার ঈদৃশী গতি
 সংঘটিত হইল, দৈব ভিন্ন ইহার প্রকৃত নিদান আর কি
 আছে। কিন্তু মহাত্মন! তুমি নিশ্চয় জানিবে, মন্বাদি
 শাস্ত্রকারেরা এই রূপ গতিকেই ক্ষত্রিয় সম্মত উত্তম গতি
 বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন। সুতরাং রণ-নিহত ক্ষত্রিয়
 বা বীর পুরুষেরা কখনই শোচ্য নহে। অতএব বয়স্য!
 আমি যাহা কহিলাম, অলিক শোক মোহ পরিত্যাগ করিয়া
 সম্প্রতি তাহাই যথার্থ বলিয়া স্বীকার কর এবং অধুনা
 যাহা অনুর্তের, শোকশূন্য মনে তাহাই চিন্তা কর।

এই বলিয়া মহাত্মা দাশরথি মৌনাবলম্বন করিলে,
 শোকাকুল সুবীর বিভীষণ তদীয় তাদৃশ জ্ঞানগর্ভ বাক্য
 শ্রবণে কথঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া কহিলেন; রাজকুমার!

ইতিপূর্বে যাঁহার চিরবিক্রম-গুণ্মিত ভীষণ আশ্চালন দর্শন করিয়া, যুদ্ধ করিবে কি, শত্রুপক্ষীয়েরা ভয়ে একে-বারে চিত্রিতের ন্যায় অবস্থিতি করিত; কি যক্ষগণ, কি ভূতগণ, কি সুরগণ অধিক কি, সাক্ষাৎ সুরপতি ইন্দ্রও যাঁহারে পরাভব করিতে সমর্থ হন নাই; সেই অতুল্যবীৰ্য্য বীর দশানন আজ আপনার সহিত সমরে মিহত হইলেন। ইনি পাবকমুখে বিস্তর আত্মি প্রদান করিয়াছেন, বিস্তর ভোগ্য বস্তু উপভোগ করিয়াছেন, অসংখ্য ভূত্যবর্গের ভরণ পোষণ করিয়াছেন, মিত্রগণকে বিস্তর ধনদান করিয়াছেন এবং সমরে সংখ্যাতীত শত্রুও বিনষ্ট করিয়াছেন; ইনি যথাবিহিত আহিতাগ্নি, মহাতপা ও কৰ্ম্মকুশল ছিলেন; অতএব আমি এক্ষণে ইহঁার কক্ষিৎ হিত সাধন করিতে ইচ্ছা করি। • হে মহাভাগ! যদি আপনি অনুমতি করেন, তবে সম্প্রতি প্রেতলোকগত ভ্রাতার প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিয়া ভ্রাতৃঋণ হইতে কথঞ্চিৎ পরিমুক্ত হই।

এই বলিয়া বিভীষণ রোদন করিতে লাগিলেন। মহাত্মা রাম তদীয় তৎকালোচিত করুণ বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে ভুরি ভুরি সাধুবাদ প্রদান পূর্বক রাবণের স্বর্গলাভার্থ তদীয় প্রেতকার্য্য করিতে অনুমতি করিলেন, কহিলেন; বয়স্য! যখন তোমার ভ্রাতার পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে, তখন আর তাঁহার সহিত বৈরভাব নাই। বিশেষ আশ্রয় প্রয়োজনও সিক হইয়াছে। দেখ মহাত্মন! কেবল তোমার কেন, এক্ষণে যেন তোমার ন্যায় আগারও ইহঁার

প্রতি স্নেহ হইতেছে ; অতএব তুমি এক্ষণে নিঃশব্দ মনে
জাতার প্রেক্ষিত্য করিতে বস্বদান্ হও ।

দ্বাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

এদিকে লঙ্কাপুরীর অন্তঃপুরবাসিনী নিশাচরীগণ রামের
হস্তে রাবণের অতর্কিত নিধনবার্তা শ্রবণমাত্র শোকে মোহে
অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়া মুক্তকেশে যেন উন্মাদিনীর ন্যায়
তথা হইতে বহির্গত হইতে লাগিল এবং নিশাচরগণ
কর্তৃক নিবারণ্যমান হইয়াও অনিবারণ্য বেগে অশ্রু বিসর্জন
পূর্বক হতবৎসা ধেনুর ন্যায় আকুল ভাবে রণপাংশু মধ্যে
পতিত ও বিলুপ্ত হইতে লাগিল । ওদিকে রাজমহিলা-
গণ সহসা এই সর্বনাশের কথা শ্রবণে মুহুমুহঃ বক্ষে
করাঘাত ও পুরীর উত্তর দ্বার দিয়া বহির্গমন পূর্বক সমর-
ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া দরদরিত ধারে নেত্রনীর বিসর্জন
করিতে করিতে হতপতির অন্বেষণ করিতে আরম্ভ করিল ।
তাহারা একবার “ হা নাথ ! ” এই মর্মান্বিত বাক্য মুখে
উচ্চারণ পূর্বক বক্ষে করাঘাত ও আর বার “ হা অর্ঘ্য-
পুত্র ! ” বলিয়া সেই কবন্ধচিহ্নিতা শোণিতকর্দমা রণ-
ভূমি মধ্যে বিলুপ্ত হইয়া বৃথনাথ-বিরহিতা করেপুকা-

গণের ন্যায় বাম্পাকুল লোচনে ঘোরতর আৰ্ত্তনাদ করিতে লাগিল এবং কিয়ৎকাল পরে সেই নীলাঞ্জননিভ মৃত পতিত পতিকে সহসা অবলোকন করিয়া সবেগে ধাবন পূর্বক ছিন্ন লতার ন্যায় তদীয় গাত্রোপরি নিপতিত হইতে লাগিল । ঐ সমস্ত রাজমহিলাদিগের মধ্যে তৎকালে কেহ বহুমান পূর্বক আলিঙ্গন, কেহ চরণযুগল ধরিয়া রোদন এবং অপর কেহ কেহ ভুজাবলী ধারণ করিয়া সেই শোণিতাভিষিক্ত রণপাংশু মধ্যে লুণ্ঠিত হইতে লাগিল । কেহ কেহ হত পতিত পতির বিয়োগজনিত বিকৃত বদন মণ্ডল দর্শনে বিমোহিত ও অপর কেহ কেহ মৃত পতির বদনমণ্ডল অঙ্কে ধারণ পূর্বক গুনঃ পুনঃ অবলোকন ও উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিল । ভুবাররাশি দ্বারা যেমন পঙ্কজাবলী অভিষিক্ত হয়, তৎকালে কামিনীকুলের নেত্রনীরেও তদ্রূপ নিহত রাবণের মুখারবিন্দ অভিষিক্ত হইতে লাগিল ।

অনন্তর মহিষীগণ পতিবিয়োগ-জনিত মহতী বেদনায় ব্যাকুল হইয়া বারংবার তদীয় মুখারবিন্দ দর্শন ও রোদন করিয়া পরিশেষে শিরে করাঘাত পূর্বক সাক্ষাৎসন্নিহিত এই রূপে বিলাপ করিতে লাগিল ;—হা হত বিধে ! ইতিপূর্বে সমরাজ্ঞে যঁহার বীরদর্পলাঞ্ছিত ভীম মূর্ত্তি নিরীকণ করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রও শঙ্কিত ও সাক্ষাৎ কৃতান্তও ভীত হইয়া থাকিতেন, যিনি ক্রোধবশতঃ সমরপরাদ্রিত রাজা বৈষ্ণবরণকে পুঙ্গব-বিরোজিত করিয়াছিলেন ; যক্ষ, গন্ধর্ব্ব,

শিশাচ, কিম্বর, পন্নগ, উরগ, অধিক কি, যাঁহাকে দেখিয়া সুরাসুরেরাও ভয়ে পলায়ন করিতেন, সেই বীরাংশুগণ্য অমিতবীৰ্য্য লঙ্কেশ্বর অধুনা সামান্য মনুষ্যের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলেন ? হায় ! কি আশ্চর্য্য ! কি পরিতাপ ! যিনি দেব, দানব ও রাক্ষসগণের অবধ্য ; সুরাসুর প্রভৃতি কেহই যাঁহাকে সমরে পরাজয় করিতে পারেন নাই ; আজ এক দুর্বল পাদচারী ও শ্রাকৃত মনুষ্যের হস্তে সেই অতুল্যবীৰ্য্য মহাবীরের মৃত্যু হইল ?

কামিনীগণ কিয়ৎকাল এইরূপ বিলাপ ও দুঃখিত মনে হাহাকার পূর্বক রোদন করিয়া পরে শোকাকুল হৃদয়ে পুনর্ব্বার বিলাপ করিয়া কহিতে লাগিল ; হা নাথ ! আপনি শুভানুধ্যায়ী স্নহদৃগণের হিত কথায় কর্ণপাত না করিয়া যে কেবল আত্মবিনাশের জন্যই সেই অযোনিসম্ভবা জানকীকে হরণ করিয়াছিলেন, এমত নহে, এই সুবিস্তীর্ণ রাক্ষসকুল, এই সুবর্ণময়ী লঙ্কা পুরী, এই অতুল্য বৈভব, তজ্জন্য সমস্তই বিধ্বংস হইয়া গেল । লঙ্কেশ্বর ! মহাত্মা বিভীষণ কতপ্রকার অনুনয় বিনয় করিয়া কত রূপ হিত কথা প্রয়োগ করিয়াছিলেন ; কিন্তু আপনি মোহ বশতঃ তাহাতে কর্ণপাতও করিয়াছিলেন না ; আজ সামান্য মনুষ্যের হস্তে তাহারই পরিণাম ভোগ করিতেছেন । হা নাথ ! আপনি সীতাকে হরণ করিয়াও যদি আবার রামের করে অর্পণ করিতেন, তাহা হইলে আপনার কদাচ এতাদৃশ অভাবিত ব্যসন উপস্থিত হইত না । ভ্রাতা বিভীষণও

হয়ত সকল মনোরথ হইয়া মিত্রপক্ষেই অবস্থান করিতেন, রাম কদাচ শত্রু হইতেন না, আমরাও বিধবা ও হতনাথ। হইতাম না এবং শত্রুবর্গেরাও সকল মনোরথ হইয়া একত্রে উৎসাহ প্রকাশ করিতে পারিত না। হা নাথ। দুঃখের কথা আর কি কহিব, আপনি বলপূর্ব্বক জানকীরে হরণ করিয়া নিতান্তই নৃশংসের কার্য্য করিয়াছেন, সন্দেহ নাই, তাহা না হইলে এরূপ অভাবিত গতি কদাপি সংঘটিত হইত না। অথবা এবিষয়ে আপনার দোষ কি? আপনার ইচ্ছানুসারে এরূপ কার্য্য কখনই ঘটে নাই। আমাদের বোধ হয়, দৈবই ইহার প্রকৃত নিদান। দৈবের প্রতিকূলাচরণেই সমস্ত বিনষ্ট হইয়া গেল, সন্দেহ নাই। অর্থই হউক, কামই হউক, আর বিক্রমই হউক, এই সংসারে স্ব স্ব বলে দৈববলকে অতিক্রম করে, এমন কি আছে, সমস্তই দৈবায়ত্ত। এই রূপে রাজমহিষীগণ শোকাকুলা কুরুর ন্যায় বাম্পাকুল লোচনে যুত পতির উদ্দেশে বিলাপ করিতে লাগিল।

ত্রয়োদশাধিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর ঐ সমস্ত রোরুদ্যমানা মহিষীগণের মধ্যে প্রধানা মহিষী মন্দোদরী রামহস্তে পতির অভাবিত যুত্যাঙ্গা দর্শন করিয়া করুণ স্বরে আর্তনাদ পূর্বক বিলাপ করিতে আরম্ভ করিল ;—নাথ ! ইতিপূর্বে সংগ্রাম ক্ষেত্রে তোমার ক্রোধ-বিস্ফারিত বিঘূর্ণিত আরক্ত বিংশতি নেত্র নিরীক্ষণ করিয়া স্বয়ং দেবরাজ পুরন্দরও তোমার সম্মুখে অবস্থান করিতে ভীত হইতেন এবং দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, সিন্ধু, চারণ ও মহর্ষিগণ তোমার ভয়ে ভীত হইয়া উর্দ্ধস্থানে নানাদিকে পলায়ন করিতেন, সেই তুমি আজ সামান্য মনুষ্য রাম সহ সমরে পরাজিত হইলে, ইহাতে কি তোমার লজ্জা বোধ হইতেছে না ? লঙ্কেশ্বর ! ছি ছি ! উঠ উঠ, এককাল মহামূল্য দুশ্শকেনিভ শয্যায় শয়ন করিয়া এখন কি রণপাংশু মধ্যে শয়ন করা তোমার উচিত ? ভাল যদি নিদ্রাবেশ হইয়া থাকে, না হয় গৃহে গিয়াই শয়ন কর । তথায় সুকোমল শয্যা সজ্জিতই রহিয়াছে । প্রাণবল্লভ ! আহা ! তুমি স্বীয় বাহুবলে ত্রিলোক আক্রমণ পূর্বক ত্রিভুবনের অয়লক্ষী ক্রোড়ে করিয়া অতীব শোভাবিত

ও ষারপর নাই দিব্য বৈভবে সুশোভিত ছিলে, জিজ্ঞাসা করি, এক জন বনচারী সামান্য মনুষ্য আনিয়া তোমায় কি রূপে বিনাশ করিল ? এই লঙ্কাপুরী চতুর্দিকে মহা-সাগরবেষ্টিতা ; সুতরাং মনুষ্যাদিগের অগম্য। তাহাতে আবার তুমি সর্বলোকবিজয়ী, সুতরাং তুমি বিদ্যমানে সেই দুর্গম লঙ্কানগরী প্রবেশ করিয়া সমরে এক জন মনুষ্য যে তোমায় পরাজয় করিবে, এ আশঙ্কা আমার চিত্তে এক দিনের নিমিত্তও স্থান পায় নাই। নাথ ! আমি অধিক কি কহিব, বাস্তবিক পক্ষে রামের হস্তে তোমার বিনাশ কোন মতেই উপপন্ন হইতে পারে না। অথবা আমার বোধ হয়, সাক্ষাৎ করাল কৃতান্তই বুঝি রামরূপ ধারণ পূর্বক তোমার বিনাশের জন্য দুর্ভেদ্য মায়াজাল বিস্তার করিয়া লঙ্কায় প্রবেশ করিয়াছিল। কিন্না স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্রই বুঝি রামরূপে লঙ্কাধামে অবতীর্ণ হইয়া, আজ সমরে তোমাকে পরাজিত করিয়াছে ; না না, শচীপতির এমন কি সামর্থ্য আছে, যে লঙ্কাপতির সহিত সম্মুখ সমরে তিষ্ঠিতে পারে। অথবা আমি নিশ্চয় বুঝিয়াছি, সেই শত্রু চক্র গদা পদ্মধারী পরমযোগী শাস্ত্রত সনাতন ভগবান্ নারায়ণই ত্রিলোকের হিত সাধনার্থ স্বয়ং মানবী মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বানর-বেশধারী দেবগণ সহ আগমন পূর্বক তোমাকে নিহত করিয়াছেন। নাথ ! তুমি পূর্বকালে ইন্দ্রিয় সকলকে পরাজয় করিয়া ত্রিলো-
কের একাধিপত্য লাভ করিয়াছিলে, এক্ষণে সেই ইন্দ্রিয়-

গগনই বুঝি অবসর পাইয়া পূর্ব বৈরতাব স্মরণ ও অঙ্গারগা
প্রবৃত্তি প্রদান পূর্বক তোমাকে পরাজয় করিল। তাহা
না হইলে তোমার পবাতব বিষয়ে অন্য আর কি সম্ভবে।

আর্য্যপুত্র ! জনস্থানে তোমার ভ্রাতা খর বহু রাক্ষসে *
পরিবৃত ও মহাবল হইয়াও যখন রামের হস্তে নিধন
প্রাপ্ত হইয়াছে, আমি তখনই অনুমান করিয়াছি, যে রাম
সামান্য মনুষ্য নহেন, অবশ্যই কোন অবতার বিশেষ হই-
বেন, নতুবা মনুষ্যলোকে এতাদৃশ অলৌকিক কার্য্য কদাপি
প্রতিগোচর হয় নাই। নাথ ! আর দেখ, যে লঙ্কাপুরে,
অন্যের কথা আর কি কহিব, সুবর্ণগণও প্রবেশ করিতে
সাহস করেন না, সেই লঙ্কাধামে যখন হনুমান স্বীয় বার্য্য
বলে প্রবিষ্ট হইয়া আমাদিগকে ব্যথিত করিয়াছিল, আমি
তখনই জানিয়াছি, রাম কদাচ মনুষ্য নহে। প্রাণবল্লভ !
আমি ত পূর্বেই কত প্রকার অশ্রুনিয় বিনয় করিয়া কহিয়া-
ছিলাম, যে রাম সামান্য মানব নহে, তাহার সহিত বিরো-
ধের প্রয়োজন নাই, সীতাকে প্রত্যর্পণ করিয়া তাহার
শরণ লওয়াই কর্তব্য। নাথ ! তৎকালে আমার সেই,
হিত কথায় কর্ণপাত না করিয়া এক্ষণে তাহারই পরিণাম
ভোগ করিতেছ, সন্দেহ নাই। লঙ্কেশ্বর ! এই অতুল্য
বৈভব, এই সুবিস্তীর্ণ রাক্ষসকুল, এই সুবর্ণময়ী লঙ্কা নগরী
স্বয়ং, এবং সমুদায় বিনাশের নিমিত্তই যে তুমি সীতার প্রতি
অনুরক্ত হইয়াছিলে, তাহা আজ সর্ব্বথা বিকাশ পাইল।
আহা ! নাথ ! তোমার কি সর্ব্বনাশিনী দুর্দ্দতিই উপ-

স্থিত হইয়াছিল, কি পরিণামি বিরস। আসক্তিই চিত্তক্ষেত্রে
অকুরিত হইয়াছিল, তাহা আর বলিতে পারি না। তুমি
এতকাল এত ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও কি জানিতে
পারিয়াছিলে না, যে আর্য্য জানকী সাক্ষাৎ অরুন্ধতী বা
রোহিণীর ন্যায় পতিব্রতা এবং সর্বসৌভাগ্য-শালিনী
সাক্ষাৎ কমলা। তুমি কপটজাল বিস্তার পূর্বক যখন সেই
সাধবা ধর্মদ্রোহীতাকে অপহরণ করিয়া লক্ষ্মীপুরে আনয়ন
করিয়াছ, আমি তখনই জানিয়াছি, যে রাক্ষসকুল ধ্বংস
হইবার আর অধিক বিলম্ব নাই। লক্ষ্মীনাথ ! তুমি সেই
সীতা সতীর সহিত যে সঙ্কমের অভিলাষ করিয়াছিলে,
তোমার সে অভিলাষ কিছুমাত্র পূর্ণ হইল না : অথচ পতি-
ব্রতার অতুল্য ওপশ্চেষ্টে স্বয়ংই দগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ
করিলে। নাথ ! যখন তুমি সেই অসূর্য্যশ্যক্লনা
অযোনিমন্তনা অবনোম্বতা সীতা সতীকে হরণ করিয়াছিলে,
তোমার এ শরীর যে তখনই ভস্মসাৎ হইয়াছিল না ; ইহা
নিতান্তই আশ্চর্য্য ! কিন্তু “পাপ কার্য্যের ফল অশ্যই
কলিবে” এই বিশ্বাসে দেবতারা এতকাল কলকাসই
প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন, আজ সেই পরিপাক সময়
উপস্থিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

প্রাণবল্লভ ! যে ব্যক্তি শুভ কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, পরি-
ণামে তাহার তদনুরূপ শুভ ফলই লাভ হইয়া থাকে ; আর
যে ব্যক্তি অশুভ বশতঃ অশুভ কার্য্যের অনুষ্ঠান করে,
ভবিষ্যতে তাহার যে অশুভ ফল প্রাপ্তি হয়, তাহাও

স্থিরীকৃতই রহিয়াছে। এই নিমিত্ত মহাত্মা বিভীষণ এক্ষণে সুখভাগী হইল, আর তোমার এতাদৃশ অভাবিত দুর্গতির সংঘটন হইল। হায় ! এই লক্ষ্য নগরীতে অতুল্য রূপ-বোঁবন-সম্পন্ন অসংখ্য কামিনীকুল তোমার আয়ত্ত ছিল; আমিও নিতান্ত অনুরক্তা ছিলাম; কিন্তু তুমি অনঙ্গপীড়ায় বিমোহিত ও এরূপ জ্ঞানশূন্য হইয়াছিলে, যে কি রূপে, কি গুণে, কি শীলে, কি দাক্ষিণ্যে মৈথিলী সর্ববাংশেই আমার অসমরূপিণী, জানিয়াও তাহার প্রতিই সমধিক আসক্তি প্রকাশ করিতে। অথবা ইহা নিতান্ত আশ্চর্য্যের নহে, কারণ সর্বভূতেরই মৃত্যুর এক একটা নিমিত্ত ঘটিয়া থাকে, সুতরাং জানকীই তোমার মরণের নিদান, তন্নিমিত্ত তোমার মৃত্যুর আর কোন উপায়ই লক্ষিত হয় না। বলিতে কি, তুমি সীতাকে অপহরণ করিয়া তৎ সঙ্গে সঙ্গে দূর হইতে মৃত্যুকেও আহ্বান করিয়া আনিয়াছিলে, সন্দেহ নাই। হায় ! কি আক্ষেপের বিষয় ! সেই জানকী, যিনি অশোকবনে একাকিনী নয়নজলে ভাসিতেছে, এক্ষণে শোকশূন্য মনে প্রাণপতির সহিত মিলিত হইয়া পরম সুখে বিহার করিবে, আর আমি রাবণের প্রধানা মহিষী ও সুখের পরাকাষ্ঠানুভাবিনী হইয়া এক্ষণে অপার শোক সাগরে চিরজীবন যাপিত করিব। নাথ ! যে আমি এতকাল পুষ্পক নামক নিরুপম বিমান যানে আরোহণ করিয়া বিচিত্র মাল্য ও মহামূল্য সুবর্ণ ধারণ পূর্বক তোমার সহিত বিহার করিতে করিতে

কৈলাশশিখর, মন্দর পর্বত, চৈত্ররথকানন ও দেবোদ্যান
প্রভৃতি বিবিধ আনন্দকর দেশ দর্শন করিতাম, সেই আমি
অধুনা তোমার বিয়োগে কামভোগে বঞ্চিত ও বিধবা হইয়া
কি রূপে কাল যাপন করিব ? এবং হতভাগ্য পাপ দেহ-
ভার বহন করিয়া সম্প্রতি কি প্রকারেই বা শত্রুকুলের
বৃদ্ধি দর্শন করিব ? হায় ! রাজাদিগের এতাদৃশী চঞ্চলা
রাজলক্ষ্মীকে ধিক্ !!

এই বলিয়া রাজমহিষী একবার উচ্চৈঃস্বরে রোদন
করেন. আর বার বক্ষে করাঘাত পূর্বক মৃত পতিত প্রাণ-
পতির মুখারবিন্দু সাদরে অবলোকন করেন । এবং
প্রবল শোকানলে দহমান হইয়া পুনর্ব্বার বিলাপ করিতে
আরম্ভ করিলেন ;—হা নাথ ! ইতি পূর্বে তোমার যে
তাত্ত্বায়ত নয়নমণ্ডিত বদনমণ্ডল স্নানাসা-সমন্বিত, সুকুমার
ও স্নোবর্ণে পরিশোভিত ছিল ; কাস্তি, শ্রী ও দ্যুতি বিষয়ে
যাহা নিশাকর, দিবাকর ও পদ্মাবলীর শোভাকেও তির-
স্কার করিত ; কিরীটকোটি প্রভায় যাহার উজ্জলতার
পরিসীমা থাকিত না এবং পানভূমিতে মদর্যাকুলতা বশতঃ
যাহাতে নয়নচঞ্চল্য-মাধুরী নিরীক্ষিত হইত ; আহা !
আজ সেই কুণ্ডল মণ্ডিত সুচারু স্নিত-শোভিত শুভানন
প্রভাত চক্ষের ন্যায় প্রভাশূন্য ও হতশ্রী হইয়া গিয়াছে
এবং রামশর নির্ভিন্ন ভবদীয় দেহ হইতে যে মেদ, মাংস,
মস্তিষ্ক ও শোণিতধারা বিনির্গত হইতেছে, তাহা বানর-
কুলের আনন্দ-সম্ভূত পাদসঞ্চালন-সমুৎখত ধূলিপটল

সংস্পর্শে নিতান্ত রক্ষা ও শুদ্ধ হইয়া যাইতেছে । হায় ! আমার ভাগ্যে যে অভাবিত অভিনব বৈধব্য দশা সংঘটিত হইবে, ইহা আমি স্বপ্নেও কখন প্রত্যক্ষ করি নাই । হায় ! দানবরাজ পিতা, রাক্ষসরাজ ভর্তা এবং ইন্দ্রবিজয়ী ইন্দ্র-জিৎ আমার পুত্র বলিয়া আমি যে কতই গর্ব করিতাম, অরিদর্পহারী অমিতবীৰ্য্য ও অকুতোভয় উদ্ভৃষ্ট নিশাচরেরা নিরন্তর আমাদিগের রক্ষা কার্য্য সম্পাদন করিতেছে, ভাবিয়া আমি যে কতই আনন্দ ও নিভীকতা প্রকাশ করিতাম, তাহার আর পরিসীমা ছিল না, অধুনা এক জন সামান্য সন্ধ্যা আসিয়া আমার সকল গর্বই ধ্বংস করিয়া ফেলিল ।

‘আহা ! প্রাণবল্লভ ! ইতি পূর্বে’ তোমার যে দেহ সুস্নিগ্ধ ইন্দ্র নীলমণি বিনির্মিত, মহামূল্য মুক্তাধারে পরিমণ্ডিত, আভরণ প্রভায় সৌদামিনীসঙ্কুল সজল জলদবৎ পরিশোভিত, বিহার সময়ে সান্তিশয় শুকুমার ও পরম রমণীয় এবং সংগ্রাম কালে অতীব উগ্র ও প্রকাণ্ড পর্বতবৎ লঙ্কিত হইত ; অধুনা সেই সুকোমল শরীর শরঙ্গালে সমাকীর্ণ হইয়া আলিঙ্গনের নিতান্তই অবোধ্য হইয়াছে এবং স্নায়ুবন্ধন সমস্ত ছিন্ন ভিন্ন হওয়ায় উহার পূর্ববৎ শোভা আর কিছুমাত্র লঙ্কিত হইতেছে না ; কেবলমাত্র রুধির ধারায় রক্ত বর্ণ হইয়া, বজ্রপ্রহার-পতিত ধাতুরাগ-রঞ্জিত বিকীর্ণ পর্বতের ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে ।

ভাল নাথ ! জিজ্ঞাসা করি, তুমি মৃত্যু মৃত্যু হইয়া

আজ কি রূপে মর্ত্যলোকের হস্তে মৃত্যুর বশীভূত হইলে ?
 অনুমান করি, তুমি বুঝি নিদ্রিত বা অনবধান-পরায়ণ
 ছিলে, নতুবা তোমার এরূপ অভাবিত মৃত্যু কদাচ সংঘটিত
 হইত না। প্রাণবল্লভ ! তোমার বৈভব ও প্রভাবের
 কথা আর কি कहিব ; এই ত্রিলোকীতলে যাবতীয় দিব্যো-
 পভোগ্য বস্তু আছে, সমুদায়ই তোমার ভোগ্য। তোমার
 ভয়ে ভীত হইয়া জগতীতল নিয়তই কম্পিত হইত।
 তুমি লোকপালগণের বিজেতা, গর্বিতগণের নিগৃহীতা
 এবং ভূত বিদারণে ও লোক ক্ষোভনেও সৰ্বিশেষ পটু,
 তোমার বিক্রম অতুল্য ও পরাক্রম সৰ্ব্বত্র প্রসিদ্ধ।
 ত্রিপুণ্য সন্নিধানে গর্বিত বাক্য কথনে তুমিই সমর্থ, স্বর্গ-
 রক্ষণে সুপণ্ডিত এবং অমিতবীৰ্য্য বীরবর্গ ও ঋক্ষ দানব-
 গণের নিয়ন্তা। তুমি সমরে নিবাত কথচদিগের নিগৃ-
 হীতা, যজ্ঞাদির বিশ্ব সম্পাদয়িতা, স্বজনগণের পরিত্রাতা
 ও ধর্ম্য ব্যবস্থার ভেদয়িতা এবং সংগ্রাম স্থলে বিবিধ
 দুর্ভেদ্য মায়া প্রকটনেও তুমিই একমাত্র দক্ষ। তুমি দেবা-
 সুর নর-কামিনীকুলের অপহরণকারী, বিপক্ষ বনিতাকুলের
 শোকবর্দ্ধনকারী, লক্ষা নগরীর রক্ষণকারী, স্রীয় দল বল
 সমূহের পালনকারী, আমাদিগের অভিলাষানুরূপ ভোগ্য
 বস্তু প্রদানকারী, ভীমকার্য্য করণে অধিকারী এবং রথি-
 গণের মধ্যে একমাত্র তুমিই প্রভুত্ব বিস্তারকারী। নাথ !
 তুমি এতাদৃশ অতুল্য প্রভাবসম্পন্ন হইয়া আজ কি মল্লযোদ
 হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলে ?

হায় ! আমি কি হতভাগিনী, আমি কি পাপীয়সী, কি পাপাণময়ী ! যে এমন সর্বশৃঙ্খাকর সর্ববান্ধবমুন্দর প্রাণ-পতিকে নিহত দেখিয়া এখন পর্য্যন্তও এ পাপ দেহ ভার বহন করিতেছি, আমাকে ধিক্, আমার নামে ধিক্, আমার ভাগ্যেও ধিক্ । প্রাণকান্ত বিরহে আমি এ দগ্ধ প্রাণ কদাচ বহন করিতে পারিব না । এবং সমস্ত বন্ধু বান্ধব-বিহানা, ভবাদৃশ নাথ-বিরহিতা ও সুখাভিলাষে বঞ্চিতা হইয়া চিরকাল নূতন নূতন মনোবেদনাও উপভোগ করিতে পারিব না । অতএব নাথ ! তুমি যখন এই সমস্ত অতুল্য দিব্য বৈভবে জলাঞ্জলি দিয়া সুদুর্গম দীর্ঘপথে গমন করিতেছ, তখন প্রার্থনা করি, এ হতভাগিনীকেও সঙ্গে লইয়া চল । আমি তোমার বিয়োগে কখনই একাকিনী থাকিতে পারিব না । প্রাণবল্লভ ! আমি তোমার নিমিত্ত দীন ভাবে এত বিলাপ করিতেছি, মুক্ত কণ্ঠে এতই রোদন করিতেছি, তুমি কি জন্য আমার সহিত বাক্যালাপ করিতেছ না এবং কি কারণেই বা আমারে একাকিনী কেলিয়া চিরদিনের নিমিত্ত প্রবাসে গমন করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? ভাল নাথ ! জিজ্ঞাসা করি, তুমি কি আমার প্রতি কোন কারণ বশতঃ অসন্তুষ্ট হইয়াছ ? আমাকে ভ্রষ্টা-বশ্চর্যনা ও নগর দ্বার হইতে একাকিনী নির্গতা দেখিয়া তুমি কি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়াছ ? প্রাণেশ্বর ! ভাল যদিও কোন অপরাধ হইয়া থাকে, এই ত তাহার প্রতি-কার হইল, এক্ষণে বিনয় করি, চরণে ধরি, ক্ষান্ত হও,

অবলার প্রতি এত ক্রোধ করা তোমার ন্যায় মহা পুরুষের
কর্তব্য নহে। মহারাজ ! ভাল আমিই যেন হতভাগিনী
ও ক্রোধের পাত্রী হইলাম ; তোমার নিমিত্ত তোমার
প্রিয়তমা শত শত ষোষিদেরা লজ্জা ভরে জলাঞ্জলি
দিয়া মিরবন্তুঠনে যেন উন্মাদিনীর ন্যায় আলুলায়িত
কেশে ভবৎ সকাশে আসিয়া কতই রোদন ও কতই বিলাপ
করিতেছে, দেখিয়াও কি তোমার দয়া হইতেছে না ?
নাথ ! একবার উঠ উঠ, চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখ, তোমার
বিয়েগে তোমার সুবর্ণময়ী লঙ্কা পুরীর কতই ছুঁদিশা
ঘটিয়াছে। নাথ ! আমি তোমার প্রধানা মহিষী ও বিহার
কালে সাদর বিহারিণী, অন্য দিন কোন কারণ বশতঃ
প্রণয় কোণের বশবর্ত্তিনী হইলে, আমার কত প্রকার অনু-
নয় করিতে ; সেই আমি আজ ধূল্যবলুণ্ঠিত দেহে কত
প্রকার বিলাপ, পরিতাপ ও মুক্ত কণ্ঠে কতই রোদন
করিতেছি, নাথ ! কি জন্য আমাকে আশ্বাসিত ও বহুমামিত
করিতেছ না ?

আহা ! লঙ্কানাথ ! তুমি যে সকল পতিভ্রতা ধর্ম্মপরায়ণা
কুলবধুদিগকে বিধবা ও অনাথা করিয়াছ, অনুমান করি,
তাহাদের অব্যর্থ অভিসম্পাতেই বুঝি তোমার আজ এত-
দূশী অভাবিত দশা উপস্থিত হইল। শুনিয়াছি, বিপ্রকৃতা
পতিভ্রতা কুলকামিনীগণের নেত্রনীর কদাপি নিরর্থক
পতিত হয় না ; নাথ ! অদ্য ভাগ্য দোষে সেই লোক
প্রবাদটি তোমার পক্ষেই সত্য হইল। অথবা আমি এখন

নিশ্চয় জানিলাম, তুমি স্বীয় শৌর্য্য বীর্য্যের অভি-
মান ও নিজ বাহুবলে ত্রিলোক পরাভব এবং পরিশেষে
যুগচ্ছলে রামকে আশ্রয় হইতে স্থানান্তরিত করিয়া, পরে
তৎপত্নী সীতা হরণ রূপ যে চৌর্য্য কার্য্যে রত হইয়াছিলে,
এ তাহারই দুস্পরিণাম, সন্দেহ নাই। হায় ! অতীত,
অনাগত ও বর্ত্তমান বিষয়জ্ঞ বিচক্ষণ বিভীষণ সেই অসূর্য্য-
স্পন্দ্যরূপা অযোনিসম্ভবা অবনীমুতা সীতাকে নিরীক্ষণ-
মাত্র দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক কহিয়াছিলেন ; অহো !
বুঝি রাক্ষসবংশ ধ্বংস হইবার আর অধিক বিলম্ব নাই।
নাথ ! অদ্য সেই সত্যভাষার সেই বাক্যই সত্য হইল।
মহারাজ ! তোমার হৃদয়ে কামুকতারূপ অনিবার্য্য ব্যসন
উপস্থিত হইয়া সমস্ত ঐশ্বর্য্যই বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিল,
তদ্বারা ভূমিও বিনষ্ট হইলে এবং তোমার আশ্রিত সমস্ত
নিশাচরেরাও অনাথ হইয়া সম্প্রতি নিতান্ত দীন দশা
প্রাপ্ত হইল।

লঙ্কেশ্বর ! তুমি যখন অসামান্য বলপৌরুষ দ্বারা
ত্রিলোক বিখ্যাত হইয়াছ, তখন আর তোমার উদ্দেশ্যে
যদিও শোক করা কর্ত্তব্য নহে, তথাপি আমাদের অবলা-
জনোচিত অল্প বুদ্ধি যেন পুনঃ পুনঃ কারুণ্য রসেই অভি-
ষিক্ত হইতেছে। স্মৃতিই হউক, আর দুষ্কৃতিই হউক,
তুমি যাহা কিছু করিয়াছ, অবশ্যই তাহার অনুরূপ ফল
প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় গতি লাভ করিয়াছ, সন্দেহ নাই।
আমি কেবল তোমার বিয়োগে অনাথা হইয়া আত্মদেহ

শোক করিতেছি । মহারাজ ! তুমি যে কামমোহে পড়িয়া শুভানুধ্যায়ী স্তম্ভদগণের হিত বাক্যে কর্ণপাত কর নাই, মহাত্মা বিভীষণের, মহামতি মারীচের, কুস্তকর্ণের এবং আমার পিতার তাদৃশ বুদ্ধিযুক্ত প্রিয় বাক্য শ্রবণ করিয়াও যে বীর্য্যমদে মত্ত হইয়া তাহাতে নিতান্ত অনাদর প্রকাশ করিয়াছিলে, নিশ্চয় জানিবে, এ তাহারই অবশ্যস্ফাবী পরিণাম ।

আহা ! নাথ ! তোমার যে অঙ্গ কামিনীকুলের অঙ্গ ভূষণ ছিল, আজ সেই অঙ্গ সমরাজ্যে বিক্ষিপ্ত করিয়া রজোরশ্মি মধ্যে কি জন্য শয়ন করিয়া আছ ? কি নিমিত্তই বা আমার সহিত বাঁক্যলাপ করিতেছ না ? প্রাণবল্লভ ! আমাকে সামান্য কামিনী মনে করিয়াই কি উত্তর প্রদানে নিমুখ হইয়াছ ? আমি সামান্য কামিনী নহি, সংগ্রামশাস্ত্রে যিনি অবিভীষণ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছেন, আমি সেই মহাবীর্য্য সুমালীর দৌহিত্রী, তবে কি নিমিত্ত আমার সহিত সম্ভাষণ করিতেছ না ? নাথ ! একবার উঠ, গীত্রোথান কর । আজ নব পরাভবে কেন শয়ন করিয়া আছ ? লঙ্কেশ্বর ! ভূঃধের কথা আর কি কহিব, যৈ আদিত্য দেব ভয়ে যেন ত্রিয়মাণ হইয়া নাতিশীতোষ্ণভাবে রশ্মি প্রদান করিত, আজ সেই আদিত্য যেন সময় পাইয়া নির্ভয়ালুঃকরণে পুরীমধ্যে যথোচিত রশ্মিজাল বিতরণ করিতেছে । আহা ! মহারাজ ! তুমি সাক্ষাৎ অশনিকল্প যে পরিষদে দ্বারা বৈর নির্যাতন করিতে এবং যে মহাজ্ঞ প্রতিদিন তোমার নিকট যথোচিত

ভাষে পূজিত হইত, আজ তোমার সেই ভীষণান্ত্র বাণে
বাণে সহস্রধা বিভিন্ন হইয়া রূপস্থলে পতিত রহিয়াছে।
নাথ! অনুমান করি, তুমি আমার অপেক্ষা বৃদ্ধি অবনীকেই
প্রিয়তর। জ্ঞান কর, নতুবা আমি ধরাভূলে পড়িয়া আলু-
লাসিত কেশে এত রোদন করিতেছি, আমার প্রতি দৃক-
পাত্তও না করিয়া অবনী সহবাসে কেন শয়ন করিয়া
থাকিবে। হা নাথ! তোমার লোকান্তরিত দশা দর্শন
করিয়াও যখন আমার এ পাপ হৃদয় সহস্রধা বিদীর্ণ হইল
না; তখন আমার এ পাষণ্ডময় হৃদয়কে বিক।

এই রূপ বিলাপ, পরিতাপ ও মুক্ত কণ্ঠে রোদন
করিতে করিতে মন্দোদরী বাম্পাকুল লোচনে বেন উন্মাদ-
িনীর ন্যায় প্রাণপতির বক্ষস্থলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িল।
সন্ধারক্ত জলদধেও যেমন সৌদামিনী পরিশোভিত হয়,
তৎকালে রুধিরাক্ত রাবণের উরস্থলে মন্দোদরীও তদ্রূপ
বিকাশ পাইতে লাগিল। ঐ সময়ে অন্যান্য রাজমহিষী-
গণ প্রধানা মহিষী মন্দোদরীর তাদৃশী শোকপরীত দশা
দর্শন করিয়া সসম্মানে সকলে সমীপে আগমন করিল এবং
তাহারে সমুখাপিত করিয়া করুণ স্বরে রোদন করিতে
আরম্ভ করিল। কিয়ৎকাল পরে তাহারা মন্দোদরীকে
কাতর বচনে সংবোধন করিয়া কহিল; দেবি! এক্ষণে কাতর
হউন, পুণ্যবিপাক দশাবিশেষের বিনাশে রাজলক্ষ্মী চকলা
ও শোকস্থিতিও অস্থিরা হয়, ইহা অবগত হইয়াও
অনভিজ্ঞা কামিনীর ন্যায় করুণ স্বরে এত রোদন করিতে

হেন কেন ? কিন্তু তাহাদের সাহস্য়বাক্যে কোন কল দর্শিল না । রাজমহিষী মন্ডোদরী বলবতী শোকানল-বিধায় অতিমাত্র ব্যথিত হইয়া অজস্র পতিত অশ্রুধারায় বকস্থল অতিমিস্ত করিয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন করিতে লাগিল ।

এমত সময়ে অবসরোচিত বস্তা মহাত্মা রাম বিভীষণকে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন, মহাত্মন ! এ সময়ে উদাস্য প্রকাশ করা কর্তব্য নহে । অতঃপর তুমি স্বীয় ভ্রাতা দশাননের অন্ত্য সংস্কার করণে ও রাজমহিষীগণের পরি-সাহস্য়নে প্রবৃত্ত হও । তৎক্রমে ধীমান্ বিভীষণ কিয়ৎকাল মনে মনে পর্যালোচনা করিয়া মনোমত হিত বাক্যে কহিলেন ; প্রভো ! আমি পরদার-নিরত দুরাচার দশাননের নির্বাণ সংস্কার করিতে অভিলাষ করি না । দুরাশ্রয় সম্বন্ধে আমার গুরু, সত্য ; কিন্তু নানাবিধ দোষে আমার পুত্রাই মছে, মন্ত্রানের পাত্রও নহে । বরং সে আমার, কেবল আমার কেন, ত্রিলোকেই পরম শত্রু ও যারপর নাই অহিতকারী । উহার অমুনাতন কার্য্যে উদাসীনা প্রকাশ করিলে, আপাতত লোকে আমাকে নিতান্ত নৃশংস কহিবে ; কিন্তু তদীয় গুণগ্রাম সমস্ত মনে করিয়া পরে আমাকে উচিতকারী বলিয়া প্রশংসাই করিবে ।

এই বলিয়া মহামতি নীরব হইলে, দশময় দাশরথি উদীয় বাক্যে সৈবহাস্য করিয়া কহিলেন ; হে রাজকুল-কোবিদ বিভীষণ ! আমি যখন তোমার প্রভাবে অঙ্গের জয় করিলাম, তখন তোমার মত বিরুদ্ধ কার্য্যে আমি

কদাচ অগ্রদর হইব না ; কিন্তু আমি কএকটা ধর্ম্মার্থসঙ্গত উপযুক্ত কথা কহিতেছি, অবধান পূর্ব্বক কর্ণপাত কর । তোমার ভ্রাতা দশানন যদিও ঘৃণিত কার্য্যে দীক্ষিত ও অধর্ম্মাচরণে পরম আহ্লাদিত ; তথাপি অতিভৈরবী, অমিত বলসম্পন্ন ও সংগ্রামকার্য্যে অদ্বিতীয় পারদর্শী ছিলেন, সন্দেহ নাই । শুনিতে পাই ; দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, অধিক কি, স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্রও ইহাকে সমরে পরাজিত করিতে পারেন নাই । অতএব বয়স্য ! যাহার প্রতাপে ত্রিলোক ত্রাসে বিকম্পিত হইত, সেই অতুল্য বিক্রম মহাবল রাবণ যে উক্ত দোষ বশতঃ তোমার সংস্কার যোগ্য নহেন, ইহা কদাচ সঙ্গত হইতে পারে না । বিশেষ লোকে শত্রুভাব জীবন কাল পর্য্যন্তই বদ্ধমূল থাকে, জীবনান্ত হইলে তৎ সঙ্গে সঙ্গে শত্রুতারও অবসান হইয়া যায় । অতএব আজ যখন দশাননের শেষ দশা উপস্থিত হইয়াছে, তখন আর বৈরভার স্মরণ রাখিবার প্রয়োজন নাই । আর দেখ, সখে ! রাবণ যে কেবল তোমারই শত্রু ছিলেন এমন নহে, আমারও পরম শত্রু ছিলেন ; কিন্তু তথাপি যেন আমার হৃদয়ে আজ কাক্ষণ্য রসের উদ্বেক হইতেছে । অতএব বয়স্য ! এক্ষণে আর কিছু মনে করিও না, সরলান্তঃকরণে সম্প্রতিজ্ঞতার সংস্কার করণে যত্নবান্ হও । এক্ষণে দশানন ধর্ম্মতঃ তোমা হইতেই যথাবিধি সংস্কার পাইবার উপযুক্ত ; ইহাতে তোমারও সমধিক সদগতি হইবে, এবং ত্রিলোকীতলে তোমারও

চিরস্থায়িনী কীর্তি ও যথোচিত যশোলাভ হইবে, সন্দেহ নাই; অতএব এক্ষণে আমার কথা রাখ, এবং ভ্রাতার অন্ত্য সংস্কার করণের যথোপযুক্ত উদ্যোগ কর ।

এই বলিয়া সুধীর রাম, রাবণের তৎকালোচিত কার্য সম্পাদনে সবিশেষ ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । মতিমান্ বিভীষণ তদীয় তাদৃশ ধর্ম্মার্থযুক্ত বাক্য শ্রবণে ভ্রাতার অন্ত্যসংস্কার করিবার জন্য সমস্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন । তিনি তৎক্ষণাৎ পুরীপ্রবেশ করিয়া অগ্নে রাবণের চিরসঞ্চিত অগ্নিহোত্র বহি নিৰ্ব্বাপিত করিয়া ফেলিলেন এবং পরে নগরীস্থ আশ্রিত নিশাচরবর্গে পরিবৃত হইয়া শকট, দারুপত্র, অগ্নি, অশুর, চন্দন, বিবিধ কাষ্ঠরাশি, মণি, মুক্তা ও প্রবাল প্রভৃতি নানাবিধ রত্নজাত ও যাজকগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া দ্রুতপদে তথা হইতে বহির্গত হইলেন এবং তৎপরে মাল্যবানের সহিত মিলিত হইয়া অস্ত্যষ্টি ক্রিয়ার সমস্ত উদ্যোগ করিতে আরম্ভ করিলেন ;—

পুরবাসী ব্রহ্ম রাক্ষসেরা বাম্পাকুল লোচনে লঙ্কাপতির মৃত দেহ ধারণ পূর্বক ক্ষৌম বসনে আচ্ছাদিত করিয়া স্তবর্ণময় শিবিকায় আরোপিত করিলে, চতুর্দিক হইতে অমনি বিবিধ প্রকার তুর্য্যধ্বনি হইতে লাগিল । বন্দীগণ তৎকালোচিত রাগে স্তুতি পাঠ করিতে আরম্ভ করিল এবং কুমুমশোভিত বিচিত্র পতাকাবলী চারি দিকে পত পত শব্দে উড়্ ডীন হইল । তদনন্তর ব্রহ্ম রাক্ষসেরা শিবিকা

উত্তোলন পূর্বক দক্ষিণাভিমুখে শাশান পথে গমনার্থ
দণ্ডায়মান হইলে, মহাত্মা বিভীষণ সকলকে সঙ্গে
অগ্রে বাইতে লাগিলেন। বিভীষণ অগ্রে, তৎপশ্চাৎ
শিবিকা এবং তৎপশ্চাৎ অন্তঃপুরচারিণী মহিলাগণ রোমন
করিতে করিতে গমন করিতে লাগিল।

অনন্তর এই রূপে অনতিবিলম্বে শাশান প্রদেশে সকলে
উপনীত হইলে, মাহকেরা পবিত্র স্থানে শিবিকা স্থাপিত
করিল। তদনন্তর মাহকেরা পদ্মক, উশীর ও চন্দন কাষ্ঠ
দ্বারা বেদোক্ত বিধানানুসারে চিতা প্রস্তুত ও তদুপরি
আস্তরণ বিস্তৃত করিয়া, তৎপরে যথাবিধানে পিতৃঘাণ্ড-
বিহিত ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।
তৎপরে রেনীর উপরিভাগে দক্ষিণ পূর্বাংশে চিতা রচিত
হইলে, এবং দশাননের স্মৃত দেহ তদুপরি আরোপিত
করিলে, যথা বিধানে দক্ষিণ পূর্ব দেশে আহবনীয়, উত্তর
পশ্চিমে গার্হপত্য ও দক্ষিণ পশ্চিমে দক্ষিণাঘ্নি রক্ষিত হইতে
লাগিল। এবং শবের স্বল্পদেশে দধি ও আজ্য মিশ্রিত
ক্ষুব, পাদদ্বয়ে শকট, উরু দেশে উদুখল ও অন্যান্য স্থানে
দাক্ষপত্র সকল যথাবিধি বিন্যস্ত হইলে, পরিশেষে নিশা-
চরেরা বেদবিহিত বিধানানুসারে মেঘা পশু হনন ও
তদ্বারা মুখোচ্ছাদন প্রস্তুত করিয়া রাক্ষসপাকির যজ্ঞাক
মুখোপরি সন্নিবেশিত করিল। এদিকে বিভীষণ প্রভৃতি
ক্লিষ্টাচরণ হীন মনে ও জলধারাকুল লোচনে গম্ভীর
ও বিবিধ বসন দ্বারা তদীর স্মৃত শরীর অলঙ্কৃত করিয়া-

তদুপরি লাজ বর্ষণ করিতে লাগিলেন । তদনন্তর মহামতি
 বিভীষণ বেদ বিধানে বহি প্রদান পূর্বক কৃতস্নাত হইয়া
 আর্দ্র বসনে তিল দ্রব মিশ্রিত পরিষ্কৃত জলে ভ্রাতার সলিল
 ক্রিয়া নিকর্ষাহ করিয়া, পরে মানাবিধ সাস্তুনা বাক্যে
 অবরোধগণকে সাস্তুনা করিতে লাগিলেন । রাজমহিষী-
 গণ তদীয় তৎকালোচিত প্রিয় বাক্যে কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত
 হইয়া তাঁহার নির্দেশে পুরী প্রবেশ করিল । অনন্তর
 তাহারা পুরী প্রবেশ করিলে, ধার্মিকচূড়ামণি রাক্ষসশ্রেষ্ঠ
 বিভীষণ দুর্দাস্ত-নিয়ন্তা দাশরথি সন্নিধানে গমন পূর্বক
 বিনীত ভাবে তাঁহার পাশ্বে দণ্ডায়মান হইলেন । তৎকালে,
 দেবরাজ ইন্দ্র যেমন ব্রহ্মাসুর বধে আছাদিত হইয়াছিলেন,
 দুর্দাস্ত দশানন বধে রামও তদ্রূপ পরম আছাদ প্রকাশ
 করিয়া, রিপু বিনাশে নিশ্চিন্ত মনে শর শরাসন ও ইন্দ্র-
 দত্ত কবচ পরিত্যাগ পূর্বক পূর্ববৎ প্রশান্ত মূর্তি ধারণ
 করিলেন ।

চতুর্দশাধিকশততম অধ্যায় ।

এদিকে দেব, দামব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, কিন্নর, উরগ ও সিদ্ধ পুরুষেরা দুর্দান্ত দশাননের চিরবাহিত নিধম দশা দর্শন করিয়া স্ব স্ব বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক রাবণের বধ, রামের অতুল্য পরাক্রম, বামরগণের অত্যাশ্চর্য্য সংগ্রাম-কৌশল, স্ত্রীধের সুমন্ত্রণা, মহামতি মারুতির ভক্তি এবং আৰ্য্য জ্ঞানকীর অসামান্য পাতিব্রতের কথা সবিশেষ করিয়া কহিতে কহিতে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে রামচন্দ্র মাতলিকেও যথাবিধি সৎকার করিয়া ইন্দ্রদত্ত দিব্য রথ সহ স্বধামে গমন করিতে আদেশ করিলেন । দেবসারথি দাশরথির নিদেশে নিরতিশয় আহ্লাদিত হইয়া দিব্য বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক স্বর্গাভিমুখে উৎপত্তি হইলেন ।

অনন্তর সুরসারথি সমুচিত সৎকারে সৎকৃত হইয়া সর্ব্বে স্বর্গারূঢ় হইলে, রাম বিজয়সম্বর্দ্ধিত অতুল্য আহ্লাদ ভরে গদগদ হইয়া পরম সুহৃদ স্ত্রীবি সহ আলিঙ্গন করিলেন এবং অনুজ লক্ষ্মণ কর্তৃক অপার হর্ষে অভিষাচিত ও কপিকুল কর্তৃক পরম সমাদরে পূজিত হইয়া, পরে তাঁহা-

দের সমভিব্যাহারে সেনা নিবেশ স্থানে উপনীত হইলেন । তিনি তথায় উপনীত হইয়া সন্নিহিত লক্ষ্মণকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন ; বৎস ! এই পরম ধার্মিক বিভীষণ আমার একান্ত অনুরক্ত, একান্ত ভক্ত ও যারপর নাই উপকারী ; ভাবিয়া দেখিলে ইহার তুল্য পরম মিত্র আমার আর কেহই নাই । এক্ষণে ইনি লক্ষ্মী রাজ্যে অভিষিক্ত হন, ইহাই আমার একান্ত বাসনা । অতএব লক্ষ্মণ ! আমি তোমাকে আদেশ করিতেছি, তুমি সম্প্রতি বান্দুবকে লক্ষ্মী রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে সবিশেষ যত্নবান্ হও ।

এই বলিয়া রাম বিরত হইলে, ভ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণ অগ্রজের আজ্ঞা শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ সাগরসলিল আহরণার্থ অতি বেগগামী বানরদিগকে স্তব্ধময় ঘট সমস্ত প্রদান করিলেন । তাহারা তদীয় আনন্দময়ী কথা শ্রবণমাত্র আনন্দভরে নিমেষ মধ্যে চতুঃসমুদ্রের সলিলপূর্ণ কুন্তসহ প্রত্যগত হইল । তখন পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ একটা বারিপূর্ণ স্তব্ধ কলস দিব্যাসনে স্থাপন পূর্বক পরে সেই জলে স্বয়ং বিভীষণকে অভিষিক্ত করিলেন । এবং তৎপরে স্নানদুগ্ধে সমারত হইয়া সমস্ত নিশাচরদিগের সমক্ষে অগ্রজের শাসনে তাঁহাকে বধা বিধানে রাজ্যাসনে বসাইলেন ।

এই রূপে নূতন রাজ্য রাজ্যাসনে অধিরূঢ় হইলে, যে সমস্ত নিশাচরেরা তদীয় ভক্ত ও অমাত্য ছিল, তৎকালে তাহাদের আনন্দের আর পরিমীমা রহিল না । সাধু

পুরুষেরা তদর্শনে অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ পূর্বক পুনঃ
 পুনঃ রামচন্দ্রের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অনন্তর
 মহাজ্ঞা বিভীষণ রামদত্ত সুবিস্তীর্ণ রাক্ষস-সাত্ত্বাজ্য লাভে
 পরম আহ্লাদিত হইয়া লঙ্কাস্থিত সমস্ত প্রকৃতিবর্গকে
 তৎকালোচিত বাক্যে সাস্তুনা পূর্বক রামসম্মিধানে উপ-
 নীত হইলেন। গমন কালে প্রজাবর্গেরা দধি, অগুত,
 লাজ, মোদক ও কুসুমাদি আহরণ করিয়া রাজকরে অর্পণ
 করিয়াছিল। বিভীষণ ঐ সমুদায় সমাহৃত মাজ্জল্য দ্রব্য-
 জাত গ্রহণ পূর্বক রাম লক্ষ্মণকে অর্পণ করিলেন। রাম
 তৎকালে বাহুবকে কৃতকার্য্য দেখিয়া অপার আনন্দে
 তাঁহার উপহার গ্রহণ করিলেন এবং কিয়ৎকাল পরে
 সন্নিহিত হনুমান্কে আহ্বান করিয়া কহিলেন; পবন-
 কুমার! তুমি এক্ষণে এই প্রশান্তমূর্ত্তি মহারাজ বিভীষণের
 অনুমতি লইয়া অনতিবিলম্বে লঙ্কামধ্যে প্রবেশ কর এবং
 প্রাণাধিকা দেবী বৈদেহীর সমীপে গমন পূর্বক আমা-
 দেব সকলের কুশলবার্তা ও দুর্দান্ত দশাননের নিধন
 সংবাদ প্রদান করিয়া, পরে তাঁহার সর্বদ্বন্দ্বীন শুভ বার্তা
 লইয়া যত শীঘ্র পার প্রত্যাগত হও।

পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় ।

এই বলিয়া দাশরথি বিরত হইলে, মহামতি মারুতি প্রভুর আদেশে নূতন রাজার অনুমতি লইয়া পরমানন্দে পুরী প্রবেশ করিলেন । তিনি পুরী মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে, নিশাচরেরা তাঁহাকে অবলোকন করিবামাত্র সমুচিত সমাদরে সৎকার করিতে লাগিল । অনন্তর পবনকুমার পুরী মধ্যে এই রূপে পূজিত হইয়া পরে অশোক বাটিকার অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক দেখিলেন ;—আর্য্য জনকাজ্ঞা নিশাচরৌগণে সমারত হইয়া গ্রহপৌড়িতা দেবী রোহিণীর ন্যায় নিরন্তর নিপতিত, নিরানন্দ-সম্বর্দ্ধিত মেত্রেণীরে বক্ষস্থল অভিষিক্ত করিয়া সাশক্ত মনে যেন উন্মাদিনীর ন্যায় তরুণুলে অবস্থান করিতেছেন । তদর্শনে সুধীর সুমন্দ পাদ সঞ্চারে তদীয় সমীপে গমন পূর্বক অভিবাদন করিয়া কৃতাজ্জলি পুটে দণ্ডায়মান হইলেন । জানকা সহসা পবনাজ্ঞকে প্রত্যক্ষ করিয়া, যেন সভয়াস্তঃকরণে ক্ষণকাল নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন ; কিন্তু তৎপরক্ষণে পূর্ব রূপান্ত অঙ্গণ করিয়া আবার পরম আহ্লাদিত হইলেন । তখন অবসরোচিত বক্তা বিচক্ষণ হনুমান্ দেবী ঠৈদেহীর

প্রীতি-প্রফুল্ল মুখারবিন্দ দর্শনে সাতিশয় প্রীত হইয়া সমস্ত কুশলবার্তা বলিতে আরম্ভ করিলেন ; আর্য্যো ! এত দিনের পর কৃতকার্য্য হইয়া আপনারে কুশল সংবাদ শুনাইতে আসিলাম ; শ্রবণ করুন ; আপনি দিবানিশি নয়নজলে ভাষিয়া এত দিন যাঁহার অনুধ্যান করিতেছেন, তাঁহার, পুরুষোত্তম লক্ষ্মণের এবং আমাদের সকলের সর্বাদ্বীন কুশল । আর্য্যো ! দুর্দান্তনিয়ন্তা আর্য্য দাশরথি সময়ে সকল শত্রু বিনাশ পূর্ব্বক পবিশেষে দুর্দান্ত দশাননের প্রাণ সংহার করিয়া সম্প্রতি পূর্ণমনোরথ হইয়াছেন । দেবি ! সেই ত্রিভুবনবিজয়ী দুর্দান্ত দশানন যে লঙ্কাসময়ে নব পরাভব প্রাপ্ত হইয়াছে, আপনার অসামান্য পাতিভ্রত্য প্রভাবই তাহার প্রকৃত নিদান, সন্দেহ নাই । যাহা হউক, আর্য্যো ! আমাদের সৌভাগ্য ক্রমেই আপনি এত কাল জীবিত আছেন, সম্প্রতি এই চিরবাঞ্ছিত শুভ সংবাদ শ্রবণে সুস্থ হইয়া বিজয়মহোৎসব অনুভব করুন । দেবি ! আগমার নিকট হইতে গিয়া অবধি আমি এতকাল আর নিদ্রা যাই নাই । আপনার উদ্ধারার্থ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, সেতু বন্ধন পূর্ব্বক সাগর পারে সমাগত হইয়া এত দিনের পর সেই প্রতিজ্ঞা পারে উত্তীর্ণ হইলাম । এখন আপনি নিশ্চিন্ত হউন, রাবণগৃহে বাস করিতে এখন আর কিছুমাত্র ভীত বা উৎকণ্ঠিত হইবেন না । এই লঙ্কা রাজ্য, এই সমস্ত ঐশ্বর্য্য, আর্য্য রামের আদেশে সমুদায় এক্ষণে নূতন রাজা বিভীষণের আয়ত্ত

হইয়াছে । অতএব আপনি আশ্বস্ত হইয়া সম্প্রতি বিশ্বস্ত
মনে স্বর্গের ন্যায় লক্ষ্য নগরীর পরিসরে বিচরণ করুন ।
আর শঙ্কিত হইবেন না । পরম ধার্মিক মহাত্মা বিভীষণও
পরম আত্মাদিত হইয়া আপনার পবিত্র শাদপদ্ম দর্শনার্থ
আগমন করিতেছেন ।

এই বলিয়া সুধীর হনুমান্ বিনীত ভাবে এক পাশ্বে
দণ্ডায়মান হইলে, পতিরতা সাধবী ধরিত্রীসুতা তদীয় মুখে
উক্ত রূপ অভাবিত অমৃতোপম বচনবিন্যাস শ্রবণে মনে
মনে এরূপ আত্মাদিত হইলেন, যে সেই অসীম আনন্দ
ভরে কণ্ঠ অবরুদ্ধ হওয়ায় কিয়ৎকাল তিনি প্রতি বচন
প্রদানেও সমর্থ হইলেন না । ফলতঃ মারুতির মুখে চির-
সম্বন্ধিত আশীষতার সফলতা-সংবাদ শ্রবণে তাঁহার হৃদয়
ক্ষেত্রে এত অধিক আনন্দের উদ্বেক হইয়াছিল, যে তৎ-
কালে তিনি স্বর্গে, কি মর্ত্যে, স্বপ্নাবস্থায়, কি নিদ্রিতা-
বস্থায় ছিলেন, কিছুই সংজ্ঞা ছিল না । তদর্শনে
সুধীর হনুমান্ মনে মনে সাতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া কহি-
লেন ; একি ! দেবি ! আপনি কি ভাবিতেছেন ? এমন
শুভ সংবাদ পাইয়া, আপনি আমার সহিত ব্যাখ্যাপ
করিতেছেন না কেন ? আনন্দ প্রকাশ না করিয়া কেনই
বা নিস্তব্ধ ভাবে রহিয়াছেন ? তৎশ্রবণে জানকী আনন্দ-
রসে যেন প্লাবিতা হইয়া গদগদ স্বরে কহিলেন ; পবন-
কুমার ! আমি আজ এত দিনের পর তোমার মুখে প্রাণ-
পতির বিজয় সংবাদ শ্রবণ করিয়া আত্মাদে যেন কিয়ৎকাল

অচৈতন্য হইয়াছিলাম, সুতরাং বাক্য ক্ষুরণেও আমার সামর্থ্য ছিল না। আর কেবল যে হর্ষ ভরেই কথা কহিতে পারি নাই, এমন নহে ; তুমি আজ যে রূপ প্রিয় সংবাদ প্রদান করিলে, তাহার সমুচিত প্রত্যভিনন্দন কি, মনে মনে তাহাও ভাবিতে ছিলাম। কিন্তু ভাবিয়া চিস্তিয়া দেখিলাম, ত্রিভুবন মধ্যে তোমার প্রিয় বাক্যের সমান বস্তু আর কিছুই নাই। এই ত্রিলোকীতলে যত প্রকার প্রিয় বস্তুই আছে, তোমার এ প্রিয় সংবাদের কিছুই উপ-যুক্ত নহে, অধিক কি, ত্রিলোকসাত্রাজ্যও উহার ষোড়শাংশ নহে।

এই বলিয়া সীতাদেবী অতুল আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। মহামতি মারুতি তদীয় প্রফুল্ল মুখানির্গত স্নেহময়ী কথা শ্রবণে পুলকিত হইয়া কৃতাজ্জলি পুটে কহিলেন ; দেবি ! আপনি যখন পতিব্রতাদিগের মধ্যে অগ্রগামিনী, পতির হিতাভিলাষিণী ও পতির বিজয়াকাঙ্ক্ষিণী, তখন পরিণামে যে, এই রূপ শুভ ফল লাভ হইবে, তাহার আর সন্দেহ কি ? আর্যো ! আপনি যে রূপ মধুর বাক্য প্রয়োগ করিলেন, উহা আপনারই সদৃশ ; আপনার এই মধুর বাক্য, কি হিরণ্যাবলি, কি রত্নজাত, অধিক কি, দেবসাত্রাজ্য হইতেও সমধিক আনন্দপ্রদ। দেবি ! আমি জ্ঞাতিতে বানর, সামান্য রত্নাদিতে আমার কিছুমাত্র অভিলাষ নাই ; আপনার এই অমৃত নিস্যন্দিনী কথাই আমার পক্ষে পরম প্রত্যভিনন্দন। আমি যে

এত দিকের পর আর্য্য দাশরথিকে নিষ্কণ্টক ও বিজয়লাভে
সুস্বচিত্ত দেখিলাম, ইহাতেই আমার দেবসাত্বাজ্যের
আধিক্য লাভ হইল, সন্দেহ নাই ।

এই বলিয়া সুধীর বিনীত ভাবে মৌনাবলম্বন করিলেন ।
জনকাত্মজা তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া শুভতর বচনে পুন-
র্বার কহিলেন ; মহাত্মন ! আকাজ্জা, যোগ্যতা, প্রত্যা-
সক্তি ও মাধুর্য্যাদি গুণসম্পন্ন এবং শুশ্রূষাদি অক্টোজ
বুদ্ধিবৃত্ত বিশুদ্ধ নাক্য প্রয়োগে তুমিই সুপণ্ডিত । তোমার
তুল্য পরম ধার্ম্মিক ও পরমোপকারী ত্রিলোকীতলেও
আর দুইটি নাই । তোমার বল অতুল্য, বীর্য্য অসামান্য,
বিক্রম অদ্বিতীয়, পরাক্রম অতীব প্রশংসনীয় ও ঔদার্য্যাদি-
গুণগ্রাম সর্ব্বত্র সুপ্রসিদ্ধ । তেজঃ, ক্রমা, ধৃতি, সৈর্য্য
ও বিনীত ভাব প্রভৃতি সদগুণগ্রাম এবং অন্যান্য বাবতীয়
উৎকৃষ্ট গুণনিকর তোমাতেই শোভা পাইতেছে । সুধীর
হনুমান সীতামুখে এই রূপ আশ্রয় প্রশংসা শুনিয়া কিয়ংকাল
অধোবদনে রহিলেন, কহিলেন ; দেবি ! এই সমস্ত নিশা-
চরীরা আপনার প্রতি নানাবিধ তর্জন গর্জন পূর্ব্বক কত
প্রকার ভয় প্রদর্শন করিয়াছে । অতএব যদি অতিপ্রায়
করেন, তাহা হইলে আমি এই যুহুর্ভেই উহাদিগকে একে-
বারে শমনভবনে প্রেরণ করি । আপনি পতিব্রতা ও দয়া
দাক্ষিণ্যাদি সহজশালিন্য ভরে সর্ব্বদা গবনতা ; আর এই
পাপ রাক্ষসীরা নিতান্ত বিকৃতাননা, বিকৃতাজী ও যারপর
নাই কর্শবচনা । আপনারে অশোকবনে একাকিনী

পাইয়া উহার কতই যত্নে প্রদান করিতেছে, পাপ দশ-
কণ্ঠের দুর্ভিক্ষ সাধনার্থ আপনার প্রতি কতই যে পরূষ
বাক্য প্রয়োগ করিয়াছে, তাহার আর পরিসীমা নাই।
অতএব পাপীয়সীদিগকে এক্ষণে বিনাশ করাই শ্রেয়ঃ ;
কেবল আপনার অনুমতি প্রতীক্ষা। দেবি। আপনার
অভিপ্রায় হইলে, আমি আজ এই বিশাল মুণ্ডাঘাতে,
এই চপেটাঘাতে এবং এই জানুপ্রহারে এই দণ্ডেই দুর্ভা-
গীদিগের বক্ষস্থল বিদীর্ণ করিয়া ফেলিব। আমি আজ
দশন দ্বারা উহাদিগের নাগা কর্ণ কর্তন ও কেশকলাপ
ছেদন করিয়া অবশ্যই অপকারের সমুচিত প্রত্যপকার
করিব। পাপীয়সীরা নিরপরাধে যখন আপনার প্রতি
নিষ্ঠুর ব্যবহার করিয়াছে, তখন যে রূপেই হউক, আমি
আজ নিশ্চয় উহাদিগকে বিনষ্ট করিব, এক্ষণে কেবল
আপনার অনুমতি প্রতীক্ষা।

এই বলিয়া হনুমান ক্রোধে আরক্ত লোচনে যেন
বিকম্পিত হইতে লাগিলেন। দীনবৎসলা আৰ্য্য জানকী
তাঁহার বাক্য শ্রবণে তৎকালোচিত বাক্যে কহিলেন ; বৎস !
নিরপরাধে নিশাচরীদিগের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করা
নিতান্ত অসঙ্গত। কারণ উহার রাজার আশ্রিত ও
একান্ত বশতাপন্ন ; প্রভু যে রূপ আদেশ করেন, দাসীরা
তদনুসারেই কার্য্য করিয়া থাকে ; সুতরাং উহাদের প্রতি
অনর্থক কোপ করা কোন ক্রমেই যুক্তিযুক্ত নহে। আমি
দ্বীপ ভাগ্যদোষে অথবা পূর্বকৃত দুষ্কৃতির পরিণাম বশতই

এত রোশ পাওয়াছি, তাহাতে রাজসীমিগের আর জ্ঞানবান
কি ? আমি অপহৃত হইয়া যে সমুদায় রোশপরম্পরা
উপভোগ করিলাম, দৈবই তাহার প্রকৃত নিদান । উহার
কিঙ্করী, রাজানুশাসনেই আমার প্রতি তর্জন গর্জন ও এত
অত্যাচার করিয়াছে । বস্তুতঃ উহাদের নিজের কোন দোষ
নাই । অতএব মহাত্মন ! অনুরোধ করি, তুমি এরূপ
কথা আর মুখে আনিও না । আমি উহাদিগকে কমা
করিতে অভিলাষ করিতেছি । বিশেষ এক্ষণে দুর্দান্ত দশা-
নন নিহত হইয়াছে, সুতরাং উহার আবার প্রতি আর
কোন অত্যাচার করিলে না । মূল উৎপাত হইলে, শাখা
প্রশাখার পূর্ববৎ তেজস্বিতা কোথায় ? পবনকুমার !
এ বিষয়ে একটি পৌরাণিকী গাথা প্রসিদ্ধ আছে, এক বৃক্ষ-
স্থিত ধাক ব্যাঘ্র সমীপে ঐ গাথাটি পাঠ করিয়াছিল ;
“ যদি অন্য ব্যক্তি * পাপানুষ্ঠান করে, তাহা হইলে
ধার্মিক ব্যক্তি কদাচ তাহার সৈ পাপ গ্রহণ করেন না ;
অর্থাৎ অপকারকারীর প্রত্যপকার করণে প্রবৃত্ত হন না ।

“ * নপিতঃ পাপানাদতে পরেমাং পাপকর্মণাং ।

সমুদ্রো রক্তিবাস্ত সন্তসারিত্ত্ব ভূষণাঃ ॥ ”

ইহার তাৎপর্য্য এই ;—এক ব্যাঘ্র ব্যাঘ্র ভয়ে ভীত হইয়া উপত্যক্ত
অদর্শনে সহসা এক বৃক্ষোপরি আরোহণ করিল । কিন্তু ব্যাঘ্র
ভং পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া সেই বৃক্ষ সমীপে উপনীত হইল । ঐ
পাক্ষে একটি তরু ছিল । ব্যাঘ্র সেই তরুকে আক্রমণ পূর্বক
কহিল ; ভো বৃক্ষরাজ ! ঐ ব্যাঘ্র এই অরণ্য মধ্যে নিত্য নিত্য প্রবেশ

সুতরাং অনিষ্টকারীর প্রতি প্রত্যাশকার বর্জনরূপ আচারই
পরম উৎকৃষ্ট ও সর্বথা রক্ষণীয় ।” বিশেষ শুভকারীর
ন্যায় পাপকারীর প্রতিও ময়া প্রকাশ করা প্রাজ্ঞলোকের
কর্তব্য ; কারণ সময়ে সকলেরই এরূপ অপরাধ ঘটিবার
সম্ভাবনা । আর দেখে পবনকুমার ! যখন পরহিংসা করা
নিশাচরজাতির নৈসর্গিক ধর্ম, তখন উক্ত দোষ বশতঃ
উহারা কদাপি বধাহ নহে । হিংসা বাহাদের বিহার,

প্রাণীর প্রাণ সংহার করিয়া থাকে ; অতএব উহাকে বন্ধ হইতে
পাতিত কর । তৎপ্রবণে ঋকু কহিল, ওহে ব্যাঘ্র ! এই বন্ধই
উহার বাসস্থান, অতএব আমি কোন ক্রমেই স্বস্থান হইতে উহাকে
পাতিত করিতে পারিব না । করিলে আমার নিত্য অধম
হইবে, এই বলিয়া এবং ব্যাঘ্রকেও নানাপ্রকার আশ্বাস প্রদান
করিয়া তন্নুক পূর্ববৎ সুখে শরন করিয়া রহিল । অনন্তর কিয়ৎ
কাল পর ব্যাঘ্র ব্যাঘ্রকে কহিল ; ওহে ব্যাঘ্র ! তন্নুক এক্ষণে নিম্নিত
উহাকে পাতিত করিলে আমি তোমাকে আর ভক্ষণ করিব না ।
এই বলিয়া ব্যাঘ্র বিরত হইলে, তন্নুক ব্যাঘ্র অনারামে সেই বিষম
সাহসের কার্য সম্পাদন করিল ; কিন্তু তন্নুক অভ্যাগি বশতঃ তৎকণাৎ
শাখাতর অরলখন করিয়া আর পতিত হইল না । তখন ব্যাঘ্র
অবসর পাইয়া পুনর্বার তন্নুককে কহিল ; তো তন্নুকরাজ ! এই
ব্যাঘ্র নিত্য অপরাধী, বিশেষ তোমার অপকার করণে সর্বিশেষ যত্ন
পাইয়াছিল, অতএব উহাকে শীঘ্র পাতিত কর । তন্নুক কহিল, ওহে
ব্যাঘ্র ! এই ব্যাঘ্র নিত্য অপকারী হইলেও আমি উহাকে বন্ধ
করিব । এই বলিয়া তন্নুক ব্যাঘ্র সন্নিপে উক্ত যোদ্ধা পাই
করিয়াছিল ।

পাপাচরণ যাহাদের স্বভাব, তাহাদের সকল কার্যই কমা
যোগ্য।

এই বলিয়া, রামমহিষী নীরব হইলে, বাক্যকোষি মহা-
মতি সাক্ষি তাঁহার তাদৃশ ঔনার্য্যগুণ-সুশ্রুত বচনজাত
শ্রীণে পরম আনন্দিত হইয়া কহিলেন; দেবি! সাধ্বী
কুলকামিনীদিগের মধ্যে আপনিই অগ্রগণ্য এবং সর্বত্র
সমভাষদর্শিনী। আপনার তুল্য দয়াবতী বোধ হয়
ত্রিলোকীতলেও আর দুইটী নাই। যাহা হউক আর্য্যো!
আমি এক্ষণে আর্য্য রামসম্মিধানে গমন করিব, আপনি
প্রতি সন্দেশ প্রদান করুন। জানকী কহিলেন; বৎস!
আর অধিক কি কহিব, আমি একবার সেই ভক্তবৎসল
ভর্তার পাদপদ্ম দর্শন করিতে আভিলাষ করি। তখন
পবননন্দন জনকনন্দিনীর মনাগত অভিপ্রায় বুঝিয়া
কহিলেন; দেবি! আপনি নিশ্চিন্ত হউন; ব্রহ্মসুতের
বধানন্তর শচী যেমন শচীপতিকে দর্শন করিয়াছিলেন,
তদ্রূপ আপনিও সেই পদ্মপলাস-লোচন আর্য্য রামচন্দ্রকে
অবুজ সহ অবলোকন করিবেন, সন্দেহ নাই। এই বলিয়া
স্বধীর লীলাসতীয়ে সান্তিশর আনন্দিত করিয়া রামসমীপে
গমন করিলেন।

ষোড়শাধিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর বাক্যকোবিদ মহামতি মারুতি দাশরথি-সম্মি-
ধামে গমন পূর্বক সাক্ষাৎ অভিবাদন করিয়া কহিলেন ;
প্রভো ! যাহার নিমিত্ত সুদুস্তর সাগরে সেহু বন্ধন করি-
য়াছেন এবং যাহার জন্য দশকথাদি নিশাচরকুল নিহত
হইল, সেই অশোকবন-বাসিনী শোকাকুলা আৰ্য্য। অযোনি-
সম্ভবা অবনীসুতারে এক বার অবলোকন করা আপনার
নিতান্ত কর্তব্য। আৰ্য্য। আমার মুখে আপনার বিজয়
বার্তা শ্রবণে অপার আনন্দ প্রকাশ করিয়া আপনারে এক
বার দর্শন করিতে নিতান্ত অভিলাষ করিয়াছেন। আৰ্য্য।
আৰ্য্য। ইতি পূর্বেও আপনাকে দেখিবার নিমিত্ত, প্রত্যঙ্গ
বশতঃ বিশ্বস্ত মনে রোদন করিতে করিতে আমার নিকট
স্বীয় অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

এই বলিয়া পবনাজ্জ কৃতাজ্জলিপুটে পাশ্বে স্তম্ভায়মান
হইলেন। দয়িতাবৎসল দাশরথি তদীয় বাক্য শ্রবণ
করিয়া, যেন অভিমব প্রিয়া বিরহ-জনিত দুঃখে সজল
নয়নে অধোবদনে কণকাল চিন্তা করিতে লাগিলেন ;
এবং কিয়ৎকাল পরে সুদীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া

সম্মিহিত বিভীষণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ; সখে !
 প্রিয়তমা জানকী অনেক দিন হইল স্নান করেন নাই,
 শোক প্রভাষে অঙ্গে অঙ্গরাগ বা আভরণাদি কিছুই ধারণ
 করেন নাই ; অতএব তুমি অনতিবিলম্বে তাঁহারে স্নান
 করাইয়া এবং অঙ্গরাগ ও সর্বাভরণে বিভূষিত করিয়া
 এই স্থানে আনয়ন কর । মিত্রবৎসল বিভীষণ আদেশ-
 মাত্র ব্যগ্র হইয়া তৎক্ষণাৎ স্বীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ করি-
 লেন এবং অন্তঃপুরচারিণী সমস্ত মহিলাদিগকে সমভি-
 ব্যাহারে লইয়া দ্রুতপদে সীতা সমীপে উপনীত হইলেন ।
 পরে তদীয় পবিত্র পাদপদ্মে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া
 কৃতাজলিপুটে অতি বিনীত ভাবে কহিলেন, দেবি !
 আপনি অবিলম্বে স্নান করিয়া, অঙ্গরাগ ও দিব্য আভরণ
 পরিধান পূর্বক দিব্য বিমানে আরোহণ করুন । আপনার
 রাম আপনাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন । পতি-
 রতা সীতা সতী বিভীষণের বাক্য শেষ হইতে না হইতেই
 নিতান্ত ব্যগ্র হইয়া কহিলেন, রাক্ষসরাজ ! অঙ্গশোভার
 জন্য আমি উৎকণ্ঠিত নহি, স্নানাদির প্রয়োজন কি ?
 আমি এই দণ্ডেই এক বার আৰ্য্যপুত্রের সেই গম্বপলাস-
 নিম্বিত নেত্র-বিরাজিত ঈষৎ হাস্যাক্ত প্রফুল্ল মুখ
 কৰ্ম্মল নিরীক্ষণ করিতে অভিলাষ করি । বিভীষণ কহি-
 লেন, দেবি ! আৰ্য্য রাম আমার প্রতি যে রূপ আদেশ
 করিয়াছেন, আমি তাহা আপনার নিকট কহিলাম ।
 ইহাতে আপনার যে রূপ অভিলাষ হয়, করুন ; কিন্তু

আমার মতে স্বামী যে রূপ অনুমতি করিয়াছেন, আপনার
নায় পতিত্বতা কুলকামিনীদিগের তদনুরূপ কার্য্য করাই
কর্তব্য। এই বলিয়া রাক্ষসরাজ বিরত হইলে, পতি-
দেবতা সীতা প্রাণপতির নির্দেশ অবগে আর বিরুদ্ধি-
না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার বাক্যে সম্মত হইলেন এবং
স্নানাদি কার্য্য সমাপনান্তে নৈসর্গিক সুন্দর্য্যে অঙ্গরাগাদি
বিলেপন দ্বারা নিরতিশয় সুশোভিত হইয়া গমনের নিমিত্ত
সাত্ত্বিক ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে
বিভীষণ পরম আফ্লাদে তাঁহারে শিবিকায় আরোহণ করা-
ইলেন এবং ঐ শিবিকার রক্ষণার্থ শত শত নিশাচরী নিযুক্ত
করিয়া রাক্ষসসমিধানে গমন করিতে লাগিলেন।

এদিকে অসামান্য গম্ভীর প্রকৃতি রাম বান্ধবকে আগত-
প্রায় জানিয়া অতঃপর কি করিব, কিই বা করিব, মনে মনে
এই রূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে মহাত্মা বিভীষণ
রাক্ষসসমিধানে উপনীত হইয়া প্রণিপাত পূর্ব্বক কহিলেন,
স্বামী ! স্বামী ! সমাগত। হইয়াছেন। বিভীষণমুখে শত্রু
জবনাবিহিত্তা সীতার আগমন সংবাদ শুনিয়া শত্রু সংহর্তা
রামের মনে মহলা রোষ, হর্ষ ও দৈন্য; যুগপৎ ত্রিবিধ
ভাবে আবির্ভাব হইল; “হায় এই জানকীর জন্যই
এতাদৃশ অত্যাচার অনর্থ পরম্পরা সংঘটিত হইল এবং
এই সীতার নিমিত্তই আমার বন্ধু বান্ধব সহ এত ক্লেশ,
এত যাতনা ও এতই মনোবেদনা উপভোগ করিলাম।”
এই সমস্ত আদ্যোপান্ত পর্যালোচনা করিয়া তাঁহার অন্তঃ-

করণে প্রথমতঃ ক্রোধের উদ্ভেক হইয়াছিল ; কিন্তু অদ্য
 ত্রিবিয়োগ-কাতরা বৈদেহীর দর্শন লাভ হইল। এই
 ভাবিয়া তৎপরকণেই আবার অতুল আনন্দ সমুপস্থিত
 এবং তৎপরেই আবার “আহা ! প্রিয়তমা এতকাল এত
 যাতনা পাইয়াও কেবল পুনঃ সঙ্গম-লালসায় এত ক্রেশেও
 জীবন ধারণ করিয়া আছেন ” এই রূপ মনে করিয়া
 তাঁহার হৃদয়ে কারুণ্য রসের সঞ্চার হইল। কিন্তু যুগপৎ
 এই রূপ ত্রিবিধ ভাবের আবির্ভাব হইলেও সীতা সমাগমে
 তৎকালে তাঁহার আত্মাদের আর পরিসীমা রহিল না।
 তিনি জানকীরে শিবিকার মধ্যস্থ জ্ঞানিয়া সাদর সম্ভাষণে
 বিভীষণকে কহিলেন ; রাক্ষসরাজ ! তুমি অবিলম্বে বৈদে-
 হীরে আমার সম্মুখে আনয়ন কর। বিভীষণ রামবাক্য
 শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ দর্শকদিগকে উৎসারিত করিতে প্রবৃত্ত
 হইলেন। রাজনিদেশে কণ্ঠক, উকীষমন্তক ও পেত্র-
 পাণি রক্ষকগণ লোকোৎসারণার্থ চতুর্দিকে সঞ্চারণ করিতে
 লাগিল। তৎকালে ঋক, বানর ও নিশাচরগণ উৎসারিত
 ও দূরে পলায়িত হওয়ায় তন্নিবন্ধন এরূপ কোলাহল
 সমুপস্থিত হইল, বোধ হইল, যেন প্রবল রাতে বিক্ষোভিত
 হইয়া মহাসাগরের কল্লোল-মিশ্রিত তরঙ্গ লহরীই সমুপস্থিত
 হইল। তখন বিচক্ষণ রাম স্বীয় ভক্ত ঋক বানরদিগের
 প্রতি কৃপাবশতঃ এবং নিজ নিবেশ ব্যতীত বিতীর্ণ
 কর্তৃক সকলকে সুদূরে অপসারিত দেখিয়া কোণ-কণ্ঠিত
 নেত্রে তাঁহাকে নিবারণ করিয়া কহিলেন ; বিভীষণ ! একি !

তুমি নিজারূপে উহাদিগের প্রতি এত উবেগ জন্মাইতেছ কেন ? আমাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কি জনাই বা উহাদিগকে এত ক্রেশ প্রদান করিতেছ ? উহারা আমার সম্বোধনের ন্যায়, অথবা প্রাণতুল্য পরম আত্মীয় ; উহাদিগকে অপমানিত করিয়া, কেবল প্রিয়াদর্শন কেন, আমি প্রাণ ধারণ করিতেও অভিলাষ করি না। অতএব তুমি শীঘ্র উহাদিগকে প্রতিনিরৃত্ত কর, সহর সুস্থ কর এবং অবিলম্বে নিরুদ্ধেগ কর। তুমি নিশ্চয় জানিবে, সীতা অসূর্য্যম্পর্শ্য-রূপা হইলেও তৎসন্দর্শন অধুনা দোষাবহ নহে। কারণ এখানে কি গৃহ, কি প্রাকার, কি বস্ত্র, অথবা অন্য কোন রূপ আচ্ছাদন যখন কিছুই নাই, তখন কেবল জনাপসরণ রূপ আবরণের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। স্ত্রীদিগের চরিত্রই সর্ব্বাপেক্ষা প্রশস্ত আবরণ, সন্দেহ নাই। আর দেখ, বাসন, পীড়া, কিস্বা সংগ্রাম বা স্বয়ম্বর, অথবা যজ্ঞ ও বিবাহ এ সমস্ত কার্য্যে স্ত্রীগণের দর্শন কদাচ দূষণীয় নহে। সীতা অধুনা বিপদাপন্ন, বিশেষতঃ আমার সমীপ-গতা, এ সময়ে ইহার দর্শনে দোষ কি ? অতএব জানকী অসজ্জান্ত মনে শিবিকা হইতে আমার সমীপে আগমন করুন। এবং বনবাসী বানরবর্গেরাও নির্ভয়ে আমার সম্মিথানে আসিয়া তাঁহারে অবলোকন করুন।

এই বলিয়া রাম মৌনাবলম্বন করিলে, মহামতি বিভীষণ তাঁহার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে নিতান্ত বিম্বিত হইয়া অতি বিনীত ভাবে আশ্রয় অবলীল্যতাবে স্বামী সমীপে আসন্ন

করিলেন। পুরুষোত্তম লক্ষণ, কপিরাজ সুগ্রীব ও হনু-
মান তৎকালে সেই প্রতিকঠোর বাক্য শ্রবণে রামকে
জমকীর প্রতি অপ্রীত জানিয়া ষাট পর নাই বিবর ও
অসীম দুঃখপক্ষে নিমগ্ন হইলেন। সহজ শালিনাভরে
কাতরা আৰ্য্য জ্ঞানকী বসনে বদন আবৃত করিয়া এবং
লক্ষ্মী ভয়ে যেন স্বীয় শরীরে বিলীন হইয়া তাদৃশ জম
সম্বাদ ভেদ করিয়াই স্বামিসন্নিধানে গমন করিতে লাগি-
লেন। তৎকালে তাঁহার মনে বহু সংখ্য মিত্র ও পরিবার-
গণের দর্শনে বিষ্ময় ও বহু দিনের পর প্রাণপতির অকলঙ্ক
চন্দ্রানন দর্শনে অপার আনন্দ ও মেহের সঞ্চার হইল।
তিনি সন্নিহিত হইবামাত্র “আর্য্যপুত্র” এই চিরাভ্যস্ত
নাম উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ পূর্বক রোদন করিতে করিতে
উর্দ্ধ মুখে ও সাদর নেত্রে স্বামীর সৌম্য মুখ অবলোকন
করিলেন এবং বহু কালের পর প্রিয়তমের দর্শন লাভ
করিয়া, তাঁহার বদনমণ্ডল শশাঙ্কনণ্ডল হইতেও সমুজ্জ্বল
ও চিরসঞ্চিত দুঃখরাশিও তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইয়া
গেল।

সপ্তদশাধিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর দয়িতাবৎসল দাশরথি বাম পাশে আৰ্য্য। বৈদে-
হীরে অবলোকন করিয়া মনোগত ভাব ব্যক্ত করিতে
আরম্ভ করিলেন, कहिलেন ; অগ্নি প্রাণাধিকে ! আমি নিজ
বাহুবলে সমস্ত শত্রুবল পরাজয় পূর্বক তোমারে আনয়ন
করিলাম । নিজ পৌরুষ বা নিজ বাহুবল দ্বারা যাহা
কিছু অনুষ্ঠান করিতে হয়, আমি তৎসমস্তই নিঃশেষে
সম্পন্ন করিয়াছি । সম্প্রতি আমার চিরশক্তি ক্রোধানল
নিৰ্ব্বাপিত হইল, স্বদারহরণ রূপ অভিনব অভিতব দূরগত
হইল এবং শত্রুকৃত অপমান ও শত্রু নিচয় উভয়ই যুগপৎ
অপসারিত হইল । অদ্য ত্রিলোকের লোক একত্র হইয়া
আমার বল পৌরুষ অবলোকন করুক । প্রিয়তমে !
আর দেখ, আমার চিরশত্রু রাবণ বিষয়ে আমি যে প্রতিজ্ঞা
করিয়াছিলাম, অদ্য সেই প্রতিজ্ঞা হইতে উত্তীর্ণ হইলাম
এবং আপনি আপনার প্রভু হইলাম । জানকি । সেই
হৃদান্ত দশানন কর্তৃক তুমি যে অপহৃত হইয়াছিলে, সে-
দেব দৈব সম্পাদিত ; অর্থাৎ দৈবই তাহার প্রকৃত নিদান ।

কিন্তু লৌকিক পরাক্রম প্রকাশ পূর্বক আমি তাঁহার সর্বথা অপনয়ন করিলাম।

এই বলিয়া রাম জেবং হাণ্ড করিয়া আবার কহিলেন ; প্রিয়তমে ! দেখ শত্রুকৃত অসহ্য অবমাননা সহ্য করিয়া, যে পুরুষ স্বীয় বলপৌরুষ দ্বারা তাহা পরিমার্জিত করিতে না পারে, সে অতি ক্ষুদ্রাশয়, ও নিতান্ত ঘৃণার পাত্র। তাহার বলপৌরুষ প্রবল হইলেও নিষ্ফল, তাদৃশ অকিঞ্চিৎকর পুরুষকার থাকা না থাকা উভয়ই তুল্য। এমন কি, আমার মতে তাদৃশ ঘৃণাকর পুরুষের মৃত্যু হওয়াই শ্রেয়। জানকি ! মহাবীর মারুতকুমার যে এই মহাসাগর উল্লঙ্ঘন পূর্বক অগম্য লঙ্কা নগরী অবমর্দন করিয়াছিলেন, অন্য তাঁহার সেই শ্লাঘনীয় পরিশ্রম সর্বথা সফল হইল। সংগ্রামে কপিরাজ স্ত্রীদিগের পরাক্রম প্রকাশ ও দুর্ভেদ্য মন্ত্রণা প্রদান অন্য সমুদায় সার্থক হইল এবং যিনি অতুল্য বল বিক্রম-সম্পন্ন স্বীয় ভ্রাতা দশাননকেও পরিত্যাগ করিয়া আবার পক্ষ আশ্রয় করিয়াছিলেন, সেই পরম ধার্মিক মহাত্মা বিত্তীষণের পরিত্রাণও অন্য অব্যর্থ হইল।

এই বলিয়া রাম বিরত হইলে, জাম্ববতী প্রাণপতির মুখে তাদৃশ আত্মাদের কথা শুনিয়া উৎফুল্ল-নয়না কুরঙ্গীর নায়-লজলাগিত লোচনে তাঁহার বদনমণ্ডল পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিতে লাগিলেন। কিন্তু এদিকে সমীপগতা প্রিয়তমার অফলক মুখমাধুরী নিরীক্ষণ করিতে করিতে জনপ্রিয়ানন্দ করে রামচন্দ্রের হৃদয় একেবারে চঞ্চল ও

ধাখিত হইয়া উঠিল। প্রভূত হব্যভূত ছত্ৰাশন বেগন সহসা প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, তদ্রূপ অপরিহার্য লোকাগবাদ ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রেও কোপানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি তৎকালে স্বীয় স্বভাবসিদ্ধ প্রসঙ্গ মুখে সহসা-সঞ্জাত ক্রোধসম্ভূত ত্রুটী বন্ধন ও তির্যক দৃষ্টি নিজেপ পূর্বক সম্মিলিত বানর রাকস সমক্ষে বৈদে-হীকে কহিতে লাগিলেন ; অগ্নি জানকি ! পরকৃত অপমান পরিমার্জন্যার্থ লোকের বাহ্য কর্তব্য, ছুঁদাস্ত দর্শানের নিধন দ্বারা তাহা আমি সম্পাদন করিলাম। এবং অসামান্য তপঃ প্রভাবশালী ভগবান্ অগস্ত্য বাতাপিভয়ে যে রূপ দক্ষিণা দিক্ নির্জিত করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আমিও বৈরনির্যাতন পূর্বক বিজয় লক্ষ্মীর ন্যায় তোমাকে উদ্ধার করিয়া আনয়ন করিলাম। এই মহা সংগ্রামে সগরে সময়ে আমাদিগকে যে কি রূপ মনোবেদনা সহ্য করিতে হইয়াছে, তাহা বোধ হয় তুমি জানিতে পারিয়াছ। কিন্তু জানকি ! এই সমস্ত রণপরিশ্রম যে কেবল তোমার নিমিত্তই সম্পাদিত হইয়াছে, তাহা মনে করিও না। “স্বদার পরিহারকের প্রতিকার বিধানে রাম সক্ষম হইল না।” এই অবিসম্বাদ অপবাদ অপসর ও চির বিশুদ্ধ ইক্ষাকুলের গৌরব রক্ষণ এ দুইটি কারণেও আমি এতাদৃশ প্রয়াস স্বীকার করিয়াছি।

এই বলিয়া লোকাভিরাম রাম পুনর্বীর জানকীরে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; অগ্নি ভদ্রে ! তুমি যদিচ শুক্লশীলা

ও সদাচার-নিরতা হও, তথাপি বহুকাল কামুক দশাননের
 গৃহে অবস্থিত থাকায়, তোমার চরিত্র বিষয়ে আমার বড়
 সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। নেত্ররোগাতুর লোকের
 সম্মুখে যেমন দীপশিখা দুর্মিরীক্ষ, তদ্রূপ তুমিও আমার
 দর্শনের প্রতিকূলা হইয়াছ, অতএব তোমার আর আমার
 সম্মুখে থাকিবার প্রয়োজন নাই। দশ দিক্ বিস্তীর্ণা রহি-
 য়াছে, যেখানে ইচ্ছা গমন করিতে পার, তদ্বিষয়ে আমার
 কিছুমাত্র অনিচ্ছা নাই। অধিক কি জানকি! তোমাতে
 আর আমার কিছুমাত্র অনুরাগ নাই। তুমি যখন বহুকাল
 কামুক রাবণের গৃহে অবস্থিত ছিলে, তখন তোমার চরিত্র
 বিষয়ে আমার নিতান্তই সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। কোন
 সংকুলসম্বৃত প্রভূত বংশসম্পন্ন পুরুষ পরগৃহবাসিনী
 পত্নীকে অকাতরে পুনর্দর্শন গ্রহণ করিতে অভিলাষ করে ?
 কোন বীর পুরুষ পরাপজ্ঞতা কাশিনীকে পুনরায় গ্রহণ
 করিয়া চির বিশুদ্ধ নিজ সংকুলের গৌরব কলঙ্কিত
 করিতে ইচ্ছা করে ? তুমি যখন কামুক দশকর্ণের কামোপ-
 হত নেত্র দ্বারা দৃষ্ট ও দূষিত হইয়াছ, যখন এই অগম্যা
 লঙ্কা নগরীর বিহার কাননে বহুকাল বাপিত করিয়াছ,
 তখন তোমাকে গ্রহণ করিয়া আমি কোন ক্রমেই চির-
 বিশুদ্ধ ইলাকুকুল কলঙ্কিত করিতে পারিব না। দূষিত
 বিষয়ের ন্যায় তুমি আমার নিতান্তই অপ্রীতি হইয়াছ।
 তোমার চরিত্র পবিত্র থাকিলেও আমার চিতে নানাবিধ
 অনর্থ ভাবের আবির্ভাব হইতেছে। সুতরাং আমি আর

কোন মতেই তোমাকে গ্রহণ করিব না। আমি যে নিমিত্ত
এত যাতনা ও এত মনোবেদনা সহিয়া ও সময়ে শত্রুকুল
নিধন পূর্বক তোমাকে উদ্ধার করিয়াছি, তাহা মিত্র হই-
য়াছে; এক্ষণে তোমার প্রতি আমার আর কিছুমাত্র স্নেহ-
রাগ বা অন্তরুচি নাই। তুমি সম্প্রতি স্বতন্ত্রা, যেখানে
ইচ্ছা যাইতে পার।

এই বলিয়া রঘুকুলাবতংস রাম পরিশেষে ফলিত অভি-
প্রায় ব্যক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন, কহিলেন, জানকি।
আমি মনে মনে বিস্তর ভাবিয়া চিন্তিয়া এই রূপ সিদ্ধান্ত
করিয়াছি, কিছুতেই ইহার অন্যথা হইবে না। অতএব
তুমি এক্ষণে হয় পিতৃগৃহে, না হয় ভ্রাতৃগৃহে, যেখানে
তোমার অন্তরুচি হয়, অবস্থান করিতে পার। দুর্ভাগ্য
দশানন তোমাকে দিবাক্রপা, নিক্রপমা ও নির্জনে স্বগৃহ-
সামিনী দেখিয়া যে তোমার ক্ষমা করিয়াছে, কোন মতেই
আমার বিশ্বাস হয় না। এই সমস্ত কারণে তোমার প্রতি
আমার এবং সর্বসাধারণের যে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে,
তাহা নিতান্তই দুর্মিবার।

এই বলিয়া রাম বিরত হইলে, কান্ত পতিপ্রাণা সরল-
হৃদয়া জানকী প্রাণপতির মুখে তাদৃশ অভাবিত ভয়ঙ্কর
শাস্তি শ্রবণ করিয়া গজশৃঙাভিহতা মল্লবী সত্যার
অবিরত বিকলিত হইতে লাগিলেন। তাহার তৎকাল-
বিস্তৃত সুহৃদ্য-গুণিত একুলপদ্ম-বিনিমিত বদনমণ্ডল
মহা-সারংকালীন সরসীরূপের ন্যায় মলীনতা প্রাপ্ত

করিতে লাগিল। নিরন্তর নেত্রমীর নিপতিত হওয়ার
বন্দনুল অভিযুক্ত এবং তাঁহার চিত্ত সেই অশ্রুত-
পূর্ব পরম্বাক্য শ্রবণে যার পর নাই ব্যথিত হইতে
লাগিল।

অষ্টাদশাধিকশততম অধ্যায়।

অনন্তর চিরাভিমানিনী জানকী মহাজন সন্নিধানে
পতির মুখনির্গত তাদৃশ অশ্রুতপূর্ব পরম্বাক্য শ্রবণে
লজ্জা ভয়ে ও তৎকালোচিত কাতরতা প্রভাবে অবনত
হইয়া যেন স্রী অঙ্গে প্রবিষ্ট হইতে লাগিলেন। ঐ সময়ে
আর্য্য্য অবনীসুতা যেন উন্মাদিনীর ন্যায় বিঘূর্ণিত বদনে
ও সনাথা হইয়াও যেন অনাথার ন্যায় শূন্য নয়নে চতুর্দিক
দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন এবং কিয়ৎকাল পরে বাম্পা-
কুল বদনমণ্ডল পরিমার্জিত করিয়া গদগদ বচনে স্বামীকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন; আর্য্য্যপুত্র! প্রাকৃত পুরুষ
প্রাকৃতা বনিতার প্রতি যেমন পরম্বাক্য প্রয়োগ করে,
তদ্রূপ আপনিও যে আজ আমার প্রতি অশ্রুতপূর্ব অতি
কঠোর বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন? আপনি কি আমার মন
জানেন না? চরিত্র অবগত নহেন? ব্যবহার দেখিয়া কি

আনন্দ প্রকাশ করিতেন না ? প্রাণবল্লভ ! আপনি আজ আমারে যে রূপ ভাবিতেছেন, যে প্রকার সন্দেহ করিতেছেন, আমি ত কখনই সে রূপ নহি। আমি ত্রিসত্য করিয়া কহিতেছি, স্বীয় চরিত্রের বিষয় উল্লখ করিয়া শপথ করিতেছি, আমার কাতর বাক্যে বিশ্বাস করুন। অসতী কুলকামিনীর চরিত্র দর্শনে স্ত্রী জাতির চরিত্রই দৃষ্ট মনে করা ভবাদৃশ মহানুভব পুরুষের কর্তব্য নহে। নাথ ! এত কাল কি আমার চরিত্র পরীক্ষা করেন নাই ? তবে আজ এমন অলিঙ্গ আশঙ্কা করিতেছেন কেন ? যদি কখন আমার স্বভাবে বিশ্বাস করিয়া থাকেন, তাহা হইলে কৃপা করিয়া উপস্থিত আশঙ্কা পরিত্যাগ করুন।

এই বলিয়া বৈদেহী রোদন করিতে করিতে আমার কহিলেন ; আৰ্য্যপুত্র ! আমি দুরাত্মার স্পর্শে দূষিত হইয়াছি, সত্য ; কিন্তু তাহা ত ইচ্ছা পূর্বক নহে ; সে বিষয়ে আমার অপরাধ কি ? দৈব ই তাহাতে অপরাধ। নাথ ! আমার চিত্ত আমার আশ্রয়, কিন্তু তাহা আপনাতেই নিয়ত আশ্রয়, এবং আমার এই গাত্র আপনাতেই অর্পিত হইয়াছে ; সুতরাং পরাধীন কলেবরে আমার কিছুমাত্র প্রভুতা নাই। সেই নিমিত্তই ইহা স্পৃষ্ট হইয়াছে। বিশেষ আমি অবলা, তৎকালে ইহার কিছুই প্রতিকার করিতে পারি নাই। আৰ্য্যপুত্র ! ভাল জিজ্ঞাসা করি, চির দিন একত্র সহবাস ও তন্নিবন্ধন বর্দ্ধিত অনুরাগ দ্বারা আপনি কি আমাকে সাধুশীলা বলিয়া জানিতে পারেন নাই ? যদি না পারিয়া

থাকেন, তাহা হইলে, আমি চির দুঃখই অঙ্গীকার করিলাম।

এই বলিতে বলিতে নয়ন জলে সরলা সীতা সতীর বক্ষস্থল ভাষিয়া যাইতে লাগিল। তিনি ক্ষণকাল নিতান্ত শূন্যহৃদয়ার ন্যায় ইতস্ততঃ কাতর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া স্বীয় জীবনে যেন নিরপেক্ষ হইয়াই কহিতে লাগিলেন; আৰ্য্যপুত্র! আপনি আমার অশ্বেষণার্থ যখন হনুমানকে পাঠাইয়াছিলেন, সেই সময়েই কেন এ সর্বনাশের কথা শুনাইলেন না; তাহা হইলে ত এত কাল আপনার বিয়োগ-জনিত বিষম বাথা আর সহিতে হইত না। সেই সর্বনাশের কথা শুনিবামাত্র আমি সেই মুহূর্ত্তেই এ পাপ দেহ পরিত্যাগ করিয়া, সকল দুঃখ, সকল যাতনা ও সকল মনোবেদনার অবসান করিতাম। তাহাতে আপনারও যথার্থ রণশ্রম অনুভব করিতে হইত না। নাথ! আপনি আজ কি নিমিত্ত রোষপরবশ হইয়া লঘুচিত্ত কাপুরুষের ন্যায় আমাকে সাধারণ রমণী বলিয়া মনে করিতেছেন? আপনি কি অবগত নহেন? রাজর্ষি জনকের যজ্ঞভূমি হইতে আমার জন্ম, এজন্য লোকে আমাকে জানকী বলিয়া আহ্বান করিয়া থাকে; বস্তুত জনকরাজ আমার জনক নহেন। পালয়িতা মাত্র। অতএব হে দয়িতাবৎসল দাশরথী! আপনি এত কাল আমাকে অযোনীসম্ভবা, অপ্রাকৃতা এবং মদীয় পবিত্র চরিত্র ও বহুমানাঙ্গদ অধগত হইয়াও যে আজ কি নিমিত্ত পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প

হইয়াছেন, তাহা আপনিই জানেন। আমি অবলা কুল-
কামিনী, তবাদৃশ মহানুভবের অভিপ্রায় কি রূপে জানিতে
পারিব। আহা নাথ! আমার এই অসামান্য পাতিব্রত্য,
এই পবিত্র চরিত্র, বাল্যকালাবধি অভিন্ন প্রণয়, ভক্তি ও
প্রশান্ত শীল, সমস্তই কি একদাই বিন্যত হইলেন? নাথ।
আমি কি সত্য সত্যই অসত্যী হইলাম, আমার অপরিভ্যাগ
বিষয়ে কিছুই কি প্রমাণ বলিয়া আপুনার বোধগম্য হইল
না? “হা হতবিধে!” এই বলিয়া জনকনন্দিনী নিয়ত
নিপতিত নেত্রনীরে বক্ষস্থল অভিষিক্ত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে
রোদন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর কিয়ৎকাল পরে আৰ্য্যাজনিকী অতিদীন বদনে
দীনবদন সন্নিহিত লক্ষ্মণকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন;
বৎস লক্ষ্মণ! আৰ্য্যপুত্র-পরিভ্যক্ত এ পাপ দেহভার আমি
কোন মতেই আর বহন করিতে পারিব না। আমি তোমাকে
অনুরোধ করিতেছি, তুমি অবিলম্বে একটা চিতা প্রস্তুত
করিয়া দাও। উহাই আমার এ ঘোরতর ব্যসনের উপ-
যুক্ত ঔষধি। আমি মিথ্যাপবাদে দূষিত ও কলঙ্কিত হইয়া
আর মুহূর্ত্তকালও জীবন ধারণের অভিলাষ করি না।
আমার চরিত্রে অপ্রীত হইয়া সর্বজন সমক্ষে বধন স্বামী
আমারে পরিভ্যাগ করিয়াছেন, তখন আমার পক্ষে অগ্নি-
প্রবেশই সর্বাপেক্ষা শ্রেয়ঃ, সন্দেহ নাই।

এই বলিয়া তিনি অসীম দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন।
স্বধীর লক্ষ্মণ তৎকালে সাক্ষী ধরিয়াস্ততার তাদৃশ করণ

বাক্য কর্ণগৌচর করিয়া কোপকষায়িত শোভে রামের প্রতি
 দৃষ্টিপাত করিলেন, এবং তাঁহার আকার ইঙ্গিত দ্বারা
 তদীয় মনোগত ভাব অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ চিত্ত প্রস্তুত
 করিয়া দিলেন । ঐ সময়ে রামচন্দ্রের নৈসর্গিক সুহাস্য-
 গুণ্ডিত সুন্দর বদনমণ্ডল ক্রোধে সাক্ষাৎ কৃতান্তকের ন্যায়
 এরূপ ভীষণ ও দুর্গিরীক্ষ হইয়া উঠিল, যে সুহৃদগণের মধ্যে
 কোন ব্যক্তিই তাঁহারে অনুন্নয় করিতে বা কোন কথা
 কহিতে সাহসী হইলেন না । রাম তৎকালে আরক্ত লোচনে
 বসুন্ধরা দেবীকে দগ্ধ করিয়াই যেন অধোবদনে দণ্ডায়মান
 রহিলেন । প্রবল শোক-সম্ভূত বাষ্পাবেগে সকলের বাক্-
 শক্তি তৎকালে একেবারে অবরুদ্ধ ; পতিপ্রাণা বৈদেহী
 ধারাবাহী নেত্রনীরে ভাসিতে ভাসিতে জীবনে সর্বথা
 নিরপেক্ষ হইয়া প্রাণপতিকে সাক্ষাৎ প্রণাম ও প্রদ-
 ক্ষিণ পূর্বক সেই দেদীপ্যমান হৃতাশন সমীপে উপনীত
 হইলেন এবং ভক্তিভাবে দেবতা ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম
 করিয়া কৃতাজলি পুটে কহিলেন ; হে সর্বলক্ষী ভগবানু
 পাবকদেব ! আপনি সকল কার্যের সাক্ষী স্বরূপে জগতী-
 তলে অবস্থান করিতেছেন ; নিবেদন করি, যদি কখন ক্ষণ-
 কালের নিমিত্তও আমার চিত্ত আমার প্রাণপতির পাদপদ্ম
 হইতে বিচলিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনি আমাকে
 কদাচ ক্ষমা করিবেন না । হে দেব ! আমার চরিত্র বিষয়ে
 অলিক আশঙ্কা করিয়া আৰ্য্যপুত্র আমাকে অসতী বলিয়াই
 অবধারণ করিলেন ; কিন্তু আপনি লোকসাক্ষী, আপনার

অবিদিত কিছুই নাই। আমি যদি রক্ষার পাত্রী হই, প্রার্থনা করি, তবে অবশ্যই রক্ষা করিবেন। হে সর্ব-সাক্ষী! যদি আমি কায়, মন ও বাক্য দ্বারা কস্মিন্ কালেও অর্থাপুত্রের পবিত্র পাদপদ্মযুগল অতিক্রম করিয়া থাকি, তাহা হইলে কদাচ এ অসতী সীতারে ক্ষমা করিবেন না।

এই বলিয়া দেবী বৈদেহী উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিয়া নিঃশব্দ চিত্তে সেই প্রজ্বলিত হতাশন মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তদর্শনে আবাল বৃদ্ধ বনিতা প্রভৃতি সমস্ত লোক অমনি কোলাহল করিয়া উঠিল। তৎকালে সেই তপ্ত সুবর্ণ-নিন্দিত-বর্ণা তপ্ত ক্লান্নভূষণা আৰ্য্য অযোনি সমুদ্বারে অবলীলা ক্রমে প্রদীপ্ত পাবক মধ্যে কলেবর পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া, সমস্ত ভূতগণ অগাধ বিস্ময়ার্ণবে নিমগ্ন হইল। সেই রমণী-কুলের শিরোমণি সীতা দেবীকে পূর্ণাহুতির ন্যায় প্রজ্বলিত অনলে প্রবিষ্ট দেখিয়া, সাধু পুরুষেরা প্রশংসা করিবে কি, শোকে মোহে হাহাকার করিতে আরম্ভ করিলেন। নারীগণ সেই সুশীলা জনকনন্দিনীকে নেত্রনীরে ভাষিতে ভাষিতে মল্লসংস্কৃতা বসুধারার ন্যায় হতাশনমধ্যে নিপতিত দেখিয়া মুক্ত কণ্ঠে রোদন করিতে লাগিল। দেব, দানব, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও সিদ্ধ পুরুষেরা অভিশপ্তা নিরয়গতা দেবীর ন্যায় সেই কমলা রূপিনী কামিনীকে অগ্নিপ্রবিষ্টা অবলোকন করিয়া বলবতী শোকানল-শিখায় সাতিশয় সম্ভাপিত হইতে লাগিলেন এবং চতুর্দিক হইতে শানর ও রাক্ষসেরা সেই

সর্বনাশের ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া হাহাকার পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে তাহাদের সেই বিলাপপূর্ণ কোলাহলে দশ দিক্ সর্বথা ব্যাপ্ত হইয়া উঠিল।

একোবিংশাদিকশততম অধ্যায়।

অনন্তর দয়িতাবৎসল দাশরথি দয়িতার তাদৃশী দীন দশা দর্শন ও যাবতীয় ভূতগণের তাদৃশ বিলাপপূর্ণ হাহাকার বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্ষণকাল যেন উন্মত্তের ন্যায় শূন্য হৃদয়ে অধোবদনে অবস্থান করিলেন, পরে নিতান্ত ব্যাকুল হৃদয়ে রোদন করিতে করিতে ভাবিতে লাগিলেন ; হায় ! আমি কি করিলাম, কি কহিলাম, আমি আগার প্রাণাধিকা জানকীর প্রতিও এমন কক্শ বাক্য প্রয়োগ করিলাম। হায় ! আমি নিতান্ত কাপুরুষ, আমি নিতান্ত নরাধম। আমি অলিক আশঙ্কার বশীভূত হইয়া সামান্য কামিনীর ন্যায় অসতী জ্ঞানে সাধ্বী ধরিত্রীসুতাকেও বিসর্জন দিলাম ! ! হায় ! আমার ন্যায় পাবাগজদর ও পামর পুরুষ বোধ হয় ত্রিলোকীতলেও আর দুইটি নাই। আমি যখন প্রাকৃত কামিনীর ন্যায় জানকীর সতীত্বের প্রতিও সন্দেহ করি-

সাম, তখন আমার তুল্য মুঢ় আর কে আছে। হায় ! এখন আমি কি করিব, কোথায় গিয়াই বা প্রাণেশ্বরের অকলঙ্ক চন্দ্রানন নিরীক্ষণ করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করিব ।

রাম লোককলঙ্ক ভয়ে পতিত্বতা রমণীয়ে পরিত্যাগ করিয়া অপার দুঃখের সহিত এই রূপ চিন্তা করিতেছেন ; এমন সময়ে দেবপ্রধান মহাদেব, সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা, দেবরাজ ইন্দ্র, জলাধিপতি বরুণ ও যমরাজ প্রভৃতি দিক্‌পালগণ বিমানারোহণে লঙ্কাপুরে আগমন পূর্বক সকলে সমবেত হইয়া রানসঙ্গিধানে উপনীত হইলেন । এবং তদর্শনে বিচক্ষণ রাম তাঁহাদিগকে যথোচিত সম্মান পূর্বক সম্মুখে কৃতাজ্জলি করে দণ্ডায়মান হইলে, আভরণ-প্রদীপ্ত স্ব স্ব বাহু সমুদ্যত করিয়া কহিতে লাগিলেন ; হে রঘুকুলাবতংস রাঘব ! তুমি ত্রিলোকের নিয়ন্তা ও জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য হইয়া সাধ্বীগণের অগ্রগণ্য আৰ্য্য্য জানকীর অগ্নি প্রবেশ বিষয়ে কি জন্য নিরপেক্ষ হইয়াছ ? তুমি দেবজ্যেষ্ঠ স্বয়ং বিষ্ণু, কেবল দুর্দান্ত নিরমার্থ মানবী-মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া মানবকূলে অবতীর্ণ হইয়াছ, তাহা কি তোমার স্মরণ হইতেছে না ? তুমি সৃষ্টির পূর্বের স্বতঃপ্রকাশ, বসুগণের মধ্যে তুমিই ঋতধামা বসু, ত্রিলোকের আদিকর্তা, সর্বকার্য্যের প্রভু এবং রুদ্রগণের মধ্যে তুমিই অষ্টম রুদ্র । তুমি সাক্ষাৎ মহাদেব এবং সাধ্যগণের মধ্যে তুমিই তৎপঞ্চম । অশ্বিনীকুমারদ্বয় তোমার কণ ও চক্ষু সূর্য্য

তোমার নেত্ররূপে বিরাজ করিতেছে। প্রলয়ান্তে এবং
সৃষ্টির প্রারম্ভে কেবল একমাত্র তুমিই বিদ্যমান থাক ;
অতএব তুমি স্বয়ং সর্বজ্ঞ হইয়া সামান্য লোকের ন্যায়
কি জন্য নিজ পত্নীর অগ্নিপ্রবেশ উপেক্ষা করিতেছ ?
তৎক্ষণে স্বভাবসুন্দর রাম নৈসর্গিক মৃদু বাক্যে উত্তর
করিলেন ; হে দেবগণ ! আপনারা যাহাই কেন না বলুন ;
আমি আপনাকে রাজা দশরথের পুত্র ও সামান্য মনুষ্য
বলিয়াই অবগত আছি, এতদ্ভিন্ন আমি আর কিছুই অবগত
নহি। আপনাদিগের ন্যায় আমার আত্মবোধে সামর্থ্য
নাই। আপনারা দেবপ্রধান ও সর্বজ্ঞ ; সুতরাং আপ-
নাদের অবিদিত কিছুই নাই, সকলই বলিতে পারেন ;
অতএব এ বিষয়ে যাহা বক্তব্য, তাহা প্রসন্ন চিত্তে আপ-
নারাই বলুন, আমি অজ্ঞতা নিবন্ধন আপনাদিগকে
জিজ্ঞাসা করিতেছি।

এই বলিয়া রাম বিরত হইলে, ভগবান্ কমলযোনি
পুরোবর্তী হইয়া কহিলেন ; হে সত্যপরাক্রম ! মানবী
মূর্তি পরিগ্রহ পূর্বক মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া, এখন কি
তোমার কিছুই স্মরণ হয় না ? তুমি যে স্বয়ং শঙ্খ চক্র
গদা পদ্ম শারী দেবপ্রধান নারায়ণ, কেবল দুর্দাস্তদিগের
নিয়মার্থেই ধরাতলে মানবী মূর্তি ধারণ করিয়াছ, এক্ষণে কি
তাহা বিস্মৃত হইলে ? পূর্বকালে বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া
তুমি যে এক দংশ্ট্রায় ধরণীর উদ্ধার সাধন করিয়াছিলে,
ভূতকালে মধুকৈটভ প্রভৃতি রিপুগণ ও ভব্যে শিশুপালাদি

তোমা হইতেই যে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে, তৎসমুদায় অনন্যশুলভ ব্যাপার এখন কি আর কিছুই মনে হয় না ? হে দুর্দান্তশিক্ষক ! আদি অন্ত ও মধ্যে একমাত্র তুমিই সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বর ও অচ্যুত ব্রহ্ম শব্দের প্রতিপদ্য । তুমিই লোকদিগের পরম ধর্ম এবং তোমার সেনা সকল সর্বগত বলিয়া তুমিই নিষক্সেন নামে অভিহিত । তুমি চতুর্ভুজ, শাস্ত্রধন্বা, হৃষীকেশ, পুরুষোত্তম, অজিত ও ভগবান্ বিষ্ণু এবং তুমিই সর্বজগতের আত্মা, নিশ্চর্যাত্মিকা বুদ্ধি, ক্রমা ও শম দমাদির স্বরূপ । এই জগৎপ্রপঞ্চ তোমা হইতেই গন্ধীকৃত, প্রতিপালিত ও পরিশেষে বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে । তুমি স্বয়ং মধুসূদন এবং উপেন্দ্রাদি দেবতাও তোমারই মূর্তি ভেদ মাত্র । দিব্য মহর্ষিগণ মহেন্দ্র, পদ্মনাভ, রিপুনাশন ও শরণাগতবৎসল বলিয়া তোমাকেই কীর্তন করিয়া থাকেন । তুমি শাখাময় সমস্ত বেদ ও বিধিস্বরূপ, ত্রিলোকস্থ সমস্ত প্রজাগণের অদ্বিতীয় প্রভু, সিন্ধু ও সাধ্যাগণের একমাত্র আশ্রয়, সকলের পূর্বজ, ও শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ । কি উৎপত্তি, কি নিধন, কি স্বরূপ, তোমার কিছুই কেহ অবগত নহেন । সর্ব দিক্, সর্ব সাগর, সর্ব পার্বত্য, সর্ব নদা, গো, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি প্রাণিজাত, নভোমণ্ডল ও সমস্ত ভূতময় জগৎ ব্যাপিয়া একমাত্র তুমিই পিরাঙ্গ কার্ত্তব্য । জ্ঞানিগণ তোমার স্বরূপ সর্বময় বলিয়া জানেন । এবং সত্ত্ব চরণ, সহস্র চক্ষু ও শতশীর্ষ ভগবান্ অনন্তদেব তোমারই রূপমাত্র । এই অনন্তরূপে তুমি

গঠৈলকাননা বহুস্করা ও সমস্ত ভূতগণকে ধারণ করিতেছ এবং অস্ত্রে তুমিই আবার পৃথিবীতল-প্লাবিত প্রলয় সলিলে মহোরগ শয়নে শয়ান থাকিবে । তুমি ত্রিলোক ধারণ করিতেছ ; দেব দানব ও গন্ধার্বদিগকে আশ্রয় ও অভয় প্রদান করিতেছ এবং অহর্নিশি ত্রিলোকের হিত সাধন করিতেছ । তুমি সাক্ষাৎ বিরাটমূর্তি ভগবান্ নারায়ণ ; আমি ব্রহ্মা, তোমার হৃদয়গত অর্থাৎ জ্ঞানরূপে তোমার আত্মগত হইয়া অধিষ্ঠান করিতেছি ; দেবী সরস্বতী তোমার জিহ্বা রূপে বিরাজ করিতেছেন এবং দেবগণ তোমার শরীর স্থিত রোমরাজি রূপে অবস্থান করিতেছেন । রাম ! তুমি স্বয়ং নারায়ণ, রাম রূপে অবনতলে অবতীর্ণ হইয়াছ ; এখন কি তোমার এ সকল কিছুই স্মরণ হয় না ? তোমার নিমেষ রাত্রি ও উন্মেষকাল দিবারূপে প্রকাশ পাইতেছে । তোমার সংস্কার প্রযুক্তি ও নিবৃত্তি ব্যবস্থা বোধক ; ত্রিলোক তোমারই শরীর, তোমা ভিন্ন ত্রিলোকীতলে আর কিছুই লক্ষিত হয় না । তোমার প্রসাদে ধরণী অনায়াসে অশেষ প্রজা ধারণ করিতেছে, প্রদীপ্ত পাবক তোমার কোপ, প্রশান্তমূর্তি সোম তোমার প্রসাদ এবং পূর্বকালে তুমিই বামন রূপ ধারণ করিয়া ত্রিবিক্রম দ্বারা ত্রিভুবন আক্রমণ পূর্বক বলিকে বন্ধ করিয়াছ ।

এই বলিয়া ব্রহ্মা প্রকৃত প্রস্তাব আরম্ভ করিলেন, বহিলেন ; অতএব হে মরশাদ্দল ! এখন কি তোমার কিছুই মনে হয় না ? অর্থাৎ জানকী যে সাক্ষাৎ কমলা, দুর্দান্ত

দশানন নিধনার্থ মাননী মূর্তি ধারণ পূর্বক হুংসহ ধরনী-
তলে বিরাজ করিতেছেন, তাহা কি স্মরণ হয় না ? রাখব ।
একণে তুমি স্বকার্য সাধন ও দেবকার্য সম্পাদন করিয়াছ,
দুরাচার রাবণ নিহত হওয়ায় দেবতাদিগের কার্য সিদ্ধি
হইয়াছে ; অতঃপর লক্ষ্মী সহ সমুপ্ত চিত্তে ত্রয়ংকাল
মহারাজ্য ভোগ করিয়া পরে ব্রহ্মলোকে গমন করিও ।
চুদাস্ত দশানন নিহত হওয়ায় তোমার বল, বীৰ্য্য, পরাক্রম
ও বিক্রম সকলই সফল হইয়াছে এবং সূর্য্যবান্দ অনুচরবর্গ
তোমার শুভ দর্শন লাভে ঐহিক পারত্রিক উভয় লোকেই
যথোচিত সম্মান অধিকার করিয়াছেন সন্দেহ নাই ।

হে পুরুষোত্তম ! আমি যে তোমার এই রূপ স্তবপাঠ
করিলাম ; ইহা নিতান্ত অমোঘ ও ইচ্ছা ফলপ্রদ । এই
সংসারে যে সকল মানব ভক্তিভাবে তোমার শরণাপন্ন
হইয়া এই দিব্য পুরাতন স্তবপাঠ করিবে, তাহারা ঐহিক
ও পারত্রিক সুখের পরাকর্ষ্য অনুভব করিবে এবং কিছু-
তেই তাহাদের পরাভবের সম্ভাবনা থাকিবে না । এই
বলিয়া পিতামহ বিরত হইলেন ।

বিংশাদিকশততম অধ্যায় ।

তখন অয়ং বহিদেব পিতামহ-সমীকৃত সেই সমস্ত
শুভ বাক্য বর্ণগৌচর করিয়া আৰ্য্যা জ্ঞানকীরে স্বীয় অঙ্কে
ধারণ পূর্বক সৰ্বজন সমক্ষে সেই প্রজ্বলিত চিত্তানল
হইতে সমুথিত হইলেন। আহা ! তৎকালে তাঁহার
ক্রোড়স্থিতা তত্ত্বগাদিত্য-নিন্দিত-বর্ণা কুঞ্চিত নীলকেশা
রক্তাশ্রবণা সাধ্বী ধরত্নীসুতার অসামান্য রূপমাধুরী
নিরীক্ষণ করিয়া, বোধ হইতে লাগিল, মূর্তিমতী চন্দ্রকলাই
যেন বহিঃশুদ্ধ হইয়া পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইল। অনন্তর
অনলদেব রামসমীপে গমন পূর্বক আৰ্য্যা অবনীসুতারে
অৰ্পণ করিয়া কহিলেন ; হে নরশাস্ত্রী ! আমি লোক-
সাক্ষী পাবক, তোমার সমক্ষে অকপট চিত্তে কহিতেছি,
সাধ্বীকুলের অগ্রগামিনী অক্লিষ্টমালা অনিন্দিতা এই
অধোনিমন্তবা সীতা সতী তোমার মহিবী, ইহার পবিত্র
শরীরে কিছুমাত্র পাপস্পর্শ হয় নাই এবং বাক্য, মনঃ,
বুদ্ধি বা চক্ষু দ্বারা ইনি কদাচ তোমাকে অতিক্রম করেন
নাই ; এমন কি, তোমার বিরহরূপ সমুজ্জ্বল হতাশন-
শিখার সস্তাপিত হইয়াও যে ইনি এতকাল রাবণগৃহে
জীবিত ছিলেন, পুনঃ সঙ্গমরূপ পূর্ণ সুধাকরের স্পর্শ

হিল্লোলই তাহার প্রকৃত নিদান। ইনি দিবানিশি দীপ-
বদনে কেবল তোমার পাদপদ্মই চিন্তা করিতেন ; করাল-
মূর্তি নিশাচরীরা সর্বদা নির্জন কাননে ইহার রক্ষণাবেক্ষণ
করিত। দুর্দান্ত দশানন নানাপ্রকার প্রলোভন বাক্য
প্রয়োগ ও তর্জন গর্জন করিলেও ইনি কেবল তোমাকেই
চিন্তা করিতেন। ইহার অচলের ন্যায় অটল চিত্ত কিছু-
তেই বিচলিত হইবার নহে। অতএব হে ধার্মিকবর। আমি
লোকসাক্ষী, সকলের কার্যকলাপ অহর্নিশি প্রত্যক্ষ করি-
তেছি ; জগতীতলে আমার অগোচর আর কিছুই নাই।
আমি ত্রিসত্য করিয়া কহিতেছি, জানকী সাক্ষাৎ কমলা,
ইহার বিশুদ্ধ চরিত্রে কিছুমাত্র পাপস্পর্শ হয় নাই ;
অতএব তুমি ইহারে গ্রহণ করিতে কদাচ সংশয়
করিও না।

এই বলিয়া ভগবান্ বিভাবসু বিরত হইলে, অসামান্য
গম্ভীর প্রকৃতি দয়িতাবৎসল দাশরথি তদীয় পবিত্র মুখ-
সমীরিত তাদৃশ হিতকর বাক্য কর্ণগোচর করিয়া প্রীতি-
প্রসন্ন লোচনে মুহূর্তকাল বক্তব্য বিষয় ভাবিতে লাগি-
লেন ; তৎপরে কহিলেন ; হে লোকসাক্ষিন্ ! ঐবেদেহী
পবিত্রতা হইলেও যখন দীর্ঘকাল দুর্দান্ত দশাননের অন্তঃ-
কাম করিয়াছিলেন, তখন ইহার পবিত্রতার পরীক্ষা
ইহা করা হইবে : কারণ, পরীক্ষা না করিয়া সত্য
কিছুই বলা যায় না। অতএব হে ধার্মিকবর, লোকে আমার নিতান্ত কাম-
শপথতন্ত্র ও একান্ত লৌকিকাচারানভিজ্ঞ বলিয়া অহর্নিশি

ধিকার করিত। আমি কেবল এই আশঙ্কায় আক্রান্ত
 হইয়া তৎকালে জানকীরে বহিঃপ্রবিষ্টা দেখিয়াও উপেক্ষা
 করিয়াছিলাম। নতুবা তাঁহার চরিত্র যে অতি পবিত্র,
 হৃদয় যে অনন্যাসক্ত ও প্রাণ যে মদগত; তাহা আমার
 কিছুই অবিদিত নাই। আমি এতৎ সমুদায় জানিয়া
 শুনিয়াও যে এমন নিষ্ঠুর কার্য্য ও ঔদাসীনতা প্রকাশ
 করিয়াছিলাম, ত্রিলোকের সন্দেহাপনয়নই তাহার প্রকৃত
 নিদান। হে দেবশ্রেষ্ঠ! এই দেবী জানকী স্বীয় অসা-
 মান্য পাতিব্রত্য প্রভাবেই আপনাকে রক্ষা করিয়াছেন,
 সন্দেহ নাই। কোন কারণ বশতঃ ক্ষীণ হইলেও, সাগর
 যেমন বেলা ভূমিকে অতিক্রম করিতে পারে না, তদ্রূপ
 দুরাত্মা রাবণ দৌরাত্ম্য-প্রেরিত হইয়াও ইহার দুর্বিষহ
 পাতিব্রত্য তেজঃ উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হয় নাই। ইহার
 পবিত্র মূর্ত্তি দর্শনেই বিলক্ষণ বোধ হইতেছে, দুরাচার দশা-
 নন দুষ্কভাবে মনে মনেও ইহারে আক্রমণ করিতে সমর্থ
 হয় নাই। ইনি আমার বিরহরূপ অসহ্য মনোবেদনায়
 ব্যথিত হইয়াও যে রাবনাস্তম্ভপু্রে এতকাল জীবিত ছিলেন,
 করালবদনা নিশাচরাদিগের তাদৃশ ককর্ষ বাক্য দিবানিশি
 কর্ণগোচর করিয়াও যে অতি কষ্টে এত কাল প্রাণ ধারণ
 করিয়াছিলেন, পুনঃ সঙ্গম লালসাই তাহার প্রকৃত কারণ।
 নতুবা সূর্য্যের প্রভা কি কখন সূর্য্যের বিয়োগ-যন্ত্রণা
 সহিতে পারে? যাহা হউক, দেব! এক্ষণে দেবী বৈদেহী
 যে যথার্থই শুদ্ধচারিণী, ইহার চরিত্রে যে অগুণাত্তও

কলঙ্ক স্পর্শে নাই, তাহা ত্রিলোকের লোক পরিজ্ঞাত
 হইল। প্রশস্তাঙ্গা পুরুষেরা যেমন কীর্তি পরিত্যাগ
 করিতে পারেন না, তদ্রূপ আমিও জ্ঞানকীরে পরিত্যাগ
 করিতে সমর্থ নহি। অতএব আমি অবশ্যই আপনাদিগের
 বাক্য রক্ষা করিব। বিশেষ আপনারা লোকসাক্ষী,
 আমার প্রতি কৃপা করিয়া যে সমস্ত হিতকর বাক্য প্রয়োগ
 করিলেন, তাহাতে সীতার পরিগ্রহ বিষয়ে আর অণুমাত্রও
 সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমি নিঃসন্দেহ হইলাম, ত্রিলো-
 কের সন্দেহও বিদূরিত হইল। এই বলিয়া দয়িতাবৎসল
 দার্শনিক দেবগণের মুখে উক্ত রূপ স্বীয় সুখ্যাতিবাদ
 স্বর্ণে ও বহুদিনের পর প্রাণাধিকা প্রিয়তমা সহ পুনঃ
 সঙ্গম লাভে মনে মনে অতুল্য আনন্দ অনুভব করিতে
 লাগিলেন। তাঁহার এত যাওনা ও এত মনোবেদনা
 দরিভালাভে সমুদায় তিরোহিত হইয়াগেল। বিচক্ষণ
 বিভীষণ অপার আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন এবং
 পুরুষোত্তম লক্ষ্মণের ও সহাগত সমস্ত বানরবর্গের আত্মা-
 নের আর পরিসীমা রহিল না।

একবিংশাধিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর ভগবান্ ভবানীপতি সীতাপতির মুখে সীতার স্বীকার বাক্য কর্ণগোচর করিয়া অপার আনন্দের সহিত কহিলেন ; হে রঘুকুলাবতঃস দয়িতাবৎসল দাশরথ্যে ! তুমি আজ সৌভাগ্য ক্রমে দারুণ শত্রু দুর্দান্ত দশাননের প্রাণ-সংতার করিয়া ত্রিলোকের মহৎ উপকার সাধন করিয়াছ । পুরাত্মার দৌরাত্ম্য প্রভাবে ভীত হইয়া এত দিন জগৎ-রজনীযোগেও নিঃশঙ্কচিত্তে নিদ্রা বাইত না ; কিন্তু এক্ষণে তোমা হইতে সেই মহাভয় সর্বথা অপসারিত হইল । অত-এব অধুনা তুমি অযোধ্যায় গমন পূর্বক অনাথা কৌশল্যা ও দেবী সুমিত্রাকে আশ্বাসিত ও আহ্বাদিত করিয়া সার্ব্যা অযোনিসত্ত্বা অবনীসুতার সহিত স্নেহে কিছুকাল সাত্ত্বাজ্য স্থখ অনুভব ও সুহৃদ্বৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন কর । তৎপরে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারা ভগবান্ ভূতপতির স্তুতি সাধন পূর্বক মহতী কীর্তি ও বিস্তৃত যশঃ বিস্তার করিয়া ব্রহ্ম লোকে গমন করিও । আর ঐ দেখ, তোমার পিতা মহারাজ দশরথ দিব্য বিমানে অধিরূঢ় হইয়া বিরাজ

করিতেছেন । ঐ মহানুভব মনুষ্য লোকে তোমার গুরু ছিলেন, এজন্য দেহান্তে ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন । তুমি ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত ভক্তিভাবে পিতৃচরণে প্রণিপাত্ত কর ।

এই বলিয়া ভূতনাথ বিরত হইলে, অযোধ্যানাথ অনুজ সহ তদীয় বাক্য শ্রবণমাত্র ব্যগ্র হইয়া বিমানস্থ পিতৃদেব-চরণে প্রণাম ও উজ্জ্বল দৃষ্টিপাত্ত পূর্বক দেখিলেন ; রাজা দশরথ দেহান্তে দিব্য শরীর ধারণ করিয়া তৎপ্রভায় নভো-মণ্ডল উজ্জ্বল করত বিমানে বিরাজ করিতেছেন । ঠহু-দিক্কে দেবগণ, তৎকালে দেখিবারাত্র বোধ হইল, যেন দেবসভাধিষ্ঠিত দেবরাজ চিরনাশ্রিত রাবণবধ দর্শনার্থই আগমন করিয়াছেন । মহীপতি প্রাণাধিক পুত্র রাম লক্ষ্মণের অকলঙ্ক চন্দ্রানন নিরীক্ষণ করিয়া অপার আনন্দ অনুভব করিলেন এবং স্বীয় বাহ্যুগল বিস্তার করিয়া কুমার দ্বয়কে আলিঙ্গন পূর্বক আপনার অঙ্গদেশে উপবেশন করাইলেন, কহিলেন ; বৎস রাম ! আমি যদিও ত্রিলোকে সুরশ্রেষ্ঠগণের সমান হইয়া সুখে অবস্থান করিতেছি, তথাপি তোমার ন্যায় কুলভুষণ তনয়ের বিরহে এ সুখেও যেন আমার সুখবোধ হইতেছে না, এবং এ দুঃখিত স্বর্গও যেন আমার পক্ষে বহুমত বোধ হইতেছে না । রামরে ! তোমার হস্তগত সাত্রাজ্য হইতে বঞ্চিত ও বনবাসী করিবার জন্য কৈকেয়ী মুখে যে সকল সর্বনাশের কথা কর্ণগোচর করিয়াছিল, তৎসমুদায় আমার হৃদয়কেই অদ্যাপি

জাগরুক রহিয়াছে । কিন্তু বৎস ! অদ্য অনুজ সহ তোমার
 অকলঙ্ক চন্দ্রানন নিরীক্ষণ করিয়া আমি যে কতদূর সুখী
 হইলাম, তাহা আর বলিতে পারি না । হিমালী হইতে
 বিনির্মুক্ত হইয়া ভগবান্ মরীচিমালী যেমন স্বীয় মরীচি-
 মালায় অলঙ্কৃত হন, তদ্রূপ আজ আমিও তোমাদিগকে
 নয়নগোচর করিয়া অগীম দুঃখরাশি হইতে পরিমুক্ত ও
 ও পরম আত্মাদিত হইলাম । কহোল নামক ব্রাহ্মণ
 যেমন অষ্টাবক্র মুনিকে প্রাপ্ত হইয়া উদ্ধার লাভ করিয়া-
 ছিলেন, তোমাদিগকে পুত্র রূপে লাভ করিয়া সেইরূপ
 আমিও অতি ভীষণ সংসারসাগর হইতে নিষ্কৃতি পাই-
 য়াছি । বৎস ! আমি এতদিন মনুষ্য দেহে তোমাকে প্রকৃত
 রূপে জানিতে পারি নাই । অধুনা সর্বথা অবগত হই-
 লাম ; তুমি সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম নারায়ণ, কেবল রাবণ
 বধার্থ আমার পুত্রচ্ছলে লক্ষ্মী সহ অবনীতলে অবতীর্ণ
 হইয়াছ । আহা ! রাম ! আমি কৈকেয়ীর কুমন্ত্রণায় পড়িয়া
 তোমার ন্যায় গুণভূষণ তনয়কে কতই ক্রেশ প্রদান করি-
 লাম, তাহার আর সীমা নাই । এক্ষণে প্রার্থনা কর,
 সমস্ত বন্ধুবান্ধব সহ মিলিত হইয়া সম্প্রতি অযোধ্যায়
 প্রতিগমন কর । তোমাকে এত দিনের পর বনবাস হইতে
 নিবৃত্ত ও স্বর্গে সমাগত দেখিয়া, দেবী কৌশল্যা, অপ-
 হৃত মণি পুনঃ প্রাপ্ত হইলে যেমন ফণিনী, তদ্রূপ আন-
 ন্দের পরাকর্ষ্য অনুভব করুন এবং অনাথা প্রজা সকল
 তোমাকে পুনরাগত ও সাত্বাজ্যে অভিষিক্ত দেখিয়া বিয়ো-

গোত্রাপ-সম্ভাষিত স্ব স্ব মুখকমল পূর্ববৎ প্রকৃত করিব।
 আর দেখ, রাম ! বৎস ভরত তোমার নিতান্ত অনুরক্ত,
 শুচিব্রত ও পরম ধার্মিক, তোমার বিরহে অহর্নিশি তাঁহার
 ক্রেশের আর পরিসীমা নাই। এজন্য অভিলাষ করি, তুমি
 অরিলম্বে তাহার সহিত সমাগত হও। আহা ! বৎস !
 তুমি আমার প্রীতির নিমিত্ত ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যা সহ চতুর্দশ
 বৎসর বনে বনে ভ্রমণ করিয়া, বনের কটু তিক্ত কষায় ফল
 মূল ভোজন করিয়া অত্যন্ত ক্লেশ পাইয়াছ, অধুনা আর
 বিলম্ব করিও না, সত্তর প্রতিনিবৃত্ত হইয়া বৎস ভরতের
 সহিত মিলিত হও। আমি ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিয়াই
 তোমাদের শুভ সম্মীলন অবলোকন করিব। রাম ! তুমি
 চতুর্দশ বৎসর বনবাসব্রতে দীক্ষিত হইয়া, অসাধ্য প্রতিজ্ঞা
 প্রতিপালন করিয়াছ, সংগ্রামে দারুণ শত্রু রাবণের প্রাণ
 সংহার করিয়া ত্রিলোকের যথোচিত উপকার করিয়াছ,
 এবং জগতীতলে যার পর নাই প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছ,
 এক্ষণে প্রার্থনা করি, তুমি সম্প্রতি সাত্বজ্য মুখভোগে
 প্রবৃত্ত হও।

এই বলিয়া রাজা দশরথ মৌনাবলম্বন করিলেন।
 মহাত্মা রাম তদীয় মুখে তাৎক্ষণী স্নেহময়ী কথা কণ্ঠযোচন
 করিয়া বিনয়াবনত বদনে কৃতাজলি পুটে কহিলেন :
 ভাত ! আপনি যাহা আদেশ করিলেন, তাহা আমি অচি-
 রাৎ সম্পাদ্য করিব। কিন্তু আমার একটী প্রার্থনা আছে,
 কৃপা করিয়া আপনাকেও তাহা সম্পাদন করিতে হইবে।

আপনি ইতি পূর্বে আমার বন গমন সময়ে বনবতী
শৌকানল-শিখায় সম্ভাপিত ও নিতান্ত কুণিত হইয়া
“সাপীয়াসি ! আমি ভরতের সহিত তোকে পরিত্যাগ
করিলাম” বলিয়া আখ্যা কৈকেয়ীর প্রতি যে নিদারুণ
অভিসম্পাত প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই ঘোরতর অভি-
শাপ হইতে তাঁহারা বাহাতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন ;
কৃপা করিয়া তাহার উপায় বিধান করুন।

এই বলিয়া মহাজ্ঞা রাম অশ্রুজ সহ কৃতাজলি করে দণ্ডা-
গমন হইলেন। রাজা দশরথ তথাস্তই বলিয়া কুমারদ্বয়ের
প্রার্থনা অনুমোদন পূর্বক উভয়কে স্নেহময় আলিঙ্গন
করিলেন এবং পুরুষোত্তম লক্ষ্মণকে সম্বোধন পূর্বক
কহিলেন ; বৎস লক্ষ্মণ ! ভ্রাতৃভক্তি যে কি রূপ পদার্থ,
তাঁহা তুমিই প্রকাশ করিলে, ইহলোকে তন্নিবন্ধন বিখুল
বশঃ তুমিই লাভ করিলে এবং পরলোকেও মহত্ব প্রাপ্ত
হইবে, সন্দেহ নাই। বৎস ! রাম সামান্য নহেন, সাক্ষাৎ
নারায়ণ, কেবল ত্রিলোকের হিতসাধনার্থ মর্ত্যলোকে
অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই সমস্ত ইন্দ্রাদি লোকপালগণ,
এই সমস্ত সিদ্ধগণ, এই সমস্ত মহর্ষিগণ ইহারা সকলেই
রাজীবলোচন রামচন্দ্রকে অভিবাদন পূর্বক অর্চনা করিয়া
থাকেন। যিনি দেবতাদিগের হৃদয় স্বরূপ, এই জগৎ-
প্রপঞ্চ বাঁহা হইতে পঙ্কীকৃত হইয়াছে ; যাহার গূঢ়তত্ত্ব
বেদেও নির্ণয় করিতে পারেন না এবং যিনি অক্ষর অর্থাৎ
জন্ম মরণাদি জীবধর্মের অনায়ত্ত, সর্বকারণকারণ ও অনন্ত

ব্রহ্ম, তিনিই ত্রিলোকের হিত সাধনার্থ অবনীতলে রাম
রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । পুরুষোত্তম ! তোমাকে আমি
আর অধিক কি কহিব, এই সমস্ত ব্রহ্মাদি দেবগণ তোমার
সমক্ষে যে রূপ রামের গুণ কীর্তন করিলেন, তাহা বোধ
হয় তুমি অবহিত চিতেই শ্রবণ করিয়াছ ; সুতরাং এক
ভ্রাতৃশুশ্রূষা করিয়া তুমি যে সকল ধর্মের ফল প্রাপ্ত
হইয়াছ ; তদ্বিষয়ে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই ।

এই বলিয়া রাজা দশরথ অর্ঘ্যা জনকাত্মজারে মধুর
সস্তাষণ পূর্বক কহিলেন ; অগ্নি বৎসে জ্ঞানকি ! রাম
অতি বিচক্ষণ হইয়াও যে প্রথমতঃ তোমায় গ্রহণ করিতে
অস্বীকার করিয়াছিলেন, তাহাতে তুমি কিছুমাত্র ক্রেশ বোধ
করিও না, তোমার হিতার্থই তাদৃশ অশ্রুতপূর্ব পরুষ
বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছিল । তাহাতে তোমার পাতিব্রত্য
ধর্মের পরাকার্তা প্রদর্শিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই । তুমি
এত ক্রেশ পাইয়াও যে রূপ ধর্মাচরণ করিয়াছ, তাহা
অন্য নারীর পক্ষে নিতান্তই দুঃসাধ্য । তোমার এই পবিত্র
চরিত্র, এই নির্মল যশঃ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বলিয়া
কীর্তিত হইবে সন্দেহ নাই । বৎসে ! যদিও স্বামিসেবায়
তোমার নৈসর্গিক প্রগাঢ় অনুরাগ আছে, তথাপি আমি
তোমার গুরু, এজন্য কথঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান করি-
তেছি ; শ্রবণ কর ; পতিব্রতা নারীদিগের পক্ষে পতিই
পরম সেবিতা, পতির পাদসেবা করাই সতীর একমাত্র
কার্য্য । ত্রিলোকীতলে সাধ্বীদিগের পক্ষে পতির পাদপদ্ম

ভিন্ন পরম পদ আর কিছুই নাই। এই বলিয়া মহাত্মা দশরথ পরম আহ্লাদে দিব্য বিমানযানে ইন্দ্রলোকে প্রস্থান করিলেন।

দ্বাবিংশাদিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর স্বর্গীয় মহারাজ দশরথ স্বর্গধামে প্রতিনিবৃত্ত হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র রামকে মধুর সম্ভাষে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; হে পুরুষোত্তম ! তুমি নিদারুণ শত্রু রাবণের নিধন সাধন করিয়া আমাদিগের মহোপকার করিয়াছ ; এক্ষণে তোমার এই শুভ দর্শন প্রত্যুপকার রূপ বিভূষণে ভূষিত হইলেই, আমরা যার পর নাই প্রীতি লাভ করিতে পারি। অতএব সম্প্রতি তোমার বাহা অভীষ্ট, ব্যক্ত কর ; আমরা তাহা যথাসাধ্য সম্পন্ন করিব।

এই বলিয়া দেবরাজ বিরত হইলেন, পুরুষোত্তম রাম তাঁহার মুখে তাদৃশী আহ্লাদের কথা কণ্ঠগোচর করিয়া কহিলেন, হে ত্রিদশনাথ ! আপনারা যদি আমার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে, আমার বহুদিন-বর্দ্ধিত আশা লতা সুফলে পরিণত করুন। হে সুররাজ ! সম্প্রতি

আমার এই প্রার্থনা ; আমার নিমিত্ত যে সকল বানর সংগ্রামে জীবন পরিত্যাগ করিয়া শমন ভবনে গমন করিয়াছে ; আপনাদের প্রসাদে তাহারা যেন পুনর্জীবিত হইয়া গাত্রোত্থান করে । আমার কার্য সাধনার্থ যে সমস্ত শাখায়ুগ পুত্রাদি পরিবারবর্গের বিয়োগজনিত প্রবল শোকানলে দগ্ধ হইয়া নিতান্ত খিন্ন মনে অবস্থান করিতেছে, আমি তাহাদিগকে যেন আত্মীয় সঙ্গম রূপ সুগভীর আনন্দ সাগরে অবগাহন করিতে দেখি ; যে সমুদায় শূর শাখায়ুগ আমার উপকার সাধনার্থ সমরে স্ব স্ব অমূল্য জীবনকেও তুচ্ছজ্ঞান করিয়া অনায়াসে পাণত্যাগ করিয়াছে, আমার এই অভিলাষ, সেই সকল অনুচরবর্গেরা পুনর্জীবিত হইয়া যেন পুনর্বীর আত্মীয়গণ সহ মিলিত হয়, ব্যথা শূন্য হয় এবং পূর্ববৎ বলপৌরুষে বিভূষিত হইয়া সর্বত্র বিচরণ করে । হে অমরাবতীশ্বর ! এই আমার প্রথম প্রার্থনা ; দ্বিতীয় প্রার্থনা এই যে, এই সমস্ত সমুখিত বানর যে স্থানে অবস্থান করিবে, তথায় অকালের ফল কুসুম ও মূল সকলও যেন প্রভূত পরিমাণে বিদ্যমান থাকে ।

এই বলিয়া বিচক্ষণ রাম বিনয়াবনত বদনে দণ্ডায়মান হইলে, দেবরাজ মহেন্দ্র, মহাত্মার প্রার্থনাস্তে নিতান্ত প্রীত হইয়া কহিলেন ; হে পুরুষোত্তম ! তোমার অভিলষিত বিষয় নিতান্ত দুর্লভ হইলেও, আমি বধন পূর্বে অঙ্গীকার করিয়াছি, তখন অবশ্যই সম্পন্ন হইবে, সন্দেহ নাই । এই মহা সংগ্রামে নিশাচরহস্তে যে সমস্ত বানর

বানরগণ নিরত হইয়াছে, আমার প্রসাদে অল্প ভাহারা সকলেই পূর্ববৎ রোগশূন্য হইয়া সমুখিত হউক । যে সমস্ত কলবানু বানরগণ তোমার হিতার্থ সমরশায়ী হইয়া অমূল্য জীবন ধনে বঞ্চিত হইয়াছে, তাহারা পুনর্জীবিত ও পূর্ববৎ বলপৌরুষে বিভূষিত হইয়া সুপোখিতের ন্যায় পুনরুখিত ও বন্ধু বান্ধব সহ মিলিত হউক । আর এই সমস্ত ঋক্ষ বানরকুল যথায় অবস্থান করিবে, আমার বাক্য-জুমায়ে তথায় পাদপ সকল অকালে কলবানু ও শ্রোত-স্বভী নদী সকল, সকল কালেই প্রবাহশালিনী হইবে যম্বেহ নাই ।

এইরূপ বর প্রদান করিয়া দেবরাজ বিরত হইলে, নিরত ঋক্ষ বানরগণ তাঁহার বর প্রভাবে তৎক্ষণাৎ পূর্ববৎ অক্ষত দেহে সমরাজ্য হইতে সমুখিত ও স্বজন সহ সম্মিলিত হইয়া মাতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল । ঐ সময়ে দেবগণ ত্রিলোকের হিত সাধনে নিরত মহাত্মা দাশরথিকে সর্বথা কৃতার্থ দেখিয়া সানন্দ মনে অগণ্য ধন্যবাদ পূর্বক কহিলেন ; রাজকুমার ! এক্ষণে বানরদিগকে স্ব স্ব স্থানে যাইবার অনুমতি ও নিতান্ত অনুরক্তা অযোনিমত্তবা অর্ঘ্যা জ্ঞানকীরে যথোচিত সাস্তুনা করিয়া তৎসহ অযোধ্যায় প্রতিগমন কর । মহাগুহব ভরত দ্রতচারী ও তোমার বিরহানলে সন্তাপিত হইয়া অতিরেশে দিনযামিনী বাগন করিতেছেন, অতএব অনতিবিলম্বে দর্শন দিয়া তাঁহার জীবন রক্ষা কর, অতঃপর শত্রুকে মেহময় লোচনে ও

বিরহকাতর মাতৃগণকে ভক্তিতে অলোকিত কর এবং অযোধ্যায় শূন্য রাজ্যসনে অভিষিক্ত হইয়া অমাত্যগণ ও পৌরগণকে আহ্বাদিত কর । কুমারদ্বয়কে এইরূপ আদেশ এবং তাঁহাদের অভিবাদন গ্রহণ করিয়া অমররাজ প্রভৃতি সমস্ত সমাগত দেবগণ স্ব স্ব দিব্য বিমানরত্নে আরোহণ পূর্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । তাঁহারা প্রস্থিত হইলে, রাম ও লক্ষ্মণ উভয় ভ্রাতা সে দিন তথায় অবস্থিতি করিবার অনুমতি করিলেন । ইন্দ্রদত্ত বর প্রভাবে সমুথিত ও প্রভূত শোভায় সুশোভিত হইয়া তাঁহাদের মহতী সেনা সকল তৎকালে নিশানাথ পরিশোভিত নিশার ন্যায় সর্বদিকে সুখে বিরাজ করিতে লাগিল ।

ত্রয়োদশাধিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর রাম সেই সুখময়ী যামিনী তথায় পরম সুখে অতিবাহিত করিলে, মহাত্মা বিভীষণ প্রভাত সময়ে প্রাভাতিক জয়ধ্বনি উচ্চারণ পূর্বক কৃতাজলি পুটে সুখপ্রবুদ্ধ রামকে মধুর সম্ভাষণে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; হে মহাত্ম ভব ! স্নান সাধন সুবাসিত তৈল, অঙ্গরাগ, বসন, ভূষণ ও বিবিধ গন্ধ মাল্য প্রভৃতি সমস্ত দেবাজাত সংগ্রহ করিয়া,

অধুনা অলঙ্কারিণী রমণীগণ আপনাকে স্নান করাইবার জন্য সমুপস্থিত হইয়াছে । তৎপ্রবণে রাম সাদরে কহিলেন ; সখে ! এক্ষণে আমার স্নান ও অঙ্গরাগাদি করণে কিছুমাত্র অভিলাষ নাই । প্রাণাধিক ভ্রাতা ভরত আমার বিরহে সমুদায় সুখে জলাঞ্জলি দিয়া দিনযামিনী যে কতই যাতনা উপভোগ করিতেছেন, তাহার আর পরিসীমা নাই ; সেই সুখোচিত মহাত্মা ভরতের সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া কি স্নান, কি অঙ্গরাগ, কি বসন, কি ভূষণ আমার কিছুতেই স্পৃহা নাই । আহা ! সেই কৈকেয়ীতনয় অতি বালক, এমন স্নকুমার বয়সে এত ক্রোশে এত দিন জীবিত আছেন, কি না ; তাহাও সন্দেহের স্থল । অতএব সখে ! আমার এক্ষণে স্নানাদি করিবার প্রয়োজন নাই । অযোধ্যাগমনের পথ অতি দুর্গম, আমি যাহাতে সস্তর তথায় যাইতে পারি, তুমি তৎপক্ষেই বিশেষ যত্ন পাও ; আর যদি আয়োজন হইয়া থাকে, তবে বসন ভূষণাদি দ্বারা স্ত্রীবাতি বানর দিগকেই পরিতুষ্ট কর ।

বিভীষণ কহিলেন ; রাজকুমার ! অযোধ্যাগমনের জন্য আপনি কিছুমাত্র চিন্তা করিবেন না । বহুকাল হইল, একদা রাবণ সমরে যক্ষরাজ কুবেরকে পরাজয় করিয়া জয়লব্ধ স্বরূপ তদীয় সূর্য্যসন্নিভ পুষ্পক রথ আহরণ করিয়াছিল । সেই কামগদিব্য বিমানে আরোহণ করিয়া আপনি অতি সস্তরেই অযোধ্যায় গমন করিতে পারিবেন । কিন্তু হে আশ্রিতবৎসল ! এ আশ্রিতের আশা আপনাকে

অবশ্যই পূরণ করিতে হইবে। 'আমি শুধিরাছি, এই
বচকে প্রত্যক্ষ করিয়াছি; আপনি শরণাগত হইলেন, আমি
আপনার শরণাগত; অতএব যদি আমার প্রতি আপনার
অপমান হইত অমূল্য থাকে, যদি এ অধীনের অতিক্রম
কোন গুণ আপনার শরণযোগ্য হইয়া থাকে; অথবা
যদি আমার প্রতি আপনার কথকিত সখ্যতার সংস্থাপিত
হইয়া থাকে, তবে প্রার্থনা করি, অন্য এই লক্ষ্যপূরে অবস্থান
করিয়া আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন। পুরুষোত্তম লক্ষ্য
ও আৰ্য্য জানকী সহ আপনাকে আমি একবার মনের সাথে
অর্চনা করিব। মহাত্মা ভরতের অন্য যদি আপনার
নিভাসই উৎকর্ষ উপস্থিত হইয়া থাকে, না হয় কল্য
প্রত্যবেই বাত্মা করবেন।

এই বলিয়া বিভীষণ বিমরাবনত বদনে 'পাশ্বে' দণ্ডায়-
মান হইলে, মহাত্মা রাম কহিলেন; সখে! তুমি যে, সকল
সময়েই স্মরণ প্রদান করিয়া পরমোপকারী মন্ত্রীর কার্য
নির্বাহ করিয়াছ, আমি তাহাতেই সর্বশেষ পুজিত হই-
রাছি। তুমি কাম্যমানাবাক্যে কতরূপ চেষ্টা করিয়া এবং
কিন্দারকুলের নিধন বিষয়ে কিছুমাত্র কাতর না হইয়া
যে রূপে সৌহার্দ্য প্রদর্শন করিয়াছ, তাহা অপেক্ষা আমার
অধিকতর সংকার যদি কি আছে? কল্যে তোমার সখ্য-
তার আমি বিশেষ উপকৃত হইয়াছি, সাম্রাজ্য নাই।
এবং, সখ্যতার উপস্থাপন। তোমার সখ্যতার এই সখ্য-
তার, সখ্যতার উপস্থাপন। তোমার সখ্যতার এই সখ্য-

অস্বীকার করিতেছি, মনে করিত না। আমি প্রাথমিক
 ভরতের, অন্যই নিত্য উৎকর্ষিত হইয়াছি। আয়া।
 যিনি আমাকে নিরুত করিবার নিমিত্ত চিত্রকূট, গর্ভাঙ্ক
 জাগমন করিয়াছিলেন, আমার চরণ ধরিয়া কঙ্কণ, অশু-
 ন্ন রিনন করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রতিগমন প্রার্থনা করিয়া
 ছিলেন এবং আমার প্রতিগমনে অসম্মতি দেখিয়া, যিনি
 বনবাসী না হইয়াও বনবাস-দীক্ষিতের ন্যায় আচরণ
 করিতেছেন, অন্য সেই প্রাণাধিক তরতকে দেখিবার জন্য
 আমার চিত্ত যে কতদূর উৎকর্ষিত হইয়াছে, তাহা আর
 বলিতে পারি না। অতএব সখে! আমি আর তোমার
 অনুরোধ রক্ষা করিতে পারিলাম না; আমিও অনুরোধ
 করি, এজন্য তুমি কিছুমাত্র দুঃখিত হইও না। তোমা
 হইতে আমি বিলক্ষণ উপকার প্রাপ্ত হইয়াছি এবং অধুনা
 তোমার বাক্যেই আমি যথেষ্ট সৎকার প্রাপ্ত হইলাম।
 এক্ষণে প্রার্থনা করি, তুমি প্রসন্ন চিত্তে আমার গমনে অশু-
 মতি কর। সেই শোকবিহ্বলা জননী কোশল্যা, সেই
 বশবিন্দী আর্ষা কৈকেয়ী, সেই পোকাकुला দেবী
 সুমিত্রা, সেই সমস্ত অনাথ জানপদবর্গ, পৌরগণ এবং
 আর্য্যায় আশ্রয় বদ্ধ বান্ধবগণ; ইহাদিগকে দেখিতে
 আমার চিত্ত নিত্য উৎকর্ষিত হইতেছে। অতএব, হে
 রাজকুমার! অনুরোধ করি, তুমি প্রসন্ন মনে আমার গমনে
 অনুরোধ কর এবং অবিলম্বে সেই কৌসের রথ আনিয়ন
 করিতে অস্বীকার লিপাক্ষিতকে আদেশ কর।

আমি যখন কৃতকার্য হইলাম, তখন আর এখানে অধিক কাল অবস্থিতি করিবার প্রয়োজন কি ?

এই বলিয়া রাম অযোধ্যাগমনে অতিশয় ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । তদর্শনে মহাত্মা বিভীষণ আর দ্বিরুক্তি না করিয়া অবিলম্বে সেই বৈদুর্য্যবেদী-শোভিত বিমান যান আনয়ন করিলেন । ঐ দিব্য বিমান পাণ্ডুর ধ্বজপতাকা সমূহে সমলঙ্কৃত, সুবর্ণময় শালাগৃহ-সমুদ্ভাষিত, মণিমুক্তামণ্ডিত, কাঞ্চনময়ী কিকিনীজালে নিনাদিত, গন্ধাক-পরিশোভিত এবং উচ্চতায় স্তম্ভের শিখরও যেন তিরস্কৃত । উহার তলভাগে নানাবিধ মণিময় বরাসন বিস্তীর্ণ এবং সর্বদিক মণিমুক্তা প্রবাল জালে বিভূষিত রহিয়াছে ।

চতুর্বিংশাদিকশততম অধ্যায় ।

রাক্ষসেশ্বর বিভীষণ সেই পুষ্পমালা-পরিশোভিত অপূর্ব্ব পুষ্পক রথ রাম সন্নিধানে আনয়ন করিয়া তদ্বারা তাঁহার বিস্ময়োৎপাদন পূর্ব্বক বিনীত বদনে কহিলেন ; রাজকুমার ! এক্ষণে আর কি কর্তব্য, আদেশ করিয়া আশ্রিত ব্যক্তিকে চরিতার্থ করুন । তৎপ্রবণে বিচক্ষণ রাম মনে মনে ক্ষণকাল বিচার করিয়া সাদর বচনে কহিলেন ;

রাক্ষসরাজ । আমার কার্য্য সিদ্ধি বিষয়ে যতদূর যত্ন করিতে হয় করিয়াছ, এমনকি, তোমার সাহায্য ব্যতিরেকে আমার একাধ্য নিতান্তই দুঃসাধ্য হইত, সন্দেহ নাই । এক্ষণে আমার প্রার্থনা ; তুমি নবীন বসন, নূতন ভূষণ, বিচিত্র বান ও নানাবিধ রত্নাবলী দ্বারা বনবাসী বানরদিগকে একবার পরিতৃপ্ত কর । মিত্রবর । আমি যাহাদের সাহায্যে এই সুবীক্ষণ লবণ মহার্ণব বন্ধন করিয়াছি, এই দুর্জয় লঙ্কাপুরী জয় করিয়াছি এবং যাহারা আমার নিমিত্ত অমূল্য আত্ম-প্রাণ স্বীকার করিয়াও সমরে অশ্রুতর হইয়া কার্য্যসাধন করিয়াছে ; এক্ষণে ধনরত্নাদি দ্বারা তাহাদিগকে পরিতৃপ্ত ও অভিনন্দিত করিলে, আমিও যার পর নাই পরিতোষ লাভ করিব, আর তাহারাও অতুল আনন্দ অনুভব করিবে, সন্দেহ নাই ।

এই বলিয়া নীতিশাস্ত্রার্থদর্শী মহাত্মা রাম রাজনীতি বিষয়ক কথঞ্চিৎ উপদেশচ্ছলে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন ; হে লঙ্কেশ্বর । তুমি যদিচ নীতিকুশল ও পরম ধার্মিক হও, তথাপি নূতন রাজা বলিয়া আমি তোমায় কিঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান করিতেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ;—তুমি দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া অর্থ সংগ্রহে তৎপর ও জিতেন্দ্রিয় হইবে ; তাহা হইলে সকলেই তোমার প্রতি সর্বদা অনুরক্ত থাকিবে । যে রাজা দান মানাদি দ্বারা সকলকে বশীভূত না রাখে, সে রাজার রাজ্য-লক্ষী অচিরে অন্যের হস্তগত হইয়া থাকে এবং সে

রাগী সংগ্রামে অগ্রসর হইয়া কেবলমাত্র ক্রেশুই উপভোগ করে ; কারণ অনাদৃত থাকিলে, তাহার সেনাগণ কদাপি প্রাণপণে সমরকার্য সম্পাদন করে না, ভয়ের ভান করিয়া হয় পলায়ন করে, না হয় অসন্তোষ নিবন্ধন একেবারে সামর্থ্য হীনতাই প্রকাশ করে। অতএব সখে ! সাবধান, সমুচিত সমাদর না পাইয়া স্বীয় সেনাগণ যেন কদাপি বিষন্ন ভাব প্রকাশ না করে।

এই বলিয়া দাশরথি বিরত হইলে, মহামতি বিভীষণ তদীয় তাদৃশ উপদেশগত্বে বাক্য শ্রবণমাত্র অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া তৎক্ষণাৎ যথাযোগ্য রত্নাদি বিভাগ দ্বারা বানর-দিগকে সৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন। তদর্শনে রাম অতুল আনন্দ প্রকাশ করিয়া, অনুজ ও আৰ্য্য্য অযোনি-সম্ভবা অবনীমুতা সহ সেই অতুৎকৃত দিব্য বিমানখানে অধিরোহণ করিলেন এবং প্রথমে সমস্ত বানরবর্গ, পশ্চাৎ কপিৰাজ সুগ্রীব ও তৎ পশ্চাৎ মিত্র বিভীষণকে সারস সম্ভাষে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; হে পরম শুভানুধ্যায়ী কপিগণ ! তোমাদের সহায়তায় আমি অসাধ্য কার্য্যও সম্পাদন করিলাম ; এক্ষণে আদেশ করি, তোমরা সম্প্রতি স্ব স্ব ধামে গমন পূর্ব্বক স্বজন সহ সমবেত হইয়া সুখে কালাতিপাত কর। হে পরম ধার্ম্মিক সুগ্রীব ! পরম হিতৈষী বাঙ্কবের বাহা কর্তব্য, তাহা তুমি সম্পাদন করি-
 রাছ ; এমন কি, তোমার সাহায্য না পাইলে, আমি এতাদৃশ চুঃসাধ্য কার্য্যে কদাপি কৃতকার্য হইতে পারিতাম না ;

অধুনা প্রার্থনা করি, স্বীয় দলবলে সমাবৃত হইয়া কিস্কিন্দায় গমন পূর্বক সাত্ত্বাজ্যস্থ অমুভব কর। হে ধার্মিকচূড়া-
মণি রাক্ষসরাজ বিভীষণ ! তোমার স্মরণে বলে সম্প্রতি
জগৎ পুনঃসমাগতা শান্তি দেবীর সুমুখ প্রত্যক্ষ করি-
তেছে। এক্ষণে আদেশ করি, তুমি মদন্ত এই লঙ্কা
রাজ্যের রাজ্যাসনে আরুঢ় হইয়া স্থখে সাত্ত্বাজ্য শাসন ও
প্রজাপুঞ্জকে নীতিমার্গে প্রবর্তিত কর। আমার প্রসাদে
কি দেবগণ, কি দানবগণ অধিক কি স্বয়ং দেবরাজ ইন্দ্রও
তোমাকে পরাভব করিতে পারিবেন না। আমি সম্প্রতি
অযোধ্যায় প্রতিগমন করিব, তোমাদিগকে আমন্ত্রণ করি-
তেছি, প্রীত মনে আমার প্রতিগমনে অনুমোদন কর।

এই বলিয়া রাম মৌনাবলম্বন করিলে, সমস্ত কপিগণ
সহ বিভীষণ বিনয়াবনত বদনে কহিলেন ; হে শরণাগত-
বৎসল দয়াময় দাশরথ্যে ! যদি কোন অন্তরায় না থাকে,
তবে অভিলাষ করি, আপনার সহিত আমরাও অযোধ্যায়
গমন করিব। আপনি অনুগ্রহ পূর্বক আমাদিগকেও সঙ্গে
লইয়া চলুন। আমরা পরম আহ্লাদে নানা বন, উপবন,
জনপদ ও নগরে নগরে বিচরণ পূর্বক গমন এবং আপ-
নাকে অভিসিক্ত দেখিয়া দেবী কৌশল্যা প্রভৃতি মাতৃগণকে
অভিবাদন পূর্বক পুনর্বার প্রত্যাগত হইব। রাম তাঁহাদের
প্রার্থনা বাক্য শ্রবণে প্রীত হইয়া কহিলেন ; হে কপিগণ !
হে পরম সুহৃদ্বিভীষণ ! আমি কৃতকার্য হইয়া অযো-
ধ্যায় গমন করিতেছি, প্রথমত এই ত অত্যন্ত আহ্লাদের

বিষয়, তাহাতে আবার সৌভাগ্য বশতঃ স্নহদাগে সমবেত হইয়া যাইব ; সুতরাং ইহা যে অধিকতর প্রিয় ও যারপর নাই আনন্দজনক, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? আমি তোমাদের প্রার্থনায় আহ্লাদিত হইয়া সম্মত হইলাম । তোমরা সত্বর সকলে সমবেত হইয়া যানারোহণ কর । বিভীষণ ! তুমিও অনুচরবর্গে মিলিত হইয়া এই পুষ্পকরথে অধিরূঢ় হও । তখন মহাত্মা বিভীষণ ও কপি-রাজ সুগ্রীব সহচরবর্গে সমাবৃত হইয়া সানন্দমনে যানারোহণ করিলেন । অনন্তর এই রূপে সকলে রথারোহণ করিলে, রাম রথচালনে অনুমতি করিবামাত্র বিমানযান অমনি বিমানমার্গে উৎপতিত হইল ; তৎকালে বানরগণ ও ঋক্ষ রাক্ষসবর্গে সমাবৃত রাজীবলোচন রামচন্দ্রকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যক্ষগণে পরিবৃত যক্ষরাজ কুবেরই যেন স্বীয় যানারোহণ পূর্বক কোন অভীষ্ট স্থানে প্রস্থান করিতেছেন ।

পঞ্চবিংশাদিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর সেই হংসসংযুক্ত বিমানরত্ন নীলাকাশে উৎপ-
তিত হইয়া বায়ুবেগে প্রস্থান করিলে, দয়িতাবৎসল দাশরথি
ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত পূর্বক নিশানাথ-নিভাননা প্রাণাদিকা
জনকাত্মজারে সম্বোধন করিয়া সাদরে কহিলেন ; অর্ক
চারুহাসিনি ! একবার নিম্নভাগে নেত্রপাত করিয়া দেখ,
দুর্দাস্ত দশানন কর্তৃক অপহৃত হইয়া, তুমি এতকাল যে
স্থানে অবস্থান করিয়াছিলে, এই সেই ত্রিকূটাদ্বি-শিখর-
স্থিত মহানগরী লঙ্কা, দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা এরূপ অপরূপ
কৌশলে এই পুরো নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন, যে সহসা দেখিলে
বোধ হয়, তাঁহার মানসিক সঙ্কল্প দ্বারাই বিরচিত হইয়াছে ;
নহুবা হস্ত দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইলে, এরূপ সৰ্ব্বাঙ্গ-সৌষ্ঠব
কদাপি লক্ষিত হইত না । অগ্নি চারুবিলাসিনি ! আবার
পুরোভাগে নেত্রপাত করিয়া দেখ, যে স্থানে অসংখ্য কপি-
রাক্ষসকুলের নিধন নিবন্ধন মাংস শোণিতের কর্দমরাশি
বিকশ পাইতেছে, ঐ আমাদের যুদ্ধক্ষেত্র । অগ্নি ভীৰু-
শীলে ! আহা ! দেখ দেখ, একবার এদিকে দৃষ্টিপাত
করিয়া দেখ, যে স্থানে দুর্দাস্ত দশানন তোমার নিমিত্ত
নিহত হইয়া চিতারোহণ করিয়াছিল, ঐ সেই দাহভূমি
লক্ষিত হইতেছে । সুন্দরি ! আবার বাম পাশে চাহিয়া

দেখ, এ ২০ মহাবীর কুন্তকর্ণ নিহত হইয়াছে, এই ভূভাগে নিশাচর প্রহস্তু প্রাণত্যাগ করিয়াছে এবং এই ক্ষেত্রে মহাবীর মারুতকুমার ভীমমূর্তি যুত্রাক্ষের প্রাণ সংহার করিয়াছেন। প্রিয়ে। আবার এদিকে দেখ, মহাত্মা শ্রবেণ এই স্থানে বিদ্যাম্বালীর বিনাশ সাধন করিয়াছেন, এই ভূভাগে রাবণপুত্র দুর্দাস্ত ইন্দ্রজিৎ লক্ষ্মণের শরে শমনালয়ে গমন করিয়াছে, এই স্থানে বিকট নামক নিশাচর অশ্বদের যুদ্ধে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে এবং এই প্রদেশে বিরূপাক্ষ, মহাপান্থ, মহোদর, অকম্পন ও অন্যান্য বলবান্ নিশাচরেরাও নিহত হইয়াছে। প্রাণাধিকে! আবার ও দিকে দেখ, যে খানে ত্রিশিরা, অতিকায়, দেবাস্তক, নরাস্তক, যুদ্ধোন্মত্ত, মত্ত, কুন্তকর্ণাত্মজ নিকুন্ত, ও কুন্ত, এবং বজ্রদংষ্ট্র প্রভৃতি বহুসংখ্য রাক্ষস প্রাণত্যাগ করিয়াছে, এই সেই স্থান শোণিতপঙ্কে পঙ্কিল হইয়া রহিয়াছে। আর মকরাক্ষ নামে যে এক দুর্দর্শ রাক্ষস ছিল, সে আমার হস্তে এই স্থানে নিহত হইয়াছে। অগ্নি কৌতুকাক্রান্তে। একবার পুরোভাগে চাহিয়া দেখ, অমিতবীৰ্য্য অকম্পন, বীৰ্য্যবান্ শোণিতাক্ষ, যূপাক্ষ, ভীমদর্শন বিদ্যুজ্জিহ্ব, প্রজজ্ঞ, সুগুপ্ত, মহাবিল সূর্য্যশত্রু, বজ্রশত্রু এবং ব্রহ্মশত্রু প্রভৃতি অতি বিক্রান্ত দুর্দাস্ত ভীষণ নিশাচরেরা অতিভীষণ সংগ্রাম করিয়া যে স্থানে কলেবর পরিত্যাগ করিয়াছে, এই সেই স্থান শোণিতাক্ত হইয়া যেন বর্ষাঙ্গিলে অতিবিক্তের ম্যার বিকাশ পাইতেছে।

এই বলিয়া রাম পুনর্বার সাদরে কহিলেন, অগ্নি চারু-
বিলাসিনি ! দেখ দেখ, আর বার এদিকে চাহিয়া দেখ,
যেখানে দশাননমহিষী মন্দোদরী শত সহস্র সপত্নীগণে
সমাস্ত হইয়া যুত পতির উদ্দেশে বিলাপ করিয়াছিল,
এই সেই স্থান, যেন অধুনাও নয়নজলে অভিষিক্তের
ন্যায় বিকাশ পাইতেছে । আর আমরা আগমন কালে
সমুদ্র পার হইয়া যে স্থানে একরাত্রি বসতি করিয়াছিলাম,
ঐ দেখ, সেই পবিত্র সাগরতীর্থও লক্ষিত হইতেছে এবং
আমরা লবণ মার্গবে যে সেতু বন্ধন করিয়াছিলাম, দেখ
সেই সুদুষ্কর-নলসেতুও আমাদের পুরোভাগে বিকাশ
পাইতেছে । অগ্নি দর্শনকৌতুকে ! আর এই শত শক্তি
সমাকুল অপার বরণালয় অবলোকন কর ।

এই বলিতে বলিতে বিমানয়ান নিমেষমধ্যে মহাসাগ-
রের মধ্যদেশে উপনীত হইল । তখন দয়িতাবৎসল দাশ-
রথি অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক কহিলেন ; অগ্নি চারুশীলে !
ঐ দেখ, সূবর্ণবর্ণ পর্বতরাজ মৈনাক এই মহাসাগরের
কুক্ষিদেশে বিরাজমান রহিয়াছে, সাগর লঙ্ঘন সময়ে হনু-
মানের বিশ্রামার্থ গিরিরাজ সমুদ্রবারি ভেদ করিয়া সমু-
খিত হইয়াছিল । আর এই মহাসাগরের উত্তর তীরে
যে স্থানে আমাদের সেনানিবেশ হইয়াছিল, সে
প্রদেশও ঐ দেখা যাইতেছে । ঐ স্থানে ভগবান্ ভবানী-
পতি সেতু বন্ধনের পূর্বে আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া-
ছিলেন । সেতুকার্য্য নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইবার নিমিত্ত ঐ

সেতুমূল সাগরতীরে শিবলিঙ্গ স্থাপন পূর্বক আমি যথোচিত ভক্তিসংযোগ সহকারে তাঁহারে পূজা করিয়াছিলাম, অতঃপর এই মহাপাতক নাশন পবিত্র স্থান সেতুবন্ধ নামে বিখ্যাত ও ত্রিলোকের পূজিত হইবে। এই সেতুবন্ধ তীরে এই পরম ধার্মিক রাক্ষসরাজ বিভীষণ আমার সহিত সমাগত হইয়াছিলেন। জানকি ! আর ঐ পুরোহিতে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ, যে স্থানে আমি মহাবল বালির প্রাণ সংহার করিয়াছিলাম, ঐ সেই চিত্রকাননা কিস্কিন্ধ্যা নগরী, আর ঐ সেই কপিরাজ সুগ্রীবের রম্যা পুরী গোভা পাইতেছে।

এই বলিয়া রাম বিরত হইলে, আর্য্য। জানকী বালিপালিতা কিস্কিন্ধ্যা নগরী নয়নগোচর করিয়া প্রণয়সম্ভূত ঈষৎ হাস্যাক্তিত বদনে বিনয় বচনে প্রাণপতিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ; আর্য্যপুত্র ! আমার একটা বক্তব্য আছে, যদি কোন অন্তরায় না থাকে, আমার কথাও রাখেন, তবে আদেশ করিলে, আমার মনোভিলাষ বিকাশ করিতে পারি। রাম কহিলেন ; সে কি ? প্রিয়ে ! তুমি আমার নিকট মনোগত ভাব প্রকাশ করিবে, তাহাতে আবার প্রতিবন্ধক কি ? বল, অকপট চিত্তে বল, আমি অবশ্যই তাহা প্রতিপালন করিব। তৎপ্রবণে জনকাত্মজা পরম অহ্লাদিত হইয়া কহিলেন, নাথ ! আমি, কপিরাজ সুগ্রীবের তারা প্রভৃতি প্রিয় মহিবী এবং অন্যান্য কপিকুলের কামিনীকুল সহ মিলিত হইয়া অযোধ্যায়

গনন করি, ইহাই আমার একান্ত অভিলাষ।" তৎ-
 শ্রবণে দগ্নিতাবৎসল দাশরথি স্রবৎ হাস্য করিয়া
 কহিলেন ; প্রাণাধিকে ! স্বীকার করিলাম তোমার
 অভিলাষ অবশ্যই সম্পাদন করিব। এই বলিয়া তিনি
 কিক্ষিঙ্কায় অবতরণ ও পুষ্পক বিমান সংস্থাপন পূর্বক
 সুগ্রীবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন ; সখে ! তুমি
 সমস্ত কপিকুলকে স্ব স্ব কামিনীকুলের সহিত মিলিত
 হইয়া অবিলম্বে আগমন করিতে আদেশ কর, আর তুমিও
 স্বীয় মহিবীগণ সহ সমবেত হইয়া সত্তর বহির্গত হও ।
 আমরা সকলে মিলিত হইয়া অযোধ্যায় গমন করিব ।

এই বলিয়া রাম বিরত হইলে, কপিরাজ সুগ্রীব তাঁহার
 মুখে তাদৃশ আত্মাদের কথা শ্রবণে অতিমাত্র ব্যগ্র হইয়া
 অন্তঃপুরে প্রবেশ পূর্বক তারার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া
 কহিলেন ; প্রিয়তমে ! অর্ঘ্যা জানকীর সন্তোষের নিমিত্ত
 অর্ঘ্য রাম আদেশ করিয়াছেন, যে তুমি এবং সমস্ত বানর
 পুত্রবেরা স্ব স্ব বনিতা সহ মিলিত হইয়া সত্তর বহির্গত
 হও । আমরা সকলে একত্রিত হইয়া রাজধানী অযোধ্যায়
 গমন করিব । মহিষি ! দেখ, ইহাতে আর কিছুমাত্র অমত
 করিও না । একে ত সখার আজ্ঞা, দ্বিতীয়তঃ তোমাদি-
 গেরও অযোধ্যা নগরী ও মহারাজ দশরথের মহিবীগণের
 দর্শন লাভ হইবে । তখন সর্বোৎসুকতারে তারা তদীয়
 বাক্য শ্রবণে কপীন্দ্র যোষিদগণকে আহ্বান করিয়া কহি-
 লেন ; হে কপীন্দ্র মহিবীগণ ! কপিরাজ সুগ্রীব আদেশ

করিতেছেন, তোমরা বেশ ভূষায় বিভূষিত ও স্ব স্ব স্বামীর সহিত একত্রিত হইয়া অযোধ্যাগমনে সজ্বর হও। তোমাদের সহিত মিলিত হইয়া, আমি যে রাজধানী অযোধ্যা দর্শন করিব, ইহা নিতান্তই আনন্দের বিষয়। আমরা সকলে একত্রিত হইয়া আৰ্য্য রামের সহিত অযোধ্যায় প্রবেশ পূর্বক পৌরবর্গ, জানপদবর্গ ও পুরনারীবর্গের নৈসর্গিকী চেষ্টা ও ঐশ্বর্য্য অবলোকন করিব; বল দেখি, ইহার পর আর আহ্লাদের বিষয় কি আছে? তখন বানরবানিতারা রাজমহিষী তারার আদেশে বিবিধ বেশ ভূষায় বিভূষিত হইয়া অতিমাত্র কৌতূহাজ্ঞান হৃদয়ে তাঁহার সহিত বহির্গত হইল এবং জানকী দর্শনার্থ ত্বরান্বিত হইয়া বিমান প্রদক্ষিণ পূর্বক তত্পরি অধিরোহণ করিল। তাহারা সকলে অধিরূঢ় হইবামাত্র রথও অমনি আকাশ পথে উৎপতিত হইল।

অনন্তর পুষ্পক বিমান কিয়দূর গমন করিলে, রাম ঋষ্যমুক পর্বত সমীপে উপনীত হইয়া জানকীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন; অরি দর্শনকৌতুকে! ঐ যে পুরোভাগে বিবিধ ধাতুরাগ-রঞ্জিত কাঞ্চনাক্ত প্রকাণ্ড পর্বত দেখা যাইতেছে, উহার নাম ঋষ্যমুক। ঐ পর্বতে কনিরাজ স্ত্রীবেশ সহিত আমার সমাগম ও সখ্যভাব সংস্থাপিত হইয়াছিল এবং স্বার্থানুরোধে ঐ স্থানেই আমি বালিরথের প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম। আহা! প্রেরসি। আর ঐ সেই চিত্রকাননা সরোজপোষিতা কলহংসনাদিতা গান্ধা

দরশা, যেন নন্দকদিগের মন হরণ করিয়াছে শোভা পাই-
 তেছে। আহা! প্রাণাধিকে! আমি তোমার বিরহে অধীর
 হইয়া, উহার তীরে কতই রোদন ও কতই বে বিলাপ করি-
 য়াছিলাম, তাহা আর বলিতে পারি না। অধুনা সেই
 সেই প্রদেশ দর্শনে সেই সেই ভাব সমস্তই যেন আমার
 স্মৃতি পথে সমুদিত হইতেছে। ঐ সরসীর তীরে ধর্ম-
 চারিণী শবরীর সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল এবং ঐ
 স্থানেই যোজনবাহু কবন্ধ রাক্ষস আমার হস্তে নিধন প্রাপ্ত
 হইয়াছিল। আর দেখ, ঐ পম্পা সরসীর উত্তর দেশে
 বনম্পতি ন্যাগ্রোধ শোভা পাইতেছে, ঐ তরুবর মহাত্মা
 জটায়ুর আবাস স্থান ছিল। প্রেয়সি! আর এই জনস্থান,
 এই স্থানে তোমার নিমিত্ত মহাসংগ্রাম হইয়াছিল।
 ধর, দূষণ ও ত্রিশিরা নামক মহাবল রাক্ষসেরা আমার
 বাণে এই জনস্থানেই পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে এবং তোমার
 জন্য গন্ধিরাজ মহাত্মা জটায়ু এই স্থানেই দুর্দান্ত দশা-
 ননের সহিত যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন।
 অগ্নি শুভদর্শনে! এদিকে দেখ, আমাদের আশ্রমপদ পঞ্চবটী
 ও বিচিত্র পর্ণশালাও লক্ষিত হইতেছে। ঐ স্থান হইতেই
 ছুরাচার রাবণ বল পূর্বক তোমাকে হরণ করিয়া লইয়া
 গিয়াছিল। এদিকে ঐ প্রসন্নমলিনা গোদাবরী, ওদিকে
 ঐ কদলী কাননসমাকীর্ণ ভগবান্ অগস্ত্যের আশ্রমপদ এবং
 অপর দিকে ঐ মহাত্মা স্তুতীক্কের আশ্রম শোভা পাইতেছে।
 প্রেয়সি! আবার এ দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ, মহাতপা

শরভদের আশ্রমপদ যেন অদ্যাপি তপোরূপ অনলে
উদ্দাপিত হইয়া বিকাশ পাইতেছে। ঐ স্থানে দেবরাজ
ইন্দ্র আমাদের আগমন সময়ে উপনীত হইয়াছিলেন।
অগ্নি সুরধামে! দেখ দেখ, একবার এদিকে নেত্রপাত
করিয়া দেখ, আমাদের কুলপতি ভগবান্ অত্রি তাপসগণ
মধ্যে তপোবলে কেমন সূর্যের ন্যায় বিকাশ পাইতেছেন।
ঐ আশ্রমে তুমি ধর্মচারিণী তাপসী অত্রিপত্নীকে অবলো-
কন করিয়াছিলে এবং ঐ স্থানেই বিরোধ নামক মহাকায়
নিশাচর আমার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে। জানকি!
আমাদের পুরোভাগে যে এক প্রকাণ্ড পর্বত শোভা পাই-
তেছে, উহার নাম চিত্রকূট; ঐ পর্বতে স্নেহাস্পদ ভরত
আমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছিলেন।
আর ঐ দেখ, অনতিদূরে বিচিত্রকানন স্বচ্ছসলিলা স্রোত-
স্বতী জমুনা ও ভগবান্ ভরহাজ মুনির পবিত্র আশ্রম-
পদ প্রকাশ পাইতেছে। অগ্নি বিশাললোচনে! আবার
এদিকে দেখ, ঐ ত্রিপথগামিনী পুণ্যসলিলা গঙ্গা; দ্বিজগণ
উহার পবিত্র সলিলে স্নান ও অবগাহন পূর্বক কেহ উদা-
ত্তাদি স্বরে বেদমন্ত্র পাঠ ও কেহ কেহ দৃঢ়তর ভক্তিযোগ
সহকারে দেবগণের অর্চনা করিতেছেন। ঐ শৃঙ্গবেরপুর;
ঐ স্থানে আমার পরম সখা গুহের সহিত সমাগম
হইয়াছিল।

অনন্তর এই রূপে নানাকথায় নানা স্থান অতিক্রম করিয়া
ক্রমে অযোধ্যার নিকটবর্তী হইলে, দগ্নিতানন্দবর্দ্ধন দার্শ-

রথিদয়িতাকে সম্বোধন পূর্বক আবার कहিলেন ; অগ্নি
প্রাণাধিকে ! আমার পিতার রাজধানী অযোধ্যা নগরী।
ঐ দেখ, অদূরবর্তিনী হইয়াছে। তুমি এত ক্লেশ পাইয়া
এত দিনের পর সেই অযোধ্যায় পুনর্ব্বার আগমন করিলে,
অধুনা দৃষ্টিপাত পূর্বক ভক্তিভাবে প্রণাম কর। জ্ঞানকী
ভক্তিবিন্দু বদনে অমনি প্রণাম করিলেন। রাম ষাণ্ড
ঋণে সমস্ত বামরবর্গ ও রাক্ষসরাজ বিভীষণও পরম
আহ্লাদ সহকারে উৎপত্তন পূর্বক অযোধ্যা পুরীর উন্নত
প্রদেশ সকল সন্দর্শন করিতে লাগিলেন এবং দেখিতে
দেখিতে অযোধ্যা নগরী নিকটবর্তিনী হইলে গজবাজি-
বিরাজিত সৌধমালা-পরিবেষ্টিত মহেন্দ্রপুরী অমরাবতীর
ন্যায় সেই সুদৃশ্যা অযোধ্যা পুরী অবলোকন পূর্বক
অপার আনন্দ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলেন। এবং
সেই মহানগরী নিরীক্ষণ করিয়া স্বভাবচঞ্চলমতি অন্যান্য
বানরেরা আহ্লাদে কেহ উন্মত্ত, কেহ পথের একপাশ্বর্ন্থিত
বৃক্ষ হইতে লক্ষ প্রদান পূর্বক অপর পাশ্বর্ন্থ পাদপোপরি
নিপতিত ও অপর কেহ কেহ অসীম আনন্দভরে একেবারে
গদগদ হইয়া উঠিল।

ষড়্বিংশাধিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর স্বভাবসুন্দর সত্যসন্ধ রাম, চতুর্দশ বৎসর পূর্ণ ও পিতৃআজ্ঞা সর্বথা প্রতিপালিত হইলে, মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমে উপনীত হইয়া ভক্তিভাবে তাঁহার পবিত্র পাদপদ্মদ্বয় বন্দনা করিলেন এবং অভিবাদন পূর্বক সাদর বাক্যে জিজ্ঞাসিলেন ; ভগবন্ । আপনি শিষ্যমুখে অযোধ্যার সুভিক্ষা বা দুর্ভিক্ষের বিষয় কিছু অবগত আছেন ? তথায় পূর্ববৎ রোগশূন্যতাই ত বিকাশ পাইতেছে ? না অনিয়ম নিবন্ধন অধুনা আধি ব্যাধি প্রবেশ করিয়াছে ? কেমন, প্রাণাধিক ভরত আমার বিরহে অধার হইয়া প্রজাপালন বিষয়ে ত কোন অনবধানতা প্রকাশ করিতেছেন না ? তপোধন ! আমার বিরহে আমার মাতা কৌশল্যা ত জীবিত আছেন ? জননী সুমিত্রা ও অর্ঘ্যা কৈকেয়ী ত কুশলে আছেন ?

এই বলিয়া রাম কৃতাজলি পুটে দণ্ডায়মান হইলে, মহর্ষি ভরদ্বাজ তদীয় তাদৃশ আশ্রহপূর্ণ বাক্য শ্রবণে ঈষৎ হাস্য করিয়া ছক মনে উত্তর করিলেন ; বৎস ! তোমার আজ্ঞাবহ জ্ঞাতা ভরত জটা ধারণ পূর্বক তোমার পাদুকাদ্বয় রাজ্যমানে সংস্থাপিত করিয়া এক মনে স্বীয় কর্তব্যের

অমুষ্ঠান ও দিবানিশি তোমার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন
এবং রাজধানীর অন্যান্য বিষয়েও পূর্ববৎ সৰ্ব্বাঙ্গীন কুশল ।
পুরুষোত্তম ! আহা ! তুমি যখন পিতৃনিদেশ পালনার্থ এই
অতুল্য বৈভবে জলাঞ্জলি দিয়া ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যার সন্তিত
রাজত্বন পরিভ্যাগ এবং নিতান্ত দীনোচিত চীর বসন
ধারণ পূর্বক স্বৰ্গচ্যুত দেবের ন্যায় মহারণো প্রবিষ্ট হইয়া
পাদচারে ভ্রমণ ও বনের কটু তিক্ত কষায় ফলমূল মাত্রে
জীবিকা নির্বাহ করিয়াছিলে, তখন তোমার ভাদৃশী
শোচনীয় দশা দর্শনে আমার মনে যে কতই করুণাগর্ভ
কাবের আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহা আর বলিতে পারি না ।
স্বাধার অধুনা তোমাকে উত্তীর্ণপ্রতিজ্ঞ ও শত্রু বিনাশ
পূর্বক বাজ্রবর্ষণ সহ সমাগত দেখিয়াও যে আমি কত দূর
শ্রীত হইলাম, তাহাও বলিতে পারি না । হে রঘুকুল-
কীর্তিবর্দ্ধন ! বনবাস সময়ে যে যে স্থানে তোমার যে
সমস্ত সুখ দুঃখের ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহা আমি তপোবলে
এই স্থানে বসিয়াই জানিতে পারিয়াছি । জনস্থানে ধরাধি
নিশাচর নিধনের নিমিত্ত তুমি নিতান্ত রোশ পাইয়াছ ;
ব্রহ্মবিবর্গের প্রয়োজন সিদ্ধার্থে নিযুক্ত হইয়া, তুমি তাঁহা-
দিগকে ব্রহ্মা করিয়াছ । দুর্দান্ত-দশানন মায়াচক্র মারী-
চের দ্বারা দুৰ্ভেদ্য মায়া বিস্তার পূর্বক এই অসূক্ষ্মশা-
স্ত্রপা অবনীত্বতা সীতারে হরণ করিয়াছিল ; আহা ! এই
হরণা কুলকামিনী অপহৃতা ও অশোকবনে নিশাচরীগণে
পরিবৃত্তা হইয়া কতই রোশ ও কতই যে মনোবেদনা

উপভোগ করিয়াছেন, তাহা আর বলিবার নহে। বৎস ! তৎপূর তোমার কবন্ধদর্শন, পম্পা সরসীতীরে গমন এবং পবনকুমার হনুমানের সমুদ্রে লঙ্ঘন ও লঙ্কা দহন প্রভৃতি তাবৎ বৃত্তান্তই তপোবলে আমি অবগত হইয়াছি। তদনন্তর কপিরাজ সুগ্রীব সহ সখ্যভাবে স্থাপন, বালিবধ, সীতার অন্বেষণ, মহাবীর পবনাত্মজের অসামান্য বীরতা, জানকীর অকুসঙ্কানের পর সাগরে সেতু বন্ধন এবং পরিশেষে যে রূপে লঙ্কা নগরী উদ্দীপিতা হইয়াছিল, আমি তপঃ প্রভাবে তৎ সমুদায়ই বিশেষ রূপে পরিজ্ঞাত আছি। বৎস ! সেই বলদর্পিত সাধুকণ্টক দুর্দাস্ত দশকণ্ঠ যে রূপে অমাত্য, বন্ধু বান্ধব ও পুত্রগণ সহ সংগ্রামে নিহত হইয়াছে এবং সেই পাণমতি নিশাচর নিহত হইলে, যে রূপে দেবগণের সহিত তোমার সমাগম হইয়াছিল, তৎ সমুদায় ও দেবদত্ত বরলাভ প্রভৃতি তাবৎ বৃত্তান্তই তপঃ শক্তি প্রভাবে আমার হৃদয়ক্ষেত্রে জাগরুক রহিয়াছে। পুরুষোত্তম ! আর আমার শিষ্যেরা আমার এই আশ্রমপদ হইতে সময়ে সময়ে অযোধ্যায় গমন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মুখে আমি অযোধ্যার তাবৎ বৃত্তান্তও বিশেষ রূপে অবগত আছি। বৎস ! এক্ষণে আমার প্রার্থনা, তুমি অদ্য আমার আশ্রমে অবস্থান পূর্বক আতিথ্য স্বীকার কর, পর দিন যদন্ত বর লাভে পূর্ণমনোরথ হইয়া অযোধ্যায় গমন করিও। তাহা হইলে আমার আত্মাদের আর পরিসীমা থাকিবে না।

এই বলিয়া মহর্ষি বিরত হইলে, রাজকুমার রাম তদীয় নিদেশ শিরোধার্য্য করিয়া সে দিন পরম সুখে তথায় অবস্থান করিলেন এবং পর দিন প্রভাতে কৃতাজ্জলি পুটে দণ্ডায়মান হইয়া বিনয়াবনত্র বদনে কহিলেন ; ভগবন্ ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে কৃপা করিয়া আমায় এই বর প্রদান করুন ; আমার অযোধ্যা গমন সময়ে পথি মধ্যে বানরদিগের উপভোগার্থ পাদপরাজি যেন অকালে সুধাতুল্য সুস্বাদু ফল প্রসব করে, সমস্ত বস্তুরই যেন মধুস্রাবী, সুগন্ধি এবং সকল প্রদেশই যেন বসুরদে পরিপূর্ণ হয় ।

এই বলিয়া রাম বিনয়াবনত্র বদনে দণ্ডায়মান হইলে, মহর্ষি তাঁহার প্রার্থনা শ্রবণমাত্র তথাস্তু বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন । তপোধনের অসামান্য তপঃশক্তি-প্রভাবে অগ্নিকাল মধ্যেই সমস্ত পাদপরাজি স্বর্গীয় তরুরাজির ন্যায় নিরুপম শোভায় বিভূষিত হইল । যে সকল বৃক্ষ ইতি পূর্বে ফলশূন্য ও শুষ্কবস্তায় নিতান্ত হতশ্রী ছিল, তাপস-বরের তপোবলে অধুনা তাহারাও পিষুষবৎ সুপেয় ফলে ও সুবাসিত পত্র-পুষ্পে সুশোভিত হইয়া উঠিল এবং শৈল সকল হইতে নিরন্তর মধুস্রাব হইতে লাগিল । এই রূপে পথি মধ্যে সর্ব দিকে তিন বোজন ব্যাপিয়া সমস্ত পাদপ ও পর্বত সকল ফল পুষ্পে বিভূষিত হইলে, তদর্শনে বানরগণের আফ্লাদের আর পরিসীমা রহিল না । তাহারা মনে মনে সাতিশয় হর্ষিত হইয়া লক্ষ

প্রধান পূর্বক যনের সাথে সেই সমস্ত স্বর্গীয় কলমুল
ভোজন করিতে আরম্ভ করিল।

সপ্তবিংশাধিকশততম অধ্যায়।

অনন্তর অযোধ্যা-গমনোৎসুক অসামান্য গভীর প্রকৃতি
রাম স্বীয় রাজধানীর প্রতি নেত্রপাত পূর্বক সুগ্রীবাদি
সুহৃদগণের প্রিয়কার্য সম্পাদন ও প্রাণাধিক ভ্রাতা ভরতের
আশ্বাসের নিমিত্ত মনে মনে স্বকর্তব্য কার্যজাত চিন্তা
করিতে লাগিলেন এবং কিয়ৎকাল পরে বানরগণের প্রতি
দুষ্টিপাত করিয়া মহাত্মা মারুতকুমারকে সম্বোধন পূর্বক
কহিলেন; কপিসত্তম। তুমি অগ্রে অযোধ্যায় গমন
করিয়া রাজভবনস্থিত সমস্ত জনগণের কুশল সংবাদ অব-
গত হও। আর দেখ, গমন সময়ে কানন মধ্যে শৃঙ্গবের
পুর দেখিতে পাইবে, তথায় আমার পরম মিত্র নিষাদ-
পতি গুহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে আমার সর্ব-
স্বীন কুশল সংবাদ জানাইবে। তিনি আমার প্রাণাধিক
বন্ধু, আমাকে কুশলী, নীরোগ ও নিশ্চিন্ত জানিয়া অপার
আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইবেন এবং অযোধ্যা গমনের পথ
ও স্নেহাঙ্গন ভরতের মঙ্গল সংবাদ তোমার নিকট প্রকাশ
করিয়া কহিবেন। তৎপরে তুমি আমার প্রাণাধিক ভ্রাতা

উন্নতের নিকট গমন করিবে এবং তাঁহাকে আমার সৰ্ব্বাঙ্গীন কুশল জানাইয়া মদীয় বচনানুসারে পরে ইহাও কহিবে, যে রাম ভাৰ্যা জানকী ও ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত কৰ্ত্তব্য সৰ্ব্ব বিষয়ে সিদ্ধিলাভ করিয়া সম্প্রতি সৰ্ব্বতোভাবে সিদ্ধার্থ হইয়াছেন । পরিশেষে তাঁহার নিকট আমাদের দুৰ্ব্বটনার কথাও বিশেষ করিয়া কহিবে ; সেই দুৰ্দান্ত দশানন বৰ্ত্তক যে রূপে জানকী অপহৃত হইয়াছিলেন, যে রূপে কপিরাজ স্ত্রীভাবের সহিত আমার সংযতাব সংস্থাপিত হইয়াছে এবং যে রূপে সংগ্রামে বানিবধ, মৈথিলীর অশ্বেষণ, দর্শন, বানরবর্গের সহিত সাগর সমীপে আমাদিগের উপবাস, সমুদ্রে সেতু বন্ধন, লক্ষা পুরী প্রবেশ, সৰ্ব্বাক্ষবে রাবণবধ, ব্রহ্মাদি দেবগণের নিকট বরপ্রাপ্তি এবং দেবাদিদেব মহাদেবের প্রসাদে স্বর্গীয় পিতৃদেবের সহিত সাক্ষাৎকার প্রভৃতি তাবৎ বৃত্তান্ত কিছুই তাঁহার নিকট গোপন করিও না । পবনকুমার ! আর পরিশেষে কহিবে ; রাম রাক্ষসরাজ বিভীষণ ও কপিরাজ স্ত্রীভাব সহ সনন্ত শত্রু পরাজয় ও সমস্ত কার্য সাধন করিয়া পরমোৎকৃষ্ট যশোলাভ পূর্বক সম্প্রতি সৰ্ব্বাক্ষবে অযোধ্যায় আগমন করিতেছেন । কপিসন্তন ! তোমার মুখে আমার আগমন বার্তা শ্রবণে তাঁহার কি প্রকার আকার ইঙ্গিত, কি রূপ মনের ভাব ও মুখবর্ণাদিই বা কি প্রকার সমুদ্ভূত হয়, তাহা তুমি বিশেষ রূপ অনুসন্ধান করিয়া কহিবে এবং আমার প্রতি কৰ্ত্তব্য কন্মের কি রূপ অনুষ্ঠান

করেন, তাঁহার দৃষ্টি প্রসাদাদি কি রূপে লক্ষিত ও ভাবিত
 প্রভৃতিই বা কি রূপ শুনা যায়, তৎ সমস্ত বৃত্তান্ত তুমি
 তদ্বতঃ পর্যালোচনা করিয়া নিরীক্ষণ করিবে। কারণ
 গজবাজি-বিরাজিত রথসকুল সুসমৃদ্ধ পরম্পরাগত সাম্রাজ্য
 সুখে সকলের চিত্তই আকৃষ্ট হইতে পারে। প্রাণাধিক
 ভরত যদি বহুকাল সাম্রাজ্যসুখে সুখী অথবা দেবী কৈকে-
 যীর ন্যায় রাজ্যলোভে লোলুপ হইয়া থাকেন, তবে পিতৃ-
 সাম্রাজ্য না হয় তিনিই শাসন করিবেন, আমি পুনর্বার
 তাপসব্রত অবলম্বন ও অরণ্যে গমন পূর্বক তপস্যা
 দ্বারা জীবিতকাল অতিবাহিত করিব। স্নেহাম্পদ ভরতের
 অগন্তোষ জন্মাইয়া সামান্য সাম্রাজ্যসুখ কেন, আমি
 স্বর্গসুখে সুখী হইতেও অভিলাষ করি না। অতএব হে
 সৌম্য হনুমন্! এই আশ্রম হইতে বহির্গমন পূর্বক আমরা
 যাবৎ না অযোধ্যা সম্মিধানে উপনীত হই, তাবৎ তুমি
 ভরতের মনোগত অভিপ্রায় ও ব্যবসায় বিশেষ রূপ অব-
 গত হইয়া অতি সত্বর আমার সকাশে উপস্থিত হইবে।

অসামান্য গভীর-প্রকৃতি উদারস্বভাব মহাত্মা দাশরথি
 এই রূপ উদার্যাগুণ-তুষ্ণিত বাক্য প্রয়োগ করিয়া বিরত
 হইলে, মহামতি মারুতি তদীয় নিদেশে তৎক্ষণাৎ মানবী-
 মূর্ত্তি পরিগ্রহ পূর্বক অযোধ্যাভিমুখে প্রস্থান করিলেন
 এবং এক লক্ষ আকাশ পথে উৎপতিত হইয়া পাক্ষিক
 বিনতাতনয়ের ন্যায় মহাবেগে গমন করিতে লাগিলেন।
 অনন্তর দেখিতে দেখিতে ঐষ্ঠ বিহঙ্গমদিগের সকার স্থান

অতিক্রান্ত, তৎপরে যক্ষাবমুনার সঙ্গম প্রদেশে অতিবাহিত
ও তৎ পশ্চাৎ শৃঙ্গবেরপুর তাহার নেত্রপথে নিপতিত
হইলে, তিনি সেই স্থানে অবতীর্ণ হইয়া নিবাদপতির
সকাশে গমন পূর্বক অতি বিনীত ভাবে কহিলেন ;
নিবাদরাজ ! আপনার পরম সখা সত্যপরাক্রম দয়াময়
দাশরথি দয়িতা সীতা ও ভ্রাতা লক্ষ্মণের সহিত সমস্ত
কার্য্য সাধনান্তর সম্প্রতি অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিতে-
ছেন, আত্মীয়তা নিবন্ধন অগ্রে আত্মকুশল বিজ্ঞাপ-
নার্থ আপনাকে আপনার সকাশে প্রেরণ করিয়াছেন ।
তাহার নিদেশানুসারে আমি ভবৎসমীপে আগমন পূর্বক
নিবেদন করিতেছি, তাহাদিগের সকল বিষয়ে সর্ব্বাঙ্গীন
কুশল । অদ্য পঞ্চমী রাত্রি, রজনী প্রভাতা হইলেই
চতুর্দশ বৎসর সম্পূর্ণ ও বনবাসব্রত উদ্ঘাপিত হইবে ।
এজন্য আৰ্য্য দাশরথি মহর্ষি ভরদ্বাজের আদেশানুসারে
অদ্য তাহার আশ্রমেই অবস্থান করিয়া কল্য আপনার
সহিত সাক্ষাৎ করিবেন ।

এই বলিয়া মহাতেজস্বী মারুতকুমার তাদৃশ পথ-পরি-
শ্রমেও অপরিশ্রান্ত ও জগদানন্দবর্দ্ধন রাজীবলোচন রাম-
চন্দ্রের নিদেশ লাভে যার পর নাই উল্লাসিত হইয়া মহা-
বেগে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং নিমেষ মধ্যে
ক্রমশঃ পরশুরামতীর্থ বালুকী, বরুখী, শ্রোতস্বতী গোমতী
নদী অতিক্রম পূর্বক পরে শালবন সকল অবলোকন
করিতে করিতে অপ্রতিহত প্রভাবে গমন করিতে লাগি-

লেন । গমন সময়ে শত শত জনপদবর্গ তাঁহার নেত্রপথে
 নিপতিত হইতে লাগিল । অনন্তর কপিকুঞ্জর মহাবীর
 হনুমান্ এই রূপে ক্রমশঃ বহুদূর অতিক্রম করিয়া পরে
 চৈত্ররথ-কাননস্থিত পরম রমণীয় পাদপ সমূহের ন্যায়
 নন্দিগ্রামের সমীপস্থ সুবাসিত ফলপুষ্প-পরিশোভিত
 তরু সকল সাদরে অবলোকন করিতে লাগিলেন । তথায়
 কামিনীকুল বেশ ভূষায় বিভূষিতা ও অলঙ্কৃত পুত্র পৌত্রা-
 দির সহিত মিলিত হইয়া অকুতোভয়ে ঐ সমস্ত সুরম্য
 পাদপরাজি হইতে ফলপুষ্প আহরণ করিতেছে । স্থানে
 স্থানে সুরমা সরোবর ; তথায় হংসদল হংসী সহ সাদরে
 জলকেলী করিতেছে, তীরস্থিত সুরম্য পাদপাবলীর ফুলগ্নে
 বসিয়া কলকণ্ঠ কোকিলেরা কুহুরবে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত
 ও সমধিক আনন্দিত করিতেছে এণং আরণ্য সুবাসিত
 পুষ্প-পদ্মাগবাহী মৃতুমন্মদ যারুত হিল্লোলে চারি দিক্ আমো-
 দিত হইতেছে । সুদীর্ঘ পবনকুমার এই সমস্ত শুদৃশ্য ভাব
 দর্শন করিয়া, পরিশেষে ত্রোশমাত্র পথ হইতে দেখি-
 লেন ;—কৃষ্ণাজিনধারী, মলদিক্কাঙ্গ, ক্ষীণকায়, জটিল
 মহামুণ্ডব ভরত ভ্রাতৃবাসন নিবন্ধন অতি ব্রান বদনে
 তাঁহার পাটকাঙ্ক্ষয় রাজ্যসনে সংস্থাপিত করিয়া অতি কষ্টে
 রাজকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেছেন । আর কাষারামরথধারী
 রাজনীতিকুশল অমাত্য ও পুরোহিতগণ রাজকার্য্য পর্যা-
 লোচনার্থ তাঁহার সমীপে অবস্থিত চিত্তে অবস্থান করিতে-
 ছেন । মহাত্মা ভরত কেবল ভ্রাতৃশাক্তা পালনাধি

নিয়মিত সময়ে চতুর্দশময় লোকদিগের পরিদর্শনে প্রেরিত থাকেন ; কিন্তু অবশিষ্ট কাল ধর্মবিষয়িণী পরমানন্দময়ী চিন্তাতেই অতিবাহিত করেন ; এজন্য দ্রাঘিবিরহণাকে তাঁহার তাদৃশ কমনীয় কলেবর কুশ হইলেও, তপোবল-সম্মত উদ্ভীষ্টদেহ তাপসের ন্যায় তেজঃপুঞ্জ-পরিপূরিত ও নিতান্ত সমুজ্জ্বল দেখাইতেছে। ধর্মবৎসল পৌরবর্গেরা সেই জটাজীর্ণধারী পরম ধার্মিক মহাত্মা ভরতকে পরি-ভ্যাগ করিয়া স্বপ্নযোগেও ভোগ্য বস্তুজাত ভোগ করিতে অভিলাষ করেন না, সুতরাং মহানুভব ভরতের ন্যায় তাঁহারও ভোগপরাদ্ধুখ হইয়া অতি বিমর্ষ ভাবে অহ-নিশি অতিবাহিত করিতেছেন।

তখন মহামতি মারুতকুমার সেই মূর্তিনানু ধর্মের ন্যায় প্রশান্তমূর্তি মহানুভব ভরত মহাশয়ের সকাশে উপনীত হইয়া কৃতজ্ঞলি পুটে অতি বিনীত ভাবে নিবেদন করিলেন ; হে পবিত্রমূর্তি মহাত্মন ! আপনি যাঁহার নির্মিত নিরন্তর বলবতী শোকানল-শিখায় সম্তপ্ত হইয়া কালান্তিপাত করিতেছেন, সেই জটাজীর্ণধারী দণ্ডকারণ্যবাসী দয়াময় দাশরথি আপনার কুশল জিজ্ঞাসা করিবার জন্য অগ্রে আমাকে ভবৎসকাশে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব হে মহানুভব ! সম্প্রতি আপনি শোকভাব পরিত্যাগ করুন, আমি আপনাকে অতীব প্রিয় সম্বাদ প্রদান করিতেছি, শুনিয়া আপনার আহ্লাদের আর পরিসর থাকিবে না।

এই বলিয়া ধীমানু হনুমানু অগ্রে তাঁহাকে শোকসম্মত

স্বরণব্যবসায় হইতে নিবৃত্ত করিয়া পশ্চাৎ অতি বিনীত ভাবে কহিতে লাগিলেন; হে মহাত্মন! আপনি যীহার অপেক্ষায় এত কাল অতি ক্লেশে জীবন ধারণ করিয়া আছেন, আপনার সেই ভক্তিতাজন ভ্রাতা রামচন্দ্রের সহিত আপনি অচির কাল মধ্যেই মিলিত হইবেন। আর্য্য দাশরথি দুর্দান্ত দশাননের বধ ও দয়িতা মৈথিলীর উদ্ধার সাধন করিয়া সম্প্রতি মহাবল বন্ধুগণে মিলিত ও সর্ব্বকার্য্য সাধনানন্তর পূর্ণমনোরথ হইয়া অযোধ্যার গমীপদেশে আগমন করিয়াছেন। মহাতেজস্বী লক্ষ্মণ ও যশস্বিনী আর্য্য্য জনকাস্বজা তাঁহার সমভিব্যাহারেই আসিতেছেন। আর অধিক বিলম্ব নাই, বোধ হয় অত্যন্ত কাল মধ্যেই তাঁহা-দিগের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারিবেন।

এই বলিয়া পবনাত্মজ বিনয়াবনত বদনে পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন। কৈকেয়ীকুমার মহাত্মা ভরত তদীয় মুখে তাদৃশী পিষুব-নিঃসন্দিগ্ধ কথ্য কর্ণগোচর করিবামাত্র উৎকট হর্ষভরে একেবারে বিবশ হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইলেন এবং কিয়ৎকাল পরে গাত্রোত্থান পূর্ব্বক অপার আহ্লাদের সহিত পবনকুমারকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর অসামান্য ভ্রাতৃত্ব ভরত আনন্দাপ্ত পাত দ্বারা তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল অভিষিক্ত করিয়া সাদরে কহিলেন; হে সৌম্য! আপনি দেবতানির্বিশেষই হউন, বা মনুষ্যই হউন, যখন কৃপা করিয়া আমার সকাশে আগমন পূর্ব্বক যার পর নাই শুভ সংবাদ প্রদান করিলেন, তখন

এই প্রিয়তম আখ্যানের প্রতিদান আপনাকে অবশ্যই গ্রহণ করিতে হইবে। অতএব আদেশ করুন, এই সাত্রাজ্য মধ্যে আপনি কোন বস্তু গ্রহণ করিতে অভিলাষ করেন। সহস্র সহস্র দুঃখবতী গাভী, শত সহস্র সংখ্যক গ্রাম, কিশা সহস্রশসমুত্তা নিরুপমা রূপযৌবন-সম্পন্না সর্বাভরণভূষিতা ষোড়শবর্ষীয়া কামিনীকুল, অথবা অভিলাষানুরূপ অন্যান্য উৎকৃষ্ট দ্রব্যনিকরের মধ্যে যাহাই বাঞ্ছা করেন, আমি তৎক্ষণাৎ তাহাই দিতে প্রস্তুত আছি। আমি ভাবিয়া দেখিলাম, আপনার এ প্রিয় বার্তার অনুরূপ কোন বস্তুই নহে, এমন কি, ত্রিলোকীতলেও এমন কোন বস্তু নাই, যাহা আপনার এই শুভ সংবাদের সদৃশ হইতে পারে। এজন্য, পাছে আপনি অসদৃশ পারিতোষিক লাভে অসন্তোষ হন, এই ভয়ে আমি স্বতন্ত্র হইয়া পারিতোষিক প্রদানে সাহসী হইতেছি না; কিন্তু তথাপি আমি সর্বিনয়ে প্রার্থনা করি, এই সাত্রাজ্য মধ্যে অভিলাষানুরূপ কোন বস্তু আপনাকে অবশ্যই গ্রহণ করিতে হইবে।

অষ্টাবিংশাধিকশততম অধ্যায় ।

এই বলিয়া মহাত্মা ভরত ভ্রাতার আগমন বার্তা শ্রবণে তাঁহার দর্শনার্থ ও চতুর্দশ বৎসর কি রূপে তিনি অতিবাহিত করিলেন তৎ শ্রবণার্থ ব্যাখ্যিত হইয়া আহ্লাদভরে আবার কহিলেন ; হে প্রশান্তমूर्তি মহাত্মন ! সেই অসামান্য গম্ভীর প্রকৃতি উদারচিত্ত দাশরথি মহারণ্যে প্রবেশ করিয়া কি রূপে চতুর্দশ বৎসর অতিবাহিত করিলেন এবং কি প্রকারে ও কি জনাই বা বানরদিগের সহিত তাঁহার সমাগম হইয়াছিল, আপনি কৃপা করিয়া তৎসমুদায় আমার নিকট কীর্তন করুন । শুনিবার জন্য আমার চিত্ত নিতান্তই উৎকণ্ঠিত হইয়াছে । হে সৌম্য ! দেখুন, এত কল্যাণী গাথা কোর্তিত হইলে, যে কেবল আমার পক্ষেই প্রীতিকরী হইবে, এমনত নহে ; উহা চিরকাল জনসাধারণেরই সমধিক আনন্দবর্দ্ধন করিবে ।

এই বলিয়া ভ্রাতৃভক্ত ভরত ভ্রাতৃত্বভাস্ত্র শ্রবণোৎসুকতা প্রকাশ করিলে, পবনকুমার তদীয় আশ্রয়ভিষ্মদর্শনে পরম আহ্লাদিত হইয়া তাপসাসনে উপবেশন পূর্বক তাপসবেশধারী বনবাসী রামচন্দ্রের সমস্ত চরিত্র কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন এবং অতি বিনোদ ভাবে কহি-

লেন ; রাজকুমার ! আপনার মাতা আৰ্য্য। কৈকেয়ী নরদ্বয়
প্রার্থনা দ্বারা যে রূপে আৰ্য্য দাশরথিকে তাপসবেশে বন-
বাসী করেন ; পুত্রশোকরূপ উদ্দীপ্ত হৃতাশন সম্ভাপে তাপিত
হইয়া, যে রূপে মহারাজ দশরথ মানবী মূর্তি পরিহার
পূর্বক স্বর্গারোহণ করেন ; দূতগণ দ্বারা মাতামহ ভবন
হইতে আনীত ও রাজধানী অযোধ্যায় প্রবিষ্ট হইয়া, আপনি
যে প্রকারে সাম্রাজ্যভার বহনে অসম্মতি ও নিতান্ত
দুঃখের সহিত স্বয়ং চিত্রকূট পর্বতে গমন পূর্বক পিতৃ-
সাম্রাজ্য ঐশ্বর্য অতি বিনীত ভাবে ভ্রাতাকে পুনঃ পুনঃ
আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন ; পিতৃসত্য পাশ্চান্নুরোধে দৃঢ়ত্ব
হইয়া, যে রূপে সেই জটীচীরধারী সাম্রাজ্য শাসনভার
পরিভাগ পূর্বক নানাবিধ শাক্য কথঞ্চিৎ সাহুনা করিয়া
আপনাকে তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত করেন এবং জ্যেষ্ঠের
আদেশে তদীয় পাদুকাদ্বয় গ্রহণ করিয়া, আপনি যে রূপে
ভগ্নমানসে অযোধ্যায় প্রত্যাগত হন, এতৎ সমুদায় বোধ
হয় আপনার হৃদয়ে জাগরুকই রহিয়াছে। হে ধার্মিকবর !
আপনি চিত্রকূট পর্বত হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইলে, তৎপরে
মহারণ্যে যে সমস্ত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, আমি তাহা
যথাশ্রুত ও যথাজ্ঞান কীর্তন করিতেছি, অবধান পূর্বক
শ্রবণ করুন।

হে মহাবাহো ! আপনি প্রতিনিবৃত্ত হইলে, সেই যুগ-
পাক সমাকীর্ণ সমস্ত কানন বিভাগ অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া
উঠিল। তৎদর্শনে আৰ্য্য রাম ভ্রাতা ও ভাৰ্য্যা সহ সিংহ

ব্যাধ প্রভৃতি হিংস্রজন্তু সমাকীর্ণ মাতঙ্গদল-মর্দিত জনশূন্য
 ভূমি ভীষণ দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন এবং সেই মহা-
 রণ্যে প্রবেশ করিবামাত্র সহসা সম্মুখ দেশে বিরোধ নাশক
 এক মহাবল রাকসকে নেত্রগোচর করেন। ঐ ভীষণ নিশা-
 চর তাঁহাদিগকে দেখিবামাত্র এরূপ ত্রাসজনক সিংহনাদ
 করিতে আরম্ভ করিল, যে তৎ শ্রবণে বনের মহাসমুদ্র হিংস্র
 জন্তুগণও সুদূরে পলায়ন করিতে লাগিল। কিন্তু মহাগীর
 রাম ও মহাবল লক্ষ্মণ, ঐ গর্জনশীল মত্ত মাতঙ্গবৎ নিনাদ-
 কারী উদ্ধবাহু নিশাচরকে ধারণ পূর্বক অনায়াসেই এক
 সুগভীর গর্ভমধ্যে নিক্ষিপ্ত করেন। অনন্তর কুমারদ্বয় ঐ
 অনন্যাসুলভ চুক্কর্ম সাধনানন্তর সায়াং সময়ে মহর্ষি শর-
 তজের রমণীয় আশ্রমপদে উপনীত হন এবং তাহাঁদের
 তথায় প্রবেশমাত্র তাপসবর স্বর্গারুঢ় হইলে, তত্রত্য সমস্ত
 তাপসদিগকে যথানিবি অভিবাদন পূর্বক পরে জনশূন্য
 জনস্থানে প্রস্থান করেন। ঐ স্থানে শূর্ণগবা নাম্নী এক
 পাপ রাকসী কামপরিবশ হইয়া পাণিগ্রহণার্থ প্রথমে রামের,
 তৎপশ্চাৎ লক্ষ্মণের সকাশে উপনীত হয়, কিন্তু পুরুষো-
 ত্ম লক্ষ্মণ তাহার চপলভায় সাতিশয় ক্রুদ্ধ ও ভ্রাতার
 আদেশে সহসা সমুখিত হইয়া খড়্গ দ্বারা তদীয় মাসা-
 কর্ণ ছেদন করিয়া ফেলেন। এবং ঐ কারণ বশতঃ ঐ
 মহারণ্যে তৎ প্রেরিত জনস্থাননিবাসী চতুর্দশ মহাবল
 রাকসও একাকী রামের সহিত সংগ্রাম করিয়া অত্যন্ত
 কাল মধ্যে নিধন প্রাপ্ত হয়।

হে মহাজ্ঞান ! অনন্তর এই রূপে সেই সমস্ত তপোবিহ-
কারী মহাবল ও মহাবীৰ্য্য নিশাচরবর্গ নিহত হইলে, এবং
অগ্নে খর দূষণ ও তৎপরে জিশিরা প্রভৃতি দণ্ডকারণ্যবাসী
তুর্দান্ত নিশাচরেরা সমরে প্রাণত্যাগ করিলে, লক্ষ্মণ-নিপী-
ড়িতা নিশাচরী বানী শূর্ণগা রাবণ সমীপে গিয়া এই
সমস্ত বৃহত্ত আদ্যোপান্ত কীৰ্ত্তন করে । তৎপ্রবণে দশানন
নিহত ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া আঁখি জনকাস্রজারে প্রলো-
ভিত ও গিমোহিত করিবার জন্য তৃতীয় অনুচর মাতীচ
নামক এক নিশাচরকে প্রেরণ করে । মাতীচও স্ববর্ণময় বিচিত্র
মৃগরূপ ধারণ পূর্বক আত্মরিক যত্নের সহিত প্রভুকার্য্য
সম্পাদন করে । তদনন্তর শমন্য জ্ঞানকী সেই অপূর্ব-
মৃগদর্শনে অত্যন্ত নোভারষ্ট হইয়া রামকে কহেন ;
আর্য্যপুত্র ! কি আশ্চর্য্য ! এমন অপূর্ণ মৃগরূপ তু কখন
নেত্রগোচর করি নাই । আগনি অতি শীঘ্র উহারে বৃত্ত
করুন । ঐ মৃগটী আশ্রমে থাকিলে, আমাদের আশ্রম-
পদ অতীব সুন্দর ও রমণীয় দেখাইবে এবং অনেক সময়
আমাদের সুখ সন্তোষেরও কারণ হইরা উঠিবে । অনন্তর
জ্ঞানকী বারংবার এই রূপ অনুরোধ করিলে, রাম পর
শরাসন গ্রহণ পূর্বক সেই মারামৃগের অনুসরণে প্রবৃত্ত
হন । কিন্তু রাঘব ঐ মৃগাকর্ষণার্থ ক্রমাগত যত্নই গমন
করেন, মারামৃগ ক্রমশঃ ততই দূরদেশে প্রস্থান করে । এই
রূপে আর্য্য রাম অধিক দূর গমন করিলে, পরে জ্ঞানকীর
অনুরোধে পুরুষোত্তম লক্ষ্মণও তাঁহার অনুসরণ করেন ।

এই অবকাশে ছুরাটার দশানন মায়ায় গৌর্য বৃত্তি
 পরিগ্রহ করিয়া সেই আশ্রমপথে উপস্থিত হয় এবং
 আকাশতলে যেমন রাহুগ্রহ দেবী রোহিণীকে ধারণ করে,
 তদ্রূপ একাকিনী আৰ্য্য জানকীকে বল পূর্বক গ্রহণ
 করিয়া আকাশপথে প্রস্থান করে। পথিমধ্যে পক্ষিরাও
 জটায়ু তাঁহারে রক্ষা করিবার জন্য যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হন,
 কিন্তু তাহাতে কোন ফল দর্শে না; ছুরায়া পরিশেষে
 পক্ষিরাহের প্রাণবধ করিয়া ক্ষতবেগে প্রস্থান করে।
 পুরোভাগে পবনতশিখরে পবনতোপম সুখীৰ প্রভৃতি
 বানরগণ উপবিষ্ট ছিলেন, তাঁহারা সহসা রাবণকে তাদৃশ
 অভাবিত কার্য্যে দীক্ষিত অবলোকন করিয়া সকলেই
 সাতিশয় বিস্ময়রূপে আত্মবিত হওয়ার তৎপ্রতিবিধান
 আর কেহই সমর্থ হন না। সুতরাং রাবণ অবকাশ পাটরা-
 মনের ন্যায় বেগগামী গিমাণে আরোহণ পূর্বক অতির-
 কাল মধ্যেই স্বীয় রাজধানীলঙ্কার প্রবেশ করে। জন-
 ত্বর সেই হৃদ্যন্ত দশানন সুবর্ণনির্মিত অতিপরিষ্কৃত
 রমণীয় ভবনে আৰ্য্য জানকীকে রাখিয়া নানাবিধ প্রলো-
 কন বাক্য দ্বারা তাঁহারে সান্ত্বনা করে; কিন্তু পতিভ্রতা
 সাধী ধরিত্রীমুতা ওদীর তৎসমস্ত প্রলোভ বাক্য এবং
 সেই রাক্ষসাদমকে তৃণসম জ্ঞান করিয়া স্বীয় অসামান্য
 পতিভ্রতা তেজঃপ্রভাবে অকুতোভয়ে অশোক বনে অব-
 স্থান করিতে লাগিলেন।

এদিকে মহাবীর রায় সুবর্ণময় মায়ায়গের প্রাণ বিমোহিত

করিয়া শূন্য আশ্রমে প্রতিনিবৃত্ত ও প্রিয়তমার অদর্শনে
 বার পর নাই ব্যথিত হইয়া নানা স্থানে তাঁহার অনুসন্ধানে
 প্রবৃত্ত হন এবং গধিমধ্যে পিতৃসখা পক্ষিরাজ জটায়ুর
 মিথুন দশা দর্শন করিয়া শোকাবেগে অধিকতর কাতর
 হইয়া পড়েন। অনন্তর এই রূপে রাম অনুজ সহ বিবিধ
 বিপিন প্রদেশ ও স্রোতস্বতী গোদাবরীর তীরভূমি
 সকল ভ্রমণ করিয়া গীতার অন্বেষণ করিতে করিতে এক
 স্থানে কবন্ধ নামক এক নিশাচরকে প্রত্যক্ষ করেন এবং
 তদীয় বচনানুসারে স্বাভাবিক পর্বতে গমন পূর্বক কপিরাজ
 সুগ্রীব সহ সপ্যভাব স্থাপন করেন। সুগ্রীবের ভ্রাতা মহা-
 বল বালি ক্রোধপরবশ হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত
 করিয়াছিলেন, আর এদিকে আৰ্য্য রামও রাজ্যচ্যুত হইয়া
 দীনবেশে বনপ্রবেশ করেন। এইরূপে উভয়ের অবস্থার
 অবিসম্বাদ বর্ষভঃ পরস্পরের প্রণয় অত্যন্ত গাঢ়তর হইয়া
 উঠে। এবং প্রাণপণে উভয়ের কার্য্য সম্পাদন করিব বলিয়া;
 তৎকালে উভয়েই প্রতিজ্ঞাসূত্রে নিবদ্ধ হন। তৎপরে মহা-
 বীর রাম স্বীয় অসামান্য বাহুবীৰ্য্য প্রভাবে সমরে বালিবধ
 করিয়া অভিজাত্য বান্ধবকে তদীয় গাত্রাজ্যে অভিষিক্ত
 করেন। এদিকে কপিরাজ সুগ্রীবও কৃতজ্ঞতা স্বীকার
 পূর্বক সমস্ত বানরবর্গে মিলিত হইয়া গীতার অন্বেষণ
 বিষয়ে সমধিক যত্নবান্ হন এবং দশদিকে দশকোটি
 বানরও প্রেরণ করেন। কিন্তু কিয়ৎকাল অনুসন্ধানের
 পর তাহার। সকলেই পথভ্রমে পরিভ্রান্ত ও অসুতার্ধ

হইয়া বিহ্বলবর্তে মিলিত হইল এবং হৃদয়-নির্দিষ্ট কাল
 প্রতিবাহিত হওয়ার তথ্য সকলেই যাবত নাই শোকা-
 কুল হইয়া পড়ে। অনন্তর গৃধ্ররাজের ভ্রাতা পক্ষিরাজ
 সম্প্রতি আমার সমক্ষে, সীতা রাবণকর্তৃক অপহৃত ও
 তদীয় ভবনে তাঁহার অবস্থান বৃত্তান্ত কীর্তন করিলে,
 জ্ঞাতিবর্গের দুঃখ নিবারণার্থ আমি স্বীয় বীৰ্য্য প্রকাশ
 পূর্বক এক লক্ষ শত যোজন বিস্তীর্ণ লবণ মহাগর্ভ লঙ্ঘন
 করিয়া অশোকবনে সীতা-সকাশে গিয়া দেখিলাম ; সেই
 মলিনবসনা মলিনা অতিকৃশাঙ্গী আৰ্ধ্যা অবনীসুতা
 নিরন্তর নিরানন্দ মনে যেন উন্মাদিনীর ন্যায় সেই নির্জন
 বনে বসতি করিতেছেন। তদর্শনে আমার হৃদয়ে কাণ্ডর্য
 রস যেন উধলিয়া উঠিল। আমি নিতান্ত দুঃখিত মনে
 তাঁহার সমীপে গমন ও যথাবিধি বন্দনা এবং তিজ্ঞাসা
 করিয়া পরে রায়নানাদিত অভিজ্ঞান রূপ একটী অঙ্গুরীয়
 অর্পণ করিলাম এবং তদন্ত অভিজ্ঞান স্বরূপ একটী মণি-
 রত্ন প্রদানান্তর তথা হইতে প্রস্থান করিলাম। অনন্তর
 আমি কৃতার্থতা নিবন্ধন পরম আহলাদিত হইয়া রাম
 সকাশে গমন পূর্বক সীতাদত্ত সেই ভাস্বর মণিরত্ন তাঁহার
 করে সমর্পণ করিলে, মুমূর্ষু ব্যক্তি অমৃতপান করিয়া
 যেমন জীবন প্রাপ্ত হয়, সেই মণিরত্ন পাইয়া তজ্জপ রামও
 যেন যত্নপেছে জীবন পাইলেন।

তৎপরে লক্ষা বিজয়ার্থ বিবিধ প্রকার উদ্বেগ হইতে
 লাগিল। ক্রমে রাম অসংখ্য সৈন্য সহ সমুদ্রতীরে

উপনীত হইলে, সাগরোপরি নলসেতু নির্মিত হইল ।
 এবং বানরী সেনা ক্রমশঃ সেই মহাসেতুপথে পুন্মন
 পূর্বক মহারণ্যের পরপারে উত্তীর্ণ হইতে লাগিল । অন-
 স্তর ক্ষিপ্তকাল পরেই লঙ্কায় ঘোরতর সংগ্রাম উপস্থিত
 হইল । মহাবীর নীল প্রহস্তুকে এবং অসংখ্য রাঘব মহাবীর
 কুন্তকর্ণকে বিনাশ করিলেন । ক্রমে অসংখ্য রাক্ষসী
 সেনা ও সেনাপতি সকল সমরে প্রতাপ হইলে,
 মহাবীর লক্ষ্মণের হস্তে রণচতুর রাবণসুত ইন্দ্রজিৎ
 এবং রাম সহ সংগ্রামে অসংখ্য দশানন বিনাশ প্রাপ্ত
 হইল । অনন্তর এইরূপে সেই দেবতাদেবী পাণ দশ-
 কণ্ঠ সমরশালী হইলে, দেবরাজ ইন্দ্র, জনাধিপতি বরুণ,
 যম ও মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ পরম আনন্দিত হইয়া,
 দাশরথির সহিত মিলিত হইলেন এবং অর্গ্য মহারাজ
 দশরথ অজ্ঞের তাদৃশ বলবিক্রম দর্শনে সমধিক আন-
 ন্দিত ও ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ
 করিলেন । তৎপরে ধনুকুলতিলক রাম দেবর্ষিগণ সহ
 মিলিত হইয়া তাঁহাদের নিকট বরলাভানন্তর অমুচর
 স্বর্গকে সমভিব্যাহারে করিয়া পুষ্পক রথে আরোহণ পূর্বক
 জ্যোতাও ভার্যা সহ নিক্কিন্দায় উপনীত হইলেন । তখন
 স্তর তিনি তথা হইতে নির্গত হইয়া সম্প্রতি মহর্ষি তরঙ্গা-
 জের আশ্রমে অবস্থান করিতেছেন । রজনী প্রকাত হই-
 লেই আপনি তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে পারিবেন । আর
 উৎকণ্ঠিত হইবেন না । আপনার ইচ্ছার দিন গত হই-

হাড়ে ; সম্ভ্রতি স্থাশ্বর দিন সমাগত ; অতএব এক্ষণে
চিন্তা পরিত্যাগ করুন এবং হৃদয় হঠতে শোক সম্ভ্রান্ত
বিদূরিত করিয়া, অধুনা সুস্থ চিত্তে অবস্থান করুন ।

একোত্রিশাধিকশততম অধ্যায় ।

এই বলিয়া মহামতি যাক্রতি যৌনশাব অশ্লষন করিলে,
পরম ধার্মিক সত্যবিক্রম মহারাজা ভরত তদীয় মুখে হাদৃশী
পিশুপতিঃসম্বিনী কথা কণ্ঠগোচর করিয়া অপ্যাস আহ্লাদের
সত্তিত কহিলেন ; হে সৌম্যহনুমন্ ! জাহা ! এত দৈবের পর
বুঝি আমার আশালতা সকলতার পরিণত হইবে । জাহা !
আমি কতকণে সেই জাহাশুলভিতগাহ পদ্মপলাস-সোচন
রামচন্দ্রের পবিত্র পাদপদ্মযুগল অবলোকন করিহা চির-
সম্ভৃত উৎকর্ষা বিদূরিত করিব এবং কতকণেই না সেই
অজানমুদ্রী সুহাসিনী গীতা সত্যের চবণারবন্দ্য নিবীকণ
বরিয়া সকল দুঃখ অপসারিত করিব, আর কত কণেই না
জাহাৎসল জাহা লক্ষণের মুখারবিম্ব দর্শন করিয়া
তাপিত প্রাণ শীতল করিব ?

এই বলিয়া মহারাজা ভরত শত্রুঘ্নের প্রতি আদেশ করি-
লেন ; জাহাৎ ! তুমি অশ্লিষে বহির্গমন পূর্বক কুলদেবতা-
বিগ্নের মন্দির ও নগরস্থিত সাধারণ দেবগৃহ সমুদায় গমন

মালা দ্বারা অলঙ্কৃত করিবার জন্য পণ্ডিত পরিচারকদিগকে
অনুমতি দাওয়া ; আর কহিও, তাহার। যেম তৎকার্য সাধনা-
নন্তর আনন্দকর বিনিময় বাদ্য দ্বারা দেবমন্দির সমস্ত প্রতি-
স্থাপিত করে। আর দেখ, বংশ। তুমি অতিসহর প্রতি,
স্মৃতি ও পুরাণের ত্র্যক্ষণগণ, স্মৃতিগিত দূতগণ, বংশাবলী-
কীর্তনকুশল বৈতালিকগণ ও নর্ত্তনকুশল। গণিকাদিগকে
আহ্বান করিয়া আর্বোর প্রত্যাগমনার্থ গমন করিতে
আদেশ কর। মাতৃগণ, অমাত্যগণ, সৈন্যগণ, সেনা-
জনাগণ, ত্র্যক্ষণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ, জ্ঞাতিগণ এবং সাক্ষ-
গণ ইহা।ও বেন সকলে জ্যোতিষ ও সুসজ্জিত হইয়া
আর্বোর অকলঙ্ক চন্দ্রানন নিরীক্ষণ করিবার নিমিত্ত আর্ব-
সর হন।

এইরূপ আদেশ করিয়া তরত বিরত হইলে, সুশীল
শত্রেয় তাঁহার বাক্য অবগমাত্র পরম আশ্চর্য হইয়া
অগত ও বিশ্বস্ত ভূতাদিগকে দলে দলে বিভক্ত করিয়া
নিম্নে যত প্রদেশ সমস্ত সমস্ত করণার্থ এবং নন্দগ্রাম
হইতে অযোধ্যা পর্যন্ত রাজপথে সুশীল ও সুবাসিত
কল মেচনার্থ নিযুক্ত করিলেন। এদিকে পৌরষারীগণ
বহুদিনের পর সেই পদ্মপলাসলোচন রাজচন্দ্রের আগমন
বার্ত্তা অবশে অপার আনন্দমাগরে নিমগ্ন ও লাজ পূর্ণ
প্রকৃতি রাজসভা হ্রদ্যাক্ত বর্ষণার্থ দণ্ডায়মান হইয়া সাদর
নেত্রে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। রাজমহ-
রীষ দণ্ডায়মান হইয়া বানানর্গ সমুদ্রাবির বিচিত্র পতাক সমূহে

সাক্ষিগণ শোভিত হইয়া উঠিল। সূর্যোদয়ের প্রাক্কালে সমস্ত নগর, সমস্ত জনপদ, সমুদায় পথ ও পুরীসকল নানাবিধ সুগন্ধিত ও সুশ্রুত পুষ্পদাম ও পঞ্চবর্ণ রত্নজাত দ্বারা বাহাতে সুভূষিত হয় ; কি পৌরগণ, কি জনপদগণ সকলেই প্রাণপণে ও আনন্দে যত্নে তদ্বিষয়ে পরিশ্রম করিতে আরম্ভ করিল এবং রাজকুমার ভরতের তাদৃশী আনন্দময়ী আভা প্রবণমাত্র অপার আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইয়া শত শত কিল্লরেরা তান্ত্রিক বাস্তব সহিত রাজমার্গ সংস্কারে প্রবৃত্ত হইল। বৃষ্টি, জয়ন্ত, বিজয়, সিদ্ধার্থ, অর্থ-সাধক, অশোক, মন্ত্রপাল ও স্মরণ্যাকুল স্মরণ্য এই আট জন প্রধান মন্ত্রী রাজপথ সংস্কারাদি কার্য্য যথোক্ত নির্বাহ করাইয়া পরমানন্দ মনে প্রত্যয়ে রামচন্দ্রের প্রত্যাগমনার্থ বিনির্গত হইলেন। এবং সৎস্র সহস্র গজারোহী সুভূষিত স্ব স্ব বাহনে অধিকৃত হইয়া রাজকুমার রামচন্দ্রের আগমন পথে গমন করিতে আরম্ভ করিল।

এদিকে অপর একদল বহুসংখ্যক সঙ্কেত কক্ষ্য করণের সহিত আনন্দ-বিস্ফারিত বদনে বহির্গত হইল, এদিকে মহারথি সকল সুশিক্ষিত তুরঙ্গ-যোজিত স্বর্ণভূষিত নিচিহ্ন রথ সমূহে আরোহণ পূর্বক আৰ্য্য দাশরথির প্রত্যাগমনার্থ বিনির্গত হইল এবং অপর দিকে শক্তি পাশ-ধারী, ধ্বজপালি অশ্বারোহীগণ অতিবেগবান্ অশ্ব সঙ্কেত অধিকৃত ও শত শত পদাতি সমূহে সমাবৃত্ত হইয়া নগর দ্বীপে নির্গমন করিতে আরম্ভ করিল। তৎপরে অশ্বারোহী

দক্ষরথের পত্নীগণ বিচিত্র বিমানারোহণ পূর্বক দেবী
কৌশল্যা ও আৰ্য্য। সুমিত্রাকে অগ্রে করিয়া সেই
বহুদিনের বাসনার ধন পদ্মপলাসলোচন রামচন্দ্রের অক-
লঙ্ঘ চক্ষুমান নিরীক্ষণ করিবার মানসে দ্রুতবেগে প্রস্থান
করিলেন। এবং পরিশেষে মহাত্মা ভরত অতুল্য
আনন্দরসে নিমগ্ন ও মাল্য-মোদকহস্ত বণিক এবং মন্ত্রণা-
চতুর মন্ত্রিগণে পরিবৃত হইয়া অগ্রেজের পাছুকাছর স্বীয়
মস্তকে ধারণ পূর্বক রাজভবন হইতে বিনির্গতে হইলেন।
চতুর্দিক্ অমনি শব্দ ভেরীর আনন্দ নিনাদে প্রতিধ্বনিত ও
পরিপূরিত হইয়া উঠিল। বন্দিগণ চিরবিশুদ্ধ ইক্ষাকুকুলের
স্তবপাঠ করিতে করিতে ভরতের সমভিব্যাহারে যাইতে
লাগিল। এবং শূর মাল্য-পরিশোভিত শ্বেত ছত্র ও
রাজোচিত সুবর্ণদণ্ড শ্বেত চামর গ্রহণ পূর্বক ভৃত্যবর্গেরা
তঁাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত হইতে লাগিল। তাপস-
বেশধারী উপবাসকৃশ মহাত্মা ভরত মহাশয় অগ্রেজের
অভাবিত দশা দর্শনে এতাবৎকাল অতীব নিরানন্দে
যাপিত করিতে ছিলেন, সম্প্রতি তঁাহার চিরবাহিত
আগমনবার্তা শ্রবণে অসীম আনন্দ নীরে নিমগ্ন হইয়া
তদীয প্রভ্যদগমনার্থ সচিবগণ সহ দ্রুতবেগে গমন
করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে অসংখ্য অশ্বগণের গুরু
শব্দে, রথমেমির সুগভীর ঘর্ঘর রবে ও শব্দ দুন্দুভির উচ্চ-
তর নিনাদে সমস্ত মেদিনীমণ্ডল যেন পরিচালিত হইতে
লাগিল এবং গজঘণ্টা-নিনাদ-তুষ্কিত ততৎ শব্দ শ্রবণ

করিয়া অযোধ্যানিবাসী যাবতীর লোক সকল রামচন্দ্রের সহায়্য বদন নিরীক্ষণ করিবার জন্য নন্দিত্র্যমে উপনীত হইতে লাগিল।

ইত্যবসরে সুধীর হনুমান্ তথা হইতে অগ্রে রামসকাশে গমন পূর্বক মহাত্মা ভরতের বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত নিবেদন করিলেন এবং তৎশ্রবণানন্তর রামের আনন্দপরীত আদেশানুসারে পুনর্বার ভবতসমীপে উপনীত হইলেন। তদর্শনে ভ্রাতৃবৎসল ভরত পবনকুমারকে সম্বোধন পূর্বক সাদরে জিজ্ঞাসিলেন ; হে কপিসত্তম ! কৈ ? আমি কত-ক্ষণে আর্যের অকলঙ্ক চন্দ্রানন নিরীক্ষণ করিব এবং কত-ক্ষণেই বা তদীয় পাদপদ্মযুগল দর্শন করিয়া চিরসমুত্ত উৎকর্ষা, নিবারণ করিব ? হে গোম্য ! প্রভুভক্ত মানব গণের স্বভাব-মূলভ চিত্তচঞ্চল্য আমাকে নিতান্তই ব্যাকুল করিতেছে। আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি যে আর্য্য রামের আগমন বৃত্তান্ত কীর্তন করিলেন, তাহা ত সত্য ? কৈ ? আমরা এখন পর্য্যন্তও তাহাঁর চরণারবিন্দ দর্শন পাইলাম না কেন ? আর কেনই বা ভবদুক্ত কাম-রূপী কপিগণ এ পর্য্যন্তও আমাদের নয়নপথে নিপতিত হইতেছেন না। স্নেহপ্রবর্তনায় আমার চিত্তে যেন বারংবার সংশয় ভাবেরই উদয় হইতেছে। পবনকুমার ! বল বল, সত্য করিয়া বল, আর্য্যের আগমন বৃত্তান্ত ত সত্য ?

এই বলিয়া ভ্রাতৃভক্ত ভরত নিজান্ত দর্শনোৎসুকতা

প্রকাশ করিতে লাগিলেন । সুধীর হনুমান্ তদীয় তাদৃশ
আগ্রহাতিশয় দর্শন করিয়া স্বীয় মিথ্যাবাদিতা নিরাস
করিবার নিমিত্ত সাদরে কহিলেন ; রাজকুমার ! আপনি
স্নেহসম্বন্ধিত আশঙ্কায় মুগ্ধ হইয়া আমার কথা মিথ্যা মনে
করিবেন না । ঐ দেখুন, পথের উভয় পার্শ্বস্থিত যে
সমস্ত পাদপলতা ইতিপূর্বে ফল কুসুমের বধিত ও নিতান্ত
শুদ্ধভাবে হতশ্রী ছিল, দেবরাজ ইন্দ্র ও মহর্ষি ভরদ্বাজের
ধরপ্রভাবে সম্প্রতি তাহারা অকালে ফল পুষ্প পরিশো-
ভিত হইয়া নিবস্তুর কেমন মধুশ্রাব করিতেছে । আব
সেই তাপসবরের আশ্রমে সেই তাপসবেশধারী দাশরথি
সমস্ত সৈন্য সহ সর্বগুণসম্বিত আতিথ্য গ্রহণ কবায়, কপি-
কুল পরম আহ্লাদিত হইয়া অকুতোভয়ে যে আনন্দমিশ্রিত
কোলাহল করিতেছে, আপনি অবধান পূর্বক কর্ণপাত
করুন, ঐ সেই কল কল ধ্বনি ঐতিহ্যগোচর হইতেছে ।

এই বলিয়া পবনাত্মজ ভরতের প্রতি নেত্রপাত পূর্বক
বিশেষ নিদর্শন প্রদর্শনার্থ পুনর্ব্বার কহিলেন ; আৰ্য্য !
আপনি শালবনের প্রতি অবলোকন ও সমুখিত রক্তোরাজি
দর্শন পূর্বক বানরী সেনাদিগের গোমতী পারের আহ্লাদ-
ময় শব্দ শ্রবণ করুন । আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে,
বানরেরাই সমস্ত শালবন বিলোড়িত করিয়া আনন্দভরে
কোলাহল পূর্বক গোমতী পার হইতেছে ।

সুধীর হনুমান্ নানাবিধ নিদর্শন দ্বারা ভরতকে এই
রূপে আশ্বস্ত করিতেছেন ; ইত্যবসরে দূর হইতে শরচ্চন্দ্র-

সরিষ হংসযুক্ত দিব্য পুষ্পক রথ তাহাঁদের মননগোচর হইল । সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা মানস কোশলে ঐ বিমানরত্ন নির্মাণ করিয়াছেন । দুর্দাস্তমিরস্তা দাশরথি দুর্দাস্ত দশাননকে সবাস্তবে বিনষ্ট করিয়া বিভীষণের নিকট হইতে উহা প্রাপ্ত হইয়াছেন । অনন্তর ঐ তরুণা-দিত্য সমিভ কনকাক্ষিত কোবের বিমান ক্রমশঃ নিকটবর্তী হইলে, তন্মধ্যে সেই পদ্মপলাস-নির্মিতনয়ন নয়নানন্দ-বর্দ্ধন রাম পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ, রমণীকুলের শিরোমণি আৰ্য্যা সীতা সতী এবং কপিরাজ সুগ্রীব ও রাক্ষসরাজ বিভীষণ-দির সহিত বিরাজমান আছেন, দেখিয়া পৌরমহিলারা “ঐ রাম ঐ আমাদের রাম, ঐ আমাদের লক্ষ্মণ ঐ আমাদের অসূর্য্যাম্পশ্যরূপা, আৰ্য্যা সীতা সতী ” এই বলিয়া অপার আনন্দ ভরে কোলাহল করিয়া উঠিল । তৎকালে আকাশ বৃদ্ধ বনিতাগণের হর্বপরীত কল কল ধ্বনি গগনন্তল স্পর্শ করিতে লাগিল । এবং অগ্রগামী মানবেরা রথ, অশ্ব ও গজ হইতে অবরোহণ পূর্ব্বক বহুদিনব্যাপী যেখানে গগণোদিত পূর্ণচন্দ্রমার ন্যায়, সাদর নেত্রে রাজীবলোচন রামচন্দ্রকে অবলোকন করিতে লাগিল ।

অনন্তর প্রীতি-বিস্ফারিত-উর্দ্ধনের রোমাঙ্কিতকলেবর মহাত্মা ভরত বহুদিনের পর অগ্রজের পবিত্র পাদপদ্ম নিরীক্ষণ করিয়া, কৃতাজ্জলিপুটে স্বাগত প্রসন্ন পূর্ব্বক পাদ্যাদি দ্বারা তাহাঁর পূজা করিলেন এবং স্তব্ধমুখিত ভগবান্ ভাস্করের ন্যায় বিমানস্থ ভ্রাতাকে সাক্ষাৎ প্রণাম

করিয়া সম্বন্ধ করণুটে বন্দনা করিতে আরম্ভ করিলেন।
তৎকালে সেই নবদুর্বাদলশ্যাম নয়নানন্দ-বর্দ্ধন প্রাজীব-
লোচন রাম প্রজাপতি-বিনির্মিত বিমানবরে বিরাজমান
হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইতে ছিলেন;
তিনি ভ্রাতৃবৎসল ভরতের তাদৃশী প্রগাঢ় ভক্তি দর্শনে
নিতান্ত ব্যস্ত সমস্ত হইয়া ভূতলে বিমান অবতীর্ণ করিতে
আদেশ করিলেন। বিমানরত্ন রামাজ্ঞা শ্রবণমাত্র তৎ-
ক্ষণাৎ ধাতলে নিপতিত হইল। তখন সত্যবিক্রম স্বভাব-
সুন্দর ভরত পরমানন্দে তদুপরি অধিরোহণ পূর্বক পুন-
র্বার অগ্রজের অশ্রুজনিম্বিত চরণতলে নিপতিত হই-
লেন। রামও বহুদিনের পর ভ্রাতার অকলঙ্ক মুখারবিন্দ
নিরীক্ষণ ও তাহাঁরে স্বীয় অঙ্কে আরোপিত করিয়া পুনঃ
পুনঃ গাঢ়তর আলিঙ্গন, মুখচুম্বন ও মন্তকাত্রাণ করিতে
লাগিলেন। অনন্তর ভরত প্রীতমনে লক্ষ্মণের সহিত স্নেহ-
ময় আলিঙ্গন করিয়া স্বীয় নামোচ্চারণ পূর্বক আৰ্য্যা
অবনীশ্রুতাকে অভিবাদন করিলেন এবং তৎপরে কপি-
রাজ হুগ্রীব, সুবেণ, শরভ, জাম্ববান্, অঙ্গদ, মৈন্দ, দ্বিবিদ,
নল, নীল, গয়, গবাক্ষ, গন্ধমাদন, ও পনস প্রভৃতি বানর-
গণ সহ সাদরে আলিঙ্গন করিয়া যারপর নাই আহ্লাদিত
হইলেন। ঐ সময়ে কামরূপী বানরেরাও মনুষ্যরূপ ধারণ
করিয়া সানন্দ মনে তাঁহাকে তদীয় কুশলবার্তা জিজ্ঞাসিতে
লাগিলেন। তদনন্তর ধার্মিকহৃড়ামণি মহাত্মা ভরত পুন-
র্বার হুগ্রীব সহ আলিঙ্গন করিয়া অভিবিনীত ভাবে কহি-

লেন; কপিরাজ! সৌহৃদ্য ও পরম উপকার বশতঃ আপনি আমাদের পরম মিত্র ও পঞ্চম ভ্রাতা হইলেন। উপকারের যে প্রত্যাশা, তাহা আপনিই জানেন এবং আপন। দ্বারাই সর্বথা প্রকাশিত হইল। ফলতঃ আপনিই সখ্যভাবের প্রকৃত পাত্র। পরে তিনি মহাত্মা বিভীষণকেও সাদর সম্ভাষণে সম্বোধন করিয়া কহিলেন; রাক্ষসরাজ! আপনি আমাদের অসংখ্য সাহায্য প্রদান করিয়া যে সকল দুষ্কর কার্যের অনুরোধ করিয়াছেন, তাহা চির-স্মরণীয় হইয়া রহিল। আমাদের নিতান্তই সৌভাগ্য, যে ভবাদৃশ ভাগ্যবান পুরুষের সহায়তার আর্থ্য নির্বিলম্বে পুনরাগত হইলেন। এই বলিয়া ভরত মৌনাবলম্বন করিলেন। তদনন্তর সুশীল শত্রুর অতিবিনোদ ভাবে রাম, লক্ষ্মণ ও জানকীর চরণে দৃঢ়তর ভক্তিযোগ সহকারে অভিবাদন করিলেন এবং তদর্শনে তাহাঁরাও যথোচিত স্নেহ প্রকাশ পূর্বক পরম আহ্লাদিত হইলেন।

অনন্তর রাম অগ্রে শৌকাকুলা সাক্ষ্যনেত্রা বিবর্ণা জননী কৌশল্যার সকাশে গমন পূর্বক তদীয় পাদপদ্মে সাক্ষ্যে প্রণিপাত করিয়া বহুকালের পর তাহাঁকে আহ্লাদিত করিলেন। তৎপরে আৰ্য্য সুমিত্রা ও দেবী কৈকেয়ীর ভক্তিভাবে অভিবাদন ও অন্যান্য মাতৃগণকে প্রণাম পূর্বক পরে পুত্রোহিতদিগের সমীপে গিয়া প্রণত হইলেন। তাহাঁরা প্রণত রামকে উত্থাপিত করিয়া সাদরে আগ্রত জিজ্ঞাসা করিলে, নাগরিক ও আনন্দ লোকসকল

স্বয়ং করপুটে কহিতে লাগিলেন; হে কৌশল্যানন্দবর্জন ! আপনিও সুখে সমাগত হইয়াছেন ? আপনারও সর্বাঙ্গীন কুশল ? আহা ! বহু দিনের পর অদ্য আপনার শ্রীমুখ দেখিয়া আমরা যে কতদূর আনন্দিত হইলাম, তাহা আর বলিতে পারি না। তখন-রাম তাহাদের তাদৃশী কথা শ্রবণ ও বিকসিত পদ্যসমূহের ন্যায় শত সহস্র বক্সাঞ্জলি সন্দর্শন করিয়া অতীব প্রীতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ভ্রাতৃবৎসল ভরত অগ্রাঙ্গের পাছুকাড়য় গ্রহণ পূর্বক স্বয়ং তদীয় চরণদ্বয়ে সংযোজিত করিয়া দিলেন এবং কৃতাজলি পুটে অতিবিনীত ভাবে নিবেদন করিলেন; অর্থাৎ ! ভবদীয় এই সাত্ত্বাজ্য এত দিন আমার হস্তে ন্যাস স্বরূপ ছিল, সম্প্রতি আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। আপনিই অযোধ্যার প্রকৃত রাজা, অযোধ্যায় পুনঃ সমাগত হইলেন, দেখিয়া আমার মানব জন্ম সার্থক ও চিরসন্তুষ্ট মনোরথ অদ্য সফলতার পরিপূর্ণ হইল। আপনি কৃপা করিয়া একবার কোষ, কোঠাগার, গৃহ ও বল সমুদায় পর্য্যবেক্ষণ করুন। আপনার এতুলা তেজঃ প্রভাবে ঐ সমস্ত পূর্বাপেক্ষা দশ গুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে। এই বলিয়া মহাজ্ঞা ভরত নীরব হইলে, বিচক্ষণ বিভীষণ ও কপিরাজ সুগ্ৰীব এবং অন্যান্য সুধীর বানরগণ তদীয় মুখে উক্ত রূপ সুধাতুল্য বচনজাত পান করিয়া আনন্দভরে অজস্র অশ্রুবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন এবং পরস্পর কহিতে লাগিলেন; অহো ! ভ্রাতৃবৎসলতা

ও ভ্রাতৃত্বভক্তি যে কি পদার্থ, তাহা এই উভয় ভ্রাতাই সর্ব্বথা অবগত আছেন । এই বলিয়া তাহারা উভয়ের প্রতি অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর পুরুষোত্তম রাম ভরতের তাদৃশী পিয়ুষবর্ষিণী কথা কর্ণগোচর ও তাহাকে স্বীয় অঙ্কে আরোপিত করিয়া সেই দিব্য বিমানযোগে সৈন্যগণ সহ ভরতাত্মমে গমন করিলেন এবং তথায় উপনীত হইয়া রথ হইতে অবতরণ পূর্ব্বক মহীতলে অবস্থান ও বিভীষণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; রাক্ষসরাজ ! আমার প্রার্থনা ;--একগে কোবের বিমান কুবের সন্নিধানেই প্রস্থান করুক । এ বিমান তাহা হইতেই অপহৃত, ইহাতে আমাদের প্রয়োজন কি ? তখন রামাত্মা শ্রবণমাত্র সেই পুষ্পক বিমান কুবেরালরের উদ্দেশে আকাশপথে উত্তরাভিমুখে চালিত হইল । ঐ পরমোৎকৃষ্ট দিব্য বিমান ইতি পূর্বে রক্ষোরাজ বাষণ কর্তৃক বলপূর্ব্বক সংগৃহীত হইয়াছিল, সম্প্রতি উদার-শীল রামের নিদেশে উহা সবেগে পুনর্ব্বার স্বস্থানেই প্রস্থান করিল । অনন্তর রাম, দেবরাজ ইন্দ্র যেমন সুর-ভুরু বৃহস্পতিকে প্রণাম করিয়া তাহার উপবেশনানন্তর পৃথক আসনে উপবিষ্ট হন, তদ্রূপ পরম হিতৈষী কুল-পুরোহিত বশিষ্ঠ মহাশয়ের চরণ বন্দনা করিয়া তাহার উপবেশনের পর সভাসনে আসীন হইলেন ।

ত্রিংশাদিকশততম অধ্যায় ।

অনন্তর অসামান্য গম্ভীর-প্রকৃতি ত্রাতৃভক্ত মহাজ্ঞা
ভরত স্বীয় শিবে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক অতি বিনীত ভাবে
ও সাদর সম্ভাষণে অর্ঘ্যজকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগি-
লেন ; হে সূর্যবিসয়-পারদর্শিন্ ! আমি চিত্রকূট পর্বতে-
গমন পূর্বক নানাপ্রকার অনুনয় বিনয় করিয়া আপনাকে
প্রতিনিবৃত্ত করিতে সমর্থক যত্ন করিলেও, পিহস্যত্য
পালমার্থ আপনি তাহাতে সম্মত না হইয়া আমার হস্তে
ন্যাসরূপে এই সাত্রাজ্যভার অর্পণ ও মাতৃগণের যথাবৎ
সেবা শুশ্রূষা করিতে অনুমতি করিয়াছিলেন, আপনার
ষাক্যানুসারে আমিও যথাসাধ্য কর্তব্য কর্তব্যের অনুষ্ঠান
করিয়াছি । এক্ষণে আপনার রাজ্য পুনর্বার আপনার
করেই সমর্পণ করিতেছি, আপনি অনুকম্পার সহিত অঙ্গী-
কার করুন । অর্ঘ্য । যেমন বলবান্ বলীবর্দ্ধ কর্তৃক
নির্জিগু দুর্বল ভার দুর্বল বাড়বা বহন করিতে পারে না,
তদ্রূপ আমিও ভবদ্ভিন্নান্ত গুরুতর সাত্রাজ্যভার বহনের
উপযুক্ত পাত্র নহি । প্রবল বারিবেগ বশতঃ সেতু ভিন্ন
হইলে, যেমন পুনর্বার তাহার বন্ধন করা দুষ্কর হইয়া

উঠে, তরুণ রাজ্যের ছিদ্রে কোন কারণ বশতঃ অসংবৃত্ত হইলে, তাহা সংবরণ করা মাদৃশ অকিঞ্চিৎকর লোকের পক্ষে নিতান্তই দুর্লভ কার্য্য সন্দেহ নাই । যেমন খর অশ্ব-গতির ও বায়স হংসগতির চাতুর্য্য বুঝিতে পারে না, সেই রূপ আমিও আপনার রাজ্যরক্ষণ-চাতুরী অবগত হইতে বা উহার অনুসরণ করিতে কদাপি উৎসাহিত হইতে পারি না । হে সদসম্মিবেচনাসক্ত নির্মলমতে ! এবিষয়ে আমি আরও একটি দৃষ্টান্ত দর্শাইতেছি, কৃপা করিয়া কর্ণপাত করুন ; ভবন-সম্বিহিত কোন উপবনে কোন একটি বৃক্ষ আরোপিত এবং কালানুক্রমে ক্রমশঃ শাখা প্রশাখা ও পুষ্পরাজিতে বিরাজিত হইয়া কল কালে যদি কল প্রদান ন করিয়া বিনীর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে কলভোগের অধিকারী না হওয়ায়, রোপনকর্তার হৃদয়ে কি রোপণাদি-জনিত ক্রেশের উদ্বেক হয় না ? আৰ্য্য ! এ উপমাটি আপনার পক্ষেই সুসম্বন্ধ হইতেছে এবং ইহার তাৎপর্য্য কি, তাহাও আপনিই জানেন । স্বর্গীয় মহারাজ দশরথ প্রজাপালনার্থ স্নেহচক্ষে আপনাকে লালন পালন করিয়া ছেন, সম্প্রতি নিজ হস্তে এই সাত্রাজ্যভার গ্রহণ ও অপত্য নির্বিশেষে প্রজাপালন করিয়া তাঁহার প্রয়াস সফল করা আপনার নিতান্ত কর্তব্য এবং আমাদিগকে ভৃত্যবৎ শাসন ও প্রতিপালন করাও নীতিসিদ্ধ । অতএব আৰ্য্য ! এ . দাসের প্রার্থনার আর অমত করিবেন না, বাসনা করি, অন্য এই সাত্রাজ্যলক্ষী আপনাকে অতি-

বিত্ত, রাজ্যসনে আসীন ও মধ্যাহ্নকালীন দীপপ্রভ প্রভা-
করের ন্যায় অবলোকন করুন, অদ্য হইতে আপনি
তুর্ধ্যসংবাতধ্বনি, কাঞ্চীনুপুর-শিজিত ও বন্দীগণের সুমধুর
সঙ্গীত শব্দ শ্রবণ করিতে করিতে সুখে নিদ্রিত ও প্রবো-
ধিত হইন এবং আজ হইতে সমাগরা পৃথিবী ব্যাপিয়া
সর্বলোকের অধীশ্বরত্ব লাভানন্তর সুখে প্রজা পালন
করুন।

এই বলিয়া মহারাজা ভরত অতিবিনীত বদনে এক পাশ্বে
দণ্ডায়মান হইলেন। নিচক্ষণ বাম তদীয় তাদৃশ সদর্থ
সঙ্গত যুক্তিযুক্ত বচনজাত শ্রবণ পূর্বক তথাস্তু বলিয়া
শুভাগনে আসীন হইলেন। ঐ সময়ে শত্রুঘ্নের আহ্বানে
অনিপুণ ও সুখহস্ত নরসম্মত সকল স্ব স্ব যন্ত্রাদি সহ আগ-
মন পূর্বক কেশ কৰ্ত্তন করিবার মানসে তাঁহাকে বেঠেন
করিয়া বসিল। অনন্তর প্রথমতঃ শত্রুঘ্ন, তৎপরে ভরত
ও তদনন্তর মহাবল লক্ষ্মণ স্নান করিলেন, এবং ৩৫-
শচাৎ ক্রমশঃ কশিরাজ সুগ্রীব ও রাক্ষসরাজ বিভীষণও
যথাবিধি স্নাত হইলে, পরিশেষে সেই পদ্মপলাস-নির্মিত-
নয়ন নয়নানন্দবর্ধন রাম জটাজার মুণ্ডল, স্নান ও বিচিত্র
মালাভূষণপন পূর্বক মহামূল্য পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া
জুবনমোহিনী শোভার পরাকর্ষ্য দেখাইতে লাগিলেন।
আহা! রাম একেই ত স্বাভাবিকী মনোহারিনী শোভায়
বিভূষিত, ইহার পর ভ্রাতৃত্ব ভরত তদীয় অঙ্গ অমূল্য
রত্নভরণ সমস্ত যোজিত করিলে, তৎকালে তাঁহার দেহ-

প্রভায় দশদিক্ যেন উদ্দীপিত হইয়া উঠিল। তদর্শনে পরম প্রীত হইয়া সুধীর শত্রুঘ্ন লক্ষ্মীমান লক্ষ্মণের অঙ্গেও সুশোভন অলঙ্কার সকল পরাইয়া দিলেন। তদনন্তর দশরথপত্নীগণ আৰ্য্য জানকীর পরিকল্প্য করণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং অপরাপর মনস্বিনী মহিলারা অলঙ্কারকার্য্য নিব্বাহ করিতে আরম্ভ করিলেন।

এদিকে পুত্রবৎসলা কৌশল্যা যত্নবতী হইয়া সমাদর পূর্বক সমস্ত বানরপত্নীদিগের প্রসাধন কার্য্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এই রূপে সকলের প্রসাধন কার্য্য সম্পাদিত হইলে, শত্রুঘ্নের আদেশে সুমন্ত্র সারথি রথ সজ্জিত করিয়া আৰ্য্য রাম সম্মিধানে উপনীত হইলেন। তখন মহাত্মা রাম সেই সূর্য্যপ্রভা-নিন্দিত প্রভাবিশিষ্ট সন্নিহিত দিব্য বিমোন দর্শন করিয়া রাজধানী অযোধ্যাগমনার্থ ততুপরি অধিরোহণ করিলেন। এদিকে কনককুণ্ডলধারী কপিরাজ সুগ্রীব, মহামতি মারুতি ও রাক্ষসরাজ বিভীষণ প্রভৃতি মহাত্মাগণ দিব্য বগন পরিধান পূর্বক পরমাহ্লাদে রথস্থ রাঘবের অনুগামী হইলেন এবং তাঁহাদের বনিতারাও দিব্যাভরণে বিভূষিতা হইয়া নগরী দর্শনার্থ সাতিশয় ঐশ্বর্য্য মনে জানকী সহ গমন করিতে লাগিলেন।

এদিকে অযোধ্যানগরীস্থ মহারাজ দশরথের মন্ত্রীগণ কুলপুরোহিত বশিষ্ঠ মহাশয়ের সহিত রামাভিষেকের অনুরূপ ক্রিয়াক্রান্ত সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত বিচার করিতে লাগি-

লেন। এখানে অতুল্যজ্ঞানশক্তি সম্পন্ন মহামতি অশোক, বিজয় ও সিদ্ধার্থ প্রভৃতি অমাত্যবর্গেরা অভিষেকোচিত সমস্ত মঙ্গল্য দ্রব্য আহরণার্থ বিশ্বস্ত ভৃত্যদিগকে আদেশ করিয়া পুরোহিতের সহিত সানন্দমনে নগর হইতে বহির্গত হইলেন। মহাত্মা রামও সেই সুশিক্ষিত অশ্বযোজিত অতুল্য শোভাসম্পন্ন রথে অধিরূঢ় হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রের ন্যায় রাজধানী অযোধ্যাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে মহাহুতব ভরত আনন্দভরে পুলকিত হইয়া স্বহস্তে রাশ্মিধারণ পূর্বক সারথ্য কার্যে নিযুক্ত হইলেন। সুশীল শত্রুঘ্ন রামের মস্তকোপরি শত শলাকা-সমন্বিত সুবর্ণভূষিত শ্বেত ছত্র ধারণ ও পুরুষোত্তম লক্ষণ পরমানন্দে ব্যঞ্জন সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। এবং রাক্ষসরাজ বিভীষণ পার্শ্বদেশে থাকিয়া চন্দ্রসঙ্কাশ অপর ব্যঞ্জন বীজন করিতে আরম্ভ করিলেন। তৎকালে আকাশে দেব গন্ধর্ব প্রভৃতি সিদ্ধ পুরুষেরা পরস্পর মিলিত হইয়া রামের স্তব পাঠ ও অঙ্গরা সকল নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন এবং দেবদুন্দুভিও নিরন্তর ধ্বনিত হইতে লাগিল।

অনন্তর বানরাধিপতি মহামতি সুগ্রীব পর্বতোপম শত্রুঞ্জয় নামক কুঞ্জরবরে অধিরূঢ় হইয়া রামের অগ্রে অগ্রে প্রদর্শিত হইলেন। এবং তৎপরে সহস্র সহস্র বানরেরা যারাবলে শানবী মূর্তি পরিগ্রহ পূর্বক সর্বাত্মরূপে বিহ্বলিত, সব গহ্বর সুসজ্জিত নাগবরে সমারূঢ় ও প্রৌণিক

হইয়া প্রীতিপ্রকুল বদনে গমন করিতে লাগিল। তদনন্তর
 পদ্ম পলাস সিন্ধিক্তনয়ন নয়নানন্দবর্দ্ধন রাম চতুর্দিকে
 মঙ্গলসূচক অসংখ্য শঙ্খ ও দুন্দুভির নিনাদ শ্রবণ করিতে
 করিতে ক্রমে সেই হর্ম্যমালিনী রাজধানী অযোধ্যার
 সমীপবর্তী হইলে, মগরবাণী লোক সকল সেই লোচনা-
 নন্দবর্দ্ধন রথারূঢ় রামকে বহুকালের পব সমাগত দেখিয়া
 আনন্দভরে অরুণনি ও আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন এবং
 রাম কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া পরম আহ্লাদে তাঁহার অনু-
 সরণে প্রবৃত্ত হইলেন। আহা! তৎকালে অমাত্যবর্গ ও
 প্রকৃতিপুঞ্জ সমাবৃত হওয়ায় সেই নবদুর্বাদলশ্যাম রাজীব-
 লোচন রামচন্দ্রকে নিবীক্ষণ করিয়া বোধ হইতে লাগিল ;
 তারকাবলি-পরিবেষ্টিত ভগবান্ পূর্ণচন্দ্রমাই বুঝি পৃথিবী-
 বিহারসুখ-লালসায় আকাশতল পরিত্যাগ পূর্বক মর্ত্য-
 লোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ফলতঃ ঐ সময়ে বহুকালের
 পর দৃষ্ট হওয়ায়, লোকাভিরাম রাম যেন অভিনব রামের
 ন্যায় লোকলোচনের আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন।
 তাঁহার গমন সময়ে প্রজাপুঞ্জেরা কেহ অক্ষত, কেহ
 স্বস্তিক ও অপর কেহ অন্যান্য মঙ্গল্য দ্রব্যজাত লইয়া,
 কুমারী, গো ও হিজগণকে অগ্রে করিয়া অগ্রে অগ্রে গমন
 করিতে লাগিল এবং তুর্ঘ্যবাদক সকল মঙ্গলের পুরোছাগে
 প্রস্থান করিতে আরম্ভ করিল। এখানে মহাত্মা রাম গমন
 করিতে করিতে যন্ত্রিগণের সমক্ষে কপিরাজ জুগীষ সহ
 জটিল মধ্যভাব, অমিলাক্সের অসামান্য প্রভাব ও বাসব

গণের সেই সেই অত্যশ্চর্য্য কার্য্যকলাপ কীর্তন করিতে লাগিলেন এবং ততঃ বিষয় কীর্তন দ্বারা তাঁহাদের চিত্ত মাতিশয় বিস্ময়রসে আত্মাবিত করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর তিনি এই সমস্ত শিষ্টাচারানুমোদিত বহুল কথার প্রসঙ্গে ক্রমে সমস্ত পথ অতিক্রম করিয়া, অনুচরবর্গের সহিত সেই সুসমৃদ্ধিশালিনী জনাকীর্ণা মহানগরী অম্বোধ্যায় প্রবিষ্ট হইলেন। পৌরগণ রামের আগমন বার্তা শ্রবণে পরম আনন্দিত হইয়া প্রতি গৃহে সমুচ্ছিত পতাকা লকল পূর্ব্বেই উত্থাপিত করিয়া রাখিয়াছিল। রাম ঐ সমস্ত আনন্দ-শুঙ্কিত কার্য্যকলাপ দর্শন করিতে করিতে সানন্দ মনে পিতৃভবনে প্রবেশ করিলেন এবং প্রবেশানন্তর অণ্ডে সুপ্রীতি প্রিয় সহচরদিগকে কৌশল্যা, সুমিত্রা ও কৈকেয়ীর নিকট লইয়া গেলেন। তাঁহারা তাঁহাদের পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া যারপর নাই আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর স্বভাবসুন্দর বিচক্ষণ রাম মহাত্মা ভরতকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন ; বৎস ! তুমি অবিলম্বে আমাদের অশোক কানন পরিবেষ্টিত মণিমুক্তামণ্ডিত এক সুরম্য হর্ম্মা, কপিলাজ সুপ্রীতকে বাসার্থ অর্পণ কর, আর দেখিও প্রয়োজনীয় ক্রোড়জাতের অভাব নিবন্ধন তাঁহাকে যেন কদাপি কোন রূপ ক্রেশ পাইতে না হয়। তখন মহামতি ভরত তত্বাক্য শ্রবণে অমনি সুপ্রীতের হস্ত ধারণ পূর্ব্বক তাঁহাকে সেই উৎকৃষ্ট ভবনে লইয়া গেলেন।

তৎপরে শত্রুসমুদ্রেরিত ভূত্যাগণ তৈলপূর্ণ প্রদীপ ও
পর্য্যায়ান্তরণ প্রভৃতি নানাবিধ উপকরণ সামগ্ৰী গ্রহণ
পূর্বক সেই সুগ্ৰীবাবিধিত উৎকৃষ্ট গৃহে প্রবেশ করিতে
লাগিল। অনন্তর কিয়ৎকাল মধ্যে সমস্ত প্রয়োজনীয়
দ্রব্যজাত তথায় আনীত হইলে এবং কপিরাজ সুগ্ৰীব
তথায় সুখাসীন হইলে, তরত অতি বিনীত বাক্যে তাঁহাকে
কহিলেন ;—মহাত্মন! আপনি আৰ্য্য রামের অভিষেকবারি
আমরনার্থ দ্রুতগামী দূতদিগকে আদেশ করুন, তাহারা
যেন প্রভূষ সময়ে সাগরসলিল গ্রহণ করিয়া উপস্থিত
হয়। সুধীর সুগ্ৰীব জ্ঞাবগমাত্র চতুঃসমুদ্রের জল আনয়ন
করিবার জন্য পর্বততাপম অতিবেগবান্ বানরদিগকে
আদেশ করিলেন। আদেশমাত্র সুধীর জাম্ববান্, বেগবান্
হনুমান্, বেগদর্শী ও ঋষভ প্রভৃতি প্রধান প্রধান বানরেরা
পরমার্হ্লাদে সূৰ্ণ কলস গ্রহণ পূর্বক মহাবেগে আকাশ
পথে প্রস্থান করিলেন এবং সুবেগ পূর্ব সমুদ্র হইতে,
ঋষভ দক্ষিণ সাগর হইতে, গবয় পশ্চিম পারাবার হইতে
ও মহামতি মারুতি উত্তর সিন্ধু হইতে পবিত্র বারি আন-
য়ন করিয়া এবং অগরাপর বানরেরা পঞ্চাধিক শত সংখ্যক
স্রোতসী নদীর জল আহরণ পূর্বক পরদিন প্রভূষ সময়ে
প্রত্যক্ষ করিতে লাগিলেন। তখন সুন্দরমতি শত্রুসমুদ্র
সচিবগণের সহিত মিলিত হইয়া, রামাভিষেকার্থ বানরগণ
কর্তৃক আনীত তীর্থোদক সাদরে সম্মর্শন পূর্বক কুলপুরো-
হিত বশিষ্ঠ ও সুব্রহ্মর্গের সকাশে গিয়া নিবেদন করিলেন।

তৎপরে বশিষ্ঠ মহাশয় অপার আমনের সহিত সীতা সহ সীতাপতি রামচন্দ্রকে রত্নগীর্থে উপবেশন করাইলেন এবং বিজয়, কশ্যপ, কাত্যায়ন, গোষ্ঠন, বামদেব ও জাবালি এই ছয় জন ঋষির সহিত মিলিত হইয়া, সেই নব-দুর্বাদলশ্যাম নরনানন্দবর্দ্ধন রাজীবলোচন রামচন্দ্রকে অভিষিক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন । বসুগণ তীর্থ সলিল দ্বারা দেবরাজ্যে যেমন দেবরাজ বাসবের অভিষেক করিয়াছিলেন, অদ্য বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক পবিত্র জলে রামের অভিষেক দর্শনে ও লোকলোচনে অবিকল সেই ভাবই লক্ষিত হইতে লাগিল । প্রথমতঃ বশিষ্ঠ প্রভৃতি মহর্ষি-বর্গ, তৎপরে তৎ-প্রযোজিত ষোড়শ কন্যা, তৎপশ্চাৎ নন্দ্রিগণ এবং পরিশেষে পৌর ও বণিক সকল চিরাভিলষিত আশালতার সফলতা দর্শনে পরম আনন্দিত হইয়া লোকাভিরাম রামচন্দ্রের মস্তকে অভিষেকবারি প্রদান করিতে লাগিলেন । এবং তদনন্তর নভস্তলস্থিত সমস্ত দেবগণ সহ মিলিত হইয়া, লোকপাল সকল সানন্দ-মনে সর্বৌষধি জলে বাসবের অভিষেক কার্য সম্পাদন করিলেন ।

অনন্তর এই রূপে অভিষেক কার্য সমাধিকৃত হইলে, যে রত্নময় কিরাট অভিষেক সময়ে বৈবস্বত বসু এবং কুলপ্রধানস্বারে অন্যান্য তদ্বংশীয় ভূপতিরাও ধারণ করিতেন, সেই কুলপ্রধানস্বারে অদ্য কুলগুরু বশিষ্ঠ মহাশয় সেই ব্রহ্মনির্মিত মহামূল্য কিরাট সীতাপতির

মন্তকে ঘোড়িত করিয়া দিলেন। অন্যান্য পুরোহিতগণ
মনোমত্ত অন্যান্য ভূষণ দ্বারা নূতন রাজাকে বিভূষিত করি-
লেন, শতর তাঁহার মন্তকোপরি শতশলাকা-বিনির্মিত
খেত ছত্র ধারণ পূর্বক বিনীত ভাবে পাশে দণ্ডায়মান
হইলেন, কপিরাজ সুগ্রীব স্বর্ণদণ্ড খেত চামর সাহায্যে
সঞ্চালন করিতে লাগিলেন এবং অপর পাশ্চাত্ত
রাক্ষসাদিগণতি মহাত্মা বিভীষণ অপর চন্দ্রসঙ্কাশ বিচিত্র
চামর ধারণ পূর্বক রামচন্দ্রের আজ্ঞা বীক্ষন করিতে আরম্ভ
করিলেন। ইতি পূর্বে দেবরাজ মহেন্দ্র স্বীয় অমূল্য
বুদ্ধাময়ী মালা বায়ু দ্বারা প্রেরণ করিয়াছিলেন, অভিষে-
কাণ্ডে রাম সেই অপূর্ব দিব্য মালা পরিধান করিয়া
মন্ডাহলী সর্কথা সমুদ্ভল করিয়া ভুলিলেন। রামচন্দ্রের
সেই চিরবাহিত অভিষেক কার্য অদ্য সম্পাদিত হওয়ায়
দেব গন্ধর্ব্ব সকল সানন্দ মনে সমাগত হইয়া, সেই মন্ডা-
মণ্ডপে মগ্ন স্বরে সঙ্গীত করিতে আরম্ভ করিলেন।
দেবত্বভূতি অমনি ধ্বনিত ও অঙ্গরাসন মনের সাধে নৃত্য
করিতে লাগিলেন। রাঘবের অভিষেকোৎসব সময়ে
পৃথিবী সর্কথা শস্যশালিনী, পাদপ সকল কলপুপ্পভরে
পরিশোভিত ও পুষ্পজাত সুরভি গন্ধযুক্ত হইয়া সমীরণ
সহযোগে চতুর্দিক্ পরাগনিরুর নিক্ষেপ করিতে লাগিল।

অন্যান্য গম্ভীরপ্রকৃতি রাম অভিষেকের প্রাক্কালে
এক লক্ষ অশ্ব ও এক লক্ষ নবপ্রসূতা গাভী ও এক লক্ষ
নূব আশ্বাদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন; ধান, বস্ত্র

কান্তে আবার ত্রিশং কোটি হিরণ্য, নানাবিধ মহামূল্য
 আভরণ ও উৎকৃষ্ট বস্ত্রজাত আনয়ন পূর্বক সাদরে বিক্রি-
 গণকে পুনর্ব্বার দান করিলেন। তৎপরে তিনি সূর্য্যপ্রভা-
 বিনিমিত প্রভাবিনিষ্ট কাঞ্চনময়ী মণিমণ্ডিত মহামূল্য
 রত্নমালা পরম সুহৃদ সুখীবেশ করে এবং অপর এক
 চন্দ্রশঙ্খ-বিভূষিত বৈদ্যুতমণি-শোভিত অশ্রু দিব্যহার
 বালিপুত্র অঙ্গদকে অর্পণ করিলেন এবং পরিশেষে
 প্রাণাধিকা জনকাত্মজার কোমল কণ্ঠে এক মণিমুক্তামণ্ডিত
 পরম রমণীয় এক কণ্ঠহার পরাইয়া দিলেন। তখন দেবী
 বৈদেহী মারুতিকৃত পূর্ব্বোপকার স্মরণ করিয়া তাঁহার
 কথঞ্চিৎ প্রত্যুপকার করিবার মানসে স্বীয় কণ্ঠ হইতে
 সেই অমূল্য দিব্যহার উন্মোচন পূর্ব্বক অনুমতি প্রত্যোশায়
 ভর্তার মুখের দিকে সাদরে দৃষ্টিপাত করিলেন। তৎকালে
 ইন্দিরাজ্য রাম জানকীর অভিপ্রায় বুঝিয়া কহিলেন;
 অগ্নি কৃতজ্ঞতা-পরায়ণে চারুণীলে! আর ইতিমুখতঃ
 করিতেছ কেন? তুমি উহা বাহাকে অর্পণ করিতে অভি-
 লাষ করিয়াছ, অকুণ্ঠিত মনে তাহাকেই অর্পণ করিতে পারি,
 তদ্ব্যন্য আর আমার আদেশ প্রতীক্ষা করিতেছ কেন?
 তখন জানকী স্বামীর আদেশে মনের উল্লাসে সেই দিব্য
 কণ্ঠহার পরোপকারী হনুমান্কে অর্পণ করিলেন।
 অসামান্য ভেজঃ, অমূল্য সামগ্র্য, অসাধারণ বিক্রম,
 অমূল্যমূলক পরীক্ষণ, অপরিমিত পৌরুষ, অতিশয়
 বিবর, অশেষধর্ম্ম কার্যদক্ষতা, অতিশয় দানী, নিম্নলি-

যশঃ, নীতি ও বুদ্ধি প্রভৃতি সদগুণাযে যিনি সর্বদা বিভূষিত আছেন, অদ্য সেই মহাগুণ্ড মারুতি সীতা-দত্ত সুধাংশু-নির্মিত নিতান্ত শুভ্র কঠিনাবে বিভূষিত হইয়া, শারদীয় পাণ্ডুর মেঘবণে নভোমণ্ডলের ন্যায় শোভার পরাকাষ্ঠা দেখাইতে লাগিলেন। তৎপরে অন্যান্য যাবতীয় বানরেরাও যথাযোগ্য বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা সাদরে পূজিত হইলেন। অনন্তর রাক্ষসরাজ বিভীষণ, কপিরাজ সুগ্রীব, ঋক্ষরাজ জাম্ববান্ ও অন্যান্য শাখায়ুগ সকল অভলাষামূরূপ ধন, রত্ন ও বসন ভূষণ দ্বারা সন্মানিত হইয়া পরমা-হ্লাদে স্ব স্ব আবাসে প্রস্থানের উদ্দেশ্যে ক্রটিতে লাগিলেন। বসুধাপতি রাম মৈন্দ, দ্বিবিদ ও নীলকে পরমোৎকৃষ্ট রত্নাদি দান পূর্বক তাঁহাদিগকে বিদায় করিলেন। তৎপরে যাবতীয় বানরেন্দ্রগণ নরেন্দ্র রাম সকাশে বিদায় লইয়া স্ব স্ব ধামে প্রস্থান করিলেন; কপীশ্বর সুগ্রীব নরেশ্বর রাঘবকে সাত্রাজ্যে অভিষিক্ত দেখিয়া কষ্ট মনে নিজ রাজধানী কিস্কিন্ধ্যা যাত্রা করিলেন এবং পরিশেষে রাক্ষসরাজ বিভীষণও দাশরাথের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক রাক্ষসগণের সহিত তৎপ্রসাদলব্ধ লঙ্কারাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর সেই আজানুলম্বিতবাছ অমিতবীৰ্য্য মহারাজ রামচন্দ্র এইরূপ সমাদরে সমরসহায় সমৃদ্ধ বানবদিগকে স্ব স্ব স্থানে প্রেরণ করিয়া পরমানন্দে সঙ্গাগরা ধরার শালনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার রাজত্ব সময়ে তদীয় গুণাযে

বাধ্য হইয়া শত্রু-বর্ণেরাও মিত্র-বৎ আচরণ করিত, এজন্য তিনি সর্বদা নিরুপদ্রবে ও নিষ্কণ্টকেই কালান্তিপাত করিতেন। একদা ভ্রাতৃ-বৎসল রাম অনুজ লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; বৎস ! দেখ, আমাদের পূর্বতম পুরুষেরা স্বীয় স্বীয় শাসন সময়ে সন্তানদিগকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতেন। আমার যদিচ সন্তান নাই, তথাপি আমি তোমাকেই সন্তানের অনুরূপ দেখিয়া থাকি ; এজন্য, সেই কুলপ্রথানুসারে সম্প্রতি তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে অভিলাষ করি। বিশেষ বনবাসসময়ে তুমি যখন আমার বনবাস-দুঃখের অংশভাগী হইয়াছিলে, তখন সাম্রাজ্য সময়েও সাম্রাজ্য-সুখের অংশ গ্রহণ করা তোমার নিতান্তই কর্তব্য হইতেছে। বিপদ সময়ে যে ব্যক্তি আমার দুঃখে দুঃখী হইয়াছিল, সম্পদ সময়ে স্বীয় সুখাংশ তাহাকে প্রদান করা আমারও উচিত কার্য। অতএব বৎস ! আমার প্রার্থনানুসারে তুমি অধুনা যৌবরাজ্যের ভার বহনে দীক্ষিত হও।

এই বলিয়া নরনাথ নীবব হইলে, পুরুষোত্তম লক্ষ্মণ সান্তিশয় বিণীত ভাবে কৃতাজলিপুটে কহিলেন ; আর্য্য ! আপনি স্নেহ প্রকাশ পূর্বক যাহা কহিলেন ; তাহা সত্য ; কিন্তু আমি ছুব হ রাজ্যভার বহনের উপযুক্ত নহি। যৌবরাজ্যে আমার কিছুমাত্র অভিলাষ নাই। আমার কেবল এই মাত্র অভিলাষ, আপনার পবিত্র পাদপদ্মযুগলে আমার সমোন্নত বধূকর যেন সর্বদাই রক্ষণ করে, তাহা হইলেই

আজার সুখ সম্ভোগের সীমা থাকিবে না। বিশেষ আর্থিক ভরত বিদ্যামানে কনিষ্ঠের যৌবরাজ্যে অভিবেক কোন মতেই যুক্তিযুক্ত হয় না। সুতরাং সুপ্রসিদ্ধ ইন্দুকুলের নিয়মানুসারে তিনিই যৌবরাজ্যের উপযুক্ত পাত্র।

এই বলিয়া লক্ষণ বিরত হইলে, মহাত্মা রাম বারংবার তাঁহাকে অনুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোনমতেই তাঁহাকে সম্মতে আনিতে পারিলেন না। তখন তিনি ভরতকেই যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

সেই সর্বপ্রথম লৌকাভিরাম রাম পিতৃপরম্পরাগত সাম্রাজ্য অধিকার করিয়া, পুনঃ পুনঃ অশ্বমেধ যজ্ঞ ও অন্যান্য বিবিধ যাগ যজ্ঞ সমস্ত নিবিঘ্নে সম্পাদন পূর্বক ক্রমে দশ সহস্র বৎসর পরম সুখে রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি ঐ সময়ের মধ্যে যথাবিধানে ছুরিদক্ষিণক দশাশ্বমেধ নিবিঘ্নে নিব্বাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যকালে অভিনব বৈধব্যবেদনায় ব্যথিত হইয়া কেহ শোকধ্বনি করিত না। কি সর্পভয়, কি চৌরভয়, কি বন্যভয়, কি আধি, কি ব্যাধি, তাঁহার অসামান্য শাসনে কিছুই আকির্ভা ছিল না। সকলেই সতত সানন্দ মনে দিনানিশি অতিবাহিত করিত। তাঁহার রাজত্ব সময়ে লোক সকল অলুপ্তভাব, শান্ত ও স্ব স্ব ধর্মে যথোচিত মগ্ন ছিল। তাঁহার শাসনবলে ভ্রমেও কেহ অধর্ম পথে পদাশ্রয় করিত না। ভ্রমেও কেহ সত্যপথ অতিক্রম করিত না। সকলেই কঠোর, পুষ্ট ও স্বর্গপরায়ণ ছিল, সকলেই

এতদূর পরিমাণে উপাদেয় দ্রব্যজাত সংগ্রহ করিয়া রাখিত। সেই আজানুলব্ধিভবাহু ধার্মিক-চূড়ামণি মহাত্মা রামচন্দ্রের রাজত্ব সময়ে রাজ্যমধ্যে কি কামাসক্ত, কি স্বার্থপর, কি নৃশংস কাহাকেও দেখিতে পাওয়া বাইত না। তাঁহার অপ্রতিহত প্রভাব-শুদ্ধিত শাসনবলে তথায় কেহ নাস্তিক বা অন্য ধর্মাবলম্বী ও মূর্থও ছিল না। নর নারী সকল ধর্মশীল, জিতেন্দ্রিয়, স্বভাবসম্মত ও মহর্ষিগণের ন্যায় সর্বদা প্রসন্নচিত্ত ছিল। যে বাহা অতিলাব করিত, তৎক্ষণাৎ তাহাই তাহার দান হইত। ব্রাহ্মণ সকল জিতেন্দ্রিয় ও দানাদায়ন-সম্পন্ন ছিলেন। কেহই অসুশাসনবস বা স্ব স্ব কার্যে অশক্ত ছিলেন না। সকলেই নিষিদ্ধ কার্যে পরাঙ্মুখ ছিলেন। সকলেই সাজোপাজ বেদাদায়ন ও ভূরি ভূরি ব্রতানুষ্ঠান করিতেন এবং কেহই দীন, ক্ষিপ্ত-চিত্ত বা অন্যান্য রোগগ্রস্ত ছিলেন না। তাঁহার সাত্বজ্য শাসন কালে কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূত্র, সকলেই অসামান্য বলবীৰ্য্য-সম্পন্ন ও দেবভক্তিপরায়ণ ছিলেন। অতিথি সংকারে কেহ অগুমাত্রও শৈথিল্য প্রকাশ করিতেন না। সকলেই কৃতজ্ঞ, দানশীল ও সত্যপরায়ণ ছিলেন। সকলেই দীর্ঘজীবী এবং পুত্র, পৌত্র ও কন্যাদি পরিবারবর্গে নিরন্তর পরিবৃত হইয়া সংসার ধর্মের বধার্থ সুখ অনুভব করিতেন। ক্ষত্রিয়েরা ব্রাহ্মণের ও বৈশ্যেরা ক্ষত্রিয়ের আজানুবর্তী ছিলেন এবং শূত্রেরা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ত্রিবিধ বর্গেরই বধ্যনিয়মে পরিচর্যা করিত।

সেই রাজনীতিকুশল রাজা। রাগচন্দ্ৰের রাজ্য শাসন সময়ে পুত্রের মরণ দেখিয়া পিতাকে এবং স্বামীর মৃত্যু দেখিয়া ভাৰ্য্যাকে কদাচ শোক করিতে হইত না। তাঁহার শাসন কালে সকলেই সৰ্বদা আনন্দিত ও ধৰ্ম্মপরায়ণ ছিল। সকলেই তাঁহার কার্য্যক আদৰ্শ করিয়া পরস্পর হিংসা ঘেৰ পৰিহার পূৰ্ব্বক সানন্দ মনে দিনযামিনী অতিবাহিত করিত। এবং প্রজালোক সকল সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া সহস্র সহস্র পুত্র পৌত্রাদির সহিত নীরোগ ও নিষ্কটক হইয়া তাঁহার রাজ্যে বসতি করিত। পাদপ সকল সৰ্বদাই সুস্বাদু ফল পুষ্প সুশোভিত থাকিত, সুগন্ধস্পর্শ সমীরণ সুরতি পুষ্পপরাগ বহন পূৰ্ব্বক সৰ্বত্র সঞ্চরণ করিত। এবং সেই লোকাভিরাম রামের শাসন কালে প্রজাবর্গেরা স্ব স্ব কার্য্যে সম্বন্ধিত হইয়া ধৰ্ম্মপথ অবলম্বন পূৰ্ব্বক সৰ্বদা সত্য পথে বিচরণ করিত। সেই সৰ্ব্বগুণাকর লোকাভিরাম রাম রাজাসনে আসীন হইয়া এই রূপ অপত্যনির্কীৰ্ণে দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত প্রজা পালন করিয়াছিলেন। ঐ কাল মধ্যে সকলেই সৰ্ব্বশুলক্ষণ-সম্পন্ন হইয়া নিরন্ত কাল ধৰ্ম্মালোচনা করিতেন। সৰ্বদা সাধুসঙ্গে সদালাপে কালান্তিবাহিত করিতেন এবং পুত্র পৌত্রে মিলিত হইয়া সদাকাল সাংসারিক সুখের পরা-কাষ্ঠা অশুভব করিতেন।

মহাকবি মহর্ষি বাম্বীকি-বিরচিত প্রসাদগুণ-তুলিত পুণ্ড্রাতন আদিকাব্য রামায়ণ ধৰ্ম্ম অর্থ কাম ত্রিগুণসাধক,

রাজগণের বিজয়াবহ, আয়ুষ্কর ও যশস্কর। এই জীব-
লোকে যে সকল মনুষ্য সমাহিত চিত্তে সৰ্ব্বদা এই
সুখাণ্য আৰ্য মহাকাব্য শ্রবণ করেন, তাঁহারা সৰ্ববিধ
পাপপঙ্ক হইতে বিনিমুক্ত ও পুত্র পৌত্রোপরিবৃত্ত হইয়া
সংসারতপের পরাকর্ষ্য অনুভব ও পরিণামে পরমগতি
অধিকার করেন। এই রামাভিষেক শ্রবণে পুত্রকাম ব্যক্তি
সংপুত্রের সুমুখ প্রত্যাশ করিয়া স্তদন্তগত সন্তাপ অপ-
সারিত ও ধনাভিলাষী ব্যক্তি আশাতিরিক্ত ধনলাভ
করিয়া থাকেন। এবং রাজা রিপু মর্দন পূর্বক নিরুদ্বেগে
মহোৎসব হইয়া থাকেন। দেবী বৌশল্যা যেমন রাম দ্বারা,
আর্য্য্য সুমৌত্রা যেমন লক্ষ্মণ দ্বারা এবং রাজমহিষী
কৈকেয়ী যে প্রকার ভরত দ্বারা জীবৎপুত্রা হইয়া পরম
সুখে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিয়াছিলেন, এই পীযুষবর্ষিণী
রামায়ণ কথা শুনিলে, নারীগণও তদ্রূপ জীবিতপুত্র রাখিয়া
পরিণামে পরম সুখে বানবী গীলা সুংবরণ করিতে পারেন।
যে সকল মানব, মানবেন্দ্র রামের এই সমস্ত অত্যাশ্চর্য্য
বিজয় বৃত্তান্ত শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া শ্রবণগোচর করেন, তাঁহারা
বিপদের দুঃখ দর্শনে পরাজুখ ও দীর্ঘজীবী হইয়া পরমা-
নন্দে কাল যাপন করেন এবং ক্রোধ রিপু বশীভূত করিয়া
দুষ্কর কার্য্যকলাপ সম্পাদন পূর্বক দুর্গম স্থান সমুদায়ও
অতিক্রম করিতে সক্ষম হইবেন। আর বাহ্যতঃ এই
বাঙ্গ্যোক্তি-বিরচিত সুধারসাক্ত পুরাতন মহাকাব্য শ্রবণে
শ্রদ্ধাশ্রিত হইবেন, তাঁহারা ইহ সংসার অনারামে প্রবাহ

হইতে প্রতিনিরত হইয়া কলু বান্ধব ও আত্মীয় স্বজনগণ সহ বাবলুজীবন সুখভোগ করিয়া থাকেন এবং দয়াময় দানশিখি হইতে সমস্ত আর্থিত বর প্রাপ্ত হইয়া সংসারের প্রকৃত সুখ অনুভব করেন। এই অমৃতায়মান পুণ্যতন মহাকাব্য অবশেষে দেবগণ বথোচিত প্রীত ও এই সকল সর্বদা সুপ্রসন্ন হইয়া থাকেন। এই মহামুনি প্রণীত মহাকাব্য গৃহে থাকিলে, রাজগণ সর্বত্র বিজয়ী ও প্রবাসীরা সর্বদা কুশলী হইয়া থাকেন। রাজস্বলা নারীগণ এই সর্বাভীষ্টপ্রদ রামায়ণ গ্রন্থ সাদরে অবগণ করিলে, অচিরেই সম্পূত্রের সুখ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। আর বাঁহারা সমাহিত চিত্তে এই ঋষিপ্রণীত পুরাতন ইতিহাস প্রতিদিন পাঠ বা পূজা করেন, তাঁহারা পাপ-পঙ্ক হইতে পরিত্রাণ পাইয়া ও সুদীর্ঘজীবী পুত্র পৌত্রে সমাহৃত হইয়া সুখে সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন। সর্বদা সমাহিত চিত্তে ও ভক্তিভাবে ভ্রাঙ্গণমুখে এই ঋষি-প্রণীত পবিত্র রামায়ণকথা অবগণ করা ক্ষত্রিয়দিগের অবশ্য কর্তব্য। ইহা এক মনে অবগণ করিলে যে অতুল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি ও সুপুত্র লাভ হয়, তাহাতে আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। যিনি একান্তচিত্তে সর্বদা এই পুণ্যপ্রদ রামায়ণ গ্রন্থ পাঠ বা অবগণ করেন, সেই দেবাদিদেব সাক্ষাৎ সমা-ভবন রাম তাঁহার প্রতি নিরতই সুপ্রসন্ন থাকেন। এই জীবনোকে বাঁহারা ভক্তি পূর্বক এই মহাকবি মহর্ষি শাস্ত্রীকি বিরচিত প্রসাদপূর্ণ-সুস্মিত সুস্বাদ্য রামায়ণ সংহিতা

লিখিবেন, পাঠ করিবেন বা শ্রবণ করিবেন, অস্ত্রে তাঁহা-
দিগের যে অক্ষয় স্বর্গলাভ হইবে, তাহাতে আর কিছুমাত্র
সন্দেহ নাই। এই অমৃত নিঃসন্দিগী কথা শ্রবণে কুটুম্ব
ও ধন ধান্যের বৃদ্ধি হয় এবং লক্ষ্মী দেবী নিয়ত কাল
তথাতেই অবস্থান করেন। এই সুখাময়ী কথা কর্ণগোচর
করিলে, উৎকৃষ্ট জ্ঞোলাভ হয়, মহান্ অর্থ প্রাপ্তি হয় এবং
এই সংসারে সৰ্ব্বাভীষ্টই অনায়াসে সিদ্ধ হইয়া থাকে।
অতএব এই আয়ুরারোগ্যবর্দ্ধন সৌভ্রাতৃপ্রদ শুভ বুদ্ধিদায়ক
যশোরুদ্ধিকর মহর্ষি বাল্মীকি-বিরচিত সুখাত্ম্য রামায়ণ
প্রকাশিত মনে যে নিয়তকাল সাধুলোকের নিয়ম পূর্বক
পাঠ করা নিতান্ত কর্তব্য, তাহাষয়ে বক্তব্যই বাহুল্য।
সম্প্রতি এই অপূর্ব পুরাত্ত কথার পরিসংখ্যাপ্ত হইল।
অতএব হে শ্রোতৃবর্গ! আপনাদিগের মঙ্গল হউক, এক্ষণে
বিদ্বস্ত মনে প্রতিগমন করুন। সেই দেবাদিদেব সত্য
সনাতন ভগবান্ নারায়ণ রাম সর্বদা সুপ্রসন্ন থাকুন,
রামায়ণ শ্রবণে দেবতারা সকলেই সর্বদা সন্তুষ্ট থাকুন,
এবং গ্রহগণ প্রসন্ন ও পিতৃগণ প্রতিনিয়ত প্রীত থাকুন।

লক্ষ্যকাণ্ড

সম্পূর্ণ।



লক্ষ্যাকাঙেব নির্ঘণ্ট পত্র ।

অন্তঃ ।	অধ্যায় ।
ঈরাম কর্তৃক হনুমানের প্রশংসা ও তাঁহাকে আলিঙ্গন ।	১
ঈরামের শোক প্রকাশ	১
ঈরামের প্রতি সুগ্রীবের আশ্বাস দ্বারা কথন	২
হনুমাণ কর্তৃক লক্ষ্যার অবস্থা বর্ণন	৩
বামরী সেনা সহ রামের লক্ষ্যভিযুৎ যাত্রা	৪
সকলের সাগরতীরে উপস্থিতি ও তাহার শোভাদর্শন	৪
ঈরামের বিলাপ	৫
রাক্ষস-নিগের সহিত রাবণের পরামর্শ	৬
রাক্ষস-সমাপতিদিগের স্ব স্ব বোধ প্রকাশ	৭
রাবণের প্রতি বিভীষণের সংপরাধর্শ প্রদান	১০
মন্ত্রিগণের সহিত রাবণের মন্ত্রণা	১১
কুন্তকর্ণের যুদ্ধার্থ উৎসাহ প্রকাশ	১২
রাবণের প্রতি বিভীষণের সংপরাধর্শ	১৪
বিভীষণের প্রতি রাবণের পক্ষ দ্বারা	১৬
সাগরতীরে রাম সন্নিধ্যানে বিভীষণের বাক্য ও তাঁহার সহিত মিত্রতাহাপন	১৭
বিভীষণ কর্তৃক রাবণের বদ্যবল বর্ণনা	১৯
সাগরে সেতুবন্ধন	২১
বামরী সেমাসহ রামের লক্ষ্য প্রবেশ	২৩
রাবণ সমীপে এক সারণ কর্তৃক রামের বলকীর্তন	২৫

প্রতিভা ।

অধ্যায় ।

লক্ষ্যমণি সন্নিধানের তলীর অন্যান্য দৃশ্য কর্তৃক	}	২১
রাবণের হৃদয়ে পর্জতে আগমন কখন		
রাবণ কর্তৃক সীতাকে রাবণের দ্বারায়ুগ্ম প্রদর্শন		৩১
সীতা বিলাপ		৩২
সরসী কর্তৃক সীতার প্রতি সান্ত্বনা দ্বারা কখন		৩৩
রাবণের প্রতি মাল্যদানের সহপদেণ প্রদান		৩৪
রাবণ সন্নিধানের বিভাবণকর্তৃক রাবণ পুরস্কার বর্ণন		৩৭
রাবণ ও সুগ্রীবের বন্দন যুদ্ধ		৪০
বানরগণ কর্তৃক লঙ্কারোধ		৪১
রাবণ সমীপে অঙ্গদের গমন ও রাবণের নিকট	}	৪১
উত্থার প্রত্যাগমন		
রাবণ ও বানরগণের যুদ্ধারম্ভ		৪২
রাবণ ও লক্ষ্মণের নাগপাশে বন্ধন		৪৪
রাবণ ও লক্ষ্মণকে নাগপাশে বন্ধন অবস্থায় সীতার	}	৪৭
দর্শন ও রোদন		
ত্রিভুজ কর্তৃক সীতার সান্ত্বনা ও উত্থার ন্যায়	}	৪৮
পুনঃ প্রবেশ		
গজকর্তৃক নাগপাশ হইতে রাবণ লক্ষ্মণের বিমোচন		৪০
যুদ্ধার্থে যুদ্ধ ও তাহার বিনাশ		৫২
অঙ্গদ ও বজ্রদংশকের যুদ্ধ এবং বজ্রদংশকের নিধন ।		৫৩
অকম্পন বধ		৫৫
অহস্তের যুদ্ধ ও তাহার বিনাশ		৫৭
রাবণের যুদ্ধে গমন ও তাহার পরাজয়		৫৯
হস্তকর্ণের নিভ্রাত্ত		৬০
রাবণ ও হস্তকর্ণের কণোপকথন		৬১

বিষয়	পৃষ্ঠা
বিষ্ণুদেবের শক্তিশেল	১০১
বিষ্ণুদেব কর্তৃক আনন্দ ও লক্ষ্মণের সংস্কার	১০২
বিষ্ণুদেব কর্তৃক ইন্দ্রদেব কর্তৃক রথাদি প্রেরণ	১০৩
আদিভাষ্য	১০৪
বিষ্ণুদেব	১১০
বিষ্ণুদেবের বিলাপ	১১২
বিষ্ণুদেবের বিশেষ	১১৩
বিষ্ণুদেবের অস্তিত্ব প্রমাণ	ঐ
বিষ্ণুদেবের রাজ্যাভিষেক	১১৪
বিষ্ণুদেবের সহিত সীতার সাক্ষাৎকার	১১৫
সীতার অগ্নি প্রবেশ	১১৬
বিষ্ণুদেবের সীতা প্রতিগ্রহ	১২০
অগ্নির দ্বারা সহ বিষ্ণুদেবের সাক্ষাৎকার	১২১
বিষ্ণুদেবের ইন্দ্রাদিদেবগণ সহ সাক্ষাৎকার	১২২
বিষ্ণুদেবের অধোবা বাজা	১২৩
বিষ্ণুদেবের ভরতজাহ্নব উপস্থিতি	১২৬
বিষ্ণুদেবের ও ভরত সমীপে হুমানের গমন ও সংবাদ আনন্দ	১২৭
বিষ্ণুদেবের সহিত ভরতের ও কোণল্যাদির সাক্ষাৎকার	
বিষ্ণুদেবের রাজ্যাভিষেক	১৩০
বিষ্ণুদেব ও ব্রাহ্মসংগের আদেশে গমন	ঐ
কল্যাণ	ঐ

লক্ষ্মীকাণ্ডের সূচিপত্র

সমাপ্ত :

অঙ্গাবলি ।

পৃষ্ঠাসংখ্যা ।

কুন্তকর্ণের সংগ্রহ	৫৩
কুন্তকর্ণের নিধন	৫৭
রাবণের বিলাপ	৬৮
ত্রিবিদ্যা, অতিকার, দেবাসুর, নৃপাসুর, মহোদর, } ও মহাপার্ষ্যের যুদ্ধ গমন ও তাহাদের নিধন ।	৬৯
রাম ও লক্ষ্মণের সহিত ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ	৭৩
শ্রীমদ্রাম লক্ষ্মণের বিমোহ	৭৬
বিশল্যাক্ষের আনয়ন	৭৮
রাম ও লক্ষ্মণের সংজ্ঞালভ	৭৮
কুন্ত বধ	৭৯
মিকুন্দের নিধন	৭৭
মকরাক বধ	৭৮
ইন্দ্রজিতের পুনরুদ্ধ	৮০
হনুমান্ সমক্ষে দারাবরী সীতার বিনাশ	৮১
সীতার নিধনবার্তা অবগে রাবণের শোক ও উদ্বিগ্ন } অতি লক্ষ্মণের প্রবোধবাক্য প্ররোগ	৮৩
ইন্দ্রজিতের সহিত লক্ষ্মণের যুদ্ধ	৮৫
ইন্দ্রজিতের বধ	৯১
রাবণের বিলাপ	৯৩
রাক্ষসগণের যুদ্ধ ও তাহাদের নিধন	৯৪
হুতাশপিত্ত রাক্ষস ও রাক্ষসগণের বিলাপ	৯৫
রাবণের পুনরুদ্ধার যুদ্ধে গমন ।	৯৬
বিষ্ণুদেব বধ	৯৭
মহোদরের নিধন	৯৮
মহাপার্ষ্যের বিনাশ	৯৯
রাম ও লক্ষ্মণের সহিত দারাবরী পুনরুদ্ধ	১০০

